

Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 3 marzo 2021, n. 53, art. 10)

Anno Scolastico 2021/22

- Classe **5[^]** sez. A
- Indirizzo: Linguistico
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
CHIARA ZENNARO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EDUCAZIONE CIVICA
PIAZZA MARIAGRAZIA	STORIA EDUCAZIONE CIVICA
POZZATO LUCIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 ^a INGLESE EDUCAZIONE CIVICA
DANILA PATRICIA FIORELMONDO	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE EDUCAZIONE CIVICA
CHIARA VARAGNOLO	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 ^a FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA
GENTIL NADINE	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA
LUISA TRACCO	LINGUE E CULTURA STRANIERA 3 ^a TEDESCO EDUCAZIONE CIVICA
PATRIZIA STACUL	CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA EDUCAZIONE CIVICA
PIAZZA MARIAGRAZIA	FILOSOFIA EDUCAZIONE CIVICA (coordinatore)
MORETTO SAMUELA	STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA
FILELLA AGNESE	MATEMATICA E FISICA EDUCAZIONE CIVICA
ZAGO VANESSA	SCIENZE NATURALI EDUCAZIONE CIVICA
DE STEFANI DOMENICO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA
ZAMBETTA LORENZO	RELIGIONE CATTOLICA EDUCAZIONE CIVICA
ZUCCOLO MARTINA	SOSTEGNO EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore	POZZATO LUCIA
Dirigente Scolastico	POLATO SILVIA

INDICE

1)	Profilo della classe	p.3
1.1	Metodologie didattiche	p.4
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p.5
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p.7
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p.7
2)	Attività svolte	p.9
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p.9
2.2	CLIL	p.11
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p.15
2.4	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	p.15
3)	Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline (eventuali attività di Educazione Civica collegati alla disciplina)	p.16
	Lingua e letteratura italiana	p.16
	Storia	p.24
	Lingua e cultura straniera inglese	p.30
	Lingua e cultura straniera francese	p.35
	Lingua e cultura straniera tedesco	p.46
	Filosofia	p.56
	Storia dell'arte	p.62
	Matematica	p.72
	Fisica	p.76
	Scienze naturali	p.81
	Scienze motorie e sportive	p.85
	Religione cattolica	p.89
	Educazione civica	p.92
4)	Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC (eventuali collegamenti con Educazione Civica)	p.97
	L'uomo, un essere in relazione	p.97
	Il femminile nel tempo	p.99
	Conflitti, potere e contropotere: l'individuo e la massa	p.100
	Il tempo, lo spazio e la memoria	p.102
	L'artista tra città e natura	p.103
	Riconoscimento e disconoscimento dei diritti	p.104
	La tutela dell'ambiente, dei beni culturali e ambientali (art.9 Costituzione)	p.105
5)	Allegati C: Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato	p.106
6)	Allegati D: Griglie di valutazione per l'Esame di Stato	p.110
7)	Firme dei docenti del Consiglio di classe	p.116

1. PROFILO DELLA CLASSE

Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2018-19 (classe terza)	A.s. 2019-20 (classe quarta)	A.s. 2020-21 (classe quinta)
Maschi	4	4	4
Femmine	15	15	14
Ripetenti			
Provenienti da altro/a Istituto/classe			
Totale	19	19	18

Un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva nel passaggio dalla classe 4° alla classe 5°.

Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 4
- Nelle seguenti discipline:
 - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1^ INGLESE:
classe terza: Tosato Anna Paola
classe quarta : Pozzato Lucia
 - SCIENZE NATURALI:
classe terza Sciuto Beatrice, classe quarta Fratello Francesco.
 - RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA: classe terza Tumiatti Irene,
classe quarta Zambetta Lorenzo.

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 4
- Nelle seguenti discipline:
 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:
classe quarta: Tumiatti Valeria
classe quinta: Chiara Zennaro
 - CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE:
classe quarta: Menin Lucy Catherine Joy
classe quinta: Fiordelmondo Danila Patricia
 - MATEMATICA:
classe quarta: Magro Tiziana
classe quinta: Filella Agnese Antonia
 - FISICA:
classe quarta: Magro Tiziana
classe quinta: Filella Agnese Antonia
 - SCIENZE NATURALI:
classe quarta: Fratello Francesco
classe quinta: Zago Vanessa

Livello cognitivo di partenza cl. 5^

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

Media del livello di apprendimento

Basso	Medio X	Buono
-------	---------	-------

Presentazione della classe

L'attuale classe 5AL risulta composta da 14 femmine e 4 maschi, tutti frequentanti. Il profilo della classe è positivo e non sono mai emersi gravi problemi a livello disciplinare. Il comportamento è sempre stato corretto, responsabile e collaborativo grazie ad un dialogo progressivo e costruttivo che si è instaurato tra i docenti e gli allievi nel corso del triennio. La frequenza è stata assidua per la maggior parte degli alunni, sia durante le lezioni in presenza che nel corso della didattica online: gli studenti infatti sono riusciti ad affrontare con senso di responsabilità la situazione straordinaria dovuta alla pandemia, dando sempre prova di una spiccata tendenza al contributo alle lezioni. CON apporti personali

Si sono sempre dimostrati motivati e interessati a tutte le materie oggetto di studio, evidenziando particolare sensibilità ed interesse per tematiche di carattere socio-ambientale. La partecipazione attiva è via via cresciuta nel corso del secondo biennio e del quinto anno. La presenza nella classe di alunni con fragilità ha offerto alla maggioranza della classe l'opportunità di sviluppare uno spirito di collaborazione e di sincero altruismo che ha permesso a tutti di raggiungere livelli di preparazione apprezzabili.

