



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2021/2022**

<b>Docente: CERIONI CRISTIANO</b>
<b>Materia: STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Classe: 3B</b>
<b>Indirizzo: LINGUISTICO</b>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)</b>	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>Metodologia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arte come linguaggio: concetto di codice. Definizione di artista, committente, pubblico. La bottega artistica. Materiali e strumenti: le tecniche artistiche. Come leggere un'opera d'arte.</li></ul>	
<b>UNITÁ 1: La preistoria. Tra pietre e metalli.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arte e magia. La pittura rupestre. La scultura: la <i>Venere di Willendorf</i>. L'architettura megalitica: <i>Menhir, Dolmen e Cromlech</i>. Il sistema architravato o trilitico.</li></ul>	Cap. 1
<b>UNITÁ 2: La Mesopotamia e gli Egizi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat - Scultura in rilievo e a tutto tondo: la statua di Gudea. <i>La porta di Ishtar</i> a Babilonia e la tecnica della ceramica invetriata.</li><li>- L'architettura funeraria: dalle mastabe alle tombe della Valle dei Re - I templi - La pittura - La scultura</li></ul>	Cap. 2-3
<b>UNITÁ 3: Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- I Cretesi: le città-palazzo e la loro decorazione.</li><li>- I Micenei e le città-fortezza. Il Tesoro di Atreo: cupola e pseudocupola. La porta dei Leoni a Micene. La tecnica della lavorazione a sbalzo.</li></ul>	Cap. 4
<b>UNITÁ 4: L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Periodo di Formazione (XII - VII). L'anfora del Dipylon</li><li>- Periodo Arcaico: introduzione storico-artistica. Il tempio e gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio</li><li>- La produzione scultorea: il <i>kouros</i> e la <i>kore</i></li><li>- I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate.</li><li>- Realismo e idealismo nell'arte greca. La tecnica della pittura a figure nere e a figure rosse.</li></ul>	Cap. 5
<b>UNITÁ 5: La Grecia classica L'età di Pericle e di Fidia.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lo stile severo: <i>Cronide di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace</i>. Il <i>Discobolo</i> di Mirone. La tecnica della fusione a cera persa.</li><li>- Policleto di Argo: <i>Doriforo</i>. Il Canone.</li><li>- Fidia: sculture di Età Classica - la ricostruzione dell'Acropoli di Atene (il</li></ul>	Cap. 6



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



Partenone: tempio, metope e frontoni).	
<b>UNITÁ 6: La Grecia ellenistica: l'arte nella crisi della polis</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il ripiegamento intimista e pathos: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso bambino</i>) - Skopas (<i>Menade danzante</i>).</li><li>- Lisippo: la ritrattistica, <i>Apoxyomenos</i>.</li><li>- L'arte ellenistica: <i>Il pugilatore, La donna ubriaca; Il Laocoonte</i>.</li></ul>	Cap. 7
<b>UNITÁ 7: L'arte in Italia. Gli Etruschi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'architettura civile: l'arco e il sistema archivoltato - L'architettura religiosa - L'architettura funeraria degli Etruschi</li><li>- La pittura funeraria</li><li>- La scultura funeraria e religiosa</li></ul>	Cap. 8
<b>UNITÁ 8: Roma repubblicana ed imperiale, dalle origini ai primi secoli dell'impero</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Storia e politica nell'antica Roma, il concetto di arte nel mondo romano.</li><li>- Materiali e tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.</li><li>- L'architettura: le varie tipologie: la casa (domus, insula e villa), il tempio, l'anfiteatro, l'arco trionfale, le terme, la basilica, il foro. <i>L'Anfiteatro Flavio e il Pantheon</i>.</li><li>- La scultura: Il rilievo storico e celebrativo (<i>Colonna Traiana</i>), il ritratto realistico ed idealizzante.</li></ul>	Cap. 9-10
<b>UNITÁ 9: Roma tardoantica - L'impero romano muore: nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'arte della tarda romanità.</li><li>- L'arte paleocristiana: l'architettura (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale), la nascita dell'iconografia cristiana.</li></ul>	Cap. 11-12
<b>UNITÁ 10: L' l'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima e seconda)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'arte a Ravenna da Galla Placidia a Giustiniano: <i>i mosaici e l'architettura: Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo e S. Vitale</i>. La tecnica della fabbricazione del vetro e del mosaico.</li><li>- I Longobardi: <i>L'altare di Ratchis e il tempietto di Cividale</i>. L'oreficeria.</li><li>- L'arte nella Rinascenza carolingia e ottoniana: <i>l'Altare di Sant'Ambrogio; La Cappella Palatina di Aquisgrana</i>. La miniatura.</li></ul>	Cap. 12
<b>UNITÁ 11: Il Romanico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteri generali dell'architettura romanica.</li><li>- Le principali architetture romaniche italiane, civili e religiose: la cattedrale, il palazzo del comune, il castello, il monastero.</li><li>- Gli edifici: <i>La basilica di S. Marco, S. Ambrogio, la cattedrale di Modena; La cattedrale di Pisa</i>.</li></ul>	Cap. 13



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



- La scultura: Wiligelmo e <i>Le storia della Genesi</i> . B. Antelami: <i>La Deposizione</i>	
- L'arte gotica. L'architettura e le nuove tecniche di costruzione. - La scultura: Nicola e Giovanni Pisano. - La pittura del Duecento. S. Francesco di Assisi e la nascita del nuovo linguaggio figurativo. Le Maestà di Cimabue e di Duccio di Buoninsegna. Il ciclo di S. Francesco ad Assisi. Giotto: La Cappella degli Scrovegni	Cap. 14

<b>Educazione civica</b> Lavoro e arte: la condizione dell'artista dall'antichità al medioevo.	
---	--

<b>Progetto CLIL: L'Arazzo di Bayeux (La tapisserie de Bayeux)</b> La storia, la tecnica, dove e quando è stato realizzato; La storia narrata e i personaggi; Il significato politico e religioso.	
---	--

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_