



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296

Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2022/2023

Docente: prof. Dario Brazzo
Materia: Italiano
Classe: IV A
Indirizzo: Liceo scientifico



Istituto di Istruzione Superiore

“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296

Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Caratteri generali dell'età umanistico-rinascimentale. La dignità dell'uomo, la rivalutazione del corpo e l'esaltazione della natura. Mecenate e studio dei classici. Pico della Mirandola e Lorenzo il Magnifico	pagg.5-8 e pagg.17-30
POLIZIANO, dalle Stanze: l'apparizione di Simonetta (lettura di alcune ottave). Analisi e commento.	
Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo: profili degli autori, il poema cavalleresco. I valori cortesi.	
LUDOVICO ARIOSTO: profilo dell'autore e delle sue opere. Le satire: genere e caratteristiche. Dalla Satire I e III: lettura e analisi passim. Da L'Orlando furioso: lettura e analisi dal canto I – il palazzo di Atlante – sintesi dell'episodio di Cloridano e Medoro – la follia di Orlando – Astolfo sulla luna	
NICOLO' MACHIAVELLI: profilo dell'autore e delle sue opere. Lettera di Machiavelli a Francesco Vettori Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: cenni. Da Il Principe, lettura dei seguenti capitoli: lettera dedicatoria – tipi di principato e modo di acquistarli (cap.I) – il ruolo della violenza storica (cap.VI) – la strategia del consenso (cap. IX) – la verità effettuale (XV) - Il leone e la volpe (XVIII) – la fortuna (cap. XXV) . Cesare Borgia. Lettura della Mandragola.	



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>FRANCESCO GUICCIARDINI: profilo dell'autore e delle sue opere.</p> <p>Lettura di alcuni pensieri tratti dai “Ricordi”. Confronto tra Guicciardini e Machiavelli.</p>	
<p>Le letterature della Controriforma: il contesto storico culturale.</p>	
<p>TORQUATO TASSO: profilo del poeta e biografia. Le opere in generale.</p> <p>Dalle Rime: “Canzone al Metauro”. Dall’ “Aminta” : analisi e commento del coro “Oh bella età dell’oro”.</p> <p>Introduzione alla “Gerusalemme liberata”: struttura, unità aristoteliche, edizioni dell’opera. Il proemio. Lettura e analisi dei seguenti episodi: “Erminia tra i pastori” – “Il duello di Clorinda e Tancredi”</p>	
<p>Il Seicento: presentazione del contesto storico e culturale.</p> <p>Il teatro, la cultura scientifica, la poesia.</p> <p>Il Marinismo: profilo del poeta Marino e ragioni del suo successo.</p> <p>Presentazione dell’ “Adone” .</p> <p>Cultura scientifica e censura: Giordano Bruno e Galileo Galilei</p>	
<p>Introduzione al Settecento: Arcadia e Illuminismo. Arcadia: aspetti generali, autori, opere. Metastasio: profilo dell’autore. Il melodramma, caratteri in Metastasio.</p>	
<p>Caratteri dell’Illuminismo. L’Enciclopedia. Introduzione all’Illuminismo italiano.</p>	
<p>Cesare Beccaria, profilo dell’autore e presentazione della sua opera “Dei delitti e delle pene”: la pena di morte (lettura di un passo)</p>	



Istituto di Istruzione Superiore

“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>CARLO GOLDONI: profilo dell'autore e biografia. Il teatro di Goldoni e la riforma.</p> <p>Lettura integrale della “Locandiera”: analisi e interpretazione dell’opera.</p> <p>La rappresentazione del ceto popolare: “Le baruffe chiozzotte”</p> <p>Goldoni e la “media civiltà illuministica”</p>	
<p>GIUSEPPE PARINI: profilo dell'autore e biografia. Il genere delle Odi: le più significative odi illuministiche. Lettura e commento de “La salubrità dell’aria” (I parte, vv.1-36))</p> <p>Introduzione a “Il giorno”: contenuti, finalità, uso dell’antifrasi. Lettura e analisi dei primi 30 versi dell’opera. Lettura e analisi dell’episodio “La vergine cuccia”</p>	
<p>VITTORIO ALFIERI: profilo dell'autore e biografia. Il suo pensiero a confronto con gli Illuministi francesi e Parini. Le opere tragiche: “ideare, stendere, verseggiare”. Esposizione trama del “Saul” e della “Mirra”.</p>	
<p>L’età napoleonica: neoclassicismo e pre-romanticismo. V. Monti e la traduzione dell’Iliade. Neoclassicismo e preromanticismo nell’opera di Monti.</p>	
<p>UGO FOSCOLO: profilo dell'autore e biografia. Il suo pensiero e la “teoria delle illusioni”. “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: presentazione del romanzo. Il genere del romanzo epistolare. Lettura del passo: “L’amore per Teresa”. Analisi dei sonetti (a cura degli studenti che hanno lavorato divisi in gruppi): “A Zacinto” – “Alla sera” – “In morte del fratello Giovanni”.</p>	



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Introduzione a “Dei sepolcri”; contenuti, modelli, stile. Valore affettivo, storico e civile delle tombe: lettura passim del carne.	
ALESSANDRO MANZONI: profilo dell’autore e biografia. Ideologia e poetica. La conversione. Analisi e commento all’ode “Cinque maggio”. “I promessi sposi”. Analisi tematica e dei personaggi principali.	
La DIVINA COMMEDIA di DANTE Purgatorio: canto I – II – III - VI	
Tipologie testuali per la produzione scritta: testo argomentativo – analisi e interpretazione di un testo letterario – analisi e produzione di un testo argomentativo – produzione di un testo espositivo-argomentativo	

Libro di testo: LIBERI DI INTERPRETARE (dal Manierismo al Romanticismo) – vol.2 – ed.

PALUMBO

Altri materiali utilizzati: materiale condiviso in aula virtuale

Adria, 6 giugno 2023