



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2021/2022**

<b>Docente: Donatio Davide</b>
<b>Materia: Lingua e Letteratura Italiana</b>
<b>Classe: IV D</b>
<b>Indirizzo: Scienze Applicate</b>

<u>Argomenti</u>	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Testo in adozione: R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, <i>Liberi di interpretare</i> , Voll. 1B - 2, Palermo, Palumbo Editore, 2019.	
	<b>Volume 1B</b>

<p><b>Niccolò Machiavelli</b> Vita e opere</p> <p><b>Il Principe</b></p> <p>Dal <i>Principe</i>:</p> <p><i>La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore</i></p> <p><i>Tipi di principato e modi per acquistarli, cap. I</i></p> <p><i>Il ruolo della violenza storica, cap. VI</i></p> <p><i>La "verità effettuale", cap. XV</i></p> <p><i>Il leone e la volpe: animalità e lotta politica, cap. XVIII</i></p> <p><i>Le cause della decadenza italiana, cap. XXIV</i></p> <p><i>La fortuna, cap. XXV</i></p>	<p>pp. 164-169; 177-179; 197-198; 211-212 pp. 215-223; 228; 240- 242; 258</p> <p>pp. 224-227 pp. 229-230 pp. 230-234 pp. 242-246 pp. 247-252 pp. 259-260 pp. 261-267</p>
	<b>Volume 2</b>
<b>L'età della Controriforma: il Manierismo e il Barocco</b>	pp. 1-42
<p><b>Torquato Tasso</b> Vita e opere</p> <p><b>La Gerusalemme liberata</b></p> <p>Dalla <i>Gerusalemme Liberata, Proemio, I, 1-5</i></p> <p>Dalla <i>Gerusalemme Liberata, Il duello di Clorinda e Tancredi, XII, 50-70</i></p> <p>Dalla <i>Gerusalemme Liberata, Il giardino di Armida, XVI, 9-10; 17-23</i></p>	<p>pp. 54-59; 83 pp. 87-105 pp. 106-110 pp. 120-130 pp. 134-135</p>
<b>La poesia lirica nel Seicento</b>	pp. 263-264
<p><b>Giovan Battista Marino</b> Vita e opere</p> <p><b>Adone</b></p> <p>Dall'<i>Adone, Rosa riso d'amor, III, 155-159</i></p>	<p>pp. 265-266 pp. 268-269 Appunti dalle lezioni Materiali <i>on line</i></p>

<p><b>Moliere</b>  Vita e opere  Dal <i>Tartufo</i>, <i>Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico</i>, atto II, scene II e III.  Da <i>Il malato immaginario</i>, <i>Il Dottor Purgone seppellisce Argante con e sue minacce</i>, atto III, scene VI e VII</p>	<p>pp. 219-221  pp. 222-226  pp. 227-232</p>
<p><b>Galileo Galilei</b>  Vita e opere</p> <p>Dalle <i>Lettere</i>, Lettera a Benedetto Castelli  Dalle <i>Lettere</i>, Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture II  <b><i>Sidereus nuncius</i></b>  Dal <i>Sidereus nuncius</i>, <i>La luna come non l'avete mai vista II</i>  <b>saggiatore</b>  Da <i>Il saggiatore</i>, <i>La natura, un libro scritto in lingua matematica</i>  <b>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</b>  Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, <i>Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"</i>  <b>Saggio critico</b>  Dalle <i>Lezioni americane</i> di I. Calvino, <i>Galileo e la rapidità mentale secondo Calvino</i>, Garzanti, Milano, 1988.</p>	<p>pp. 332-337; 343-344;  384-385  pp. 344-  346 pp.  347-351 p.  338 pp.  339-341 p.  358-359  pp. 359-  361 pp.  361-365  pp. 370-  376    pp. 382-383</p>
<p><b>L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo</b></p>	<p>pp. 387-397; 404; 408-  417; 420-434; 437-438</p>
<p><b>Pietro Metastasio</b> Vita  e opere</p>	<p>pp. 484-486</p>
<p><b>L'Illuminismo Milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria</b></p>	<p>pp. 525-526</p>

