

# Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 13 marzo 2022, n. 65, art. 10)

**Anno Scolastico 2021/22**

Classe **5<sup>^</sup>** sez. B

Indirizzo: **SCIENZE UMANE**

Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
BOCCHINI ELISABETTA	Scienze umane, Educazione civica,
CERIONI CRISTIANO	Storia dell'arte, Educazione civica,
CHIARION STEFANO	Filosofia, Storia, Educazione civica,
GUERZONI MARIA CHIARA	Fisica, Matematica, Educazione civica,
MAINARDI MICHELA	Scienze motorie e sportive, Educazione civica
SACCHETTO FABIO	Religione cattolica, Educazione civica
SPADON CRISTINA	Lingua e letteratura inglese, Educazione civica
TIOZZO ELISABETTA	Scienze naturali, Educazione civica
ZENNARO CHIARA	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Educazione civica
ZUCCOLO MARTINA	Religione cattolica o attività alternative, Educazione civica

Coordinatore	Prof. Cerioni Cristiano
Dirigente Scolastico	Porf.ssa Polato Silvia

## INDICE

1)	<b>Profilo della classe</b>	p. 3
1.1	Metodologie didattiche	p. 4
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p. 4
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 6
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p. 7
2)	<b>Attività svolte</b>	p. 8
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 9
2.2	CLIL	p. 10
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 13
2.4	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	p. 13
3)	<b>Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline</b>	p. 14
	Lingua e letteratura italiana	p. 14
	Lingua e cultura latina	p. 22
	Matematica	p. 26
	Fisica	p. 30
	Scienze umane	p. 34
	Storia	p. 44
	Filosofia	p. 52
	Lingua e cultura straniera (inglese)	p. 58
	Storia dell'arte	p. 67
	Scienze naturali	p. 73
	Scienze motorie e sportive	p. 77
	Religione cattolica	p. 81
	Educazione civica	p. 83
4)	<b>Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC</b>	p. 92
	Rapporto uomo-natura	p. 92
	Rapporto uomo-istituzioni	p. 93
	Rapporto uomo-lavoro	p. 94
	La donna dal XIX al XXI secolo	p. 95
	Il limite	p. 95
5)	<b>Allegati C: Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato</b>	p. 97
6)	<b>Allegati D: Griglie di valutazione per l'Esame di Stato</b>	p. 98
7)	<b>Firme</b> dei docenti del Consiglio di classe	p. 111

## 1. PROFILO DELLA CLASSE (in relazione alla situazione di ingresso).

*Il coordinatore di classe illustrerà le caratteristiche generali della classe, suddividendo i gruppi eventualmente per livelli, in relazione ad impegno, partecipazione, interesse, acquisizione di conoscenze e abilità, grado di sviluppo delle competenze chiave e di cittadinanza, in termini di responsabilità e autonomia.*

### Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2019-20 (classe terza)	A.s. 2020-21 (classe quarta)	A.s. 2021-22 (classe quinta)
Maschi	4	3	3
Femmine	18	19	19
Ripetenti	2	0	0
Provenienti da altro/a Istituto/classe	0	0	0
<b>Totale</b>	24	22	22

### Stabilità dei docenti nel triennio

Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 4

Nelle seguenti discipline: Fisica, Matematica, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Scienze motorie, Lingua e cultura inglese.

Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 7

Nelle seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura inglese, Scienze motorie, Storia dell'arte, Scienze naturali, Storia, Filosofia, Religione cattolica.

### Livello cognitivo di partenza cl. 5<sup>^</sup>

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

### Dinamiche relazionali all'interno della classe e descrizione dei livelli di apprendimento

La classe è composta da 22 studenti, di cui 19 femmine e 3 maschi. Gli studenti hanno dimostrato, nel corso degli anni, un progressivo miglioramento sia dal punto di vista comportamentale che del profitto. Al termine del terzo anno una studentessa si è ritirata, un altro ha cambiato istituto.

Nel complesso si è potuta notare una maturazione nell'atteggiamento e nel senso di responsabilità e ora la classe sa gestire con discreta autonomia i compiti che le vengono assegnati. Gli studenti non eccedono in spirito competitivo e, in una certa misura, è da rilevare un leggero spirito collaborativo. Il comportamento è sempre stato corretto sia tra compagni di classe che nei confronti degli insegnanti e dei collaboratori scolastici. In qualche caso l'apprendimento ha risentito della situazione venutasi a creare con la pandemia da Covid19 e del conseguente ricorso alla didattica a distanza ma anche della forte discontinuità didattica nel passaggio dalla classe quarta alla quinta, che ha visto cambiare 7 docenti.

Se il profitto della classe raggiunge mediamente livelli adeguati, si devono registrare, tuttavia, differenze marcate al proprio interno.

Si può suddividere la classe in tre gruppi: il primo, che comprende circa il 30% della classe, è formato da studenti che quest'anno e negli anni precedenti si sono distinti per impegno, partecipazione e rigore nello studio. Il livello raggiunto da questi alunni risulta molto buono, caratterizzato da una apprezzabile padronanza di contenuti e dalla capacità di fare validi collegamenti interdisciplinari. Questi studenti hanno dimostrato un costante interesse e si sono impegnati per migliorare le competenze logico-argomentative.

Un altro nutrito gruppo di studenti, circa il 55%, ha sempre dimostrato impegno, una partecipazione non sempre attiva, ma ha ottenuto risultati comunque positivi. Questi studenti tendono a studiare in modo mnemonico, faticando a fare collegamenti e ad argomentare quanto esposto.

Un piccolo gruppo di studenti, il 15%, ha dimostrato un interesse e uno studio discontinui. La preparazione di questi studenti non è del tutto adeguata.

## **1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

### **Metodologie didattiche:**

Lezione frontale partecipata

Attività di ricerca

Cooperative learning

Flipped classroom

Peer to peer

PCTO

Moduli in compresenza col docente dell'organico di potenziamento

### **Strumenti didattici:**

Sussidi multimediali

Video lezioni

Lezioni video/audio preregistrate

Power point / presentazioni Google

Strumenti in classroom

### **Attività di recupero e potenziamento**

Multimediali

Recupero curricolare

Sportelli didattici a distanza

Settimana dedicata al recupero

Attività di potenziamento

## **1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza
----	------------	--

		Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio Utilizza il codice corretto con sicurezza Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione Utilizza un codice corretto abbastanza preciso Organizza il testo o il discorso in modo chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti essenziali Utilizza un codice complessivamente corretto Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso in modo stentato Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	Ignora le più elementari nozioni Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	Dimostra di non avere conoscenze Non applica conoscenze minimali a situazioni Non svolge compiti e non risolve problemi Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	Rifiuta di sostenere la prova Consegna la verifica scritta in bianco E' colto in flagranza di copiatura

**Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

Processo  
Partecipazione  
Comunicazione  
Collaborazione  
Autonomia

**Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

possesso dei prerequisiti

raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

C) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

### **1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto ad un livello discreto gli obiettivi educativi e formativi che il C. d. C. ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo: *(elencare gli obiettivi raggiunti in relazione a quanto dichiarato nella Programmazione del c. d. c e le competenze chiave europee)*

### **OBIETTIVI COMPORIMENTALI**

Lavorare in forma autonoma e organizzata.

Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.

Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche.

Possedere competenze, abilità tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.

Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le difficoltà.

Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni

Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo.

Praticare l'autovalutazione delle proprie performance.

### **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

competenza alfabetica funzionale;

competenza multilinguistica;

competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie;

competenza digitale;

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;

competenza in materia di cittadinanza;

competenza imprenditoriale;  
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

#### 1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento (*Area metodologica, linguistico-comunicativa, logico-argomentativa, storico-umanistica*)

(*Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010*)

AREA METODOLOGICA	<p>Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>
LINGUISTICA-COMUNICATIVA	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li><li>- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li></ul> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
LOGICO ARGOMENTATIVA	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
STORICO-UMANISTICA	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia</p>

e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

AREA SCIENTIFICA,  
MATEMATICA E  
TECNOLOGICA

## 2. ATTIVITÀ SVOLTE

**Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:**

- X Modulo CLIL (paragrafo: 2.2);
- X Iniziative extracurricolari (specificare: Open day; Certificazione linguistica)
- X Simulazione di prima prova (21 aprile 2022); simulazione di seconda prova (9 aprile 2022);

X Attività integrative in orario curricolare (riportate nel paragrafo 2.3);

In alcuni momenti dell'a.s., in ottemperanza alle disposizioni ministeriali per il contenimento del rischio epidemiologico, è stata attivata la didattica a distanza per singoli studenti secondo le indicazioni del Piano Scolastico della Didattica Digitale Integrata <https://www.liceoadria.edu.it/didattica/piano-dellofferta-formativa/>

## **2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:**

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

### **Natura e caratteristiche delle attività svolte**

#### **Classe terza (a.s. 2019-2020)**

PCTO attività in classe: corso tenuto dal Prof. Rossi Tommaso "Corso di diritto ed economia" (10 ore)

PCTO attività in classe: attività teorico-propedeutica (7 ore).

Corso online sulla sicurezza base e sicurezza specifica (4 + 4 ore).

#### **Classe quarta (a.s. 2020-2021)**

Progetto PAIDEA "Tecnico di marketing Strategico e Operativo" – corso online sulla piattaforma PAIDEA tenuto dalla formatrice Dott.ssa Assunta Nardi (20 ore).

PCTO attività in classe: formazione teorico-propedeutica al progetto PAIDEA (8 ore).

PCTO attività in classe: Corso online videoterminalisti (2 ore).

#### **Classe quinta (a.s. 2021-2022)**

PCTO attività in classe: progetto INPS "Welfare, Previdenza e Assicurazione Sociale" (Contenuti: tirocini/stage; le agevolazioni contributive per le assunzioni di giovani in azienda; il programma europeo "Garanzia Giovani"; le principali tipologie contrattuali di lavoro in azienda e la loro gestione previdenziale (apprendistato, lavoro dipendente a tempo indeterminato e determinato, lavoro stagionale, lavoro in somministrazione, lavoro a chiamata); la gestione previdenziale del lavoro autonomo e "atipico"; la tutela previdenziale per il lavoro all'estero; il sostegno al lavoro dei giovani nel Piano "Next Generation UE") (2 ore).

PCTO attività in classe: formazione propedeutica al progetto INPS (2 ore).

PCTO attività in classe: corso tenuto dal prof. Rossi Tommaso "Impresa e Imprenditore" (Contenuti: le principali fonti del diritto del lavoro; il mercato del lavoro; educazione all'imprenditorialità) (5 ore)

Partecipazione al Job Orienta di Verona (4 ore)

Attività di orientamento in entrata (6 ore)

### **Finalità**

Prevenzione della dispersione scolastica mediante gli strumenti normativi, le risorse disponibili, l'attivazione di accordi di rete e opportune sinergie territoriali.

Contrasto alle diseguaglianze socio-culturali e promozione di una didattica inclusiva;

Promozione dei saperi indispensabili nella società della conoscenza.

Sviluppo e potenziamento delle competenze linguistiche, sia nella madrelingua che in L2, al fine di dotare gli studenti di efficaci strumenti di comprensione della realtà e di interazione con essa.

Potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze afferenti alle seguenti aree incluse tra i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali: area metodologica; area logico-argomentativa; area linguistica e comunicativa; area storico-umanistica; area scientifica matematica e tecnologica.

Sviluppo e potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva ed educazione al rispetto dei principi di pari opportunità e non discriminazione.

Valorizzazione delle potenzialità e del merito degli studenti.

Sviluppo della capacità di interagire con le diverse realtà, anche allo scopo di favorire la capacità di orientamento degli studenti e incrementare le opportunità di inserimento professionale.

Sviluppo della consapevolezza della rilevanza strategica della formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.

### Obiettivi

Stabilire un primo contatto tra lo studente e il mondo del lavoro.

Agevolare le scelte professionali e scolastiche dello studente.

Incrementare e/o consolidare alcune conoscenze, competenze e abilità già acquisite nel mondo della scuola.

**Totale ore: 74**

### Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite

La maggior parte della classe si è attestata su un livello intermedio.

Competenze specifiche trasversali acquisite: consapevolezza emotiva, orientamento al risultato, adattabilità, autocontrollo, resilienza, accuratezza, empatia, consapevolezza organizzativa, orientamento al servizio, gestione dei conflitti, sviluppo degli altri, persuasione, leadership, lavoro in team.

Alla fine del percorso gli studenti dimostrano di aver raggiunto gli obiettivi prefissati. Hanno acquisito la capacità di lavorare in modo efficace in gruppo e possiedono mediamente le necessarie adattabilità e accuratezza nello svolgimento dell'attività. Riconoscono gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione storico letteraria e artistica.

## 2.2 CLIL

Constatata l'assenza, nell'ambito del Consiglio di classe, di docenti che abbiano i requisiti richiesti, in accordo con la nota MIUR nota n. 240 del 16 gennaio 2013 (Norme transitorie CLIL per i licei linguistici) e la nota n. 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici) in cui si definiscono le "Norme transitorie" per l'avvio della metodologia CLIL e tenendo conto degli orientamenti forniti nelle INDICAZIONI NAZIONALI per i LICEI, il modulo è stato programmato e svolto, nelle sue diverse fasi, dal docente di Fisica (DNL), prof. Guerzoni Maria Chiara in collaborazione con l'insegnante di lingua inglese di potenziamento, prof.ssa Spadon Cristina.

TITOLO:	<b>Il campo elettrico</b>
Classe:	5^B SCIENZE UMANE
Docenti:	Maria Chiara Guerzoni – Cristina Spadon
DISCIPLINA	Fisica
LINGUA VEICOLARE	Lingua Inglese
Livello linguistico	INTERMEDIO (B1)
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<b>FISICA</b> <b>Conoscenze:</b> definizione di campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme, linee di forza del campo elettrico, condensatori piani, il campo elettrico all'interno di un conduttore, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. <b>Abilità:</b> sviluppare le capacità di capire la specificità del linguaggio scientifico relativo all'elettromagnetismo.

	<p><b>Competenze:</b> problematizzare e cogliere gli elementi di carattere interdisciplinare.</p> <p><b>INGLESE:</b>  <b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le strategie di comprensione di testi letti di media difficoltà.</li> <li>- Le strategie di produzione di testi orali di livello intermedio.</li> <li>- Le strutture morfosintattiche usate nei testi.</li> <li>- La pronuncia corretta di un ampio repertorio di vocaboli.</li> <li>- La microlingua della fisica.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti inerenti all'argomento individuato.</li> <li>- Produrre testi orali per riferire, descrivere, argomentare.</li> <li>- Riflettere sulle caratteristiche formali di testi scientifici.</li> <li>- Riconoscere il sistema linguistico (morfologia, sintassi, lessico).</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire/consolidare in inglese strutture, modalità e competenze comunicative di livello INTERMEDIO.</li> </ul>
OBIETTIVI LINGUISTICI	<p>Potenziamento delle competenze di comprensione scritta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento delle competenze di produzione orale.</li> </ul>
TEMA GENERALE DEL MODULO	<p>Verrà descritto il moto di una carica in un campo elettrico uniforme, specificando che cosa produce nello spazio il campo elettrico generato da una carica. Si mostrerà inoltre come il campo elettrico viene rappresentato graficamente attraverso delle linee di forza. Si guiderà gli studenti al calcolo del campo elettrico all'interno e all'esterno di un condensatore. Verrà infine spiegato il teorema di Gauss, facendone notare i risvolti pratici.</p>
OBIETTIVI TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppare le capacità di ascolto e la competenza comunicativa.</li> <li>- Potenziamento della competenza personale, sociale e della capacità di imparare ad imparare.</li> <li>- Potenziamento della capacità multilinguistica.</li> <li>- Potenziamento della capacità critica.</li> </ul>
MODALITÀ OPERATIVA	<p>Il modulo CLIL (4 ore) è strutturato in tre lezioni di un'ora ciascuna e in una verifica finale scritta (1 ora). L'insegnamento CLIL prevede, oltre ad una serie di letture sugli argomenti individuati, anche attività finalizzate allo sviluppo delle abilità di comprensione di testi scientifici. Ogni lezione prevede sia una fase di lezione frontale, basata sui contenuti di un testo, sia una parte dedicata alle metodologie didattiche innovative (peer tutoring e problem solving).</p>
METODOLOGIA: (indicare soprattutto le metodologie didattiche innovative)	<p><i>Peer tutoring</i>  <i>Problem solving</i></p>

STRUMENTI:	
MATERIALI:	POWER POINT E TESTI CHE DESCRIVONO SINTETICAMENTE L'ARGOMENTO
TEMPI (indicare il numero di ore previsto, precisando il numero di ore per l'attività di verifica e valutazione; indicare i mesi in cui l'attività verrà svolta):	Quattro ore (tre di lezione e una di verifica), nel mese di dicembre-gennaio.
VALUTAZIONE (specificare come si intende verificare l'apprendimento degli studenti e con quali strumenti viene effettuata la valutazione)	Verifica scritta individuale, sommativa, per accertare il livello di conseguimento degli obiettivi sopra indicati. Si utilizzeranno le griglie in adozione.
UTILIZZO DI ESPERTI ESTERNI	<p>Cognome e nome:</p> <p>Esperto in:</p> <p>Titolo dell'intervento effettuato:</p> <p>Data di svolgimento dell'intervento (se non disponibile, indicare il mese):</p> <p>Durata prevista dell'intervento: n° ore.....</p> <p>Orario dell'intervento: (solo se il dato è disponibile al momento della progettazione)</p> <p>Modalità di svolgimento dell'intervento (in presenza/online)</p>

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE IN METODOLOGIA CLIL

CONTE NUTI	INDICATORI	5 (20) eccellente	4 (20) buono	3 (20) sufficiente	2,5 (/20) insufficiente	2 (20) gravemente insufficiente
	<b>Concetti e principi</b>	Ha acquisito tutti i concetti ed i principi relativi all'argomento.	Ha acquisito la maggior parte dei concetti e dei principi inerenti all'argomento.	Ha acquisito alcuni concetti e principi di base relativi all'argomento.	Ha acquisito pochi concetti e principi di base inerenti all'argomento.	Non ha acquisito nessuno dei concetti e principi di base sull'argomento.
	<b>INDICATORI</b>	5	4	3	2,5	2
	<b>Capacità logico-critiche ed espressive</b>	Spiegazione esaustiva, ben strutturata e corretta, con contributi critici originali.	Spiegazione complessivamente ben strutturata, adeguata e corretta. Capacità di riflessione critica appropriata.	Spiegazione sufficientemente strutturata; capacità di riflessione critica accettabile.	La spiegazione è disorganica (alcune parti tralasciate o solo accennate); parziali capacità critiche.	La spiegazione è lacunosa in materia di strutturazione logica e formulazione. Nessun contributo critico personale.