Le esperienze all'estero di due alunne, rispettivamente di 6 mesi e di un intero anno scolastico, durante il quarto anno, hanno sicuramente contribuito a favorire un ampliamento degli orizzonti culturali, sociali e umani per l'intera classe. In realtà, nonostante la pandemia abbia impedito delle concrete attività di viaggi in Europa nell'ultimo triennio, nella classe si è progressivamente realizzata la formazione di uno spirito europeo iniziata già nel primo biennio con scambi culturali e progetti Erasmus, grazie al dialogo che i docenti hanno cercato di mantenere vivo tra tutti gli studenti.

Per quanto riguarda il profitto, il profilo della classe è piuttosto omogeneo ed è formato da un gruppo consistente di alunni che hanno raggiunto un buon livello di conoscenze, abilità e competenze in tutte le discipline. In particolare, l'intero gruppo classe ha sviluppato buone competenze in materia di cittadinanza nonché di consapevolezza, espressione culturale e spirito d'iniziativa. All'interno della classe si distinguono inoltre, da un lato, alcuni studenti che hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione e ampia autonomia nel metodo di studio e, dall'altro, un numero ristretto di alunni che, pur avendo evidenziato dei miglioramenti nel possesso di abilità e competenze, conservano delle fragilità soprattutto a livello di rielaborazione autonoma.

1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Metodologie didattiche:

- Lezione frontale partecipata
- Attività di ricerca
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer to peer
- PCTO
- Moduli in compresenza col docente dell'organico di potenziamento

Strumenti didattici:

- Sussidi multimediali
- Video lezioni
- Lezioni video/audio preregistrate
- Power point
- Strumenti in classroom

Attività di recupero e potenziamento

- Multimediali
- Recupero curricolare
- Sportelli didattici a distanza
- Settimana dedicata al recupero
- Attività di potenziamento

1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio Utilizza il codice corretto con sicurezza Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere Problemi
7	Discreto	Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione Utilizza un codice corretto abbastanza preciso Organizza il testo o il discorso in modo chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti essenziali Utilizza un codice complessivamente corretto Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza Se sollecitato e guidato, lavora e studia

5	Insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso in modo stentato Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	Ignora le più elementari nozioni Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	Dimostra di non avere conoscenze Non applica conoscenze minimali a situazioni Non svolge compiti e non risolve problemi Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	Rifiuta di sostenere la prova Consegna la verifica scritta in bianco È colto in flagranza di copiatura

a) **Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Processo
- Partecipazione
- Comunicazione
- Collaborazione
- Autonomia

b) **Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

c) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto ad un livello MEDIO - BUONO gli obiettivi educativi e formativi che il Consiglio di Classe ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s., e riportati successivamente nel Contratto Formativi:

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Lavorare in forma autonoma e organizzata.
- Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.
- Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche.
- Possedere competenze, abilità tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.
- Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le difficoltà.
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni
- Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo
- Praticare l'autovalutazione delle proprie performance.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Competenza	
Competenza alfabetica funzionale	X
Competenza multilinguistica	X
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria;	X
Competenza digitale	X
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	X
Competenza in materia di cittadinanza	X
Competenza imprenditoriale	X
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	X

1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento (*Area metodologica, linguistico-comunicativa, logico-argomentativa, storico-umanistica*)

(*Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010*)

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none">• Gli alunni hanno consolidato un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha permesso di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.• Gli alunni sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e sono in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.• In modo differenziato sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
-------------------	--

LINGUISTICA-COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni padroneggiano in modo differenziato la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> - dominano la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti escopi comunicativi; - sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti; - hanno acquisito nelle lingue straniere 1 e 2 strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - hanno acquisito nella lingua straniera 3 strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
LOGICO ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
STORICO-UMANISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzano metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e hanno acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Sono consapevoli del significato culturale del

	<p>patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocano il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possiedono alcuni dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), e ne padroneggiano le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento e comprendono la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2. ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:

- X PCTO (paragrafo:2.1);
- X Moduli CLIL (paragrafo: 2.2);
- X Attività integrative in orario curricolare (riportate nel paragrafo 2.3);

Nei vari momenti degli a. s. 2019/2020 e 2020/2021, a seguito della sospensione parziale o totale delle lezioni in presenza a causa della pandemia da Covid 19, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, è stata attivata una didattica a distanza secondo le indicazioni del Piano Scolastico della Didattica Digitale Integrata <https://www.liceoadria.edu.it/didattica/piano-dellofferta-formativa/>

2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Natura e caratteristiche delle attività svolte

