



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## LICEO BOCCHI-GALILEI

### PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE E DI STORIA DELL'ARTE

<b>DIPARTIMENTO</b>	STORIA DELL'ARTE /DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>CLASSI</b>	<b>SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO LINGUISTICO</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2022-2023
<b>RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO</b>	Prof. Cerioni Cristiano

## 1. RIFERIMENTI NORMATIVI

Riferimenti normativi:

- “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 135”, secondo l’Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010
- Indicazioni Nazionali
- Documento tecnico del DM 139 del 22 agosto 2007  
Assi culturali e competenze di base
- Raccomandazione del Consiglio dell’Unione Europea 22 Maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l’apprendimento permanente (Testo rilevante ai fini del SEE)- 2018/C 189/01
- Legge 107 la Buona scuola
- PTOF Liceo Bocchi-Galilei

### **PREREQUISITI DI STORIA DELL’ARTE CLASSE PRIMA DEL SECONDO BIENNIO**

<b>PREREQUISITI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>Metodo di apprendimento e di studio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ascoltare con attenzione la lezione;</li><li>● Comprendere le istruzioni di lavoro e le consegne;</li><li>● Saper prendere semplici annotazioni.</li></ul>
<b>Comunicazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzo corretto di un semplice lessico specifico;</li><li>● Buona coerenza, chiarezza ed ordine nell’esposizione dei contenuti storico-artistici.</li></ul>
<b>Strumentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Orientamento spazio-temporale (capacità di leggere utilizzare mappe, planimetrie, rappresentazioni grafico architettoniche, linee del tempo, tavole sinottiche);</li><li>● Consapevolezza degli essenziali snodi storico-artistici precedenti l’Umanesimo;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di consultare semplici fonti documentarie;</li> <li>● Capacità di consultare semplici fonti documentarie;</li> <li>● Capacità di utilizzare il testo scolastico in modo corretto;</li> <li>● Adottare una corretta modalità di intervenire in classe confrontandosi con il docente ed i compagni.</li> </ul>
--	--

**PREREQUISITI DI STORIA DELL'ARTE  
CLASSE SECONDA DEL SECONDO BIENNIO**

<b>PREREQUISITI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>Metodo di apprendimento e di studio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascoltare con attenzione la lezione;</li> <li>● Comprendere le istruzioni di lavoro e le consegne;</li> <li>● Saper prendere annotazioni dettagliate;</li> <li>● Saper riconoscere nessi logici tra opere, correnti artistiche ed eventi storico-sociali-economici.</li> </ul>
<b>Comunicazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e utilizzare in modo adeguato la terminologia specifica;</li> <li>● Esporre in maniera corretta ed appropriata gli argomenti trattati.</li> </ul>
<b>Strumentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consapevolezza dei movimenti e delle correnti artistiche principali del periodo precedente la metà del XVIII° sec.;</li> <li>● Individuare e conoscere gli elementi fondamentali di un'opera (tecnica, iconografia e iconologia), e della sua collocazione storica.</li> </ul>

**PREREQUISITI DI STORIA DELL'ARTE  
CLASSE QUINTA**

<b>PREREQUISITI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
---------------------	--------------------

<b>Metodo di apprendimento e di studio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascoltare con attenzione la lezione, sapendo cogliere analogie e differenze e/o nessi tra opere e/o movimenti;</li> <li>● Comprendere le istruzioni di lavoro e le consegne;</li> <li>● Saper prendere annotazioni dettagliate;</li> <li>● Saper riconoscere elementi di collegamento tra la storia e l'arte di un popolo o di un periodo storico.</li> </ul>
<b>Comunicazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e utilizzare in modo adeguato la terminologia specifica;</li> <li>● Esporre in maniera corretta ed appropriata gli argomenti trattati, anche mediante l'utilizzo di applicazioni multimediali;</li> <li>● Chiedere spiegazioni rispettando tempi e modalità della comunicazione intervenendo in modo appropriato</li> </ul>
<b>Strumentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le scansioni dei movimenti e delle correnti artistiche principali dalla fine del XVIII° sec. al XX° sec.;</li> <li>● Individuare e conoscere gli elementi fondamentali di un'opera (tecnica, iconografia e iconologia) o di un movimento presi in considerazione;</li> <li>● Utilizzare responsabilmente la rete per reperire informazioni da confrontare con altre fonti documentali, bibliografiche etc.</li> </ul>