LINGUA	INDICATO RI	5 (/20) eccellente	4 (/20) buono	3 (/20) sufficiente	2,5 (/20) insufficiente	2 (/20) gravemente insufficiente
	<b>Correttezza</b>	Controllo coerente della grammatica ed uso appropriato del lessico. Nessun errore ortografico.	Uso generalmente appropriato della grammatica, con qualche imprecisione formale. Qualche imperfezione ortografica di poca rilevanza.	Alcuni errori di grammatica e di lessico che non compromettono la comunicazione. Pochi errori ortografici non gravi.	Frequenti errori di grammatica e di lessico, ma il messaggio è generalmente chiaro. Frequenti errori ortografici.	I numerosi errori digrammatica ed un uso limitato del lessico rendono il messaggio incomprensibile. Numerosi errori ortografici.
	INDICATO RI	5 (/20) eccellente	4 (/20) buono	3 (/20) sufficiente	2,5 (/20) insufficiente	2 (/20) gravemente

### 2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

Prove INVALSI in data 14/03/2022 (matematica); 16 marzo (italiano); 18 marzo (inglese);  
Incontro con la prof.ssa Gioia Beltrame per una conferenza su Dante dal titolo "Piccarda Donati" in data 25 marzo;

Partecipazione ai progetti:

*Giornata della Memoria*; in data 27 gennaio 2022

*Donne e ragazze di vita* (Giornata delle donne e della scienza) in data 26 febbraio 2022

*Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale* in data 30 marzo

*Il mondo che vorrei* (Progetto *Attivamente*) sul tema delle migrazioni e il secondo dello sfruttamento dei migranti nelle attività del caporalato in data 21 aprile

*Giornata mondiale della terra* in data 22 aprile

*Giornata internazionale contro l'omofobia* programmata per la data 17 maggio 2022

#### Orientamento in uscita:

X Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario.

X Job Orienta

### 2.4 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo Scienze Umane sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

**Area linguistico-storico-filosofica:** Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia, Lingua inglese, Seconda lingua comunitaria-Francese, Terza lingua straniera-Tedesco\*

**Area scientifico-sociale:** Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Umane

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

### 3. Allegati A.

#### RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (con eventuali collegamenti a ed. civica), PROGRAMMA E GRIGLIA DI ED. CIVICA

## Nome della disciplina

### Lingua e letteratura italiana

#### CONOSCENZE

Conoscere le tematiche e gli autori che caratterizzano i periodi oggetto di studio

Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria  
Conoscere la terminologia specifica dell'analisi storico-letteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica

Conoscere caratteristiche e funzioni dei testi non letterari

Conoscenza delle modalità di pianificazione e stesura di testi scritti, con particolare riferimento alle tipologie previste dall'esame di Stato

Conoscere le tecniche per la memorizzazione e per un'esposizione orale incisiva ed efficace

#### ABILITÀ

Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici distinguendone correttamente generi di appartenenza, strutture linguistico-formali e contenuti

Saper contestualizzare con accuratezza gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi

Riconoscere con esattezza le caratteristiche e i contenuti delle tipologie dei testi non letterari -  
Reperire e selezionare con cura le informazioni necessarie alla produzione di un testo

Saper pianificare e scrivere testi di varia tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale), distinguendone e rispettandone le caratteristiche peculiari

Saper esporre oralmente in situazioni comunicative diverse con terminologia appropriata, secondo criteri di pertinenza e coerenza

#### COMPETENZE

Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, elementi formali, tematiche e significati

Uso corretto del lessico e della morfosintassi

Produrre testi scritti di vario tipo a seconda delle esigenze e del contesto comunicativo

Esposizione orale fluida ed espressiva

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Giacomo Leopardi Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Canti</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i>	I	14

<p><i>Il sabato del villaggio</i>  <i>A se stesso</i>  <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>  <i>Operette morali</i>  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>  <i>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere</i>  <i>Zibaldone di pensieri</i>          "Il progresso: lo scetticismo di Leopardi"          "L'uomo ha bisogno di illusioni"          "La noia"</p>		
<p>Charles Baudelaire  <i>I fiori del male</i>  <i>Corrispondenze</i>  <i>Spleen IV</i></p>	I	2
<p>La Scapigliatura          Le idee, gli autori          E. Praga, <i>Preludio</i>          I.U. Tarchetti, <i>Memento</i> (fornita sul registro elettronico)</p>	I	2
<p>Giosuè Carducci          Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica  <i>Rime Nuove</i>  <i>Pianto antico</i>  <i>Odi barbare</i>  <i>Nevicata</i> (fornita sul registro elettronico)</p>	I	3
<p>Il Positivismo Il Naturalismo          E. Zola, "Come si scrive un romanzo sperimentale"</p>	I	1
<p>Il Verismo.          Confronto tra Verismo e Naturalismo.</p>	I	1
<p>Giovanni Verga          Vita, opere, temi e tecnica  <i>Vita dei campi</i>  <i>Fantasticheria</i>  <i>Rosso Malpelo</i>  <i>I Malavoglia</i>          "Uno studio sincero e spassionato"          "L'affare dei lupini"          "L'addio di 'Ntoni"  <i>Mastro-don Gesualdo</i>          "Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi"          "Gesualdo muore da vinto"</p>	I	8
<p>Il Decadentismo          P. Verlaine, <i>Languore</i></p>	II	2
<p>Giovanni Pascoli          Vita, opere, temi, poetica  <i>Myrica</i>  <i>X agosto</i>  <i>L'assiuolo</i> (fornita sul registro elettronico)  <i>Canti di Castelvecchio</i>  <i>La mia sera</i>  <i>Il fanciullino</i>          "Una dichiarazione di poetica"</p>	II	6
<p>Gabriele D'Annunzio          Vita, opere, caratteristiche e stile della prosa e della poesia.          D'Annunzio e Nietzsche: il superomismo.  <i>Il piacere</i>          "Tutto impregnato d'arte"  <i>Alcyone</i></p>	II	4

<i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i>		
Il romanzo del primo Novecento	II	1
Luigi Pirandello Vita, opere, temi, caratteristiche dei romanzi, il metateatro. <i>L'umorismo</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" <i>Uno, nessuno, centomila</i> "La vita non conclude"	II	5
Italo Svevo * Vita, opere, temi. <i>La coscienza di Zeno</i> "Prefazione" "Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato"	II	3*
Il Futurismo * F. T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i>	II	1*
Giuseppe Ungaretti * Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>L'Allegria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino al Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Sentimento del tempo</i>	II	3*
Eugenio Montale * Vita, opere, temi, poetica <i>Ossi di seppia</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Le occasioni</i> <i>Satura</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	II	4*
Dante, <i>Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII</i>	I-II	14
	Totale ore	63+ 11*

## METODOLOGIE

Lezione frontale interattiva.

Comparazione tra i problemi e le tematiche emergenti dalla letteratura del passato e la società attuale.

Flipped classroom.

Debate.

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: GIUNTA C., *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, Giacomo Leopardi, DeAgostini Scuola, 2016; *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, vol. 3a, *Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, DeAgostiniScuola, 2016; *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, vol. 3b, *Dal secondo Novecento a oggi*, DeAgostini Scuola, 2016.

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*.  
Power Point e materiali forniti dal docente sul registro elettronico.

Appunti dalle lezioni.

Schemi e mappe concettuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Nel I quadrimestre sono state svolte 3 verifiche di produzione scritta corrispondenti alle tipologie testuali dell'esame di stato, volte a verificare la competenza di produzione testuale e 2 verifiche orali, volte all'accertamento delle conoscenze dei testi e degli autori trattati in classe. In particolare, si è insistito sull'abilità di contestualizzazione dei testi e sull'individuazione dei loro elementi formali, tematiche e significati.

Nel II quadrimestre sono state svolte 3 verifiche di produzione scritta, 2 verifiche orali e un test valido per l'orale sui canti del *Paradiso* di Dante.

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b> <b>Lo sfruttamento del lavoro minorile</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Saper individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società e ricondurle alle norme di tutela esistenti.	Approfondimento sulla tematica del lavoro minorile.	Lo sfruttamento minorile nella novella "Rosso Malpelo" di Verga e, in generale, nella Sicilia del XIX secolo. Riflessione sulle norme che regolano oggi il lavoro minorile e sul fenomeno dello sfruttamento dei minori odierno.

Adria, 15 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Chiara Zennaro

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Cognome e nome.....Classe.....Data.....

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>CON</b>		Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3

OSCE NZE	CONTENUTI Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		<b>Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
ABI  L ITA'	LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		<b>Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
COM PET ENZE	ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		<b>Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati</b>	<b>2</b>
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	RIELABORAZIONE - AUTONOMIA Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
<b>PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>			<b>/10</b>

## TIPOLOGIA A

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.
Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.		4
Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.		6
Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.		8
Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erronee.
Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.		4
Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.		6
Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.		8
Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.		10
<b>TOTALE</b>		

## TIPOLOGIA B

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
<b>TOTALE</b>		/100

## TIPOLOGIA C

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
<b>TOTALE</b>		<b>/100</b>

## Lingua e cultura latina

### CONOSCENZE

- Conoscere almeno gli aspetti della morfologia e la sintassi latine presenti nei testi analizzati in classe e perciò evidenziati dall'insegnante.
- Conoscere i principali autori e generi della letteratura latina dalla tarda età augustea ai primi scrittori cristiani
- Conoscere il contesto storicoculturale di riferimento degli autori trattati.
- Conoscere la struttura, le caratteristiche tematiche e stilistiche de testi analizzati.

### ABILITÀ

- Comprendere ed individuare le strutture morfosintattiche evidenziate dall'insegnante di un brano d'autore già tradotto in classe.
- Contestualizzare i testi.
- Analizzare sui livelli tematico e formale i testi tradotti in classe.
- Individuare elementi di collegamento/confronto con altre opere dello stesso autore o di autori diversi.
- Studiare la letteratura cogliendo l'evoluzione di temi e generi.
- Esporre in forma orale o scritta in modo chiaro, corretto e pertinente gli argomenti di studio.

### COMPETENZE

#### COMPETENZA LINGUISTICA E MORFOSINTATTICA

Competenza morfosintattica e linguistica funzionale alla comprensione e traduzione guidate di testi in lingua latina

#### COMPETENZA TRADUTTIVA E LESSICALE

Comprendere, tradurre, interpretare testi d'autore con la guida dell'insegnante  
Avere consapevolezza dell'evoluzione delle parole antiche nelle lingue moderne

#### COMPETENZA STORICOLETTERARIA

Capacità di delineare le principali linee di sviluppo della letteratura latina dalla tarda età augustea agli scrittori precristiani.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Tito Livio. Vita, opera, fonti, caratteri ideologici, stile. <i>Ab urbe condita</i> : "Prefazione" (t1); "Lucrezia" (t2-3); "Il ritratto di Annibale" (t7)	I	3
L'età giulio-claudia: il contesto storico e culturale	I	1
Fedro Il genere favolistico: modelli, caratteristiche, finalità. <i>Fabulae</i> : I, 1 "La favola del lupo e dell'agnello"; IV, 3 "La favola della volpe e dell'uva". <i>Apendix Perottina</i> : 15 "La matrona di Efeso"	I	1
Seneca Vita, opere, temi, stile <i>Dialogi</i> <i>De ira</i> : "L'ira" (t9)	I	3

<p><i>De vita beata</i>: "La felicità consiste nella virtù" (t13)</p> <p>I trattati <i>Epistulae ad Lucilium</i> "Come trattare gli schiavi" (t2); "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (t8)</p> <p>Le tragedie <i>Apokolokyntosis</i></p>		
<p>Lucano <i>Bellum civile</i>: temi, modelli, caratteristiche, personaggi, stile</p> <p>"Proemio" (t1); "Una funesta profezia" (t2)</p>	I	2
<p>Persio</p> <p>Vita, opera, poetica, stile <i>Satire</i>: "Prologo"; III, vv. 1-31 (fornite in traduzione)</p>	I	2
<p>Petronio <i>Satyricon</i>: contenuto, generi letterari, realismo</p> <p>"La presentazione dei padroni di casa" (t2); "Trimalchione fa sfoggio di cultura" (t3); "La matrona di Efeso" (t5)</p>	I	4
<p>Introduzione storico-culturale all'età dei Flavi</p>	I	1
<p>Plinio il Vecchio Vita, opera e sue caratteristiche, pessimismo <i>Naturalis historia</i>, 7, 1-5 (fornita in traduzione)</p>	I	2
<p>Marziale Poetica, prime raccolte. <i>Epigrammata</i>: temi, modelli, caratteristiche, stile.</p> <p>"Una poesia che sa di uomo" (t1); "Praefatio", XII, 40 (forniti in traduzione)</p>	I	3
<p>Quintiliano Vita, opera, contenuto e temi.</p> <p><i>Institutio oratoria</i>: "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" (t1); "Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale" (t2-3): "Vantaggi dell'insegnamento collettivo" (t4); "Il maestro ideale" (t6)</p>	II	4
<p>Giovenale Vita, poetica, <i>Satire</i>: temi del primo e del secondo gruppo, stile. <i>Satire</i>: I (estratti forniti in traduzione); VI, vv. 27-36; 434-467 (fornita in traduzione)</p>	II	2
<p>Plinio il Giovane Vita, <i>Panegirico di Traiano</i>, <i>Epistolario</i> "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (t2); "Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani" (t3-4)</p>	II	3
<p>Tacito Vita <i>Agricola</i>. "Prefazione" (t1); "Il discorso di Calgaco" (t2) <i>Germania</i> "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (t4) <i>Dialogus de oratoribus</i> <i>Historiae</i> <i>Annales</i>. "Nerone e l'incendio di Roma" (t10-11) Concezione e prassi storiografiche, lingua e stile</p>	II	5
<p>Apuleio</p>	II	2

Vita, opere, temi caratteristiche e finalità delle <i>Metamorfosi</i> "La favola di Amore e Psiche" (t4, t5-6, t7)		
Gli inizi della letteratura cristiana (cenni) *	II	
Agostino: cenni alle <i>Confessiones</i> e al problema del tempo "Il tempo è inafferrabile" (t3 in traduzione); "La misurazione del tempo avviene nell'anima" (t4) *	II	1*
Totale ore		38+ 1*

**\* si indicano con asterisco gli argomenti non ancora svolti alla presentazione del documento.**

#### METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate sono:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione con supporti informatici;
- analisi e commento dei testi;
- discussione guidata.

#### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Veluti flos*, Paravia, 2012.

Materiale fornito dalla docente sul registro elettronico.

Appunti dalle lezioni, schemi, mappe concettuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Sono state svolte verifiche orali o verifiche scritte valide per l'orale, basate sulla conoscenza del pensiero e delle opere degli autori e sulla capacità di contestualizzazione dei testi analizzati all'interno del panorama letterario, cogliendo gli aspetti fondamentali del pensiero del loro autore, le scelte stilistico-espressive e facendo confronti (quando possibile) con altri intellettuali coevi e non.

Adria, 15 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Chiara Zennaro

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Cognome e nome.....Classe.....Data.....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>CONOSCE NZE</b>	<b>CONTENUTI</b> Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		<b>Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
<b>ABILITÀ</b>	<b>LESSICO – PROPRIETÀ LINGUISTICA</b> Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		<b>Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
<b>COMPETENZE</b>	<b>ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE</b> Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		<b>Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati</b>	<b>2</b>
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	<b>RIELABORAZIONE - AUTONOMIA</b> Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
<b>PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>			<b>/10</b>

# MATEMATICA

## CONOSCENZE

Le funzioni e loro caratteristiche  
I limiti delle funzioni  
Calcolo dei limiti

## ABILITÀ

Riconoscere e applicare regole, proprietà, formule e situazioni specifiche.  
Risolvere esercizi e problemi sullo studio di funzione.  
Descrivere e interpretare grafici di funzioni.  
Utilizzare un linguaggio specifico corretto.

## COMPETENZE

Effettuare interventi motivati ed opportuni.  
Inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.  
Capacità di realizzare collegamenti con altre discipline.  
Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>Le funzioni e loro caratteristiche:</b> classificazione, dominio di una funzione, insieme immagine, funzioni crescenti e decrescenti, studio del segno di una funzione, funzioni pari e dispari, funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzione inversa.	I e II periodo	
<b>Funzioni esponenziali e logaritmiche:</b> studio di funzioni esponenziali e logaritmiche.	I e II periodo	
<b>I limiti delle funzioni:</b> limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito.	II periodo	
<b>Il calcolo dei limiti:</b> le forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.	II periodo	
	Totale ore	45 ore Al 15 maggio

## METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi, esposizione di esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, lezione-discussione aperta e coordinata, introduzione problematica degli argomenti, peer to peer, lezione con l'ausilio di supporti multimediali (videoproiettore), assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione.