Nel triennio 2019-2022, gli allievi hanno potuto portare a termine i P.C.T.O. usufruendo della deroga ministeriale alle 90 ore previste, accordata all'indomani dello scoppio della pandemia di SARS-CoV2. Malgrado le difficoltà insorte, una parte degli studenti ha superato il monte ore minimo e si ritiene che tutti abbiano conseguito gli obiettivi indicati dalla normativa italiana ed europea. La scuola ha provveduto a far svolgere all'intera classe il corso sulla sicurezza ed uno per videoterminale (due ore), entrambi effettuati *on line* ed egualmente indispensabili per espletare l'esperienza dei P.C.T.O. sia nella modalità a distanza sia nel

caso si fosse presentata la possibilità di ripresa degli inserimenti in presenza presso soggetti ospitanti. Data la situazione di incertezza creatasi con l'emergenza sanitaria, la scuola si è anche dovuta far carico celermente di promuovere attività comuni e proporre alcuni progetti di classe che consentissero sia la formazione in aula che in azienda dei ragazzi. Di particolare importanza, soprattutto per l'acquisizione di competenze digitali, si è rivelato il corso di Storia dell'Arte che, durante il terzo anno, ha impegnato venti ore di lezione e ha permesso agli alunni di esprimersi attraverso differenti tipologie di comunicazione e di strumenti tecnologici, nonché di assimilare contenuti disciplinari ed interdisciplinari. Per la comprensione del funzionamento dei diversi ambiti lavorativi e una maggiore conoscenza dei meccanismi che regolano il mondo in cui viviamo dal punto di vista economico, sociale, giuridico e politico è stato approntato un pacchetto di circa venti ore di lezioni di Diritto ed Economia, che hanno contribuito a consolidare ulteriormente le competenze in materia di cittadinanza oltre che a mettere alla prova la capacità di passare dal pensiero semplice a quello complesso. Ciò vale anche per le numerose ore dedicate ad attività, argomenti ed approfondimenti correlati alla formazione teorica o pratica in preparazione ai P.C.T.O..

Per quanto concerne l'offerta di percorsi P.C.T.O. specifici promossi dalla scuola, una studentessa ha scelto di aderire al "Progetto IMUN" (Italian Model United Nations) in lingua inglese, un percorso *on line* di settanta ore pomeridiane, ripartite in sei giorni, durante i quali i partecipanti-delegati, suddivisi in quattro gruppi ed istruiti da docenti formatori relativamente al lavoro che si svolge alle Nazioni Unite, si sono confrontati prima su tematiche generali per poi affrontare la discussione finale e cooperare alla stesura di una risoluzione avente come *focus* "A new economy to fight climate change". I restanti allievi, unitamente agli studenti della classe IV B L, hanno optato per il Progetto "Paidea", attivato su richiesta della scuola dall'omonima agenzia formativa, che li ha seguiti nel portare a termine il corso "Progettisti di itinerari turistici", scelto da entrambi i CC.d.C. per la sua attinenza all'indirizzo di studio dei ragazzi. L'esperienza *on line* ha garantito venti ore, distribuite in sette giorni (3 ore il mattino per cinque giorni e cinque ore bipartite in due pomeriggi), nel lasso di tempo che va dal 18 febbraio al 9 marzo 2021. Nel periodo in questione, la docente formatrice ha ripercorso la storia del viaggio e del turismo, ricorrendo alla spiegazione diretta come pure alla *flipped classroom* e alla proiezione di video. Dopo aver familiarizzato con il funzionamento della applicazione "My Maps", gli allievi sono stati divisi in piccoli gruppi, ciascuno dei quali è stato assegnato ad una "stanza virtuale" per lavorare autonomamente alla realizzazione di un itinerario turistico interattivo, corredato di foto e/o video, descrizioni, mappe e *link* informativi relativi alla destinazione prescelta. Nella fase conclusiva, ogni gruppo è stato impegnato nella presentazione del proprio "prodotto" alla docente formatrice, alla responsabile dell'agenzia "Paidea" e alla tutor di classe dei P.C.T.O..

Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite

Sebbene condizionate a lungo dalle limitazioni imposte a causa della pandemia di Covid-19, nel complesso tutte le attività relative a questo ambito hanno consentito ai ragazzi di acquisire competenze specifiche che sono state valutate e certificate a fronte di progetti mirati a promuovere l'uso efficiente e consapevole degli strumenti digitali, la ricerca e l'elaborazione di dati per la creazione di contenuti digitali, l'utilizzo corretto e la conoscenza dei *social media* e del *web*, nonché a consolidare un livello adeguato di padronanza della propria e di una lingua straniera. Dalle valutazioni espresse tanto dai tutor esterni quanto da quelli interni, emerge il sostanziale possesso di un elevato grado di competenze specifiche unitamente allo sviluppo considerevole delle competenze trasversali che qualificano le esperienze dei P.C.T.O.

Notevole si è dimostrata la capacità dei ragazzi di adattarsi a situazioni problematiche (per esempio, difficoltà di accesso o di funzionamento della piattaforma, complicazioni nella comunicazione o altro ancora) e di trovare soluzioni per superare gli inconvenienti, mostrando anche la grande disponibilità a collaborare per il raggiungimento di un fine comune. Il lavoro di gruppo ha reso ciascuno maggiormente consapevole della necessità di confrontarsi con gli altri nel pieno rispetto delle posizioni individuali e della personalità altrui. Per tutti, ciò ha comportato l'impegno di imparare a conoscersi meglio e a riconoscere le proprie inclinazioni e aspettative, i punti di forza, i valori, le qualità da coltivare per affrontare la vita sociale e lavorativa futura con minore preoccupazione.