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:**

- **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**
- **COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE**
- **COMPETENZA DIGITALE**
- **IMPARARE A IMPARARE**
- **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**
- **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

## **Risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali**

### **1. AREA METODOLOGICA**

- Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Costruire una propria sensibilità estetica e affinare le proprie capacità critiche.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Far comprendere la specificità dei linguaggi visivi;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- Saper utilizzare programmi informatici per utilizzare e produrre testi multimediali.

### **4. AREA STORICO-UMANISTICA**

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione,) e strumenti (carte geostoriche) per la lettura comparata dei processi storico artistici;
- Educare a orientarsi nella città d'arte e nei luoghi oggetto di viaggi;
- Conoscere e usare correttamente la periodizzazione storico artistica e collocare gli avvenimenti e i fenomeni artistici in una più complessiva prospettiva europea ed extraeuropea;

- Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici italiani ed europei, in un ampio quadro culturale collegandoli ad altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici, religiosi;
- Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali);
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Fare acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana).
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Comprendere le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo per una più approfondita conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITÀ	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
<p><b>Comunicazione nella madrelingua</b> nel riconoscere e nell'analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) intesi come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica....)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Competenza digitale</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati;</li> <li>● Saper riconoscere gli elementi iconografici e spiegarli alla luce delle funzioni;</li> <li>● Possedere un adeguato lessico per riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione, di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi).</li> <li>● Conoscere le tecniche di realizzazione delle opere.</li> <li>● Conoscere i temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche).</li> <li>● Conoscere gli elementi essenziali del lessico specifico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere ed utilizzare correttamente il lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;</li> <li>● Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera;</li> <li>● Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;</li> <li>● Organizzare sequenze corrette relative alle diverse tipologie;</li> <li>● Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una efficace comunicazione multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le Tic e alcune applicazioni per la comunicazione multimediale.</li> </ul>
<p><b>Imparare a imparare</b> sapendo cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;</li> <li>● Controllare adeguatamente le coordinate spazio temporali.</li> <li>● Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità;</li> <li>● Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);</li> <li>● Conoscere l'ossatura portante del periodo storico - artistico studiato; Controllare le cronologie in sequenze ordinate;</li> <li>● Collocare i fatti artistici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica;</li> <li>● Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti;</li> </ul>

	<p>geo storicamente gli avvenimenti e i fenomeni artistici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;</li> <li>● Controllare le cronologie in sequenze ordinate;</li> <li>● Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare i fatti storici alle opere studiate.</li> </ul>
<p><b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>  come consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico e della sua importanza come fondamentale risorsa economica  Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale;</li> <li>● Riconoscere e apprezzare le opere d'arte;</li> <li>● Riconoscere le opere e gli oggetti d'arte come patrimonio sociale e del singolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le opere, gli artisti, gli avvenimenti artistici principali del periodo storico trattato;</li> <li>● Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio artistico.</li> <li>● Conoscere Il rapporto tra architettura e urbanistica.</li> </ul>
<p><b>Competenze sociali e civiche</b>  come necessità per preservare il patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispettare e “tutelare” gli oggetti artistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il ruolo della conservazione e del restauro.</li> </ul>