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo, appunti, calcolatrice scientifica, videoproiettore.  
Registro elettronico per la condivisione di materiali.  
Testo in adozione:  
Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro Volume 4-Zanichelli.  
Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro Volume 5-Zanichelli.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

*Caratteri:* formativo e sommativo.

*Tipologie:*

Orali e scritte (minimo due nel primo periodo e tre nel secondo periodo, di cui almeno una orale);  
Verifiche formative: domande, discussioni guidate, correzione degli esercizi assegnati.

*Obiettivi:*

Stimolare uno studio continuo;

Accertare il livello di preparazione raggiunto.

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica e Fisica a.s. 2021/2022

### DIPARTIMENTO DI MATEMATICA-FISICA-INFORMATICA

<b>Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica</b> INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1	
<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
Conoscenze complete e sicure	3.75	
Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5	
Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.25	
Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3	
Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75	
Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5	
Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.25	
Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2	
Conoscenze insicure e settoriali	1.75	
Conoscenze scarse e superficiali	1.5	
Conoscenze molto scarse	1	
Conoscenze sporadiche o nulle	0.5	
<b>ABILITÀ:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.75	
Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5	
Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente	2.25	

alle richieste		
Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste		2
Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste		1.75
Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste		1.5
Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste		1.25
Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte		1
Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste		0.5
COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi		2.75
Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi		2.5
Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi		2.25
Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi		2
Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti		1.75
Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili		1.5
Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi		1.25
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi		1
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.		0.5

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo:</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>

Adria, 15/05/2022

Il/La Docente

Prof.ssa Maria Chiara Guerzoni

## FISICA

### CONOSCENZE

Le cariche elettriche  
 Il campo elettrico  
 Il potenziale elettrico  
 La corrente elettrica  
 Il campo magnetico  
 L'induzione elettromagnetica  
 Le onde elettromagnetiche

### ABILITÀ

Riconoscere e applicare regole, proprietà, formule e situazioni specifiche.  
 Risolvere esercizi e problemi sull'elettromagnetismo.  
 Descrivere e interpretare le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo.  
 Utilizzare un linguaggio specifico corretto.

### COMPETENZE

Effettuare interventi motivati ed opportuni.  
 Inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.  
 Capacità di realizzare collegamenti con altre discipline.  
 Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>Le cariche elettriche:</b> l'elettrizzazione, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la Legge di Coulomb.	I periodo	
<b>Il campo elettrico:</b> il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.	I periodo	
<b>Il potenziale elettrico:</b> l'energia elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, fenomeni di elettrostatica, il condensatore.	I e II periodo	
<b>La corrente elettrica:</b> l'intensità di corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, i condensatori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchoff, l'effetto Joule, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.	II periodo	
<b>Il campo magnetico:</b> la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, le proprietà magnetiche dei materiali. (cenni)	II periodo	
<b>L'induzione elettromagnetica:</b> la corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, l'alternatore, il trasformatore.(cenni)	II periodo	
<b>Le onde elettromagnetiche:</b> il campo elettrico indotto, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico.		
Totale ore		45 ore Al 15 maggio

## METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi, esposizione di esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, visione di video.

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo, appunti, calcolatrice scientifica, videoproiettore.

Registro elettronico per la condivisione di materiali.

Testo in adozione:

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*. Azzurro volume per il quinto anno - Zanichelli.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

*Caratteri:* formativo e sommativo.

*Tipologie:*

Orali e scritte (minimo due in ciascun periodo, di cui almeno una orale);

Verifiche formative: domande, discussioni guidate, correzione degli esercizi assegnati.

*Obiettivi:*

Stimolare uno studio continuo;

Accertare il livello di preparazione raggiunto.

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica e Fisica a.s. 2021/2022

## DIPARTIMENTO DI MATEMATICA-FISICA-INFORMATICA

<b>Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica</b> INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1	
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
Conoscenze complete e sicure		3.75
Conoscenze complete, con qualche insicurezza		3.5
Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza		3.25
Conoscenze ampie e con buona sicurezza		3
Conoscenze discretamente ampie e sicure		2.75
Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali		2.5
Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali		2.25
Conoscenze insicure degli elementi fondamentali		2
Conoscenze insicure e settoriali		1.75
Conoscenze scarse e superficiali		1.5
Conoscenze molto scarse		1
Conoscenze sporadiche o nulle		0.5

<p><b>ABILITÀ:</b>  Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.  Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche.  Coerenza e organicità della soluzione</p>	<p>Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste</p>	3
<p>Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste</p>	2.75	
<p>Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste</p>	2.5	
<p>Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste</p>	2.25	
<p>Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste</p>	2	
<p>Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste</p>	1.75	
<p>Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste</p>	1.5	
<p>Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste</p>	1.25	
<p>Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte</p>	1	
<p>Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste</p>	0.5	
<p><b>COMPETENZE:</b>  Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione.  Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non</p>	<p>Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi</p>	3
<p>Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi</p>	2.75	
<p>Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi</p>	2.5	
<p>Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi</p>	2.25	
<p>Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi</p>	2	
<p>Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti</p>	1.75	
<p>Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili</p>	1.5	
<p>Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa</p>	1.25	

capacità di sintesi	
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo: L'effetto serra</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b> effetto serra (energia di un'onda elettromagnetica).
Osservare e identificare i fenomeni	Descrivere l'effetto serra	conoscere l'effetto serra	

Adria, 15/05/2022

Il/La Docente

Prof./ssa Maria Chiara Guerzoni

## SCIENZE UMANE

### CONOSCENZE

Conoscere i documenti internazionali sull'educazione;  
Conoscere l'orientamento delle scienze dell'educazione contemporanee in tema di intercultura, disabilità e bisogni educativi speciali;  
Conoscere gli autori classici dell'antropologia e alcuni autori contemporanei;  
Conoscere la poliedricità delle culture e la loro specificità;  
Conoscere le istituzioni totali  
Riconoscere il valore della partecipazione politica e dell'evoluzione dello stato moderno;  
Riconoscere il ruolo del potere nella vita sociale e la sua manifestazione nei regimi totalitari del Novecento;  
Conoscere l'importanza del lavoro;  
Conoscere i principali metodi d'indagine.

### ABILITÀ

1. Saper concettualizzare le principali teorie educative, antropologiche e sociali della cultura occidentale;
2. Saper utilizzare il linguaggio specifico delle discipline;
3. Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi specifici;
4. Saper mettere in relazione tra loro le conoscenze acquisite negli specifici ambiti disciplinari;
5. Saper confrontare gli aspetti più significativi delle diverse culture;
6. Saper comprendere l'evoluzione della cultura nella società globalizzata.

### COMPETENZE

1. Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di relazioni;
2. Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali, proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. Comprendere la realtà socio-politica, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi della persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e alla costruzione della cittadinanza;
4. Avere consapevolezza rispetto al valore e alla complessità della persona internata nelle istituzioni totali;
5. Cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito e riconoscere l'importanza del dialogo per costruire efficacemente la vita sociale e lavorativa;
6. Sviluppare l'attitudine ad analizzare e interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento, i temi affrontati.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo )	Ore
<b>PEDAGOGIA</b> <b>La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani</b>	<b>I periodo</b>	6

<p>1. Educazione alla democrazia  2. Il dibattito sui diritti umani. La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. I diritti di I, II, III, IV generazione.  3. La formazione alla cittadinanza e la condivisione dei vincoli di solidarietà  4. L'ONU e gli altri organismi internazionali</p> <p><b>Le sfide educative</b></p> <p>1. Dal puerocentrismo alla scuola di massa  2. I documenti internazionali sull'educazione: il Rapporto Faure (1972);  il Rapporto Delors (1996);  il Rapporto Cresson (1992); Education for All (2010)  3. La formazione degli adulti oggi e le caratteristiche dell'apprendimento adulto</p> <p>Gli stili educativi (modello di Maccoby)</p>		<p>4</p> <p>1</p>
<p><b>I media, le tecnologie e l'educazione</b></p> <p>1. La società in Rete e l'educazione alla multimedialità</p>	I periodo	2
<p><b>Dalla scuola di ieri alla scuola di domani</b></p> <p>1. Il rapporto tra scuola e pedagogia  2. La scuola di ieri e di oggi: il fenomeno della dispersione scolastica. I NEET. L'analfabetismo funzionale  3. La scuola di domani: le nuove sfide come l'online learning e l'home schooling. L'esperienza di Sugata Mitra. La didattica a distanza</p>	I periodo	4
<p><b>SOCIOLOGIA E PEDAGOGIA</b></p> <p><b>Nuove sfide per l'istruzione</b></p> <p>1. La scuola moderna  2. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo:  3. Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni: l'educazione degli adulti</p>	I periodo	3
<p><b>Salute, malattia, disabilità</b></p> <p>1. La salute come fatto sociale: disease, illness, sickness  2. La malattia mentale. La legge Basaglia  3. La diversabilità. Il concetto di QI</p>	I periodo	3
<p>Dall'inserimento del disabile nella scuola italiana all'inclusione. L. 517/77 ; L. 270/82 ; L. 262/88 ; L. 104/92.  Dalla L. 170/2010 alla normativa sui BES.</p>	I periodo	2

I servizi di cura della persona e gli operatori coinvolti	I periodo	1
Le nuove competenze chiave europee ( Raccomandazione del Consiglio europeo del 22.05.2018)	I periodo	1
<b>PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA</b>		
<b>Orientarsi nella società della conoscenza</b> 1. Che cos'è l'orientamento : l'empowerment 2. Rapporto scuola e orientamento: l'uomo flessibile e l'uomo artigiano di Sennett 3. Il mondo del lavoro tra flessibilità e occupabilità.	I periodo	2
<b>La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State</b> 1. Il potere: analisi di Foucault e Weber. La microfisica del potere. Gli idealtipi di potere 2. Lo stato moderno e la sua evoluzione 3. Il Welfare State: aspetti e problemi 4. Dal welfare state alla welfare society. 4. La partecipazione politica 5: Analisi dei tratti del totalitarismo ( riferimenti a G. Orwell) Le origini del totalitarismo per Hannah Arendt	I e II periodo	7
<b>Industria culturale e società di massa</b> 1. La nascita dell'industria culturale 2. L'industria culturale nella società di massa 3. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa : Scuola di Francoforte, E. Morin, U. Eco, P.Pasolini.	I periodo	3
<b>Educazione e intercultura</b> 1. I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale. La visione di Morin, Nussbaum, Bauman. 2. La scuola e il dialogo interculturale	I periodo	3
<b>SOCIOLOGIA</b>		
<b>Com'è strutturata la società</b> 1. Un mondo di istituzioni 2. Quando le istituzioni si fanno concrete: le organizzazioni sociali 3. Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie 4. Teorie retributive e utilitaristiche. La pena di morte. 5. Il modello di Weber della burocrazia. Merton e la trasposizione delle mete.	I periodo	5
<b>PEDAGOGIA E PSICOLOGIA</b> Il Novecento: secolo dell'infanzia. Nascita della psicologia scientifica e della pedagogia speciale. I test d'intelligenza. L'attivismo.	I periodo	6

<p><b>J. Dewey</b> e l'esperienza della scuola attiva negli Stati Uniti</p> <p>Lettura antologizzata T2: "Esperienza e educazione"</p>		
<p><b>Il mondo dei giovani nel passaggio tra Ottocento e Novecento:</b></p> <p>I Wandervogel e lo scoutismo</p> <p>Gli studi di Granville Hall sull'adolescenza</p> <p><b>Edouard Claparede</b> e la scuola su misura e la pedagogia funzionale Le leggi dell'educazione</p> <p>Lettura antologizzata T6: "La scuola su misura"</p> <p><b>Maria Montessori:</b> l'educazione a misura del bambino . I pilastri del metodo: l'ambiente, il materiale, la quadriga trionfante, la maestra-direttrice. Il bambino come embrione spirituale. La mente assorbente. Lettura antologizzata T7" La Casa dei bambini" Lettura antologizzata T8: "Il materiale di sviluppo" Lettura antologizzata " Il maestro scienziato"</p> <p><b>Lecture integrali a scelta ( testi di M. Montessori, G. Orwell)</b></p>	<p>II periodo</p>	<p>8</p>
<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p><b>La conflittualità sociale</b></p> <p>1. Alle origini della conflittualità sociale 2. La stratificazione sociale nella società contemporanea 3. I meccanismi di esclusione sociale</p> <p>Lettura antologizzata " Le tappe della carriera deviante" di Becker</p> <p>4. Deprivazione linguistica e povertà. Povertà assoluta e relativa. 5. La mobilità sociale: varie tipologie 6. La devianza. Interpretazioni di Lombroso, Scuola di Chicago, Merton. La labeling theory di Lemert, Becker, Goffman.</p> <p><b>DIVERSITA'</b>, un labile confine tra "normalità " e patologia: approfondimento sui principali disturbi . Il comportamento malvagio ( esperimenti classici) e il comportamento altruistico</p> <p><b>CURA E AMBIENTE</b></p>	<p>II periodo</p>	<p>7</p>

<p><b>Jonas:</b> il principio di responsabilità.  <b>Beck e Honneth:</b> la società del rischio  <b>Bauman:</b> la modernità liquida  Un mondo liquido, Z. Bauman, tratto da <i>La società individualizzata. Come cambia la nostra esperienza.</i></p> <p><b>La pedagogia del dialogo e della cura del Novecento (Buber, Guarini, Don Milani)</b></p> <p>Lettura antologizzata: T 18, Lettera a una professoressa.</p> <p>Pedagogia e psicoanalisi. Le scuole non direttive (esperienza di Summerhill)</p> <p>L'emancipazione femminile Gilligan, Noddings, Montessori</p> <p><b>Ellen Key, Rosa e Carolina Agazzi, Giuseppina Pizzigoni</b></p> <p><b>UOMO E LAVORO</b></p> <p>IL TAYLORISMO, IL FORDISMO E IL POSTFORDISMO (TOYOTISMO)</p> <p><b>Dentro la globalizzazione</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione di globalizzazione</li> <li>2. I diversi volti della globalizzazione: economica, politica, culturale</li> <li>3. Vivere in un mondo globale tra problemi e risorse: new global. La teoria della decrescita di Latousche.</li> </ol>	<p>II periodo</p> <p>II periodo</p>	<p>10</p> <p>4</p> <p>5</p>
<p><b>PEDAGOGIA</b></p> <p><b>Giovanni Gentile:</b> pedagogia come scienza filosofica. Riforma Gentile (1923)</p> <p><b>C. Freinet:</b> pedagogia popolare. Le tecniche: il testo libero, la tipografia e la corrispondenza interscolastica</p> <p>Lecture antologizzate: T15 <i>Il testo libero</i>; T14, <i>La scuola popolare</i>; T16, <i>Corrispondenza scolastica e studio della geografia.</i></p> <p><b>Jerome Bruner:</b> reazione al pensiero computazionale, l'apprendimento come scoperta, lo sviluppo cognitivo per categorizzazione, struttura e curriculum.</p> <p><b>Le teorie dell'apprendimento</b> dopo la crisi dell'attivismo (modello comportamentista, cognitivista e psicoanalitico): tratti generali</p> <p><b>Papert</b> e il costruzionismo  <b>Lev Vygotskij</b> e il concetto di scaffolding.</p> <p><b>SOCIOLOGIA e ANTROPOLOGIA</b></p> <p><b>La religione come fatto sociale:</b> l'interpretazione di</p>	<p>II periodo</p> <p>II periodo</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Comte, Marx, Durkheim, Weber. Weber e il calvinismo		1
<b>Religione e secolarizzazione.</b> Il pluralismo religioso, il sincretismo religioso.		1
<b>Sacro e profano:</b> i capisaldi delle grandi religioni (riflessioni dalle mappe sul manuale in uso )	II periodo	5
<b>METODI DI RICERCA</b>		
I metodi di ricerca Effetto serendipity Effetto Hawthorne		
<b>SOCIOLOGIA ED EDUCAZIONE CIVICA</b>		
La cultura digitale e la cittadinanza nell'era digitale	II periodo	5
Le migrazioni e la multiculturalità		
138 ore al 15 maggio	I e II periodo	5
	II periodo	2

## METODOLOGIE

In quest'anno scolastico, considerato lo stato epidemiologico, le lezioni si sono tenute sempre in presenza e, per alcuni studenti e per il periodo strettamente necessario, a distanza. Si è dunque attivata la DDI.

Come metodologia di base si è fatto ricorso alla lezione partecipata, all'analisi e riflessione dei testi e di brani antologizzati. Per alcuni argomenti, si è ricorso all'utilizzo di video utili per chiarire i concetti trattati. Molti argomenti sono stati sviluppati ricorrendo a Power Point e a materiale integrativo.

Gli studenti sono sempre stati sollecitati e valorizzati nell'approfondimento di argomenti invitandoli continuamente alla trasversalità. Tutti hanno letto integralmente un saggio di Maria Montessori e svolto lavori individuali, in particolar modo sui diritti umani, sulla cittadinanza digitale e sulle istituzioni penitenziarie.

Alcuni hanno partecipato attivamente all'orientamento in entrata, anche partecipando al laboratorio di orientamento pomeridiano.