2.2 CLIL: INSEGNAMENTI ATTIVATI

TITOLO:	L'analisi dei totalitarismi in Hannah Arendt
Classe:	5A LINGUISTICO
Docenti:	PIAZZA MARIA GRAZIA
DISCIPLINA	STORIA
LINGUA VEICOLARE	Lingua Tedesca
Livello linguistico	B1
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea • Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni • Conoscere i principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Origini storiche dei totalitarismi nel contesto della seconda guerra mondiale. • Analisi arendtiana del fenomeno storico che ha caratterizzato il Novecento tratta dalle opere dell'autrice <p><u>Abilità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree geografiche e periodi diversi in senso diacronico e sincronico. • Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale <p><u>Competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici • Localizzare nello spazio e nel tempo fenomeni storici • Mettere in connessione storia e cittadinanza • Cogliere i nessi fra eventi e fenomeni • Effettuare collegamenti interdisciplinari tra la storia, la filosofia, la lingua tedesca. • Cogliere le principali problematiche relative • alla tutela dei diritti umani, alla promozione delle pari opportunità, alla libertà, intesa come partecipazione attiva alla vita pubblica <p>LINGUA TEDESCA</p> <p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del materiale storico in lingua tedesca; • Riconoscere le strutture morfo-sintattiche usate nei documenti proposti; • Saper comunicare ed esprimersi utilizzando una pronuncia corretta dei vocaboli specifici.

	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, in generale, un testo o un videocontenente materiale storico-filosofico in lingua tedesca; • Organizzare un discorso esprimendo contenuti relativamente semplici ma comunque pertinenti e senza troppe esitazioni; • Utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti di un'altra disciplina per esprimersi autonomamente. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire / consolidare in tedesco strutture, modalità e competenze comunicative di livello intermedio; • Saper esprimere i concetti basilari della storia in tedesco
OBIETTIVI LINGUISTICI:	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e/o consolidare le conoscenze linguistiche e comunicative in lingua tedesca; • Saper rielaborare le informazioni riguardanti gli argomenti trattati utilizzando un lessico specifico, scientifico e pertinente in lingua straniera.
TEMA GENERALE DEL MODULO:	L'analisi dei totalitarismi in Hannah Arendt
OBIETTIVI TRASVERSALI:	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire informazioni in brevi testi e/o tabelle utilizzando una lingua straniera • Creare / rielaborare testi con i supporti informatici • Potenziare la capacità critica e multilinguistica • Imparare ad imparare
MODALITÀ OPERATIVA:	Presentazioni ppt e approfondimenti con video in lingua tedesca sui temi affrontati.
METODOLOGIA:	Lezione frontale e dialogata; analisi di brevi frasi dell'autrice presa in esame; lezione partecipativa, attraverso domande al fine di sviluppare negli studenti capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione utilizzando una lingua straniera.
STRUMENTI:	Presentazioni multimediali, manuali o appunti distribuiti dalla docente.
MATERIALE:	Slides preparate dall'insegnante e video in lingua tedesca.
TEMPI:	4 ore
VALUTAZIONE:	Verifica scritta

TITOLO:	Thématique: Les arts et les guerres au XXème siècle. Analyse d'un chef d'oeuvre: "Guernica" de Pablo Picasso.
Classe: Docenti:	5 ^{AL} MORETTO SAMUELA
DISCIPLINA	Disciplina non linguistica (DNL): STORIA DELL'ARTE
LINGUA VEICOLARE	Lingua francese
Livello linguistico	B1 intermedio/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avere una conoscenza del glossario artistico e dei termini tecnici per descrivere gli elementi base della pittura cubista di Pablo Picasso. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri tecnici e stilistici della

	<p>pittura cubista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il senso storico e i caratteri formali e tecnici del Cubismo e delle nuove concezioni artistiche d'Avanguardia, distinguendole nelle loro diverse declinazioni e cogliendone gli elementi di contatto con il contesto storico-geografico di appartenenza. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere e analizzare il Dipinto "Guernica" usando correttamente il lessico tecnico specifico della disciplina. • Saper collocare l'opera "Guernica" nel contesto storico, culturale ed artistico di origine e di appartenenza. • Saper cercare e selezionare informazioni sul Bombardamento di "Guernica" e sul dipinto di Pablo Picasso. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi. <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
<p>OBIETTIVI LINGUISTICI:</p>	<p>Lingua straniera veicolare: Francese</p> <p>Prerequisiti linguistici e Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua francese ad un livello intermedio. • Essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo testi di tipo descrittivo, informativo e letterario. • Essere in grado di capire e analizzare i punti chiave di un testo. • Essere in grado di interagire con una certa scioltezza. • Saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle strategie di comprensione di testi letti ed ascoltati. • Conoscenza delle strategie di produzione di testi scritti o orali semplici e lineari. • Conoscenza delle strutture morfosintattiche usate nei testi. • Conoscenza della pronuncia corretta di un repertorio abbastanza ampio di vocaboli. • Conoscenza della microlingua della storia dell'arte in particolare. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle competenze di comprensione scritta. • Potenziamento delle competenze di produzione orale.