**Obiettivi minimi**



<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE</b>
<b>Comunicazione nella Madrelingua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidare la conoscenza della terminologia e della sintassi descrittiva appropriate.</li> <li>● Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una semplice comunicazione multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza essenziale della terminologia e della sintassi specifica.</li> <li>● Conoscere in modo elementare le Tic e almeno una applicazione per la comunicazione multimediale.</li> </ul>
<b>Imparare a Imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti..) e compositive di un'opera;</li> <li>● Controllare sufficientemente le coordinate spazio temporali.</li> <li>● Riconoscere i principali stili architettonici e scultorei e pittorici</li> <li>● Identificare le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere in modo essenziale la metodologia di analisi dell'opera d'arte e dello spazio architettonico ed urbanistico.</li> <li>● Conoscere temi e i soggetti e delle opere di pittura e scultura.</li> <li>● Conoscere le principali tecniche costruttive e le principali tipologie architettoniche.</li> </ul>
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordinare cronologicamente i principali fenomeni artistici.</li> <li>● Identificare le eventuali relazioni fra i maggiori autori e/o opere appartenenti a diversi periodi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere in modo essenziale le principali opere di architettura, scultura e pittura, e loro autori.</li> </ul>
<b>Competenze sociali e civiche</b>	Rispettare gli oggetti artistici.	Riconoscere l'importanza della conservazione del bene artistico.

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

<b>CONTENUTI CL. 3<sup>^</sup></b>	<b>CONTENUTI CL. 4<sup>^</sup></b>	<b>CONTENUTI CL. 5<sup>^</sup></b>
<b>Dalla Preistoria a Giotto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Preistoria;</li> </ul>	<b>Dal Gotico internazionale al Rococò</b>	<b>Dal Secolo dei Lumi ai giorni nostri</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Neoclassicismo.</li> </ul>

- Le civiltà mesopotamiche: Sumeri, Babilonesi, Assiri;
- L'arte egizia;
- Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene;
- La Grecia: l'inizio della civiltà occidentale;
  - la Grecia: la *polis* officina d'arte;
- L'età di Pericle e di Fidia: l'inizio del periodo classico. Mirone Policleto
- L'arte nella crisi della *polis*: Prassitele, Skopas, Lisippo. L'Ellenismo;
- L'arte in Italia. Gli Etruschi;
- Roma dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero;
- L'Alto Medioevo da Roma ad Aquisgrana: l'arte paleocristiana, l'arte bizantina, l'arte barbarica;
- Il Romanico;
- Il Gotico: architettura, scultura, pittura nel XIII° sec.;
- Il Gotico in Italia nel Trecento: Giotto, Duccio, Simone Martini, A. Lorenzetti.

- Il Gotico internazionale in Italia; Pittura tardogotica in Italia: Gentile da Fabriano e Pisanello.
- Il primo Rinascimento: la stagione delle scoperte. La prospettiva e Filippo Brunelleschi. Leon Battista Alberti.
- Lorenzo Ghiberti, Donatello, Jacopo della Quercia; Pittura del primo Rinascimento Masaccio, Beato Angelico; Il ritratto in scultura e in pittura.
- Il secondo Rinascimento: la stagione delle esperienze.
- Il palazzo e la città: l'architettura di Urbino, Pienza e Ferrara; Le principali corti rinascimentali (Ferrara, Urbino, Mantova, Firenze) e la relativa produzione artistica; la figura artistica di L. B. Alberti; Paolo Uccello; La pittura fiamminga e il suo influsso su Firenze; Piero della Francesca; Botticelli; L'officina ferrarese: Cosmé Tura, Francesco Del Cossa, Ercole De' Roberti; Andrea Mantegna; Antonello da Messina; Giovanni Bellini.
- Il secondo Rinascimento: la stagione delle certezze.
- Pietro Perugino; I principali artisti del Rinascimento maturo: Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano, Correggio;

- David, Canova. L'architettura.
- Il Pre-romanticismo e il Romanticismo. Füssli, Goya, Blake. Constable e Turner; Friedrich, Gericault e Delacroix, Hayez. Storicismo ed eclettismo in architettura.
- Il Realismo.
- Dalla scuola di Barbizon a Courbet; Macchiaioli e Scapigliatura.
- Impressionismo e post-impressionismo
  - Manet, Monet, Degas, Renoir. Cezanne, Van Gogh, Gauguin e il simbolismo, Il Pointillisme e il Divisionismo.
- L'Art Nouveau Klimt, Munch. Architettura liberty: Horta e Gaudì.
- Le avanguardie
- l'Espressionismo (i Fauves; Die Brücke); il Cubismo (Braque e Picasso); il Futurismo (Balla, Boccioni, Sant'Elia); Kandinskij e il Cavaliere Azzurro; l'Astrattismo (Mondrian) Duchamp e il Dadaismo; il Surrealismo (Magritte, Dalì e Mirò), De Chirico e la Metafisica; Nuovi realismi fra le due guerre; il Bauhaus e l'architettura moderna Gropius, Le Corbusier, Wright.
- L'arte contemporanea

