



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2021/2022

Docente: Odette Sette
Materia: Lingua e Letteratura greca
Classe: IV A
Indirizzo: Liceo Classico



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Grammatica: Ripasso: il sistema verbale greco (aoristo-perfetto: tempi storici e tempi principali). Il perfetto debole. Perfetto primo e secondo. Nuovi argomenti: Il perfetto terzo o atematico. Costruzione, desinenze e valori. Perfetto: il congiuntivo attivo (formazione, desinenze e valori) Perfetto: ottativo attivo; imperativo attivo; l'infinito perfetto. Participio perfetto: formazione, desinenze, modi di traduzione e funzioni. Recupero dei costrutti sintattici: subordinata relativa (anche con elisione dell'antecedente), dichiarativa, consecutiva, finale (implicita ed esplicita) e causale. I superlativi (assoluti e relativi); genitivo assoluto (anche con participio sostantivato); uso prolettico del relativo con ellissi dell'antecedente.</p> <p>Versioni per approfondimento di costrutti e autori <u>Ellenisti, vol. 2</u> Pag. 239 n° 8: Esopo, <i>La cerva che esorta il figlio a combattere</i> Pag. 244 n° 17: Senofonte, <i>Gli effetti della guerra sulla vita ateniese</i> (da i <i>Memorabili</i>) Pag. 244 n° 18: Platone, <i>Il carceriere porta la cicuta a Socrate</i> (dal <i>Fedone</i>) Pag. 245 n° 19 (frasi d'autore sull'uso del congiuntivo perfetto) Pag. 246 n° 20 (frasi d'autore sull'uso del perfetto ottativo attivo) Pag. 249 n° 23: Platone, <i>La sapienza di Socrate</i> (dall'<i>Apologia di Socrate</i>) Pag. 251 n° 29 (frasi d'autore sull'uso del perfetto participio attivo) Pag. 257 n° 42: Senofonte, <i>Se ci arrendiamo, siamo morti</i> (dall'<i>Apologia di Socrate</i>) Pag. 256 n° 39: Aristotele, <i>Pisistrato e Solone</i> (dalla <i>Costituzione degli Ateniesi</i>)</p> <p><u>Versionario bilingue</u> Pag. 31 n° 19: Senofonte, <i>Gravi difficoltà di Atene</i> (da <i>Elleniche</i>) Pag. 34 n° 21: Lisia, <i>Non toglietemi il sussidio statale</i> (da <i>Per l'invalido</i>) Pag. 307 n° 194: Platone, <i>Alcesti e il sacrificio per amore</i> (da <i>Simposio</i>) Pag. 308 n° 196: Andocide, <i>La mutilazione delle erme</i> (da <i>Sui misteri</i>) Pag. 496 n° 338: Tucidide, <i>Grandezza politica di Atene</i> (<i>Storie</i>, II, 37) Pag. 497 n° 340: Tucidide, <i>Partenza della flotta ateniese per la sicilia</i> (<i>Storie</i>, VI, 30) Pag. 499 n° 342: Senofonte, <i>Senofonte consulta Socrate</i> (<i>Anabasi</i>, III, 1, 5-8)</p> <p><u>Volume di Letteratura</u> Pag. 402 n° 1: Platone, <i>Aristofane precorre i tempi</i> (da <i>Apologia di Socrate</i>) Pag. 402 n° 2: Eliano, <i>Aristofane scrive contro Socrate</i> (da <i>Apologia varia</i>)</p>	



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Pag. 403 n° 3: Platone, <i>Aristofane soffre il singhiozzo</i> (da <i>Simposio</i>) Pag. 403 n° 4: Aristotele, <i>Caratteri della commedia</i> (da <i>Poetica</i>) Pag. 569 n° 5: Lisia, <i>Mai offendere un magistrato</i> (da <i>Per il soldato</i>); 6 <i>Meriti civici di un ateniese</i> (da <i>Difesa per un'accusa di corruzione</i>) Pag. 570 n° 8: Lisia, <i>Le Amazzoni contro Atene</i> (da <i>Epitafio per i caduti in difesa dei Corinzi</i>) Pag. 571 n° 9: Lisia, <i>Gli Ateniesi difendono i figli di Eracle</i> (da <i>Epitafio per i caduti in difesa dei Corinzi</i>)</p>	
Letteratura	
Vol. 1	
Ripasso: Esopo e la favola: ripasso caratteristiche del genere.	
Esiodo: Opere e giorni. Lettura ed analisi tematica testo vv. 1 - 41. Concetto di inno cletico. Focus: il tema della giustizia. Lettura e analisi del Proemio delle <i>Opere e Giorni</i> (T4) e confronto con proemio <i>Teogonia</i> (T1). <i>Opere e giorni</i> , analisi del testo(T5) Prometeo e Pandora. Pandora: etimologia del termine e ruolo della donna dalla mitologia greca alla Bibbia. Focus: il ruolo dell'uomo nella <i>Teogonia</i> e nelle <i>Opere e i giorni</i> . L'etica del lavoro da Esiodo a Virgilio a partire dalla lettura di T6, <i>Il mito delle cinque età</i> .	pp. 246-286 passim
Storiografia: Voll. 1-2 Erodoto, Senofonte e Tucidide: modus scribendi e fine dell'opera. L'opera di Tucidide. T1, <i>Da Erodoto a Tucidide</i> (testo in greco), Prologo delle Storie. Confronto con prologo di Erodoto (T1 vol. 1 pag. 612-613) Metodo storiografico: Erodoto e Tucidide a confronto	pp. 410-419 passim pp. 420-423
Il teatro: la tragedia. Eschilo Analisi caratteristiche del teatro eschileo attraverso la lettura integrale di <i>Le Rane</i> di Aristofane. T1, <i>Il punto di vista dei Persiani: l'attesa</i> (<i>Persiani</i>) T2, <i>Il sogno di Atossa</i> (<i>Persiani</i>) T3, <i>Il Coro come personaggio</i> , T6, <i>L'inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio di Ifigenia</i> (<i>Agamennone</i>) T7, <i>Il primo stasimo: Dike e hybris</i> (<i>Agamennone</i>) T8, La ὕβρις nel γένος (<i>Agamennone</i>) T9, Le ragioni di Clitemnestra (<i>Agamennone</i>)	pp. 8-92 passim
<u>Letture critiche:</u> E. Cantarella, <i>I rapporti familiari nella tragedia</i> U. Albin, <i>Gli dèi, gli uomini e la colpa nel teatro eschileo</i>	



