



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2021/2022**

<b>Docente: Pierluigi Sichirollo</b>
<b>Materia: Disegno e storia dell'arte</b>
<b>Classe: 3<sup>^</sup> B</b>
<b>Indirizzo: Liceo Scientifico</b>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b>Disegno</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
Le assonometrie ortogonali ed oblique – la assonometria isometrica e la assonometria cavaliere di figure piane, di solidi e di gruppi di solidi	Cap. 2 - pagg. B109/B119
La prospettiva centrale, teoria e riferimenti storici.	Cap. 7 – pagg. 226/243
La prospettiva centrale con il metodo del taglio dei raggi visivi	Cap. 7 – pag. 244/245
La prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati	Cap. 7 – pagg. 262/267
<b>Storia dell'Arte</b>	
Il contesto storico-culturale – la cattedrale gotica – le grandi cattedrali – valori simbolici e culturali della chiesa gotica – l'architettura gotica in Francia e suo sviluppo – Le origini – verso la maturità del Gotico – la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi	Vol 1 – Cap. 31
L'architettura gotica in Italia – la Basilica di San Francesco di Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, il palazzo pubblico di Firenze, Santa Maria del Fiore, palazzo pubblico di Siena, il Duomo di Siena, il palazzo Ducale di Venezia (nel Cap. 36).	Vol. 1 - Cap. 32
I grandi architetti-scultori – Nicola Pisano (Pulpito del Duomo di Siena, Pulpito del Battistero di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito del Duomo di Pisa).	Vol 1 – Cap. 33
La rinascita della pittura – Cimabue (Maestà, Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Santa Maria Novella	Vol 1 – Cap. 34
Il Trecento – il contesto storico-culturale, Giotto (ciclo pittorico della Basilica di Assisi, Cappella degli Scrovegni, Crocifisso di Santa Maria Novella, Crocifisso della Cappella degli Scrovegni, Madonna d'Ognissanti), Simone Martini (Maestà del palazzo pubblico di Siena, Annunciazione),	Vol. 1 - Cap. 35
Il Quattrocento – il contesto storico-culturale, la rappresentazione prospettica dello spazio	Vol. 2 – Cap. 1
Il primo Rinascimento a Firenze – il contesto storico-culturale, il concorso del 1401, Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, crocifisso ligneo di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2
Il primo Rinascimento a Firenze – Donatello (Crocifisso ligneo di Santa Croce, David marmoreo, San Giorgio con predella, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzeo, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena), Masaccio (Madonna con Bambino e Sant'Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2
Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana – il contesto storico-culturale, Ghiberti	Vol. 2 – Cap.



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



(porta nord del Battistero di San Giovanni, porta del Paradiso).	3
La seconda generazione rinascimentale – il contesto storico- culturale, Paolo Uccello (Battaglia di San Romano, monumento equestre a Giovanni Acuto).	Vol. 2 – Cap. 4
La riflessione sull’architettura e sulla città – il contesto storico-culturale, Leon Battista Alberti (Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di Sant’Andrea), Le città rinnovate (Urbino e Pienza)	Vol. 2 – Cap. 5
Il Rinascimento a Urbino – Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Leggenda della Vera Croce, Dittico dei Duchi di Montefeltro, Pala di Montefeltro)	Vol. 2 – Cap. 6
Il Rinascimento a Padova – Andrea Mantegna (Cappella Ovetari – Andata di San Giacomo al martirio, San Sebastiano)	Vol. 2 – Cap. 8

Adria, 8 giugno 2022

L’INSEGNANTE

\_\_\_\_\_

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_