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Manierismo</li> <li>● La diffusione della "Maniera moderna" a Firenze, Venezia e Milano: Pontormo, Rosso Fiorentino, Tintoretto, Paolo Veronese, Jacopo Sansovino, Andrea Palladio; Giulio Romano.</li> <li>● Il primo Seicento</li> <li>● Annibale Carracci a Roma, Caravaggio, Pietro da Cortona.</li> <li>● Il Barocco</li> <li>● Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini.</li> <li>● Il Seicento nelle Fiandre: Rubens; Il Seicento in Olanda: Rembrandt e Vermeer.</li> <li>● Il Settecento</li> <li>● Giambattista Tiepolo, Giovanni Battista Piazzetta, Canaletto, Francesco Guardi.</li> <li>● L'architettura rococò a Torino (Filippo Juvarra), a Roma, nell'Italia meridionale (Luigi Vanvitelli).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni su: informale e nuove forme di arte figurativa; Pop Art, Iperrealismo; Graffitismo; Arte Concettuale; principali tendenze dell'architettura contemporanea.</li> </ul>
--	---	--

## EVIDENZE

### Evidenza n. 1

**Una mostra sull'arte**

**Attività** analisi, creazione, progettazione, comunicazione.

**Collegamenti interdisciplinari** Storia.

Gli studenti sono chiamati a progettare una mostra monografica (il ritratto, il paesaggio, il corpo, il sacro) o relativa ad un periodo e/o movimento oggetto di studio nell'anno di corso, immaginando di esporre le opere presenti nei corrispondenti capitoli del libro di testo o individuate attraverso una ricerca su altri testi o nel web e aderenti al tema della mostra.

L'attività si divide in più fasi e dovrebbe essere svolta preferibilmente in gruppo.

Sarebbe opportuno che fosse preceduta da una visita ad un museo o ad una mostra, perché la classe capisca come vengono esposti i vari tipi di manufatti.

### **Compito:**

- analizzare la collocazione nello spazio e nel tempo; per ogni opera, stendere una sintetica scheda che riporti le indicazioni e una brevissima descrizione.
- costruire linee del tempo, cronologie.
- scegliere un approccio museologico: potrà essere scelto un criterio di esposizione semplicemente cronologico, oppure con suddivisione per tipologia (tutte le sculture, tutti i quadri) o anche per temi (il movimento ecc.). In base al criterio scelto, gli studenti possono anche decidere di scartare alcuni pezzi perché non attinenti al principio logico dell'allestimento. Il risultato dovrebbe essere una sorta di "narrazione": il filo conduttore del percorso che faranno i visitatori.
- analizzare le qualità del tempo storico (periodizzazione, successione contemporaneità, durata)
- costruire tabelle di corrispondenza eventi/concetti, individuare e selezionare i necessari concetti interpretativi
- individuare e selezionare i necessari termini e concetti interpretativi per descriverlo e connetterlo ad altri oggetti socio-culturali
- utilizzando la pianta della scuola o di un altro locale, gli studenti devono indicare la disposizione degli oggetti, progettare i pannelli didattici e realizzare degli schizzi dei vari ambienti. Se possibile possono essere create delle simulazioni in 3D
- la realizzazione di un progetto dal quale si evincano:  
il criterio espositivo scelto e la relativa "narrazione";  
la disposizione delle opere esposte ambiente per ambiente;  
l'apparato didattico messo a disposizione (video, sistemi interattivi, pannelli, laboratori ecc.).

### **Versione cartacea**

Il progetto può essere realizzato come una relazione scritta completa di piante schematiche degli ambienti dove verranno esposti i manufatti.

### **Versione digitale**

Il progetto può essere esposto con una presentazione (Powerpoint, Prezi, Thinglink, Padlet) che potrebbe essere completata con delle *slide* esplicative delle opere esposte, complete di breve didascalia e legenda degli strumenti messi a disposizione.

