



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021/22

Docente:	DAVIDE FERRO
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe:	3° D
Indirizzo:	SCIENZE APPLICATE



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>➤ Francesco d’Assisi T2: Francesco d’Assisi, <i>Laudes creaturarum</i></p>	<p>pp. 83-85 pp. 85-89</p> <p>Integrazione con slide</p>
<p>Cap. 3: Le due linee della poesia: la lirica e la comica</p> <p>➤ La Scuola siciliana</p> <p>➤ Giacomo da Lentini e Cielo d’Alcamo T1: Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> T4: Cielo d’Alcamo, <i>Contrasto</i> (vv. 1-30)</p> <p>➤ I rimatori siculo-toscani e Guittone d’Arezzo T6: Guittone d’Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i> (vv. 1-30)</p> <p>➤ Guido Guinizzelli e il “Dolce stil novo” T7: Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i></p> <p>➤ Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti T9: Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira</i> T12: Guido Cavalcanti, <i>Perch’io no spero di tornar giammai</i></p> <p>➤ La poesia comica</p> <p>➤ I poeti comici (Cecco Angiolieri) T15: Cecco Angiolieri, <i>S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo</i></p>	<p>pp. 110-113 pp. 115 pp. 116-119 pp. 123-127 pp. 129-130 pp. 132-133</p> <p>pp. 137-139 pp. 140-145 pp. 148-149 pp. 149-151</p> <p>pp. 158-161 pp. 164 pp. 165-166 pp. 169-171</p> <p>Integrazione con slide</p>
<p>Cap. 4: La prosa del Duecento</p> <p>➤ La storiografia e la nascita delle cronache T1: Dino Compagni, <i>Apostrofe ai fiorentini</i></p> <p>➤ La narrativa e la novellistica T3: Novellino, <i>Il matrimonio del medico di Tolosa</i></p> <p>➤ L’Oriente nell’immaginario occidentale: <i>Il Milione</i> di Marco Polo T4: Marco Polo, <i>Diversità e meraviglia del mondo</i></p> <p>➤ Italo Calvino, <i>Marco Polo e Kublai Kan</i></p> <p>➤ Lettura del racconto <i>La spirale</i>, tratto da <i>Le Cosmicomiche</i> di Italo Calvino</p>	<p>pp. 184-185 pp. 186-187 pp. 188-189 pp. 191-192 pp. 193-195</p> <p>pp. 198-199 pp. 202-203</p> <p>Integrazione con slide</p>
<p>Cap. 5: Dante Alighieri</p> <p>➤ La vita</p>	<p>pp. 210-213</p>



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none">➤ La formazione e le idee➤ La <i>Vita nuova</i><ul style="list-style-type: none">T1: Dante Alighieri, <i>Il Proemio</i>T2: Dante Alighieri, <i>Il primo incontro con Beatrice</i>T3: Dante Alighieri, <i>La donna-schermo</i>T4: Dante Alighieri, <i>Il saluto di Beatrice</i>T5: Dante Alighieri, <i>La lode di Beatrice: “Tanto gentile e tanto onesta pare”</i>T10: Dante Alighieri, <i>La mirabile visione</i>➤ Le <i>Rime</i><ul style="list-style-type: none">T11: Dante Alighieri, <i>Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io</i>T12: Dante Alighieri, <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> (vv. 53-71)➤ Il <i>Convivio</i><ul style="list-style-type: none">T15: Dante Alighieri, <i>La scelta del volgare</i> (fino a riga 30)➤ Il <i>De vulgari eloquentia</i> e la <i>Monarchia</i><ul style="list-style-type: none">T17: Dante Alighieri, <i>La definizione del volgare modello</i>T18: Dante Alighieri, <i>Impero e Papato</i>➤ Altre opere<ul style="list-style-type: none">T20: Dante Alighieri, <i>L’Epistola a Cangrande</i>➤ La fortuna	pp. 215-217 pp. 218-222 pp. 223-224 pp. 224-227 pp. 227-228 pp. 229-231 pp. 232-237 pp. 252 pp. 253-254 pp. 254-256 pp. 258-261 pp. 272-274 pp. 275-279 pp. 285-288 pp. 289-293 pp. 293-296 pp. 296-297 pp. 299-300 pp. 301-304
Cap.6: La <i>Commedia</i> <ul style="list-style-type: none">➤ L’<i>Inferno</i>➤ La distribuzione dei peccatori nell’<i>Inferno</i>	pp. 330-331 pp. 332
Parte seconda: L’autunno del Medioevo <ul style="list-style-type: none">• La storia<ul style="list-style-type: none">➤ Il passaggio dal Comune alla Signoria➤ La crisi economica e la peste• La cultura e l’immaginario<ul style="list-style-type: none">➤ Gli effetti della crisi➤ La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici• La letteratura<ul style="list-style-type: none">➤ Boccaccio e la tradizione della prosa• L’organizzazione della cultura<ul style="list-style-type: none">➤ La questione della lingua	pp. 347-348 pp. 349-351 pp. 352-353 pp. 353-354 pp. 355-356 pp. 360-361