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Sofocle Focus: evoluzione del teatro greco da Eschilo a Sofocle <i>Antigone</i>: focus sul ruolo della donna (<i>Antigone/Ismene</i>: due modi diversi di porsi rispetto al reale), sul rapporto donna/uomo (<i>Antigone vs Creonte</i>) e νόμος/φύσις. T2, <i>L'uomo mistero (Antigone)</i> T3, <i>Le Leggi non scritte" degli dèi (Antigone)</i> Approfondimento: La condizione della donna nella Grecia classica (appunti dell'insegnante)</p>	<p>pp. 96-113 passim Spiegazioni dell'insegnante</p>
<p>Euripide Evoluzione del teatro euripideo rispetto ai predecessori: lingua e introspezione psicologica dei personaggi. Analisi caratteristiche del teatro eschileo attraverso la lettura integrale di <i>Le Rane</i> di Aristofane. <i>Medea</i>: focus sul ruolo della donna barbara (<i>Medea</i>), sul suo rapporto con l'uomo (<i>Giasone</i>). Analisi caratteristiche personaggi: <i>Antigone vs Medea</i>. L'attenzione di Euripide alla psicologia femminile (riferimento a Susanetti, <i>Euripide, fra tragedia, mito e filosofia</i>, Carocci editore)</p>	<p>pp. 206-218 passim Spiegazioni dell'insegnante</p>
<p>Il teatro: La commedia Aristofane <i>Le rane</i>, lettura integrale in traduzione Realizzazione di un saggio pubblicato in https://istruzioneveneto.gov.it/arce-tematiche/certamina-e-concorsi/ in https://istruzioneveneto.gov.it/argomenti/DLC/MATERIALI DLC (Google Drive); Archivio docimologico 2021/2022. Bibliografia per la realizzazione del saggio (testi letti e analizzati) Sezione: Aristofane, uomo del suo tempo Testi: <i>Acarnesi</i>, vv. 300-302; vv. 377-384 <i>Cavalieri</i>, vv. 103-104; vv. 129-144; 230-233 <i>Vespe</i>, passim <i>Rane</i>, passim Sezione: presentazione dell'autore attraverso gli occhi di autori a lui contemporanei o suoi successori: Aristofane nell'opera di Platone: <i>Simposio</i>, 185 c 6-7; <i>Apologia di Socrate</i>, 19 c-d <i>Nuvole</i> (T5, T6, T7)</p>	<p>pp. 322-388 passim</p>
<p>Educazione civica: 12 Marzo 2022: La funzione politica dell'oratoria nella Grecia classica. I logografi, gli oratori e gli avvocati: professioni a confronto. (1h) 22 Marzo 2022 Le organizzazioni internazionali: ONU, NATO, UE (1h) 2 Aprile 2022: Il teatro sofocleo <i>Antigone</i>: trama, caratteristiche del personaggio. <i>Antigone-Creonte</i>: nomos e fisis. (1h)</p>	



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



5 Aprile 2022: Progetto IULM: Il mediterraneo, l'eroe, la polis. Omero e la nascita dell'uomo moderno.
Discussione di temi proposti dalla relatrice IULM: il valore della letteratura greca nel mondo contemporaneo.
Eschilo, Agamennone, *Δίκη e ὕβρις*, vv.750-781, testo in italiano.
Il tema di *Δίκη* nel teatro tragico.

Sofocle, Antigone, *Le 'leggi non scritte' degli dèi*, vv. 441-525, testo in traduzione contrastiva.
L'uomo greco tra 'leggi non scritte' e 'leggi dello stato'.

Adria, 7 Giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE *Odette Sette*

Firme dei rappresentanti di classe _____