## **Evidenza n. 2**

### **L'audioguida per un museo**

Gli studenti devono realizzare, per uno dei manufatti presentati nel percorso o relativi al patrimonio artistico e/o ambientale locale (museo, Cattedrale, giardino storico etc.) un'audioguida, cioè un testo che i visitatori possono ascoltare con le cuffie da un'app per lo smartphone o da un dispositivo fornito dal museo. In alternativa si può scegliere, in accordo con un museo locale, di realizzare le audioguide per i reperti lì conservati. L'audioguida può essere realizzata anche in L2 e/o L3 L4 (la lingua/le lingue straniera/e studiata/e dagli studenti) o all'interno di un progetto CLIL di Storia dell'arte.

### **Compito:**

- Comprendere un testo descrittivo di un manufatto artistico;
- Saper individuare le caratteristiche fondamentali nella lettura dell'opera;
- Saper descrivere un'opera in maniera personale;
- Saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.

Ecco come predisporre il lavoro:

### **Fase 1 individuazione dell'opera**

Un' opera o le opere su cui lavorare possono essere indicate dal docente o selezionate tra quelle presenti nel territorio in modo che i lavori degli studenti compongano un'audioguida completa per tutte le opere più importanti presenti nel museo individuato o nel territorio adriese.

### **Fase 2 Preparazione del testo**

Sulla base del testo presente nel libro o nelle guide locali e delle relative immagini, occorre predisporre una guida la cui lettura non deve superare i due minuti. Il testo oltre alla descrizione del manufatto, dovrà guidare l'ascoltatore all'osservazione di dettagli e dovrà catturare la sua curiosità a solo titolo esemplificativo il testo audio potrà contenere espressioni come "come hai notato che..." "osserva bene questo dettaglio..." "gira attorno alla statua e scoprirai..." "alla tua destra sul transetto puoi notare..."

### **Fase 3 Registrazione dell'audio guida**

Con l'aiuto di un'applicazione per la registrazione audio o del microfono del computer, registrare l'audio relativo al reperto o monumento

### **Evidenza n. 3**

#### **Creare la copertina del libro di storia dell'arte**

Si propone agli studenti di essere l'autore del libro di storia dell'arte e che il grafico editoriale chieda che gli vengano fornite le opere da inserire nella copertina del primo/secondo/terzo volume. L'impaginazione prevede due immagini per ogni capitolo, per un totale di dieci immagini. Queste devono essere presenti dentro il libro di testo.

#### **Compito**

- Saper confrontare un'opera con altre simili e/o coeve
- Saper individuare le caratteristiche fondamentali dell'opera

#### **Fase 1 Osservazione**

Sfoggia il libro, capitolo per capitolo, e osserva gli argomenti e le figure presenti;

#### **Fase 2 Scelta del criterio di selezione**

Gli studenti scelgono liberamente il criterio (efficacia, pertinenza, popolarità) che dovrà guidare la selezione: le opere degli autori maggiori di quel periodo, dettagli che rivelano lo stile di quell'epoca, opere realizzate con la stessa tecnica (tutti affreschi, tutte architetture ecc.).

#### **Fase 3 Scelta delle dieci opere**

Una volta stabilito il criterio, la classe sceglie definitivamente le dieci opere e ne prende nota copiando la didascalia.

#### **Fase 4 Descrizione**

Gli studenti accompagnano ogni opera scelta con una breve descrizione di 500-600 battute da collocare in seconda di copertina.

#### **Fase 5 Relazione**

Vengono raccolti in un'unica relazione i materiali elaborati nelle fasi precedenti: il criterio di selezione, le dieci opere scelte e la descrizione di ognuna di esse.

**COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE DESUNTE DAL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA E  
INERENTI ALLA DISCIPLINA**

**SECONDO BIENNIO**

**– LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO LINGUISTICO --**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali.
Essere consapevoli di sé e dell'altro.	Saper partecipare al dibattito culturale.	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale elaborando un punto di vista personale sulla realtà.	Preparazione ai viaggi di istruzione e uscite (norme comportamentali, conoscenza preliminare del territorio e degli ambienti).
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.	
Essere consapevoli di come idee e significati vengono	Saper agire da cittadini responsabili.	

espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.		
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.	Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale.	
	Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno.	
	Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.	