TEMA GENERALE DEL MODULO:	<p>Les arts et les guerres au XXème siècle. Analyse d'un chef d'oeuvre: "Guernica" de Pablo Picasso.</p> <p>CONTENUTI Connaître le contexte historique: Doc. 1 Guernica, une ville basque espagnole. Doc. 2 La guerre civile en Espagne (1936-1939). Doc. 3 La ville de Guernica après le bombardement par les Allemands. Doc. 4 ANALYSER L'OEUVRE: "Guernica". Contexte historique dans lequel le tableau a été réalisé. L'oeuvre en détail: analyse des figures principales et symbolologie.</p>
OBIETTIVI TRASVERSALI:	<p>L'attività si pone un duplice obiettivo: da un lato favorire l'avvicinamento dei ragazzi allo studio del dipinto "Guernica" di Pablo Picasso e di affrontare un tema a sfondo storico-sociale, come quello della guerra, utilizzando quale veicolo la lingua straniera e dall'altro il potenziamento delle abilità linguistiche e dell'educazione civica.</p>
MODALITÀ OPERATIVA:	<p>L'esperienza del Clil è volta ad approfondire le conoscenze e le competenze informatiche utili per la realizzazione di un prodotto finale di tipo "learning-object". Le lezioni si svolgeranno a partire dal mese di Aprile/Maggio come parte integrante del programma di storia dell'arte. I primi incontri serviranno per fare acquisire agli studenti il lessico specifico che caratterizza l'opera "Guernica" in lingua italiana, poi in lingua francese con la relativa fonetica, grazie anche all'ausilio di immagini, schede operative grafiche e video.</p>
METODOLOGIA:	<p>MODALITÀ DI LAVORO</p> <p>Tipologia di attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale con la LIM, Pc e videoproiettore (se la lezione viene svolta in modalità in presenza) oppure con condivisione schermo in modalità videolezione a distanza. • Lavoro individuale per la compilazione del glossario artistico e la descrizione dei personaggi del quadro, e per l'annotazione di appunti.
STRUMENTI:	<p>Attrezzature multimediali utilizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piattaforma Google Meet per le videolezioni a distanza, con Pc, webcam, microfono e cuffie per la condivisione dello schermo. • Laboratorio di informatica o aula di lezione per la proiezione della presentazione mediante l'uso della LIM e per lo svolgimento delle altre attività (per l'attività svolta in modalità in presenza).
MATERIALE:	<p>Presentazione PowerPoint e schede didattiche fornite dalla docente.</p>
TEMPI:	<p>Mesi di Aprile/Maggio, da min. 2 a max. 4 ore</p>
VALUTAZIONE:	<p>Per la verifica si prevedono momenti di valutazione formativa in itinere e come verifica finale alcune domande orali.</p>

2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Prove INVALSI ITALIANO: 14 MARZO 2022
- Prove INVALSI MATEMATICA: 16 MARZO 2022
- Prove INVALSI LINGUA INGLESE: 17 MARZO 2022
- 19 OTTOBRE 2021: primo incontro e attività obbligatoria con alcuni delegati dell' INPS
- 25 OTTOBRE 2021: secondo incontro INPS
- 20 NOVEMBRE 2021: partecipazione al progetto "LIBERIAMOCI"
- 25 NOVEMBRE 2021: JOB ORIENTA
- 17 DICEMBRE 2021: progetto proposto da Goethe Institut -Der Klimawandel
- 16 MARZO 2022: partecipazione primo incontro ISPI sulla crisi in Ucraina
- 29 gennaio: primo incontro del progetto "Attivamente"
- 19 MARZO: partecipazione al secondo incontro progetto attivamente
- 22 MARZO 2022: secondo incontro ISPI
- 5 MAGGIO 2022: Tenzione dantesca per un'alunna
- Tre alunne hanno partecipato al progetto Maths together
- 6 alunne hanno partecipato al progetto Orientamento in entrata

Orientamento in uscita:

Durante tutto l'anno scolastico la scuola ha pubblicato nel sito dell'istituto e nella bacheca del registro elettronico informazioni sulle attività di orientamento offerte dai diversi atenei. Ha inoltre organizzato un evento online in cui ex studenti del polo liceale hanno presentato i loro percorsi di studi universitari e si sono resi disponibili al dialogo e al confronto con gli studenti.

X Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario.

X Partecipazione, in autonomia, il 25 NOVEMBRE 2021 al JOB ORIENTA di Verona.

2.4 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo linguistico sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica: Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua straniera inglese, Seconda lingua straniera-Francese, Terza lingua straniera-Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte

Area scientifica: Matematica, Fisica, Scienze Naturali

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

3. Allegati A.

RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE CON EVENTUALI COLLEGAMENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE

- Conoscere le tematiche e gli autori che caratterizzano i periodi oggetto di studio
- Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria
- Conoscere la terminologia specifica dell'analisi storico-letteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica
- Conoscere caratteristiche e funzioni dei testi non letterari
- Conoscenza delle modalità di pianificazione e stesura di testi scritti, con particolare riferimento alle tipologie previste dall'esame di Stato
- Conoscere le tecniche per la memorizzazione e per un'esposizione orale incisiva ed efficace

ABILITÀ

- Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici distinguendone correttamente generi di appartenenza, strutture linguistico-formali e contenuti
- Saper contestualizzare con accuratezza gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi
- Riconoscere con esattezza le caratteristiche e i contenuti delle tipologie dei testi non letterari - Reperire e selezionare con cura le informazioni necessarie alla produzione di un testo
- Saper pianificare e scrivere testi di varia tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale), distinguendone e rispettandone le caratteristiche peculiari
- Saper esporre oralmente in situazioni comunicative diverse con terminologia appropriata, secondo criteri di pertinenza e coerenza

COMPETENZE

- Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, elementi formali, tematiche e significati
- Uso corretto del lessico e della morfosintassi
- Produrre testi scritti di vario tipo a seconda delle esigenze e del contesto comunicativo
- Esposizione orale fluida ed espressiva

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Giacomo Leopardi Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Canti</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>	I	14