## MATERIALI DIDATTICI

### Testi utilizzati:

E. Clemente, R. Danieli, *Lo sguardo da lontano e da vicino*, Paravia pearson, 2020 (quinto anno)

G. Chiosso, *Pedagogia, Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo*, Einaudi scuola, 2015

Oltre all'utilizzo dei libri di testo in dotazione dalla classe si è ricorso ad approfondimenti multimediali costruiti dalla docente e/o dalla casa editrice Mondadori. Utile il riferimento alla Rete.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove di verifica sommativa, atte a verificare il raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze relative allo sviluppo del curriculum e indispensabili per valutare il livello raggiunto dagli studenti, hanno previsto interrogazioni, prove scritte e prove pratiche, svolte in presenza.

Le prove scritte svolte durante l'anno si sono alternate fra temi e domande argomentative, come prevede la seconda prova d'esame suddivisa in due parti: un tema e quattro domande (due delle quali, a scelta, da svolgere).

Il 9 aprile 2022, si è svolta la simulazione di seconda prova della durata di 5 ore (prova comune con la 5 A SU).

Le prove orali partivano da un argomento e/o da un'immagine o un documento e poi si diramavano in altre domande, collegate alla prima (nella maggior parte dei casi).

Due argomenti sono stati anche valutati con un test scritto, valido per l'orale e la valutazione ha confluito nella valutazione dell'interrogazione.

Le prove pratiche invece hanno previsto un approfondimento di tematiche già trattate, in un'ottica di personalizzazione.

Durante l'anno si sono altresì svolte prove formative sia in scienze umane che in educazione civica.

La valutazione delle conoscenze, abilità e competenze sono sempre state riferite a:

Acquisizione del lessico tipico della materia

Conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti richiesti

Capacità di collegamento, di analisi, sintesi e di rielaborazione personale

Per l'assegnazione del voto finale, è stata considerata la media aritmetica delle valutazioni ottenute durante l'ultimo periodo ma anche l'atteggiamento del singolo alunno nei confronti della disciplina; in particolare si è tenuto conto: dell'attenzione durante le lezioni, della partecipazione e del contributo personale durante la lezione partecipativa, del rispetto delle consegne e delle valutazioni formative.

Si riporta nella sezione sottostante la griglia di valutazione elaborata ed approvata dal Dipartimento.

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (I e II periodo): in compresenza con scienze umane

L'educazione alla legalità, alla cittadinanza, alla solidarietà.

I diritti, la relativizzazione dei diritti, la classificazione dei diritti umani.

I documenti internazionali dell'educazione.

La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e la convenzione internazionale dei diritti dell'infanzia L'ONU e gli altri organismi internazionali

Le carceri

Welfare state, crisi del welfare state. Il terzo settore.

I diversi tipi di stato, in particolare lo stato democratico e lo stato totalitario.

La partecipazione politica e i diversi tipi di voto. Le maggioranze. L'opinione pubblica.

Le donne di scienza

La cittadinanza nell'era digitale

Le migrazioni nell'era della globalizzazione. La multiculturalità

La libertà religiosa.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE UMANE (PROVE ORALI E SCRITTE)

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
<b>Conoscenze</b>	Nulle, mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Nulla	1-3
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conosce i contenuti in modo essenziale.	Sufficiente	<b>6</b>
		Discreto	7

	<p>Conosce le problematiche richieste e sa rielaborare alcuni contenuti.          Dimostra una conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.          Dimostra una conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che sa trattare in modo preciso e personale.          Amplia la conoscenza dei contenuti richiesti con approfondimenti personali che dimostra di aver ben assimilato, in modo consapevole, critico e personale</p>	<p>Buono</p> <p>Ottimo</p> <p>Eccellente</p>	<p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>
<p><b>Abilità          (linguistico-          comunicative, uso del          lessico disciplinare)</b></p>	<p>Assenza di esposizione.          Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico          Esposizione incerta e parziale ma comprensibile; imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico          Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico          Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,          Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole          Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato          Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.</p>	<p>Nullo</p> <p>Gravemente insufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto</p> <p>Buono</p> <p>Ottimo</p> <p>Eccellente</p>	<p>0-3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p><b>6</b></p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>
<p><b>Competenze          (analisi, sintesi,          argomentazione          confronto e          collegamento, riel.          personale, val.critica)</b></p>	<p>Procede senza ordine logico. (Disorientato)          Mancata individuazione dei concetti chiave, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.          Difficoltà di analisi e sintesi, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell' argomentazione.          Analisi e sintesi essenziali, stabilisce semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessita di essere sostenuta          Analisi e sintesi corrette, stabilisce adeguati collegamenti, argomentazione semplice ma autonoma.          Analizza gli aspetti significativi in modo corretto e completo, individua i concetti chiave operando opportuni collegamenti, esprime giudizi motivati, autonomia argomentativa.          Analizza gli aspetti significativi in modo completo e corretto, elabora una sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale          Analisi critica e approfondita, opera</p>	<p>Nullo</p> <p>Gravemente insufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto</p> <p>Buono</p> <p>Ottimo</p> <p>Eccellente</p>	<p>0-3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p><b>6</b></p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>

	sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.		
--	--	--	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI SCIENZE UMANE in caso di DSA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Valutazione</b>	<b>PUN</b>
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano completamente gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Nulla	2
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio	Praticamente nulla	3
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conosce i contenuti in modo essenziale.	Sufficiente	<b>6</b>
	Conosce le problematiche richieste e sa rielaborare alcuni contenuti.	Discreto	7
	Dimostra una conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Dimostra una conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che sa trattare in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Amplia la conoscenza dei contenuti richiesti con approfondimenti personali che dimostra di aver ben assimilato, in modo consapevole, critico e personale	Eccellente	10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza completa di esposizione.	Nulla	1
	Assenza di esposizione	Nulla	2
	Assenza pressochè completa di esposizione	Praticamente nulla	3
	Esposizione con assenza totale di lessico specifico	Gravemente insufficiente	<b>4</b>
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile	Insufficiente	<b>5</b>
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	<b>6</b>
	Esposizione chiara e pertinente anche nel lessico	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
<b>Competenze (analisi,</b>	Procede senza alcun ordine logico.	Nulla	1
	Procede senza ordine logico	Nulla	2
	Appare fortemente disorientato nell'esposizione	Gravissimamente insufficiente	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave,	Gravemente	4

<b>sintesi, argomentazioni confronto e collegamenti, riel. personale, val.critica)</b>	assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	insufficiente	
	Difficoltà di analisi e sintesi, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, stabilisce semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessita di essere sostenuta	Sufficiente	<b>6</b>
	Analisi e sintesi corrette, stabilisce adeguati collegamenti, argomentazione semplice ma autonoma.	Discreto	7
	Analizza gli aspetti significativi in modo corretto e completo, individua i concetti chiave operando opportuni collegamenti, esprime giudizi motivati con autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analizza gli aspetti significativi in modo completo e corretto, elabora una sintesi corretta e fondata, manifesta elaborazione critica e personale	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, opera sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

Adria, 15.05.2022

LA DOCENTE

Prof.ssa Elisabetta Bocchini

## Storia

### CONOSCENZE

Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio Le diverse tipologie di fonti Le principali tappe dello sviluppo della innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica. Costituzione italiana Organi dello Stato e loro funzioni principali Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti. Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità. Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune Conoscenze essenziali dei servizi sociali. Ruolo delle organizzazioni internazionali. Principali tappe dell'idea di Europa e Unione Europea. Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio.

### ABILITÀ

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana. Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato. Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati. Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza. Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali. Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio. Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio.

### COMPETENZE

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
L'Europa nella seconda metà dell'800: La guerra Austro-prussiana, La guerra Franco-prussiana, L'unificazione tedesca.	primo	1
La Francia della terza repubblica	primo	1
l'Italia post unitaria. I governi della destra storica. il completamento dell'unione.	primo	1
La sinistra storica e i governi Depretis	primo	1
Il governo della sinistra storica: il primo governo Crispi	primo	1
La fine dell'età crispina in Italia	primo	1

La situazione degli Stati Uniti	primo	1
La seconda rivoluzione industriale	primo	1
la seconda rivoluzione industriale: i cambiamenti nel settore economico e le conseguenze delle nuove invenzioni.	primo	1
I primi conflitti del 900. La guerra russo-giapponese e i conflitti nella penisola balcanica.	primo	1
La situazione politica italiana nei primi del 900. La guerra di Libia e lo scoppio della Grande Guerra.	primo	2
24 maggio 1915: L'entrata in guerra dell'Italia	primo	1
Riflessione sul genocidio degli armeni. Le offensive del 1916 e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.	primo	1
il 1918 e la conclusione della guerra.	primo	1
La fine della prima guerra mondiale e la fase di febbraio della rivoluzione russa	primo	1
La rivoluzione russa: la parentesi di ottobre e la presa di potere dei bolscevichi.	primo	1
Guerra civile in Russia e il periodo del comunismo d guerra.	primo	1
L'Europa dopo la grande guerra. i quattordici punti di Wilson e le conferenze di pace.	primo	1
Aspetti positivi e negativi del dopoguerra in Europa	primo	1
La situazione socio-politica di Austria, Ungheria e Germania nel primo dopoguerra.	primo	1
La situazione sociale ed economica della Germania del dopoguerra	primo	1
L'Italia del dopoguerra: il biennio rosso e la nascita del fascismo.	primo	1
La nascita dello squadrismo fascista in Italia	primo	1
Le elezioni del 1921. Il fascismo entra in parlamento. La scissione del partito socialista.	secondo	1
La marcia su Roma. Il fascismo al potere e il delitto Matteotti e Don Minzoni.	secondo	2
La nascita dell'Urss. la nuova politica economica e la salita di Stalin al potere.	secondo	1
La crisi del 29 e il New Deal	secondo	2
La Germania negli anni '30. Il nazismo e la salita al potere di Hitler.	secondo	1
Hitler al potere: l'allineamento delle masse e il totalitarismo.	secondo	2
La svolta totalitaria dell'Italia fascista.	secondo	1
I patti lateranensi e la politica economica e sociale del totalitarismo fascista.	secondo	1
La politica coloniale fascista: La guerra d'Etiopia. L'opposizione clandestina al fascismo: comunisti, giustizia e libertà e cattolici.	secondo	1
Lo stalinismo	secondo	1
L'avanzata degli autoritarismi nell'Europa degli anni '30 e la guerra civile spagnola come anticamera della seconda guerra mondiale.	secondo	1
Verso la seconda guerra mondiale: l'aggressività tedesca in Europa e il patto Molotov-Ribbentrop	secondo	1
La seconda guerra mondiale: La spartizione della Polonia e l'aggressione sovietica della Finlandia	secondo	1
La seconda guerra mondiale: La guerra d'inverno, la conquista tedesca del nord Europa e la conquista della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia.	secondo	1
Seconda guerra mondiale: la battaglia d'Inghilterra, il fallimento della guerra parallela italiana, l'attacco di Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.	secondo	2
Seconda Guerra Mondiale: l'operazione barbarossa, la sconfitta dell'asse in Africa, L'Italia liberata	secondo	2
La sconfitta dell'asse in Germania e Giappone. Conseguenze della guerra	secondo	2
L'Italia del dopoguerra e la nascita dell'Europa Unita	secondo	2

Guerra fredda e decolonizzazione: Eventi significativi	secondo	2
Totale ore		50

#### METODOLOGIE

Lezione frontale, dibattito e discussione con la classe su alcuni temi significativi, visione di film e fonti storiche.

#### MATERIALI DIDATTICI

Testo scolastico, Audiovisivi, documenti storici originali, presentazioni powerpoint.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Verifiche orali, verifiche scritte a domande aperte, prove strutturate.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10

<b>Abilità (linguistico-communicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
<b>Competenze (analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico,</b>	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e	Insufficiente	5

<b>riel. personale, val. critica)</b>	diacronico. Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA DSA

In un contesto strutturato adottando le previste misure dispensative e gli idonei strumenticompensativi

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10

<b>Abilità (linguistico- comunicative, uso del lessico disciplinare, u so delle fonti)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico	Scarso	3
	Esposizione faticosa e scorretta, assenza di lessico specifico	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale che rende difficile la comprensione; imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico e delle fonti	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara nonostante qualche errore ortografico, morfologico o sintattico, uso semplice ma complessivamente corretto del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	Esposizione chiara, corretta e pertinente condotta con uso complessivamente corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
<b>Competenze (analisi, sintesi,</b>	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, fatica nell'operare	Insufficiente	5

<b>confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val.critica)</b>	opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Discreto	7
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice ma autonoma.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Ottimo	9
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Eccellente	10
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.		

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b> L'Europa e il concetto di Europeismo			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con	Identificare i diversi modelli storici istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato. Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale	il ruolo delle più importanti Istituzioni internazionali e dei loro principali organi; le caratteristiche essenziali del welfare state; le regole che governano l'economia e i concetti fondamentali del mercato del lavoro; le principali teorie politiche ed economiche dalla storia moderna a oggi;	La nascita delle istituzioni europee e la loro storia

<p>particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>	<p>ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato e gli organismi internazionali. Individuare le soluzioni che nel nostro e in altri Paesi si sono trovate per i problemi analizzati ora e nel passato e ipotizzarne di nuove e differenti</p>		
---	--	--	--

Adria, 15/05/2002

Il Docente

Prof. Stefano Chiarion

## FILOSOFIA

### CONOSCENZE

Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale. Conoscere le principali tecniche della confutazione e dell'argomentazione. Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo nell'ambito della filosofia. Conoscere le regole per una corretta e pertinente impostazione del discorso. Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare.

### ABILITÀ

Saper distinguere una domanda filosofica da una di senso comune Saper distinguere, a partire da un testo dato, una questione/riflessione filosofica da una di carattere religioso, artistico, scientifico o altro Saper formulare correttamente una domanda di tipo filosofico (riconducendo il particolare all'universale e usando lessico e concetti specifici) Individuare e costruire collegamenti pluridisciplinare fra la disciplina filosofica e le altre. Saper ri-costruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; Individuare, confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi; Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese, collocandolo nel tempo e nello spazio; Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà; Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori; Saper prestare attenzione alla costituzione del rapporto soggetto/oggetto. Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici; Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Saper comunicare nel rispetto della correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale mantenendo sia la pertinenza rispetto al tema, che il rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo; Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni. Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi elementi essenziali e riconoscerne i riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese. Saper analizzare testi filosofici di autori filosoficamente rilevanti.

### COMPETENZE

Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana. Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta. Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale. Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito. Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento dei temi affrontati.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Ripasso: Kant e la critica della ragion pura	primo	1
Dibattito con gli studenti: la legge morale di Kant nel mondo contemporaneo. Il problema ambientale.	primo	1
La critica della ragion pratica	primo	1
L'idealismo tedesco e Fichte	primo	1
Fichte e il primato della ragion pratica.	primo	1
Shelling: La Natura come assoluto	primo	1
Hegel. Introduzione	primo	1
Hegel: La fenomenologia dello spirito	primo	1
Hegel, la Fenomenologia dello Spirito: la dialettica servo-padrone e la	primo	1

coscienza infelice.		
Hegel: la ragione e le sue figure. Conclusone della fenomenologia dello spirito.	primo	1
Hegel: ultime considerazioni sulla Fenomenologia dello Spirito. Introduzione alla Logica.	primo	1
Hegel: la logica e la filosofia della natura	primo	1
Hegel: la Filosofia dello spirito. Spirito soggettivo e spirito oggettivo.	primo	1
Hegel: lo Stato come espressione dell'eticità. La filosofia della storia.	primo	1
Hegel: la filosofia dello spirito assoluto.	primo	1
Schopenhauer, conclusione.	primo	1
Schopenhauer.	primo	1
Kierkegaard: introduzione al pensiero e i tre stili di vita: la vita estetica.	primo	1
Kierkegaard: la vita etica e la figura del marito.	primo	1
Kierkegaard: la vita religiosa e la fede.	primo	1
La sinistra hegeliana: introduzione a Feuerbach	primo	1
Feuerbach: materialismo naturalistico e alienazione religiosa.	primo	1
Introduzione a Marx	primo	1
Marx, le forme di alienazione e il loro superamento	primo	1
Marx: Il superamento dell'alienazione. Struttura e sovrastruttura.	primo	1
Marx. Il concetto di lavoro astratto.	primo	1
Marx: La teoria del valore. I concetti di plusvalore, pluslavoro, capitale costante e capitale variabile.	primo	1
La diffusione del pensiero di Marx. Introduzione al positivismo.	primo	1
Il positivismo in Francia: Auguste Comte	primo	1
John Stuart Mill: principio di uniformità della natura e principio di utilità.	primo	1
Nietzsche: la nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco	primo	1
Nietzsche: la morte di Dio	primo	1
Nietzsche: lettura e commento di alcuni aforismi di "così parlò Zarathustra"	primo	1
Nietzsche: lettura e commento di alcuni aforismi significativi tratti da "Così parlò Zarathustra".	secondo	1
Nietzsche: considerazioni intorno al nichilismo e la morale: distinzione tra nichilismo attivo e passivo.	secondo	1
Nietzsche: la volontà di potenza e considerazioni finali.	secondo	1
Freud, introduzione: un nuovo modo di vedere la psiche.	secondo	1
Freud: L'interpretazione dei sogni e le due topiche	secondo	1
Freud e la concezione della civiltà. principio di realtà e piacere	secondo	1
La psicanalisi dopo Freud: La concezione di Libido in Adler e Jung.	secondo	1
Una nuova modalità per concepire il tempo: Henri Bergson	secondo	1
Bergson e il concetto di memoria.	secondo	1
Bergson: L'evoluzione creatrice e il problema della conoscenza.	secondo	1
Bergson: la conoscenza e la contrapposizione tra metafisica e scienza.	secondo	1
Introduzione all'esistenzialismo e alla figura di M. Heidegger.	secondo	1
Heidegger: Essere e tempo. L'individuo come Esserci e Essere-nel-mondo.	secondo	1
Heidegger: il modo d'essere della comprensione.	secondo	1
Heidegger: La modalità d'essere della cura e l'esistenza autentica e inautentica.	secondo	1
Sartre e l'esistenzialismo come "umanesimo"	secondo	1
Sartre: esistenzialismo e impegno politico	secondo	1
La svolta linguistica: Wittgenstein e il circolo di Vienna	secondo	1
La filosofia del linguaggio: elementi essenziali	secondo	1
Approfondimento sulla Scuola di Francoforte *(settimana del 16/05)	secondo	2
Totale ore		54

**METODOLOGIE**

Lezione frontale, discussione e dibattito in classe su alcuni temi significativi.