<b>Cesare Beccaria</b> Da <i>Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte</i>	pp. 529-534
<b>Pietro Verri</b> Da <i>Osservazioni sulla tortura, E' lecita la tortura?</i>	pp. 527-529
<b>Carlo Goldoni</b> Vita e opere  Da <i>La locandiera</i> , atto I, scene I, V, VI, IX	pp. 626-633; 635-640; 646-648 p. 648-656
<b>Giuseppe Parini</b> Vita e opere <b>Il Giorno</b> Dal <i>Mattino vv. 1-143, Il risveglio</i> Dal <i>Mezzogiorno, vv. 517-556, La vergine cuccia</i>	pp. 572-575 pp. 582-585 pp. 586-594 pp. 595-599
<b>Vittorio Alfieri</b> Vita e opere  Dal <i>Saul, atto V, scene III, V, 117-225, La poetica tragica di Alfieri: ideare, stendere, verseggiare</i>	pp. 668-673; 678-681; 694-695; 699  pp. 682-687
<b>Ugo Foscolo</b> Vita e opere  <b>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</b>	pp. 702-707; 710-711; 754-755 pp. 712- 715

<p>Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>L'amore per Teresa</i>  Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>Il bacio e le illusioni</i>  Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>La lettera da Ventimiglia</i> <b>Le Odi e i Sonetti</b>  Dai <i>Sonetti</i>, <i>Alla sera</i>  Dai <i>Sonetti</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>  Dai <i>Sonetti</i>, <i>A Zacinto</i>  <b>Dei Sepolcri</b>  <i>Dei Sepolcri</i> vv. 1-90; 91-103; 151-154; 226-234</p> <p><b>Le Grazie</b></p>	<p>pp. 715-717 pp.  718-719  pp. 720-724 pp.  724-726  pp. 732-734 pp.  737-739  pp. 734-736 pp.  757-771  pp. 771-775 pp. 776  pp. 779 pp.  739-742</p>
<p><b>Alessandro Manzoni</b>  Vita e opere  Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo": "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"  <b>La lirica patriottica e civile</b>  <i>Il cinque maggio</i>  <b>Le tragedie</b>  Dall'<i>Adelchi</i>, <i>Coro dell'atto III</i>  Dall'<i>Adelchi</i>, <i>Coro dell'atto IV</i>  <b>I Promessi Sposi</b>  Ripresa e lettura di alcuni passi e capitoli; approfondimenti sui personaggi, la peste, la conclusione, commenti e riflessioni in classe</p>	<p>pp. 886-894  pp. 910-911  p. 912 pp. 918-924  pp. 925-928 pp. 929-932 pp. 939-943 pp.  959-963; 969-988  pp. 988-1042</p>
<p>D. Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, <i>Purgatorio</i>, <i>Canti: I, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXIV</i> vv. 1-69.</p>	<p><b>Edizione a scelta dello studente</b></p>

<p><b>Laboratorio di scrittura</b>  La sintesi, la schematizzazione, la relazione, il testo argomentativo, il tema, l'analisi del testo in prosa e in poesia, la parafrasi, l'articolo di giornale.  Analisi delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato: A, B, C.  Rinforzo ortografico e sull'uso della punteggiatura.  Ripresa dell'analisi del periodo.  Arricchimento lessicale.</p>	<p>Appunti dalla lezione</p>
<p><b>Lecture integrative</b>  Avvio alla lettura di opere narrative del Novecento italiano e non suggerite dall'insegnante.</p>	
<p><b>PCTO</b>  La relazione (1 ora).</p>	<p>Appunti dalle lezioni</p>

Adria, 8 giugno '22

Il docente