<p><i>Operette morali</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>Zibaldone di pensieri</i> "Il progresso: lo scetticismo di Leopardi" "L'uomo ha bisogno di illusioni" "La noia"</p>		
<p>Charles Baudelaire <i>I fiori del male</i> <i>Corrispondenze</i> <i>Spleen IV</i></p>	I	2
<p>La Scapigliatura Le idee, gli autori E. Praga, <i>Preludio</i> I.U. Tarchetti, <i>Memento</i> (fornita sul registro elettronico)</p>	I	2
<p>Giosuè Carducci Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Rime Nuove</i> <i>Pianto antico</i> <i>Odi barbare</i> <i>Nevicata</i> (fornita sul registro elettronico)</p>	I	2
<p>Il Positivismo Il Naturalismo E. Zola, "Come si scrive un romanzo sperimentale"</p>	I	1
<p>Il Verismo. Confronto tra Verismo e Naturalismo.</p>	I	1
<p>Giovanni Verga Vita, opere, temi e tecnica <i>Vita dei campi</i> <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia</i> "Uno studio sincero e spassionato" "L'affare dei lupini" "L'addio di 'Ntoni" <i>Novelle rusticane</i> "La roba" <i>Mastro-don Gesualdo</i> "Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi" "Gesualdo muore da vinto"</p>	I	9
<p>Il Decadentismo P. Verlaine, <i>Languore</i></p>	II	1
<p>Giovanni Pascoli Vita, opere, temi, poetica <i>Myricae</i> <i>X agosto</i> <i>Temporale</i> <i>L'assiuolo</i> (fornita sul registro elettronico) <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>La mia sera</i> <i>Il fanciullino</i> "Una dichiarazione di poetica"</p>	II	6
<p>Gabriele D'Annunzio Vita, opere, caratteristiche e stile della prosa e della poesia. D'Annunzio e Nietzsche: il superomismo. <i>Il piacere</i> "Tutto impregnato d'arte" <i>Alcyone</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p>	II	3

Il romanzo del primo Novecento	II	1
Luigi Pirandello Vita, opere, temi, caratteristiche dei romanzi, il metateatro. <i>L'umorismo</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" "L'ombra di Adriano Meis" <i>Uno, nessuno, centomila</i> "La vita non conclude" <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> "L'apparizione dei personaggi"	II	6
Italo Svevo Vita, opere, temi. <i>La coscienza di Zeno</i> "Prefazione" "Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato"	II	4
Il Futurismo * F. T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i>	II	1*
Giuseppe Ungaretti * Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>L'Allegria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Sentimento del tempo</i>	II	3*
Eugenio Montale * Vita, opere, temi, poetica <i>Ossi di seppia</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Le occasioni</i> <i>Satura</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	II	4*
Dante, <i>Commedia, Paradiso</i> : canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII	I-II	16
Totale ore		68+ 8

* si indicano con asterisco gli argomenti non ancora svolti alla presentazione del documento.

METODOLOGIE

- Lezione dialogata.
- Comparazione tra i problemi e le tematiche emergenti dalla letteratura del passato e la società attuale.
- Flipped classroom.
- Debate.

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo: GIUNTA C., *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, Giacomo Leopardi, DeAgostini Scuola, 2016; *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, vol. 3a, Dal secondo Ottocento al primo Novecento, DeAgostini Scuola, 2016; *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, vol. 3b, Dal secondo Novecento a oggi, DeAgostini Scuola, 2016.
- Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*.
- PowerPoint e materiali forniti dall'insegnante sul registro elettronico.
- Appunti dalle lezioni.
- Schemi e mappe concettuali.
- Materiali audiovisivi (audioletture dei testi, video didattici).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel I quadrimestre sono state svolte 3 verifiche di produzione scritta corrispondenti alle tipologie testuali dell'esame di stato, volte a verificare la competenza di produzione testuale e 2 verifiche orali, volte all'accertamento delle conoscenze dei testi e degli autori trattati in classe. In particolare, si è insistito sull'abilità di contestualizzazione dei testi e sull'individuazione dei loro elementi formali, tematiche e significati.

Nel II quadrimestre sono state svolte 3 verifiche di produzione scritta, 2 verifiche orali e un test valido per l'orale sui canti del *Paradiso* di Dante.

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo			
DiVersi = migranti			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporane a e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	Saper individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società e ricondurle alle norme di tutela esistenti.	Approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (immigrazione, fenomeni di intolleranza verso le minoranze, sfruttamento e tutela del lavoro adulto e minorile)	Approfondimento della tematica della migrazione attraverso la lettura di testi scritti da migranti. Riflessioni in classe sul fenomeno migratorio.

Adria, 15 maggio 2022

La Docente

Prof./ssa Chiara Zennaro

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
C O N O S C E N Z E	CONTENUTI Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi	2
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
A B I L I T À	LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare	2
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
C O M P E T E N Z E	ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati	2
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	RIELABORAZIONE - AUTONOMIA Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA			/10

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erronee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

STORIA

CONOSCENZE

- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
- I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano
- I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture
- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea
- I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio Le diverse tipologie di fonti
- Ruolo delle organizzazioni internazionali
- Principali tappe dell'idea di Europa e Unione Europea
- Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro

ABILITÀ

- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale
- Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza

