



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2022/2023

Docente: CERIONI CRISTIANO
Materia: STORIA DELL'ARTE
Classe: 4B
Indirizzo: SCIENZE UMANE



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Il Gotico internazionale Gentile da Fabriano: <i>L'adorazione dei Magi</i> .	Vol. 1
Unità 1: Il primo Rinascimento. I caratteri fondamentali del Rinascimento: riscoperta dell'antico, la prospettiva scientifica, le proporzioni, l'antico. Il concorso del 1401. Brunelleschi: <i>Lo spedale degli Innocenti, la cupola di S. Maria del Fiore, la Sacrestia vecchia di S. Lorenzo</i> . Donatello: <i>David; Abacuc; Il banchetto di Erode; Monumento funebre al Gattamelata; Altare di S. Antonio; La Maddalena penitente</i> . La tecnica dello stacciato. Masaccio: <i>S. Anna Metterza; La Trinità; La cappella Brancacci</i> . La pittura fiamminga: Van Eyck (<i>I coniugi Arnolfini; Il cancelliere Rolin</i>); R. Campin (<i>Annunciazione</i>), Van der Goes. Il ritratto in Italia e nelle Fiandre.	Vol. 2 Cap. 7
Unità 2: La diffusione del Rinascimento in Italia. Beato Angelico: <i>Annunciazione, Deposizione</i> . Paolo Uccello: <i>Monumento equestre a Nicolò da Tolentino; La battaglia di S. Romano</i> . Leon Battista Alberti. La produzione teorica: <i>De re aedificatoria</i> . L'attività di architetto: <i>Il Tempio Malatestiano; Facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; S. Andrea a Mantova</i> . Piero della Francesca: <i>Il battesimo di Cristo; Le storie della Vera Croce; La flagellazione; La Pala Montefeltro</i> . Mantegna: <i>La Cappella Ovetari a Padova; la Pala di S. Zeno</i> . Il soggiorno mantovano: <i>la Camera picta. Compianto sul Cristo morto</i> . L'urbanistica: i casi di Pienza, Urbino e Ferrara. S. Botticelli: <i>La Primavera; La nascita di Venere</i> ;	Cap. 8



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Antonello da Messina: <i>S. Gerolamo nello studio; Vergine annunciata; I ritratti.</i></p> <p>G. Bellini e il Rinascimento a Venezia: <i>Incoronazione della Vergine (Pala Pesaro); Il trittico dei Frari; La Sacra Conversazione (Pala di S. Giobbe); L'allegoria sacra.</i></p>	
<p>Unità 3: Il secondo Rinascimento.</p> <p>Bramante: razionalità e grandiosità nelle opere mature di Bramante (<i>S. Maria presso S. Satiro, progetto di San Pietro, Tempietto di San Pietro in Montorio</i>)</p> <p>Leonardo da Vinci. Il disegno: la natura, le macchine e la caricatura La pittura: <i>L'annunciazione; La Vergine delle rocce; La Madonna, S. Anna e il Bambino.</i> Il soggiorno a Milano: <i>Il cenacolo; Il ritratto di donna con l'ermellino.</i> Il ritorno a Firenze: <i>La Gioconda; La battaglia di Anghiari.</i></p> <p>Michelangelo. La scultura: <i>La centaumachia; La Pietà di S. Pietro; Bacco; David;</i> Il progetto per la tomba di Giulio II: <i>I prigionieri. Il Mosè.</i> La pittura: <i>Il Tondo Doni; La volta della Cappella Sistina; Il Giudizio Universale.</i> L'architettura: <i>La sistemazione della piazza del Campidoglio; La scalinata della Biblioteca Laurenziana; La Sacrestia Nuova di S. Lorenzo; La cupola di S. Pietro.</i></p> <p>Raffaello: <i>La deposizione (Pala Baglioni); La Madonna del Cardellino; I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi. La Trasfigurazione.</i> Gli affreschi delle Stanze vaticane: <i>La scuola di Atene; L'incendio di Borgo.</i></p>	Capp. 9-10
<p>Unità 4: Il Manierismo.</p> <p>L'esperienza veneta</p> <p>Giorgione: <i>Le tre età dell'uomo; I tre filosofi; La tempesta; La Venere dormiente.</i></p> <p>Tiziano: <i>L'assunzione della Vergine; La Pala Pesaro; La Venere di Urbino.</i> Il ritratto.</p> <p>Accenni a: Rosso Fiorentino, Pontormo, Bronzino, Parmigianino, Giulio Romano: <i>Accenni a Palazzo Tè</i> (architettura e pittura).</p> <p>Palladio: <i>La basilica di Vicenza, Loggia del Capitano; Villa Barbaro a Maser; Villa Capra (La Rotonda).</i> L'architettura sacra: <i>S. Giorgio Maggiore e Chiesa del redentore. Il teatro Olimpico.</i></p>	



Istituto di Istruzione Superiore "LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



P. Veronese: <i>Gli affreschi della Villa Barbaro.</i>	
Unità 5: Il Barocco. L'Accademia degli Incamminati e Annibale Carracci: <i>Il mangiatore di fagioli, La bottega del macellaio, La volta della Galleria di Palazzo Farnese;</i> Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Bacco.</i> La cappella Contarini: <i>Vocazione di San Matteo; San Matteo e l'angelo. Crocifissione di San Pietro, Morte della Madonna, Davide e Golia.</i> Accenni alla pittura europea: J. Vermeer: <i>La ragazza con l'orecchino di perla;</i> D. Velazquez: <i>Las Meninas.</i> G. Bernini. La scultura: <i>Il David; Apollo e Dafne; Monumento funebre a Urbano VIII; Il baldacchino di S. Pietro; Cappella Cornaro; Busto di Scipione Borghese.</i> L'architettura: <i>Colonnato di Piazza S. Pietro.</i>	Cap. 11

<u>Argomenti</u> (ed. civica)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<i>Educazione civica</i> Il collezionismo nel Rinascimento e la nascita del museo moderno	

Libro di testo: G. Nifosì, *L'arte svelata. 2. Rinascimento. Barocco. Rococò*, Editori Laterza 2021.

Altri materiali utilizzati: Dispense del docente; Web; ricerche svolte dagli studenti

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____