**MATERIALI DIDATTICI**

Testo scolastico, powerpoint, testi filosofici originali.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE** (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Verifiche orali, Verifiche scritte a domande aperte.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Valutazione</b>	<b>VAL</b>
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10

<b>Competenze</b>  (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento, riel. personale, val.critica)	Nulle Disorientamento concettuale Procedimento senza ordine logico Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione. Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione. Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche	Nulla Quasi nulla Scarso Gravemente insufficiente  Insufficiente  Sufficiente	1 2 3 4  5  6
	se necessitata di essere sostenuta Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice. Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa. Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Discreto  Buono  Ottimo  Eccellente	7 8 9 10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA DSA

In un contesto strutturato adottando le previste misure dispensative e gli idonei strumenti compensativi

INDICATORI	DESCRIPTORI	Valutazione	VAL
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10

<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico	Scarso	3
	Esposizione molto faticosa e scorretta, assenza di lessico specifico	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale che rende difficile la comprensione; imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara nonostante qualche errore ortografico, morfologico o sintattico, uso semplice ma complessivamente corretto del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione adeguata e abbastanza pertinente condotta con uso complessivamente corretto di ortografia, morfologia e sintassi. Uso corretto del lessico specifico	Discreto	7
	Esposizione chiara, corretta e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzata secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
<b>Competenze (analisi, sintesi, argomentazione)</b>	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, fatica nell'operare	Insufficiente	5
	opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.		6
<b>confronto e collegamento, riel. personale, val.critica)</b>	argomentazione.	Sufficiente	
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Discreto	7
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice ma autonoma.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Ottimo	9
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale		10
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	

~~Percorso educazione civica~~ (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>

Adria, 15/05/2022

Il Docente

Prof. Stefano Chiarion

## LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

### CONOSCENZE

- Ampia conoscenza del lessico di interesse generale.
- Pronuncia corretta di un ampio repertorio di vocaboli.
- Strutture morfosintattiche adeguate alla situazione di utilizzo e atte a conferire coerenza e coesione al discorso.
- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi scritti e orali.
- Modalità di organizzazione di testi comunicativi anche non complessi di carattere generale.
- Strategie di produzione di testi comunicativi (scritti e orali) relativamente complessi.
- Modalità di utilizzo del dizionario.
- Gli aspetti culturali dei paesi anglofoni con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse.
- Generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le convenzioni e tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.
- Tematiche caratterizzanti le varie epoche.
- I contesti storici dal sec. XIX al secondo dopoguerra.
- Correnti e movimenti letterari dall'Età Vittoriana alla contemporaneità; le poesie e i testi in prosa tratti da romanzi o saggi; il pensiero degli autori principali.
- Strutture morfosintattiche significative; aspetti socio-culturali della lingua inglese.
- Uso dei principali motori di ricerca e risorse Internet per ricerche ed approfondimenti.
- Uso delle principali piattaforme per DDI per preparazione alle prove INVALSI.

### ABILITÀ

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale.
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le necessarie argomentazioni.
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- Utilizzare la lingua per l'apprendimento di altre discipline.
- Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane/straniere).
- Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare.
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per acquisire una padronanza linguistica. - Approfondire aspetti della cultura della lingua straniera studiata, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi della contemporaneità.
- Analizzare e confrontare testi di culture diverse.
- Utilizzare la lingua per semplici esperienze di comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di DNL.
- Riconoscere il sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e gli usi linguistici (funzioni, varietà di registri, ecc.) della L2, anche in un'ottica comparativa, per acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione per fare ricerche, approfondire argomenti anche di natura non linguistica, esprimersi creativamente/autonomamente e comunicare con interlocutori stranieri.

### COMPETENZE

- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua inglese.

- Riflettere sui molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua inglese.
- Essere consapevoli dell'uso delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Dal testo di riferimento "Step Into Social Studies", di Revellino, Schinardi, Tellier, ed. Clitt		
<b>HUMAN RIGHTS</b>		
THE SOURCES OF HUMAN RIGHTS: Magna Charta, Bill of Rights (social context: 17 TH century Britain), American Constitution, Declaration Universelle des droits de l'homme et du citoyen. The Universal Declaration of Human Rights, the European Convention on Human Rights, The International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights, The International Covenant on Civil and Political Rights (pag. 156-158 e appunti della docente).	I	8 (di cui 6 di Ed. Civica)
HUMAN RIGHTS AND INTERNATIONAL INSTITUTIONS: the United Nations and its bodies, the blue helmets, the European Court of Human Rights, UN High Commissioner For refugees (UNHCR) and Angelina Jolie as Special Envoy, non-governmental organizations (pag. 198-206 e appunti della docente).	I	3
THE FIGHT FOR HUMAN RIGHTS: the suffragettes and Emmeline Pankhurst, Olympe de Gouges, Mary Wollstonecraft, Lydia Becker, Malcolm X, Nelson Mandela, Eva Peron, Martin Luther King, Rosa Parks, Gandhi, Malala Yousafzai (pp. 159-166 e appunti della docente), critical thinking: trailer e estratti del film 'Suffragettes'.	I	4
HUMAN RIGHTS LITERATURE: 'I have a dream': an extract from M.L. King's speech; extract from Malcom X's biography; B. Breytenbach's biography and reading comprehension plus analysis of the poem 'Your Letter' (pp. 210-212 e appunti della docente).	I	4
<b>SLAVERY AND THE INDUSTRIAL REVOLUTION</b>		
HISTORICAL CONTEXTS: slavery in the UK and US, Britain and America in the 18 th century, America's independence and civil war.	I	2
SLAVERY AND LITERATURE: S.Truth's biography and reading and listening comprehension (actress K.Washington playing the speech) plus analysis of the famous speech 'Ain't I a Woman?'; reading comprehension and analysis of the poem 'I, Too' by L.Hughes.	I	2
<b>VICTORIAN AGE</b>		
HISTORICAL CONTEXT: the Industrial Revolution (p. 284).	I	2

VICTORIAN LITERATURE: social background of the Victorian Age (pag. 301), The Poor Law Amendment Act and the Factory Acts (pag. 288-289), Charles Dickens and the Victorian Compromise; from 'Hard Times' by Charles Dickens: 'Coketown' (pp. 299-300), 'What I want is Facts' (pp. 324-26): reading comprehension and analysis and plot, characters and main features of the novel; 'Oliver Twist': plot, characters and main features of the novel, reading comprehension and analysis of the extract 'Please, sir, I want some more'; plot, characters and main features of the short story 'A Christmas Carol' and listening comprehension of an extract by the BBC TV series.	I	5
<b>GOVERNMENT AND POLITICS</b>		
The UK and its institutions and political parties, The USA and its institutions and political parties, popular American Presidents, The European Union and European institutions, Brexit.	II	8
<b>THE 20TH CENTURY</b> (materiale fornito dalla docente)	II	
The Modern Age and its historical background (appunti della docente).	II	1
US LITERATURE: a new generation of American writers: the Jazz Age, The Harlem Renaissance, the roaring twenties and the Lost Generation. F.S. Fitzgerald's life and works, reading comprehension and analysis of an extract from 'The Great Gatsby', plot, characters and main features of the novel, vision of the movie 'The Great Gatsby' and written worksheet on the movie; E. Hemingway's life and works, reading comprehension and analysis of an extract from 'A Farewell to Arms', plot, characters and main features of the novel.	II	7
BRITISH LITERATURE: the dystopian novel, G. Orwell's life and works. 'Animal Farm' – story and explanation of the allegory behind the short story, reading comprehension and analysis of an extract from 'Animal Farm'; plot, characters and main features of 'Nineteen eighty-four', reading comprehension and analysis of the extract 'Big Brother Is Watching You'.	II	4
<b>GLOBALIZATION</b>		
What is globalization? (pp. 251-252)	II	1
<b>THE ENVIRONMENT*</b>		
Environment and sustainable development, simple gestures to avoid waste and help our planet, alternative energy sources, nuclear energy and its benefits (pp. 257-263)	II	3* (Ed. Civica)
<b>TOWARDS A NEW SOCIETY*</b>		
New media, the digital today (pp.264-266).	II	4* (Ed. Civica)

		ca)
Dal testo <i>Grammar and Vocabulary Multitrainer ed. interattiva</i> , Pearson Longman		
Ripasso di argomenti svolti l'a.s. precedente: passivi, causativi attivi e passivi, discorso indiretto.	I	7
INVALSI TRAINING: varie simulazioni sia di reading che di listening comprehension dal sito INVALSI e da materiale fornito dall'insegnante e condiviso sulla piattaforma Google Classroom.	I-II	9
Totale ore		67+ 7*

\*Argomenti da trattare dopo il 11/05/2022

#### METODOLOGIE

Lezioni frontali, dialogiche ed interattive;  
Cooperative learning;  
Peer to peer;  
Flipped classroom;  
Attività di ricerca.

#### MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in adozione: 'Step into Social Studies', di Revellino-Schinardi-Tellier, ed. CLITT, *Grammar and Vocabulary Multitrainer ed. interattiva*, Pearson Longman. Altri materiali integrativi: appunti dalle lezioni, materiale scansionato e presentazioni power point o documenti condivisi dalla docente nella sulla piattaforma Classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Verifiche sommative: orali (interrogazioni, esposizioni) e scritte (grammar tests, reading comprehensions, written productions). Verifiche formative: discussioni guidate, interventi personali e approfondimenti attraverso lavori di ricerca. Sono state utilizzate la griglia di valutazione del PTOF e le griglie specifiche elaborate dal Dipartimento di Lingue Straniere e la griglia di valutazione formativa e di Educazione civica.

#### **Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno) Comprensione di un documento in Lingua Straniera**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
<b>Comprensione</b>	<b>Comprensione</b> approfondita	3
	<b>Comprensione</b> corretta e non superficiale	2,5
	<b>Comprensione</b> complessivamente corretta	<b>2</b>
	<b>Comprensione</b> incerta	1
	<b>Comprensione</b> estremamente approssimativa	0,5

	<b>Comprensione</b> nulla del documento fornito	0,25
<b>Correttezza morfo-sintattica</b>	Esposizione chiara e corretta	3
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	<b>2</b>
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione incomprensibile	0,25
<b>Appropriatezza e Ricchezza lessicale</b>	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	<b>1</b>
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico incomprensibile	0,25
<b>Rielaborazione</b>	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato con qualche apporto personale	<b>1</b>
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>_____ / 10</b>

**Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
Produzione di un documento in Lingua Straniera**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	<b>0,5</b>
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	<b>CORRETTEZZA MORFO - SINTATTICA</b>	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	<b>1</b>
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75

	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	<b>0,5</b>
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25
	<b>CONOSCENZE</b>	
<b>Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento</b>	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	<b>2</b>
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
	Molto lacunose e parziali (dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato)	1
	<b>STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA</b>	
<b>Capacità logico-critiche ed espressive</b>	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	<b>2</b>
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>_____ / 10</b>

**Griglia di valutazione di Lingua Straniera**  
**Verifica orale di Lingua e cultura**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (10mi)</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>COMPETENZE</b>	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	<b>Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente</b>	<b>2</b>
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>ABILITA'</b>	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	<b>Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica</b>	<b>2</b>
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____ /10

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<p>Sviluppare consapevolezza riguardo i valori che hanno ispirato i principali leaders che hanno lottato per l'affermazione dei diritti umani e civili.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.</p> <p>Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria e altrui negli stili di vita, nell'alimentazione, nell'igiene, nello sport, negli svaghi;</li> <li>- operare consapevolmente come consumatore; contrastare sprechi e promuovere abitudini di risparmio e gestione consapevole delle proprie risorse finanziarie;</li> </ul>	<p>L'integrazione e la tutela dei diritti umani e la promozione delle pari opportunità</p> <p>I principi dell'educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale.</p>	<p>The Sources of Human Rights, the legacy of the Magna Carta, Men and Women who fought for human rights (from O. de Gouges to M. Yousafzai).</p> <p>Environment and sustainable development.</p>

<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>	<p>- nelle abitudini quotidiane operare nel rispetto e nella salvaguardia dell'ambiente e degli ecosistemi.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p>	<p>Il funzionamento dei principali dispositivi digitali dei principali programmi di utilizzo; l'uso della posta elettronica e la navigazione in rete, siti web e loro funzionamento; principi della comunicazione con mezzi digitali: rispetto della netiquette, comunicazione non ostile, attenzione allo scopo e al destinatario, tutela della riservatezza propria e altrui; i concetti di identità digitale e le forme della sua tutela; cyberbullismo.</p>	<p>New Media and the digital today.</p>
---	--	---	---

Adria, 15 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Cristina Spadon

## STORIA DELL'ARTE

### CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi)
- Conoscere le tecniche di realizzazione delle opere
- Conoscere i temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche)
- Conoscere gli elementi essenziali del lessico specifico
- Conoscere alcune applicazioni per la comunicazione multimediale
- Conoscere il contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);
- Collocare le cronologie in sequenze ordinate;
- Collocare i fatti artistici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica;
- Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti;
- Conoscere le opere, gli artisti, gli avvenimenti artistici principali del periodo storico trattato;
- Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio artistico
- Conoscere il rapporto tra architettura e urbanistica;

### ABILITÀ

- Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati;
- Possedere un adeguato lessico;
- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera;
- Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;
- Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una efficace comunicazione multimediale
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;
- Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità;
- Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti;
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale;
- Rispettare e "tutelare" gli oggetti artistici;

### COMPETENZE

- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- Riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica...) sull'arte
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- Saper cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).
- essere consapevoli che l'opera d'arte è un prodotto che esprime la ricchezza di valori e la dignità dell'uomo come individuo e come membro di una comunità sociale e ne manifesta la peculiare identità
- saper individuare le coordinate storico culturali del processo artistico;

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>Ripasso e recupero programma 2021/2022</b>	Settembre	2

Il Vedutismo	2021	
<p><b>MODULO I - II Neoclassicismo e Romanticismo</b></p> <p>La poetica neoclassica (pp. 19-23)</p> <p>L'architettura. <u>G. Piermarini</u>, <i>Teatro alla Scala di Milano</i> (p. 67).</p> <p>La pittura: <u>J.-L. David</u>: <i>Il giuramento degli Orazi</i>; <i>La morte di Marat</i> (pp. 42-44).</p> <p>La scultura: <u>A. Canova</u>: <i>Amore e Psiche</i>; <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>; <i>Busto di Napoleone</i>; <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>. La tecnica scultorea. (pp. 26-37).</p> <p><u>F. Goya</u>: <i>La famiglia di don Luis di Borbone</i>; <i>Maya desnuda e Maya vestida</i>; <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>; <i>Saturno divora il proprio figlio</i>. <i>I capricci</i>; <i>I disastri della guerra</i> (pp. 59-63).</p> <p><u>J. H. Fussli</u>: <i>L'incubo</i>. <u>W. Blake</u>.</p> <p>Tra pittoresco e sublime. <u>J. Constable</u>: <i>Il carro di fieno</i>; <i>Studio di nuvole</i> (pp. 80-81). <u>W. Turner</u>, <i>L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i>. <u>C.D. Friedrich</u>, <i>Abbazia nel querceto</i>; <i>Viandante sul mare di nebbia</i>; <i>Monaco in riva al mare</i> (pp. 79-80).</p> <p><u>T. Gericault</u>: <i>La zattera della Medusa</i>; <i>Ritratti di alienati</i> (pp. 88-91).</p> <p><u>E. Delacroix</u>: <i>Il massacro di Scio</i>; <i>La barca di Dante</i>; <i>La libertà che guida il popolo</i> (pp. 94-97).</p> <p>La pittura storica in Italia. <u>F. Hayez</u>: <i>Il bacio</i> (pp. 104-105).</p> <p>L'architettura Neogotica, eclettica e il restauro architettonico: <u>V. le Duc</u> (pp. 135-136).</p>	<p><b>I periodo</b></p> <p>Settembre- Ottobre 2021</p>	12
<p><b>MODULO II - II Realismo.</b></p> <p>La pittura di paesaggio in Francia: la Scuola di Barbizon (pp. 109-110).</p> <p><u>G. Courbet</u>: <i>Gli spaccapietre</i>; <i>Un funerale ad Ornans</i>; <i>L'atelier del pittore</i>; <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i> (pp. 112-115).</p> <p>Architettura del ferro: <i>Crystal Palace</i>; <i>La Tour Eiffel</i>; <i>Le gallerie</i> (pp. 129-133).</p> <p>L'Impressionismo (pp. 140-146).</p> <p><u>E. Manet</u>: <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>; <i>Olympia</i>; <i>Il bar delle Folies Bergère</i> (pp. 148-152). <i>Il Salon</i>.</p> <p>Chevreul e la teoria dei colori: contrasti simultanei, colori primari e secondari, colori complementari (p. 191).</p> <p>L'Impressionismo. <u>C. Monet</u>: <i>Impressione, sole nascente</i>; <i>La gazza</i>; <i>La stazione Saint Lazare</i>; <i>La serie della cattedrale di Rouen</i> (pp. 153-158).</p> <p><u>E. Degas</u>: <i>L'assenzio</i>; <i>Quattro ballerine in blu</i> (pp. 161-163); <i>L'étolile</i>; <i>Miss La La al circo Fernando</i>. <u>P.A. Renoir</u>: <i>Le bal au Moulin de la Galette</i> (pp. 166-168); <i>Ballo a Boigival</i>; <u>B. Morisot</u>, <i>La culla</i> (p. 172); <u>M. Cassatt</u>, <i>Piccola bambina in una poltrona blu</i>.</p>	<p>Novembre 2022</p>	15
<p><b>MODULO III - Tra simbolismo e Art Nouveau</b></p> <p>Il puntinismo: <u>G. Seurat</u>: <i>Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande-Jatte</i> (pp. 193-195); <u>P. Signac</u>.</p> <p><u>V. Van Gogh</u>: <i>I mangiatori di patate</i>; <i>Gli autoritratti</i>; <i>Notte stellata</i> (pp. 206-212), <i>La stanza</i>; <i>La chiesa di Auvers</i>; <i>I girasoli</i>; <i>Il ritratto di E. Boch</i>.</p> <p><u>P. Gauguin</u>: <i>Il Cristo giallo</i>; <i>Visione dopo il sermone</i>; Il periodo polinesiano: <i>Aha oe feii?</i> (pp. 199-202).</p> <p><u>P. Cezanne</u>: <i>Le bagnanti</i>; <i>I giocatori di carte</i>; <i>la montagna Sainte-Victoire</i> (pp. 185-191).</p> <p>L'Art Nouveau. I presupposti: Le "Arts and Craft" di <u>W. Morris</u> (pp. 236-237). La Secessione viennese. L'architettura. <u>J.M. Olbrich</u>: <i>Il Palazzo della Secessione</i> (p. 243-245). <u>A. Loos</u>: <i>Casa Scheu</i> (pp. 245). <u>G. Klimt</u>: <i>Giuditta 1 e 2</i>; <i>Il bacio</i> (pp. 249-252). Il modernismo in Spagna: <u>A. Gaudì</u>: <i>Casa Milà</i>; <i>La Sagrada Família</i>.</p>	<p><b>II periodo</b></p> <p>Novembre- Gennaio 2022</p>	9