COMPETENZE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
L'Imperialismo e la Destra e Sinistra storica	Settembre/ Ottobre 2021	4
MODULO I – Inizio secolo, guerra e rivoluzione	I periodo	
L'Europa della <i>Belle époque</i> L'età giolittiana Il mondo nel primo Novecento	Settembre- Ottobre- Novembre 2021	3
Laboratorio di storia – in preparazione alla Giornata della Memoria del 27/01/2022	I periodo Novembre/ Gennaio	5
Lettura, analisi e condivisione dei seguenti testi: La riflessione di H. Arendt sulle "Origini del totalitarismo" (analisi parziale) Eichmann a Gerusalemme (lettura integrale) Auschwitz spiegato a mia figlia (lettura integrale) Sugli stessi temi la classe ha svolto un CLIL in collaborazione con		

l'insegnante di Lingua Tedesca		4
MODULO II – La Prima guerra mondiale e le Rivoluzioni russe	I-II periodo	8
Le cause della guerra Il primo anno di guerra e l'intervento italiano La guerra di logoramento Il crollo degli imperi centrali Argomenti correlati: la propaganda come arma del consenso; la catena delle cause; la piazza contro il Parlamento	Dicembre/ Gennaio	
La Rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo La Rivoluzione di Ottobre e i bolscevichi al potere La guerra civile e il comunismo di guerra L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin		
MODULO III - Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti		2
Il quadro economico: industria e produzioni di massa Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali Il dopoguerra degli sconfitti Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo Il fascismo al potere		
MODULO IV gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi e democrazie		2
La grande crisi e il suo meccanismo Il <i>New Deal</i>		
Il fascismo: - La dittatura totalitaria - La politica economica e sociale del fascismo - La guerra in Etiopia e le leggi razziali - Consenso e opposizione - Come il fascismo costruiva il consenso		6
Il nazismo: - L'ideologia nazista - L'ascesa di Hitler - Il totalitarismo nazista - La violenza nazista e il linguaggio del nazismo		
Lo stalinismo: - la collettivizzazione agricola - la modernizzazione economica - terrore, consenso e conformismo		
Totalitarismi a confronto		
MODULO V La seconda guerra mondiale e la Shoah	Maggio	3
L'Europa degli autoritarismi L'ordine europeo in frantumi		
La seconda guerra mondiale: - le cause del conflitto - l'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto - la sconfitta dell'Asse - la Shoah - la guerra di liberazione dal nazifascismo		
Il "lungo dopoguerra": dalla cooperazione alla guerra fredda	Maggio	4
- il mondo bipolare: il blocco occidentale - il mondo bipolare: il blocco orientale		

<ul style="list-style-type: none"> - il confine italiano e le foibe - Berlino, un simbolo L'Italia repubblicana: - 1946-48: La Repubblica, la Costituzione - Il "Miracolo economico" e le trasformazioni sociali degli anni cinquanta e sessanta. 		
	Totale ore	41

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di ricerca e di approfondimento
- Flipped classroom

I diversi eventi della storia contemporanea e i protagonisti che sono stati studiati dalla classe, sono stati affrontati nella consapevolezza che la storia sia una disciplina che offra grandi possibilità formative proprio per la sua ineliminabile natura di intreccio tra eventi.

Pertanto, si è affrontato lo studio dei singoli avvenimenti come "occasione" per imparare a collegare, maturando uno stile di pensiero che abitui a non isolare i fatti, i fenomeni e i giudizi, ma a connetterli in una trama di senso.

L'utilizzo di immagini, cartine, foto dell'epoca e del cinema, hanno contribuito a contestualizzare e ambientare la narrazione. Particolare attenzione è stata prestata al lessico specifico della disciplina e alle fonti, attraverso una lettura e analisi diretta di documenti utili a illustrare e comprendere più a fondo le motivazioni degli attori storici.

Da ultimo, si è intrecciato lo studio della storia con temi di cittadinanza e il loro rapporto con la Costituzione dal momento che è nostra profonda convinzione che lo studio della storia sia primariamente connesso con obiettivi di formazione umana e civile.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanetta, Storia, concetti e connessioni, Pearson
- Appunti o dispense distribuiti dal docente
- Videoproiettore
- DVD multimediali
- Laboratorio di informatica
- LIM
- Web
- Piattaforma Classroom per approfondimenti e compiti per casa
- Piattaforma Google Meet per le videolezioni;

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte

- Esercitazioni a risposte aperte;

Prove orali

- Valutazioni formative;
- Interrogazioni;
- Presentazione alla classe di un lavoro individuale di approfondimento inerente al curriculum annuale;
- Interventi.

Titolo Dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione		
Contenuti Passaggio storico dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: comparazione tra le due fonti.		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare al dibattito culturale. - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana - Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione; - la Costituzione italiana: principi fondamentali (art. 1-12).

Adria, 15/05/2022

Il Docente

Prof.ssa Piazza Maria Grazia

Griglia di valutazione di STORIA: la docente ha utilizzato la griglia di Dipartimento

Griglia di valutazione generale del profitto

(Modello di riferimento delle griglie elaborate dai dipartimenti) (scala 10-1)

10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali - Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato - Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza - Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale - Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione - Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio - Utilizza il codice corretto con sicurezza - Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione - Utilizza un codice corretto abbastanza preciso - Organizza il testo o il discorso in modo chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti - Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti essenziali - Utilizza un codice complessivamente corretto - Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza - Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo frammentario - Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro - Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma - Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso in modo stentato - Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Ignora le più elementari nozioni - Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi - Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi - Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra di non avere conoscenze - Non applica conoscenze minimali a situazioni - Non svolge compiti e non risolve problemi - Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> - Rifiuta di sostenere la prova - Consegna la verifica scritta in bianco - E' colto in flagranza di copiatura