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Cap. 1: Giovanni Boccaccio <ul style="list-style-type: none">➤ La vita➤ Lo sperimentalismo prima del <i>Decameron</i>➤ Boccaccio umanista	pp. 372-375 pp. 375-377 pp. 391 Integrazione con slide
Cap.2: Il <i>Decameron</i> <ul style="list-style-type: none">➤ La composizione➤ La struttura generale➤ La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera➤ La rielaborazione delle fonti➤ Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità➤ L'ideologia del <i>Decameron</i>➤ La ragione, la morale e la poetica del <i>Decameron</i>➤ La società del Trecento e la “posizione” del <i>Decameron</i>➤ La prosa del <i>Decameron</i>➤ Il Proemio e l'Introduzione alla Prima giornata<ul style="list-style-type: none">T1: Giovanni Boccaccio, <i>Il Proemio: dedica alle donne</i>T2: Giovanni Boccaccio, <i>La descrizione della peste</i>T3: Giovanni Boccaccio, <i>La novella di Ciappelletto</i>T4: Giovanni Boccaccio, <i>La novella di Andreuccio da Perugia</i>T7: Giovanni Boccaccio, <i>La novella di Elisabetta da Messina</i>T9: Giovanni Boccaccio, <i>La novella di Nastagio degli Onesti</i>T10: Giovanni Boccaccio, <i>La novella di Federigo degli Alberighi</i>T11: Giovanni Boccaccio, <i>La novella di Chichibio e la gru</i>	pp. 396 pp. 396-399 pp. 400-401 pp. 402 pp. 405-406 pp. 406-409 pp. 409-411 pp. 411-412 pp. 412 pp. 413 pp. 414-416 pp. 417-421 pp. 423-437 pp. 442-452 pp. 472-477 pp. 487-493 pp. 496-503 pp. 504-508 Integrazione con slide
Cap.3: La prosa nel Trecento <ul style="list-style-type: none">➤ T2: Giovanni Villani, <i>Ritratto di Dante</i>	pp. 571-572
Cap.4: Francesco Petrarca <ul style="list-style-type: none">➤ La vita➤ La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo➤ L'epistolario<ul style="list-style-type: none">T1: Francesco Petrarca, <i>L'ascensione al Monte Ventoso</i>➤ Il <i>Secretum</i>	pp. 588-590 pp. 590-591 pp. 592-593 pp. 594-597 pp. 601-602



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>T3: Francesco Petrarca, <i>L'amore per Laura sotto accusa</i></p> <ul style="list-style-type: none">➤ I <i>Trionfi</i>➤ Altre opere	<p>pp. 602-608 pp. 609-610 pp. 613-615</p> <p>Integrazione con slide</p>
<p>Cap. 5: Il <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Petrarca fondatore della lirica moderna➤ Struttura, datazione, titolo e storia del testo➤ I temi del <i>Canzoniere</i>➤ Il libro➤ Il sonetto proemiale e la presentazione del temaT1: Francesco Petrarca, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>➤ L'io e Laura➤ Coscienza, desiderio e memoria➤ Il tema della lontananzaT6: Francesco Petrarca, <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i>➤ Il tema della memoriaT8: Francesco Petrarca, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>T9: Francesco Petrarca, <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>	<p>pp. 620-621 pp. 622-623 pp. 623-624 pp. 625-628 pp. 628 pp. 629-632</p> <p>pp. 636-637 pp. 637-640 pp. 655 pp. 656-657 pp. 661 pp. 661-662 pp. 663-667</p> <p>Integrazione con slide</p>
<p><u>Argomenti vol. 1B</u></p>	<p><u>Capitoli e/o pagine*</u></p>
<p>Parte terza: La civiltà umanistico-rinascimentale</p> <ul style="list-style-type: none">• Contesto storico-culturale• La cultura e l'immaginario➤ Una nuova visione del mondo➤ Il rapporto con il passato, la rivalutazione della natura, la missione del saggio• La letteratura<ul style="list-style-type: none">➤ L'attività letteraria dell'Umanesimo➤ I generi della letteratura del Quattrocento➤ Apogeo e crisi del Rinascimento	<p>pp. 5-7</p> <p>pp. 17-23 pp. 23-24</p> <p>pp. 32-33 pp. 33-35</p> <p>pp. 35-36 Integrazione con slide</p>
<p>Cap. 3: Niccolò Machiavelli</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna	<p>pp. 166-167</p>



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
 Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
 Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
 e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none"> ➤ La vita e la formazione culturale ➤ Le lettere T1: Niccolò Machiavelli, <i>Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</i> ➤ I fondamenti della teoria politica: i <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> ➤ <i>Dell'arte della guerra</i> e gli ultimi scritti politici ➤ Le commedie di Machiavelli: <i>La mandragola</i> T6, Niccolò Machiavelli, <i>Il Prologo della Mandragola</i> T7, Niccolò Machiavelli, <i>Lucrezia fra Sostrata e Timoteo</i> 	<p>pp. 168-169 pp. 169 pp. 170-175 pp. 177-179 pp. 190-191 pp. 197-198 pp. 199 pp. 200-204</p> <p>Integrazione con slide</p>
<p>Cap. 4: Il Principe</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La composizione ➤ La struttura generale del trattato ➤ La lingua e lo stile del <i>Principe</i> ➤ L'ideologia del <i>Principe</i> ➤ Etica e politica ➤ La <i>Dedica</i> ➤ Principato nuovo e principato civile T2: Niccolò Machiavelli, <i>Tipi di principato e modi per acquistarli</i> T3: Niccolò Machiavelli, <i>Il ruolo della violenza storica</i> ➤ L'ordinamento militare ➤ Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo T5: Niccolò Machiavelli, <i>La verità effettuale</i> 	<p>pp. 216 pp. 217-218 pp. 218-219 pp. 220-221 pp. 221-222 pp. 223 pp. 228 pp. 229 pp. 230-234 pp. 240 pp. 240-242 pp. 242-246</p> <p>Integrazione con slide</p>
<p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>: lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XVII (vv. 1-18), XXI (vv. 1-18; vv. 37-139), XXVI dell'<i>Inferno</i></p>	
<p>Lettura integrale di un libro scelto dalla lista fornita dal docente</p>	

* testo adottato: R. Luperini, P. Cataldi et al., *Liberi di interpretare*, voll. 1A e 1B, Palumbo Editore

DATA _____

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____