<p>La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo.          Il Divisionismo in Italia: <u>G. Previati</u>, <i>L'amore materno</i>; <u>G. Segantini</u>, <i>La Madre</i>; <u>G. Pellizza da Volpedo</u>, <i>Il quarto stato</i>.</p>		
<p><b>MODULO IV - L'età delle avanguardie.</b>          I Fauves. <u>A. Derain</u>, <i>Battelli nel porto</i>; <i>Curva a L'Estaque</i>; <u>H. Matisse</u>: <i>La stanza rossa</i>; <i>La danza</i> (pp. 258-259). L'Espressionismo: <u>Die Brücke</u>. <u>E.L. Kirchner</u>, <i>Autoritratto da soldato</i>; <i>Marcella</i>; <i>Cinque donne per la strada</i> (p. 269-270). Nuova oggettività. <u>G. Grosz</u>, <i>I pilastri della società</i>.  <u>E. Munch</u>: <i>L'urlo</i>; <i>Pubertà</i> (pp. 266-267).  <u>P. Picasso</u>: Periodo blu e periodo rosa. <i>La vita</i>; <i>Famiglia di saltimbanchi</i> (pp. 286-287). <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (pp. 288-289). Il cubismo sintetico e analitico. <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> (p. 290); <i>Guernica</i> (pp. 293-295).          Il Futurismo. <u>G. Balla</u>: <i>Bambina che corre sul balcone</i>; <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> (p. 318). <u>U. Boccioni</u>: <i>La città che sale</i> (pp. 310-311); <i>Materia</i>; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> (p. 314).          L'architettura: <u>A. Sant'Elia</u>          Der Blaue Reiter. <u>W. Kandinskij</u> e la nascita dell'arte astratta. <i>Senza titolo (primo acquarello astratto)</i>; <i>Alcuni cerchi</i> (pp. 364-367). <u>P. Klee</u>.  <u>P. Mondrian</u>: <i>La serie degli alberi. Composizioni</i>. De Stijl: design e architettura. <u>G. Rietveld</u>: <i>Sedia rosso-blu</i> (pp. 380-384).          Il Dadaismo. <u>M. Duchamp</u>: <i>Fontana</i>; <i>E.H.O.O.Q. (La Gioconda con i baffi)</i> (p. 331-332).          G. de Chirico e la Metafisica: <i>Le muse inquietanti</i> (p. 424).          Il Razionalismo in architettura. Il Bauhaus. <u>W. Gropius</u>, <i>La nuova sede del Bauhaus a Dessau</i>; <i>Officine della ditta Fagus</i> (pp. 393-396). <u>Le Corbusier</u>, <i>Villa Savoye</i>; <i>Unità di abitazione</i> (pp. 399-403). <u>F. Lloyd Wright</u>, <i>Casa sulla cascata</i>; <i>The Salomon Guggenheim Museum</i> (pp. 408-410).          Il razionalismo in Italia.          Il Surrealismo: <u>M. Ernst</u>: <i>La vestizione della sposa</i> (p. 338-339). <u>R. Magritte</u>, <i>Il tradimento delle immagini</i>; <i>La condizione umana</i> (pp. 347-348); <i>Valori personali</i>. <u>S. Dalì</u>, <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i>; <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i> (pp. 353-354). <i>La persistenza della memoria</i>          L'espressionismo astratto: <u>J. Pollock</u>.</p>	<p>Gennaio- Giugno 2022</p>	<p>28</p>
<p>Nel corso dell'anno ogni studente/ssa ha svolto una ricerca su un autore o un movimento, che è stata esposta a tutta la classe.</p> <p>Sono stati letti e analizzati i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Courbet, <i>Lettera sulla pittura</i>, 1861;</li> <li>- L. Leroy, <i>L'esposizione impressionista</i>, da <i>Le Chiarivari</i>, 25 aprile 1874;</li> <li>- V. Van Gogh, <i>Lettera al fratello Theo</i>, 11 agosto 1888;</li> <li>- Manifesto futurista del 1909;</li> <li>- Manifesto tecnico della pittura futurista del 1910;</li> <li>- W. Kandinskij, <i>Lo spirituale nell'arte</i> (Brano introduttivo);</li> <li>- Brani tratti da: T. Tzara, <i>Manifesto Dada</i> e A. Breton, <i>Manifesto del Surrealismo</i>.</li> </ul>		
<p>Totale ore</p>	<p>66</p>	

METODOLOGIE  
 - Lezioni frontali

- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di ricerca e di approfondimento
- *Flipped classroom*

Le vicende artistiche oggetto di studio sono state affrontate tenendo conto della duplice valenza delle opere d'arte: come espressione di un preciso contesto storico-culturale e come risultato di un percorso interno alla storia dell'arte. Ogni opera è stata dunque letta nei suoi valori formali e al tempo stesso inquadrata nelle vicende del momento storico in cui è stata realizzata. Nello svolgimento del programma sono state utilizzate costantemente le tracce fornite dal testo di adozione, integrando di volta in volta con sussidi forniti dall'insegnante gli argomenti che meritavano un ulteriore approfondimento o attraverso ricerche svolte dagli studenti. Nell'analisi formale e contenutistica delle opere è stata prestata attenzione all'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

#### MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri* Vol. 3 – Zanichelli versione verde.
- Appunti o dispense distribuiti dal docente
- Videoproiettore
- DVD multimediali
- Laboratorio di informatica
- LIM
- Web
- Piattaforma *Google Meet* per le videolezioni;
- Moduli Google per l'elaborazione di test;
- Cartella di Drive per la condivisione di materiale didattico.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte

Esercitazioni a risposte aperte;

Prove orali

Valutazioni formative;

Interrogazioni;

Presentazione alla classe di un lavoro individuale di approfondimento inerente al curricolo annuale;

Interventi.

#### Griglia di valutazione di Storia dell'arte

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti  (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	<b>Conoscenza essenziale degli argomenti</b>	<b>2,5</b>
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA' Uso della lingua/linguaggi	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5

specifici; efficacia espressiva.(da 1 a 3 punti)	<b>Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva</b>	<b>2</b>
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
<b>COMPETENZE</b>		
Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	<b>Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare</b>	<b>1,5</b>
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

#### Griglia di valutazione di Storia dell'arte per DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	<b>Conoscenza essenziale degli argomenti</b>	<b>2,5</b>
	Conoscenza discreta degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	<b>Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con un linguaggio semplice ma sufficiente efficacia espressiva</b>	<b>2</b>
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	<b>Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare. Lo studente, se guidato, sa dare chiarimenti e/o spiegazioni</b>	<b>1,5</b>

sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>		
<b>Contenuti</b> Breve storia della tutela del patrimonio artistico in Italia		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</p> <p>Essere consapevoli di sé e dell'altro.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Essere consapevoli di come idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>Saper partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale elaborando un punto di vista personale sulla realtà.</p> <p>Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> <p>Saper agire da cittadini responsabili.</p> <p>Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p>	<p>Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali.</p> <p>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>

Adria, 15/05/2022

Il Docente  
Prof. Cristiano Cerioni

# SCIENZE NATURALI

## CONOSCENZE

**Chimica Organica:** Struttura del carbonio e ibridazione, idrocarburi saturi e insaturi, idrocarburi aromatici, i gruppi funzionali e le famiglie di molecole organiche da essi caratterizzate. Struttura e caratteristiche fisico-chimiche delle principali biomolecole.  
Il metabolismo dei carboidrati, la fotosintesi.

**Biotecnologie:** Struttura e funzione del DNA, la replicazione del DNA, la sintesi delle proteine, Regolazione e ricombinazione genica.  
Le biotecnologie, tecnologie del DNA ricombinante e le principali applicazioni.

**Scienze della Terra:** L'atmosfera e l'ecosistema globale.

## ABILITÀ

### Chimica Organica

Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi.  
Conoscere la nomenclatura IUPAC dei principali composti organici.  
Descrivere le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici e aromatici.  
Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali e dei loro derivati.  
Spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nella cellula e nell'organismo.  
Spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo.  
Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi.  
Spiegare il ruolo dell'ATP e dei coenzimi.  
Descrivere le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio evidenziando sia le vie anaboliche che cataboliche, distinguendo tra ossidazione aerobica e anaerobica.

### Biotecnologie

Spiegare la struttura del DNA.  
Spiegare la replicazione e la sintesi delle proteine.  
Illustrare le modalità di regolazione e ricombinazione genica procariotica e eucariotica. Illustrare le principali applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.

### Scienze della Terra

Spiegare le principali dinamiche legate all'impatto ambientale,  
Illustrare i principali flussi di materia ed energia.  
Spiegare i principali effetti del cambiamento climatico.

## COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.  
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.  
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Struttura del carbonio e ibridazione		3
Le basi della nomenclatura dei composti organici		1
L'isomeria		1

Idrocarburi saturi e insaturi	Primo Quadrimestre	2
i gruppi funzionali, le famiglie di molecole organiche da essi caratterizzate		2
I polimeri		2
Le molecole della vita: principali elementi, l'acqua e gli ioni.		2
Struttura e caratteristiche fisico-chimiche dei carboidrati, lipidi e proteine		4
Gli acidi nucleici e l'ATP		2
Energia per le reazioni metaboliche	Secondo Quadrimestre	1
Gli enzimi		1
Il metabolismo del glucosio		1
La fermentazione		1
La respirazione cellulare		3
La fotosintesi		2
Strutture e funzioni del DNA e del RNA		3
Replicazione del DNA		1
La sintesi delle proteine		1
La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti		1
Le biotecnologie: l'elettroforesi, gli enzimi di restrizione, la tecnologia del DNA ricombinante, il PCR, il sequenziamento del DNA, i microarray di DNA, le cellule staminali e la produzione di OGM.		2
Applicazioni delle biotecnologie in campo ambientale, agroalimentare e medico.		1
La Terra aeriforme: composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera, bilancio termico ed effetto serra. La circolazione atmosferica, i venti. I fenomeni meteorologici: l'umidità atmosferica, le precipitazioni. L'inquinamento atmosferico.		3
<b>Totale ore</b>		<b>42</b>

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di	Saper spiegare le principali dinamiche legate all'impatto ambientale,  Saper spiegare i principali effetti dei	Impatto umano sull'ambiente  Sostenibilità e sviluppo sostenibile	Inquinamento atmosferico; I cambiamenti climatici e i gas serra; L'uso dei combustibili fossili.  Lo sviluppo Sostenibile

sistema e di complessità	del cambiamento climatico		
--------------------------	---------------------------	--	--

## METODOLOGIE

L'attività didattica è stata caratterizzata da lezioni frontali e dialogate supportate da presentazioni multimediali (PowerPoint) e brevi filmati.

Sono state dedicate ore ad attività laboratoriali e di cooperative learning.

## MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: Il racconto delle Scienze Naturali. Organica, Biochimica, Biotecnologie, Tettonica delle Placche. Simonetta Klein. Ed. Zanichelli.
- Strumenti multimediali;
- LIM

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche, di cui una scritta ed una orale;

Nel secondo periodo, due prove scritte;

Altre verifiche orali saranno previste dopo il 15 maggio per il recupero dei contenuti insufficienti da parte di alcuni allievi.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei livelli di raggiungimento delle conoscenze, abilità e competenze, secondo la griglia del dipartimento di Scienze, di seguito allegata.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI**

ALLIEVO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ I°\_ II° periodo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.	1
<b>CONOSCENZE (0,5-4 p-ti)</b>  Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5
	Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	<b>2,5</b>
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
<b>ABILITÀ (0,5-3 p-ti)</b>  Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	<b>1,5</b>
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3

<b>COMPETENZE (0,5-3 p-ti)</b> Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.	0,5
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.	1
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5
	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	<b>2</b>
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA SEMI-STRUTTURATA

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI DOMANDA: variabile ma chiaramente indicato.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta, completa ed approfondita	100 %
Esaustiva ma non approfondita	75 %
Parzialmente corretta	50 %
Corretta solo per minimi aspetti del quesito	25 %
Non data o completamente errata	0 %

Misura della prestazione dell'allievo, tramite calcolo del punteggio grezzo ottenuto, e successiva interpretazione per confronto con il criterio assoluto (standard di prestazione).

Adria, 15 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Elisabetta Tiozzo

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe ha sempre dimostrato, nel corso di tutto il quinquennio, costante impegno ed interesse per la materia e la partecipazione alle lezioni è stata propositiva. Tutti gli alunni hanno lavorato in modo consapevole e con metodo responsabile.

Più che buono lo sviluppo delle capacità motorie e il comportamento generale degli alunni. Nella parte teorica hanno studiato con attenzione gli argomenti svolti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** La classe, nel suo insieme, ha conseguito gli obiettivi generali della disciplina, relativi:

**all'aspetto pratico**, acquisendo la capacità di affrontare situazioni motorie semplici e complesse e di saper valutare le proprie capacità motorie per incrementarle. Conosce gli elementi della comunicazione non verbale.

Conosce terminologia, regolamenti e tecnica degli sport: pallavolo, pallacanestro, badminton, baseball.

**all'aspetto teorico**, acquisendo sufficienti conoscenze relative:

- alla salute del corpo umano, analizzando la funzionalità dei suoi apparati e agli effetti che una adeguata attività motoria ha su di essi. Conosce alcuni principi di prevenzione della sicurezza dei vari ambienti, primo soccorso.

### **ABILITA':**

Gli alunni hanno acquisito il valore della corporeità, il completo sviluppo corporeo e motorio, il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita e la capacità di trasferire attraverso la pratica sportiva modi di essere, coscienza sociale e valori umani, nella vita di ogni giorno.

Al termine del quinto anno gli alunni, anche se in maniera eterogenea, sono in grado:

di eseguire esercizi di coordinazione dinamica generale, e inter-segmentaria di tonificazione, potenziamento e rinforzo muscolare;

di applicare i fondamentali, tattica e gioco dei giochi sportivi;

di esprimere la loro creatività corporeo-espressiva (dall'improvvisazione guidata, alla composizione coreografica);

di esporre argomenti riferiti sia alla pratica che alle tematiche affrontate nella parte teorica;

### **COMPETENZE**

ASSI COINVOLTI:

1) ASSE DEI LINGUAGGI: "Acquisire un equilibrio psicofisico attraverso la comprensione e l'affinamento del linguaggio corporeo come contributo alla comprensione di sé e degli altri mediante le attività inerenti l'Educazione Motoria.

2) ASSE STORICO-SOCIALE: Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Italiana ed Europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite nelle situazioni dinamiche di vita quotidiana.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:**

Visto la particolare situazione sanitaria dovuta al Covid 19 e le relative restrizioni dettate dai protocolli di sicurezza l'attività fisica in palestra ha subito una riduzione dei contenuti che sono stati integrati con il potenziamento dell'attività aerobica in ambiente naturale e lo svolgimento di lezioni fuori sede, all'aria aperta.

ARGOMENTO	Periodo (primo/secondo periodo)
<p>PRATICA:</p> <p>Attività aerobica. Esercizi preatletici a carattere generale. Esercizi a corpo libero per l'affinamento delle capacità motorie individuali. Esercizi di stretching, di tonificazione, potenziamento e rinforzo muscolare. Ginnastica educativa. Giochi sportivi eseguiti a coppie. Pallavolo. Badminton Goback.</p> <p>TEORIA:</p> <p>Salute e Benessere – i benefici dell'attività motoria sul corpo umano. Primo soccorso Il doping</p>	
<b>TOTALE ORE</b>	60

## 2. METODOLOGIE

Si è adottato, per la parte pratica, la lezione frontale.