**QUINTO ANNO**

**-- LICEO CLASSICO -- LICEO DELLE SCIENZE UMANE -- LICEO LINGUISTICO --**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
-------------------	----------------	-------------------



Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.	Educazione al rispetto e alla Valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	Saper partecipare al dibattito culturale.	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e Tutela del patrimonio ambientale.
Essere consapevoli di come idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.	Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.	Preparazione ai viaggi di istruzione e uscite (norme comportamentali, conoscenza preliminare del territorio e degli ambienti).
	Utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.	
	Saper agire da Cittadini responsabili.	
	Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale e sociale.	
	Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.	
	Conoscere le regole di una	

	comunicazione efficace e l'importanza di uno ascolto attivo.	
--	--	--

## **METODOLOGIA**

1. Lezioni frontali
2. Lezioni dialogiche ed interattive
3. Discussione guidata
4. BYOD
5. Attività di laboratorio
6. Lavori di gruppo e cooperative learning
7. Attività di ricerca e di approfondimento
8. Flipped classroom
9. Peer to peer
10. Dibattito
11. CLIL

## **STRUMENTI DI LAVORO**

1. Libri di testo, manuali, fotocopie, appunti o dispense distribuiti dal docente
2. Riviste specializzate
3. Enciclopedie, dizionari, cartine, atlanti
4. Videoproiettore
5. DVD multimediali
6. Laboratori di informatica
7. Video lezioni sincrone
8. Audio/video lezioni asincrone
9. LIM
10. Web
11. Powerpoint
12. Tablet
13. Materiali digitali
14. Aule virtuali
15. Videolezioni

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi cognitivi da parte di ciascun alunno, le verifiche si differenzieranno in:

- Verifiche formative, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;
- Verifiche sommative finalizzate all'assegnazione del voto di profitto.

### Tipologia Prove Di Verifica

Prove scritte: sì

- Esercitazioni a risposte aperte;
- Quesiti a risposta breve (sul modello della III prova);
- Questionari (Prove strutturate o semistrutturate);
- Relazioni;
- Saggi brevi.

Prove orali: sì

- Interrogazioni;
- Presentazione alla classe di un lavoro individuale di approfondimento inerente al curricolo annuale;
- Interventi.

## **STRUMENTI DI VERIFICA (Indicare il numero di verifiche scritte e orali)**

### **Numero di verifiche**

Vista la nuova periodizzazione dell'anno scolastico deliberata dal Collegio Docenti che prevede due quadrimestri di cui uno breve, i tempi e il numero delle verifiche concordati dal dipartimento saranno svolti nel modo seguente:

### **Storia dell'Arte**

Numero minimo di prove per quadrimestre: due, di cui una prova orale e una prova scritta, valida per l'orale; in caso di esito negativo della prova scritta una ulteriore prova orale.

Per le classi quinte altre eventuali prove in preparazione dell'Esame di Stato.

I docenti utilizzeranno la griglia di valutazione del POF e le griglie specifiche elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte, anche per gli studenti DSA.

Per quanto concerne la verifica dei contenuti e delle competenze di Ed. Civica, sono previste verifiche formative nel primo Quadrimestre e una verifica sommativa nel secondo Quadrimestre che varrà per la materia Ed. Civica e non per Storia dell'arte.

## **MODALITA DI RECUPERO**

Per le ore di recupero, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- X Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
- X Ripresa delle conoscenze essenziali
- X Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata
- X Percorsi graduati per il recupero di abilità
- X Esercitazioni aggiuntive a casa
- X Simulazione test interattivi forniti dal testo digitale
- X Peer Education (educazione tra pari)
- X Prova scritta e orale
- ALTRO: consigli sul metodo di studio

### **Modalità**

- In itinere.
- Studio autonomo.

**VALUTAZIONE** (fare riferimento alle griglie di dipartimento presenti nel sito e nel PTOF)

I docenti utilizzeranno le griglie specifiche elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte, anche per gli studenti DSA presenti nel sito e nel PTOF.