Si è privilegiato il metodo globale con l'inserimento di richieste analitiche atte a meglio specificare determinati gesti o comportamenti motori.

## 3. MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzate:

per la parte teorica: il testo adottato

per la parte pratica: le attrezzature sportive presenti in palestra.

## 4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate:

test motori, verifiche oggettive con misurazione della prestazione, verifiche soggettive tramite osservazione della qualità del movimento;

- verifiche orali.

-osservazioni sistematiche dell'alunno al lavoro in ogni momento della lezione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali

-osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e regole miglioramento rispetto al livello di partenza

-osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse l'impegno, l'attenzione.

## PERCORSO ED. CIVICA

Per educazione civica verrà approfondito il tema della salute e benessere della persona (obiettivo 3 dell'agenda 2030).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
- 3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo. Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze. Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato
7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto. Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove. Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento. Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione

9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, , gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie Sa organizzare il gesto motorio con padronanza scioltezza ed autonomia Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione
10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità. Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni. Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Sa individuare collegamenti e relazioni	Ottime qualità motorie Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione

Adria, 15 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Michela Mainardi

## RELIGIONE

### Conoscenze

La classe si è dimostrata molto interessata alle tematiche affrontate, la partecipazione degli allievi è stata attiva e costruttiva, l'ascolto abbastanza attento. Gli allievi hanno manifestato un particolare interesse nell'affrontare argomenti più attinenti con l'attualità, dimostrando volontà di apprendimento e di confronto. Dal punto di vista disciplinare il comportamento degli allievi è sempre stato molto corretto e la frequenza regolare.

### Abilità

Punto di partenza per l'attività didattica è stata l'esperienza degli alunni, il loro vissuto personale e sociale, che ha permesso loro di avere un approccio concreto e non astratto alle tematiche affrontate, favorendo la capacità di elaborazione personale delle informazioni, di elaborare un proprio punto di vista e di individuare anche quello diverso dal proprio.

### Competenze

Il costante lavoro di confronto, ha permesso agli allievi di sviluppare un atteggiamento critico nell'accostarsi alle informazioni e di interiorizzare le stesse per un apprendimento significativo. Infatti l'obiettivo principale che si è voluto raggiungere non ha voluto privilegiare la quantità delle informazioni da dare, ma la capacità di cogliere la complessità dei problemi affrontati e di confrontarsi con l'interpretazione che la dottrina cattolica dà di tali problematiche, permettendo così agli allievi di apprendere i concetti fondamentali della dottrina cattolica.

### Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
<b>IL DONO DELLA VITA</b> Il diritto alla vita (Eutanasia-Aborto) Il ciclo della vita (Il senso del limite)	<b>(Settembre - Ottobre - Novembre - Dicembre)</b>	14
<b>LA SESSUALITA'</b> L'importanza e il potere del nostro corpo La sacralità del nostro corpo L'amore e il sesso	<b>(Gennaio - Febbraio)</b>	7
<b>LA FEDE</b> Fiducia-Credere e non credere Dio e i suoi poteri: il libero arbitrio	<b>(Marzo - Aprile)</b>	6
<b>IL FUTURO</b> Sogni-speranze e ambizioni Matrimonio-Lavoro-Famiglia-Università	<b>(Maggio - Giugno)</b>	5
Totale ore		32

### Metodologie

Le metodologie utilizzate sono principalmente due, la prima è il "Learning by doing " e cioè l'imparare facendo attraverso lavori di gruppo, elaborazioni personali ecc, la seconda è quella del problem solving., ma non sono mancati momenti di lezione frontale utili a presentare o sintetizzare gli argomenti.

In tutte le lezioni è stato presente dal punto di vista epistemologico il "principio di correlazione", come proposto dall'intesa tra lo Stato Italiano e la CEI, il quale prevede che ci sia un legame tra l'esperienza del ragazzo e i contenuti proposti.

### Materiali didattici

Sono stati utilizzati: libri, riviste, schede, articoli di giornale, documentari, video e film sulle tematiche affrontate.

### Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Visto l'esiguo numero di ore a disposizione e le peculiarità spiccatamente formative della disciplina, i criteri per la valutazione sono stati i seguenti: livello di attenzione, partecipazione alle lezioni, disponibilità al confronto e al dialogo sui temi trattati, capacità di rielaborazione e di espressione dei contenuti, padronanza degli argomenti appresi, schede rielaborative.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER RELIGIONE

#### Conoscenze dei contenuti minimi ed uso dei linguaggi specifici

L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

#### Partecipazione e impegno

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

Adria, 15-05-2022

Il docente

Prof. Sacchetto Fabio

## EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5<sup>^</sup> B SU

A.S. 2021/2022

Traguardi di competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>TRAGUARDI TRASVERSALI AI TRE NUCLEI:</b> Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p><b>TRAGUARDI 1<sup>^</sup> NUCLEO: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b></p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.</p> <p><b>Saper</b> riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a “rendere ragione” delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.</p> <p>Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale e sociale.</p> <p>Saper motivare gli altri valorizzando le loro idee.</p> <p>Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di uno ascolto attivo</p>	<p><b>Conoscere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le forme e le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali;</li> <li>-</li> <li><b>i principali</b> documenti dell'Istituto (regolamento di Istituto, Statuto delle Studentesse e degli Studenti e, ecc.);</li> <li>-i diversi tipi di regole (norme giuridiche e non giuridiche);</li> <li>- i rapporti del cittadino con il potere dello Stato;</li> <li>- gli istituti di democrazia diretta e indiretta e le modalità di elezione/designazione degli organi a livello comunale, regionale, nazionale, europeo;</li> <li>- dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione;</li> </ul>

<p>riferimento al diritto del lavoro;</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	<p>Saper agire da cittadini responsabili. Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana</p> <p>Acquisire informazioni sugli esiti delle deliberazioni e, quando possibile, partecipare in modo costruttivo nell'ambito della scuola e della comunità.</p> <p>Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti stabiliti, i patti e i contratti sottoscritti, le norme vigenti.</p> <p>Individuare i comportamenti quotidiani che possono consistere in violazione di norme e principi amministrativi, civili, penali più o meno gravi e ricondurli alle conseguenze per la convivenza, lo sviluppo economico, l'etica pubblica.</p>	<p>-la Costituzione italiana: principi fondamentali (art. 1-12), rapporti civili ed etico-sociali (art. 13-34); rapporti economici e politici (art. 35-54), ordinamento della Repubblica (art. 55-137);</p> <p>- i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</p> <p>- i sistemi economici (capitalista, collettivista, misto);</p> <p>-i principi della cittadinanza digitale;</p> <p>- i principi di diritto del lavoro;</p> <p>- norme sulla tutela della riservatezza (privacy);</p> <p>- le forme di illegalità diffusa nei rapporti sociali ed economici;</p>
<p><b>TRAGUARDI 2^ NUCLEO: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</b></p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di</p>	<p>Individuare le possibili relazioni tra la micro e macro-criminalità e la povertà, la diseguaglianza e il disagio sociale.</p> <p><b>saper</b> individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella</p>	<p><b>-l'integrazione</b> e la tutela dei diritti umani e la promozione delle pari opportunità;</p> <p>-approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione, integralismo religioso, politico e morale, fenomeni di intolleranza verso le minoranze,</p>

<p>responsabilità;</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>nostra società e ricondurle alle norme di tutela esistenti.</p> <p>Mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all'apprendimento, impegno in attività culturali, sportive, sociali, ecc.).</p> <p>Assumere impegni verso i compagni attraverso attività di peer tutoring, <i>peer education</i>, mutuo aiuto.</p> <p>Assumere impegni verso la comunità attraverso attività di volontariato e partecipazione.</p> <p>Partecipare ad attività di informazione e formazione sulle emergenze, sul primo soccorso e sulla sicurezza.</p> <p>Osservare e far osservare i comportamenti previsti dai diversi protocolli in casi di emergenza.</p> <p>Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria e altrui negli stili di vita, nell'alimentazione, nell'igiene, nello sport, negli svaghi;</li> <li>- comportarsi correttamente con tutte le persone, esprimendo rispetto per tutti gli elementi di diversità, in particolare adoperarsi per garantire nel proprio</li> </ul>	<p>sfruttamento e tutela del lavoro adulto e minorile, bioetica, ecc...);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il concetto di dipendenza e sue manifestazioni (tossicodipendenza, alcolismo, fumo, , ecc.;</li> <li>- normativa sulla salute e sicurezza;</li> <li>- l'Agenda 2030;</li> <li>-i principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale;</li> <li>-i principi di educazione al benessere e alla salute;</li> <li>-i tre pilastri della sostenibilità: ambientale, economica e sociale;</li> <li>-i concetti di economia circolare; produzione e mercato equi e sostenibili; green economy;</li> <li>-il ciclo dei rifiuti e le corrette modalità di smaltimento;</li> <li>-le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili;</li> <li>- le organizzazioni che si occupano di sostenibilità, tutela dell'ambiente e contrasto alla eco-criminalità;</li> <li>-il consumo di suolo, i cambiamenti climatici, il dissesto idrogeologico, l'inquinamento dell'aria, del suolo e delle acque, la biodiversità</li> <li>-il concetto e la tutela di patrimonio culturale materiale e immateriale; di beni artistici, culturali e ambientali;</li> <li>- l'UNESCO e la tutela dei</li> </ul>
---	--	--

	<p>ambiente di vita e di lavoro le pari opportunità per tutti e il rispetto per le differenze di genere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impegnarsi per promuovere l'inclusione delle persone;</li> <li>- operare consapevolmente come consumatore; contrastare sprechi e promuovere abitudini di risparmio e gestione consapevole delle proprie risorse finanziarie;</li> <li>- nelle abitudini quotidiane operare nel rispetto e nella salvaguardia dell'ambiente e degli ecosistemi;</li> </ul>	<p>patrimoni dell'umanità;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beni culturali, artistici, ambientali e patrimonio immateriale di particolare significato nel proprio territorio e nella propria regione (usi e tradizioni, cultura orale, leggende, giochi antichi, lavori, prodotti artigianali, ecc.);</li> <li>- servizi e organizzazioni che si occupano di tutela del patrimonio culturale materiale e immateriale nel territorio, al livello nazionale e internazionale;</li> </ul>
<p><b>TRAGUARDO 3^ NUCLEO: CITTADINANZA DIGITALE</b></p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>	<p><b>Saper</b> utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> <p>Creare e gestisce l'identità digitale, proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi; rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo sé stesso e gli altri.</p> <p>Operare nel rispetto delle politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente</p>	<p><b>-il funzionamento</b> dei principali dispositivi digitali dei principali programmi di utilizzo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'uso della posta elettronica e la navigazione in rete, siti web e loro funzionamento;</li> <li>- principi della comunicazione con mezzi digitali: rispetto della netiquette, comunicazione non ostile, attenzione allo scopo e al destinatario, tutela della riservatezza propria e altrui;</li> <li>- i concetti di identità digitale e le forme della sua tutela;</li> <li>- i fenomeni di phishing, truffe informatiche,</li> </ul>

	<p>all'uso dei dati personali. Saper evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; saper proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevole di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.</p>	<p>cyberbullismo e stalking, diffamazione in rete, ecc.;  -tutela del copyright nell'utilizzo dei materiali reperiti in rete;  - forme di pirateria e criminalità informatica e misure di difesa e contrasto;  -organizzazioni e autorità che si occupano della regolazione della rete e del contrasto alle forme di illegalità nell'uso della rete.</p>
--	---	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

CONTENUTI	TEMPISTICA (indicare se nel 1° o nel 2° periodo)
<b>1^ nucleo</b>	
I principi di educazione al benessere e alla salute; I benefici dell'attività motoria.	1° periodo
Educazione alla legalità	1° periodo
La formazione alla cittadinanza: la questione dei diritti umani, universali o relativi?	1° periodo
I diritti umani, le generazioni dei diritti. La dichiarazione universale dei diritti umani e la Convenzione internazionale dei diritti dell'infanzia	1° periodo
Le organizzazioni ONU	1° periodo
I documenti internazionali dell'educazione e i valori comunitari La partecipazione politica e i tipi di voto	1° periodo
The Sources of Human Rights, the legacy of the Magna Carta, Men and Women who fought for human rights (from O.de Gouges to M.Yousafzai)	2° periodo

La tutela del patrimonio artistico. Principi fondamentali della legislazione sui beni culturali	2° periodo
Il valore della persona umana	1° periodo
<b>2^ nucleo</b>	
Lo sfruttamento del lavoro minorile	1° periodo
L'impronta ecologica globale e lo sviluppo sostenibile	2° periodo
Progetto con docente di diritto IMPRESA E IMPRENDITORE	2° periodo
Environment and sustainable development	2° periodo
Intolleranze e sfruttamenti	2° periodo
Effetti delle attività umane nel ciclo biogeochimico del carbonio.	2° periodo
<b>3^ nucleo</b>	
La cittadinanza nell'era digitale : il digital divide	2° periodo
New Media and the digital today	2° periodo
ASSEMBLEE DI CLASSE E DI ISTITUTO	
	TOT ORE SVOLTE 72

### **METODOLOGIE**

In relazione agli obiettivi programmati, all'argomento affrontato, all'interesse dimostrato dagli studenti o alle difficoltà che si registreranno in itinere, verranno utilizzate in modo flessibile le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone

### **MATERIALI DIDATTICI**

- Libri di testo
- Videoproiettore
- Enciclopedie, dizionari, cartine, atlanti
- Quotidiani o settimanali (anche in formato digitale)
- Strumenti multimediali
- Piattaforme digitali
- Registro elettronico

- Laboratori di informatica
- LIM

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

a) **Verifica formativa:** finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate.

Prevede una valutazione che si concretizza in un voto secondo la griglia di valutazione formativa

b) **Verifica sommativa:** finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo la griglia di educazione civica. Le verifiche sommative possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo.

### **Allegato: griglia di valutazione di Ed. Civica**

Adria, 15/05/2022

FIRMA DEL DOCENTE COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA – LICEO “BOCCHI GALILEI” \***

	<b>CRITERI</b>	<b>4 Non raggiunto</b>	<b>5 Iniziale</b>	<b>6 Base</b>	<b>7 Intermedio</b>	<b>8 Superiore</b>	<b>9 Avanzato</b>	<b>10 Eccellente</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Conoscere i principi su cui si fondano la convivenza civile, la legalità e la solidarietà (es. regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza ...).</p> <p>Conoscere i principi fondamentali e gli articoli della Costituzione, delle <u>norme nazionali</u> e internazionali proposte durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici proposti e i loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p> <p>Conoscere i concetti collegati ai temi della <u>sostenibilità</u>, <u>salute</u>, benessere, sicurezza, salvaguardia del patrimonio materiale ed immateriale.</p> <p>Conoscere concetti, procedure, fatti, connessi alla sicurezza, alla responsabilità, al benessere nell'uso di strumenti digitali.</p>	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

\*La griglia propone con alcune modifiche quella dell'USR del Veneto, elaborata dalla dott.ssa F. Da Re

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA – LICEO “BOCCHI GALILEI” \***

	<b>CRITERI</b>	<b>4 Non raggiunto</b>	<b>5 Iniziale</b>	<b>6 Base</b>	<b>7 Intermedio</b>	<b>8 Superiore</b>	<b>9 Avanzato</b>	<b>10 Eccellente</b>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Riconoscere e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza, alla legalità e alla solidarietà negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare nelle condotte quotidiane quanto appreso dalle discipline in materia di sicurezza, sostenibilità, benessere e salute, salvaguardia dei beni comuni.</p> <p>Riconoscere e saper riferire a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone, collegandoli alle norme.</p> <p>Improntare anche la propria esperienza digitale a un sistema di regole fondato sul dialogo, sulla comunicazione non ostile, sul riconoscimento dei diritti e della riservatezza di tutti e di ciascuno.</p>	L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, anche con l'aiuto dell'insegnante.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Applica le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA – LICEO “BOCCHI GALILEI” \***

	<b>CRITERI</b>	<b>4 Non raggiunto</b>	<b>5 Iniziale</b>	<b>6 Base</b>	<b>7 Intermedio</b>	<b>8 Superiore</b>	<b>9 Avanzato</b>	<b>10 Eccellente</b>
<b>ATTEGGIAMENTI/COMPORTEMENTI</b>	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Agire nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Adottare stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettando la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, argomentando il proprio punto di vista e negoziando obiettivi condivisi, coerenti con il bene comune.</p>	L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Comprende l'inadeguatezza della propria condotta solo attraverso la sollecitazione da parte degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e, con la guida degli adulti, sa riflettere su di essi e portare a termine i compiti assegnati.	L'alunno generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno di solito adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che manifesta nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta con regolarità comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Si assume responsabilità verso il lavoro e la comunità ed esercita una influenza positiva sul gruppo.

#### 4. Allegati B.

#### RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DAL C. D. C

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari (si indichino anche eventuali collegamenti con Educazione civica):

	Argomento	Discipline coinvolte
1	Rapporto uomo-natura	Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; lingua e cultura inglese; Filosofia, matematica, fisica, scienze naturali.
2	Rapporto uomo-istituzioni	Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; lingua e cultura inglese; Storia; Filosofia.
3	Rapporto uomo-lavoro	Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; lingua e cultura inglese; Filosofia.
4	La donna dal XIX al XXI secolo	Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura inglese; Storia; Filosofia
5	Il limite	Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; matematica, scienze naturali.

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico-storico filosofica e area scientifico-sociale

Titolo del modulo multidisciplinare: **Rapporto uomo-natura**

DISCIPLINE COINVOLTE Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; lingua e cultura inglese; Filosofia, matematica, fisica, scienze naturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **Storia dell'arte**

La scuola di Barbizon; J. Constable: *Il carro di fieno*; *Studio di nuvole*. W. Turner, *L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*. C.D. Friedrich, *Abbazia nel querceto*; *Viandante sul mare di nebbia*; *Monaco in riva al mare*. C. Monet, *Impressione, sole nascente*; *La gazza*. V. van Gogh, *Notte stellata*; *I girasoli*. P. Cezanne, *La montagna S. Victoire*. F.L. Wright, *La casa sulla cascata*

#### **Scienze umane**

Salute, malattia, disabilità. I Wandervogel e lo scoutismo. Gli studi di Granville Hall sull'adolescenza. M. Montessori: il ruolo dell'ambiente. Il bambino come embrione spirituale. La mente assorbente. Cura e ambiente: Jonas e il principio di responsabilità. Beck e Honneth: la società del rischio. Bauman: la modernità liquida. Le migrazioni e la multiculturalità

#### **Lingua e letteratura italiana**

Il tema si colloca nelle liriche *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra o il fiore del deserto* appartenenti ai *Canti* di Leopardi. È presente in *Corrispondenze* di Charles Baudelaire, in *Pianto antico* e *Nevicata* di Carducci, nel testo analizzato di E. Zola *Come si scrive un romanzo sperimentale*. Riferimenti al tema vi sono in *Fantasticherie* e *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga. Esso è presente anche in *X agosto*, *Temporale*, *L'assiuolo (Myrica)* e *La mia sera (Canti di Castelvecchio)* di Pascoli, in *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto (Alcyone)* di d'Annunzio, nel brano *La vita non conclude*

(*Uno nessuno centomila*) di Pirandello, *Merigiare pallido e assorto* e *Spesso il male di vivere ho incontrato* di Montale.

### **Lingua e cultura latina**

Il tema è presente nell'opera di Plinio il Vecchio.

### **Lingua e cultura inglese**

The Industrial Revolution; children and education in the Victorian society; XXI century: environment and sustainable development.

### **Filosofia**

L'idealismo tedesco: L'idea di Natura in Shelling

### **Matematica**

Interpretazione di grafici.

### **Fisica**

L'effetto serra (energia di un'onda elettromagnetica);

La fisica e le leggi della natura: leggere e interpretare formule e grafici, rappresentare graficamente le relazioni tra grandezze fisiche, stabilire e/o riconoscere relazioni tra grandezze fisiche relative allo stesso fenomeno.

### **Scienze Naturali**

Le biotecnologie, tecnologie del DNA ricombinante e le principali applicazioni in campo ambientale; l'inquinamento atmosferico; i combustibili fossili; l'effetto serra.

Titolo del modulo multidisciplinare: **Rapporto uomo-istituzioni**

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; lingua e cultura inglese; Storia; Filosofia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Storia dell'arte**

T. Gericault, *La zattera della Medusa*. E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*. G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*. G. Grosz, *I pilastri della società*. P. Picasso, *Guernica*

### **Scienze umane**

La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani. I documenti internazionali dell'educazione. I media, le tecnologie, la cittadinanza digitale. Dalla scuola di ieri alla scuola di domani. L'orientamento. La politica: il potere, l'evoluzione degli stati. Tratti dei totalitarismi. La partecipazione politica, i diversi tipi di voto. Il welfare state e la welfare society. Il terzo settore. Industria culturale e società di massa. Dialogo interculturale. La globalizzazione. Dewey; Claparede; Montessori; Gentile; Freinet; Bruner; Papert; Vygotskij; la pedagogia del dialogo. La conflittualità sociale. Povertà. Mobilità sociale. La religione come fatto sociale. Religione e secolarizzazione. I metodi di ricerca.

### **Lingua e letteratura italiana**

Il tema è presente principalmente nelle opere e nel pensiero di Carducci, della Scapigliatura (*Preludio*) e di d'Annunzio.

### **Lingua e cultura latina**

Il tema è presente principalmente nelle opere e nel pensiero di Tito Livio, Seneca, Lucano, Persio, Giovenale, Marziale, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito.

### **Lingua e cultura inglese**

The UK and its institutions and political parties; the USA and its institutions and political parties; popular American Presidents, the European Union and European institutions; Brexit; the United Nations and its bodies; the blue helmets; the European Court of Human Rights; UN High Commissioner For refugees (UNHCR) and Angelina Jolie as Special Envoy; non-governmental organizations

### **Filosofia**

Hegel e lo Stato come fonte dell'Eticità; J. S. Mill l'importanza del pluralismo in campo politico.

### **Storia**

I totalitarismi; La nascita della Repubblica Italiana e la sua Costituzione

Titolo del modulo multidisciplinare: **Rapporto uomo-lavoro**

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; lingua e cultura inglese; Filosofia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **Storia dell'arte**

G. Courbet, *Gli spaccapietre*; G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*; G. Boccioni, *La città che sale*

#### **Scienze umane**

I NEET e l'analfabetismo funzionale. Le nuove competenze chiave europee. L'orientamento come empowerment.

I servizi di cura della persona e gli operatori coinvolti. L'uomo flessibile e l'uomo artigiano di Richard Sennett.

Il lavoro e sue evoluzioni fino al Jobs Act. Il taylorismo, il fordismo e il toyotismo.

#### **Lingua e letteratura italiana**

Il tema è presente principalmente nelle opere *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga; *Uno nessuno centomila* di Pirandello; *Prefazione, Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato* di Svevo.

#### **Lingua e cultura latina**

Il tema è presente nel disprezzo dell'attività del *cliens* esposto da Marziale e Giovenale.

#### **Lingua e cultura inglese**

Slavery in the UK and USA; the Industrial Revolution; social background of the Victorian Age; the Poor Law Amendment Act and the Factory Acts; Charles Dickens and the Victorian Compromise.

#### **Filosofia**

Karl Marx Il capitale, Manoscritti economico-filosofici, Il manifesto del partito comunista

Titolo del modulo multidisciplinare: **La donna dal XIX al XXI secolo**

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura inglese; Storia; Filosofia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Storia dell'arte**

G. Courbet, *Due ragazze sulla riva della Senna*; E. Manet, *Olympia*; B. Morisot, *La culla*; M. Cassatt, *Piccola bambina in una poltrona blu*; P. Gauguin, *Aha oe feii*; G. Previati, *La madre*; G. Klimt, *Giuditta I e II*; F. Khalo,

### **Scienze umane**

Le origini del totalitarismo per Hannah Arendt. Educazione e intercultura: la visione per Martha Nussbaum. Maria Montessori e il suo metodo. Ellen Key; Rosa e Carolina Agazzi; Giuseppina Pizzigoni. L'emancipazione femminile di Gilligan, Dolto, Nodding, Montessori.

### **Lingua e letteratura italiana**

Il tema è presente principalmente in: *A Silvia, A se stesso* di Leopardi; *Tutto impregnato d'arte (Il piacere), La sera fiesolana e La pioggia nel pineto (Alcyone)* di d'Annunzio; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura)* di Montale.

### **Lingua e cultura inglese**

Women who fought for human and civil rights: the suffragettes and Emmeline Pankhurst, Olympe de Gouges, Mary Wollstonecraft, Lydia Becker, Eva Peron, Sojourner Truth, Rosa Parks, Malala Yousafzai, Angelina Jolie as Special Envoy of UNHCR.

### **Filosofia**

L'elemento femminile nelle opere di Kierkegaard; J. S Mill e la causa femminista.

### **Storia**

I totalitarismi e la donna; La Repubblica Italiana e la conquista del diritto di voto.

### **Scienze naturali**

Rosalind Franklin e la struttura del DNA.

Titolo del modulo multidisciplinare: **Il limite**

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'arte; scienze umane; lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; matematica, scienze naturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Storia dell'arte**

G. de Chirico, *Le muse inquietanti*; M. Duchamp, *L.H.O.O.Q. (La Gioconda con i baffi)*; S. Dalì, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*; *Sogno causato dal volo di un'ape*; *La persistenza della memoria*; R. Magritte, *Il tradimento delle immagini*; *La condizione umana*; *Valori personali*.

### **Scienze umane**

Sacro e profano. Vivere in un mondo globale tra problemi e risorse. La deprivazione linguistica. Il materiale montessoriano: limitato in quantità

### **Lingua e letteratura italiana**

Il tema è presente nelle opere: *L'infinito* di Leopardi; *L'assiuolo (Myrica)* e *La mia sera (Canti di Castelvecchio)* di Pascoli; *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (Il Fu Mattia Pascal)*, *La vita non conclude (Uno nessuno centomila)*; *Prefazione, Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato* di Svevo.

### **Lingua e cultura latina**

Il tema è presente nell'opera di Apuleio e di Giovenale (limite raggiunto dalla decadenza della società).

### **Filosofia**

Nietzsche, l'oltreuomo e il superamento del limite imposto dai valori; Gli esistenzialisti e il limite della libertà come angoscia.

### **Matematica**

I limiti delle funzioni.

### **Scienze naturali**

Le cellule staminali e la produzione di OGM.

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite tra gli obiettivi disciplinari dei singoli docenti del C.d.c. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati usati metodi, strumenti o modalità di verifica diversi da quelli della restante parte del programma.

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali, lezioni dialogiche, discussione sulla base dei materiali proposti.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libri di testo, presentazioni digitali, analisi di testi, materiale in rete

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (comuni)**

Verifiche scritte e orali

prove pratiche

Osservazione in itinere

## 5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

L'O.M. 13 marzo 2022, n. 65, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.

I.I. Superiore Liceo Bocchi- Galilei di Adria

Classe 5 B SU prof.ssa Elisabetta Bocchini

Data \_\_\_\_\_ Allievo/a \_\_\_\_\_

Prima simulazione di seconda prova di esame di stato in scienze umane (durata della prova 5 ore) – PROVA COMUNE CON LA 5 A SU -

### PRIMA PARTE

***Il candidato, avvalendosi anche delle riflessioni scaturite dalla lettura e dall'analisi del documento sotto riportato, esamini le nuove prospettive d'intervento per il welfare del futuro***

Una politica sociale che riconosce la famiglia come soggetto attivo e che la introduce come attore primario nell'organizzazione del sistema del *welfare*, costituisce di per sé un fattore importante per la riformulazione degli obiettivi che caratterizzano lo sviluppo degli interventi e dei servizi sociali. Due ulteriori considerazioni concorrono a questo processo.

La prima è che le politiche sociali, pur conservando intatto il ruolo di intervento nella risoluzione delle diverse criticità sociali, devono sviluppare maggiormente una funzione preventiva indirizzandosi in particolare (...) a coprire e anticipare nuovi bisogni emergenti di tutti i cittadini (...) tanto per citare un esempio, quello della sicurezza, dove, accanto agli strumenti tradizionali, è necessario porsi la questione del campo d'intervento e del ruolo delle politiche sociali in un contesto allargato in particolare per tutte quelle situazioni dove il concetto di sicurezza va al di là della nozione di sicurezza fisica e deve assumere una valenza legata alle condizioni di vita e di lavoro.

Il secondo elemento, in stretto collegamento con il precedente, è che le politiche sociali non sono solamente indirizzate al bisogno ma, pur mantenendo verso questo aspetto un'attenzione particolare, devono coprire un largo spettro di problematiche che vanno dalla promozione dell'inserimento nella collettività al rafforzamento della coesione intergenerazionale fino allo sviluppo della sfera partecipativa e delle reti di solidarietà, caratteristiche proprie della società e della comunità, basate sulla condivisione e solidarietà.

Ministero del lavoro e delle politiche sociali, “*Libro bianco sul welfare. Proposte per una società dinamica e solidale*”, redatto da un gruppo di lavoro coordinato da G. Sestini, G. Bolaffi, G. Daverio, 2003 Roma. Consultabile sul sito del ministero : [www.welfare.gov](http://www.welfare.gov)

### SECONDA PARTE

**Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:**

- 1) Qual è il ruolo sociale della famiglia?
- 2) Quando e come si è sviluppato il *Welfare State* nei paesi occidentali?
- 3) Che cos'è il terzo settore?

4) In cosa consiste il legame tra democrazia ed educazione per J. Dewey?

## 6. Allegati D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

### C1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

#### GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TRIENNIOTIPOLOGIA A

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
<b>TOTALE</b>		/100

TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20
--------	--------------------	-----

## GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TRIENNIOTIPOLOGIA B

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi criticie valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

## GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TRIENNIOTIPOLOGIA C

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

### TABELLA DI CONVERSIONE

						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
--	--	--	--	--	--	-------	-------	-------	-------	-------

Totale Punti G+S										
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punti G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) VALUTAZIONE IN VENTESIMI \_\_\_\_\_/20

VALUTAZIONE IN DECIMI \_\_\_\_\_/10

## GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (DSA) TRIENNIOTIPOLOGIA A

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	3
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta molti e gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	6
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di diversi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	10
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; uso corretto delle strutture grammaticali.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

## GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (DSA) TRIENNIOTIPOLOGIA B

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	3
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta molti e gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	6
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	10
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; uso corretto delle strutture grammaticali.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi criticie valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

## GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (DSA) TRIENNIOTIPOLOGIA C

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	3
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta molti e gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	6
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di diversi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	10
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; uso corretto delle strutture grammaticali.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

TABELLA DI CONVERSIONE

Totale Punti G+S						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punti G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) = VALUTAZIONE COMPLESSIVA \_\_\_\_\_/20

**C2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA (SCIENZE UMANE).  
PROVE ORALI E SCRITTE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Valutazione</b>	<b>PUN</b>
<b>Conoscenze</b>	Nulle, mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Nulla	1-3
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conosce i contenuti in modo essenziale.	Sufficiente	<b>6</b>
	Conosce le problematiche richieste e sa rielaborare alcuni contenuti.	Discreto	7
	Dimostra una conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Dimostra una conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che sa trattare in modo preciso e personale. Amplia la conoscenza dei contenuti richiesti con approfondimenti personali che dimostra di aver ben assimilato, in modo consapevole, critico e personale	Ottimo Eccellente	9 10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	0-3
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile; imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	<b>6</b>
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Ottimo Eccellente	9 10
<b>Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento, riel. personale, val.critica)</b>	Procede senza ordine logico. (Disorientato)	Nulla	0-3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell' argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, stabilisce semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessita di essere sostenuta	Sufficiente	<b>6</b>

	Analisi e sintesi corrette, stabilisce adeguati collegamenti, argomentazione semplice ma autonoma.	Discreto	7
	Analizza gli aspetti significativi in modo corretto e completo, individua i concetti chiave operando opportuni collegamenti, esprime giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analizza gli aspetti significativi in modo completo e corretto, elabora una sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, opera sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI SCIENZE UMANE in caso di DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano completamente gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Nulla	2
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio	Praticamente nulla	3
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conosce i contenuti in modo essenziale.	Sufficiente	6
	Conosce le problematiche richieste e sa rielaborare alcuni contenuti.	Discreto	7
	Dimostra una conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Dimostra una conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che sa trattare in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Amplia la conoscenza dei contenuti richiesti con approfondimenti personali che dimostra di aver ben assimilato, in modo consapevole, critico e personale	Eccellente	10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza completa di esposizione.	Nulla	1
	Assenza di esposizione	Nulla	2
	Assenza pressochè completa di esposizione	Praticamente nulla	3
	Esposizione con assenza totale di lessico specifico	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente anche nel lessico	Discreto	7

	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Buono Ottimo Eccellente	8 9 10
<b>Competenze</b>  <b>(analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamenti, riel. personale, val.critica)</b>	<p>Procede senza alcun ordine logico. Procede senza ordine logico Appare fortemente disorientato nell'esposizione</p> <p>Mancata individuazione dei concetti chiave, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.</p> <p>Difficoltà di analisi e sintesi, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.</p> <p>Analisi e sintesi essenziali, stabilisce semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessita di essere sostenuta</p> <p>Analisi e sintesi corrette, stabilisce adeguati collegamenti, argomentazione semplice ma autonoma.</p> <p>Analizza gli aspetti significativi in modo corretto e completo, individua i concetti chiave operando opportuni collegamenti, esprime giudizi motivati con autonomia argomentativa.</p> <p>Analizza gli aspetti significativi in modo completo e corretto, elabora una sintesi corretta e fondata, manifesta elaborazione critica e personale</p> <p>Analisi critica e approfondita, opera sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.</p>	<p>Nulla Nulla Gravissimamente insufficiente</p> <p>Gravemente insufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto</p> <p>Buono</p> <p>Ottimo</p> <p>Eccellente</p>	<p>1 2 3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p><b>6</b></p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>

## C1. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
**BIANCHI PATRIZIO**  
 C = IT.....

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Cittadinanza e Costituzione), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

### Gli Studenti Rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 8. Firme docenti del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe 5<sup>A</sup>B SCIENZE UMANE

<b>Discipline</b>	<b>Firme dei docenti</b>
Scienze umane, Educazione civica,	
Storia dell'arte, Educazione civica,	
Filosofia, Storia, Educazione civica,	
Fisica, Matematica, Educazione civica,	
Scienze motorie e sportive, Educazione civica	
Religione cattolica, Educazione civica	
Lingua e letteratura inglese, Educazione civica	
Scienze naturali, Educazione civica	
Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Educazione civica	
Religione cattolica o attività alternative, Educazione civica	

Adria, 15 MAGGIO 2022

Il Dirigente Scolastico  
Silvia Polato

---