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile	Insufficiente	5
	imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia	Sufficiente	6
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val.critica)	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

LINGUA E CULTURA INGLESE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscenza dei rapporti tra testo letterario e periodo storico di appartenenza (dal Romanticismo all'età contemporanea)
- Conoscenza delle caratteristiche formali e stilistiche di alcuni autori rappresentativi dei periodi studiati.
- Conoscenza di aspetti di cultura e civiltà legati al mondo anglofono;
- Conoscenza delle strategie di comprensione di testi relativamente complessi, sia scritti che orali
- Conoscenza delle modalità di organizzazione e di produzione di testi comunicativi di carattere generale (scritti e orali) relativamente complessi
- Conoscenza delle modalità di utilizzo del dizionario monolingue
- Conoscenza dei generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le convenzioni e tematiche
- Conoscenza delle tematiche caratterizzanti le varie epoche
- Conoscenza dei contesti storici, delle correnti e dei movimenti letterari dal Romanticismo alla contemporaneità; le poesie e i testi in prosa tratti da romanzi; il pensiero degli autori principali, la contestualizzazione storica dal secolo XIX fino al secondo dopoguerra

ABILITÀ:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale
- Sapere affrontare i vari contenuti proposti con un approccio critico
- Sapere collocare un testo letterario in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni letterarie e le opere di autori coevi, in un contesto storico, sociale e culturale
- Effettuare collegamenti tra testi e autori diversi, anche di lingue e culture diverse;
- Mettere in relazione un testo letterario al co-testo (altre opere dello stesso autore) e al contesto (biografia dell'autore, contesto socio-culturale, movimento letterario);
- Assumere e giustificare posizioni critiche nei confronti di un testo, di un autore o di un argomento di attualità
- Sapere individuare i punti chiave di un testo letterario, di attualità o di cultura generale, per rispondere a domande di comprensione
- Sapere organizzare i propri pensieri e idee in modo coeso e coerente, sostenendo una propria tesi.

COMPETENZE:

- Sapersi esprimere in inglese con strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà di Paesi anglofoni
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e l'inglese
- Sapere utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare;
- Sapere analizzare e interpretare testi letterari di prosa, poesia e teatro
- Sapere sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e di attualità economico-sociale, con una forma e un linguaggio appropriati
- Sapere contestualizzare un testo letterario all'interno del periodo di appartenenza
- Sapere effettuare un'analisi testuale anche in modo autonomo;
- Formulare commenti e riflessioni su testi ed autori trattati

1. CONTENUTI DISCIPLINARI

Le abilità e competenze elencate sopra sono state coltivate attraverso uno studio attento di ogni periodo, movimento culturale e brano proposto e per ogni brano si è lavorato in modo approfondito in termini di contenuto, di analisi testuale, di messaggio voluto dall'autore, di rapporto con il contesto storico-sociale. Nell'affrontare gli argomenti di letteratura, ci si è focalizzati quindi soprattutto sull'aspetto formale e stilistico, limitando i riferimenti alla biografia degli autori e ai relativi periodi storici ai soli elementi ritenuti indispensabili per un corretto inserimento del testo all'interno del periodo di appartenenza.

Contenuti	pagine	periodo
-----------	--------	---------

Revolutions and the romantic spirit An Age of revolutions Industrial and agricultural society	156, 160, 169, 170, 172, 173	1
W. Blake and the victims of industrialization "London" "The Tyger" "The Lamb" William Blake, the poet, the artist, the prophet; imagination for Blake; complementary opposites	176-182 100	
Romanticism and Romantic poetry W. Wordsworth , "A certain colouring of imagination", from the Preface to the Lyrical Ballads "The Solitary Reaper" "Composed upon Westminster Bridge" Wordsworth's idea of nature	photocopy photocopy 189-191	
Samuel Taylor Coleridge and sublime nature The Rime of the Ancient Mariner, Part 1 : analysis and main interpretations	194-201	
Queen Victoria's accession to the throne The first half of Queen Victoria's reign, main events in the Victorian Age Movements in the Victorian Age: Chartism, free trade, reforms, foreign policy, imperialism and Victorian values Life in the Victorian town; FCE reading: the birth of the High Street FCE reading: The Victorian compromise The dramatic monologue Robert Browning : "My Last Duchess"	222, 231 234 photocopy	
The Victorian novel: main features Charles Dickens's life	236-238	periodo 2
From C. Dickens's "Oliver Twist": reading passage "Oliver wants some more", reading comprehension, analysis and video clip From "Hard Times": reading passage "Coketown" Charles Dickens's style and themes	242-244, 247-249 photocopy	
The British Empire and British colonization	173,174	
Darwin and "The Origin of the Species"	176	
short story: "A Dill Pickle" by K. Mansfield	photocopy	
Thomas Hardy , from "Tess of the D'Urbervilles" : "Alec and Tess" "The Man he killed"	263, 269 photocopy	
Herman Melville , from "Moby Dick": "Captain Ahab"	288-292	
Oscar Wilde and aestheticism: from "The Picture of Dorian Gray": "In the painter's studio"	240 274-278	
The Modern Age From the Edwardian age to WW1 The age of anxiety WW2 Modernism	304-306 307-308 310-311 318	
Ernest Hemingway , from "A Farewell to Arms": "There is nothing worse than war"	406-411	
Modern poetry The War Poets: Rupert Brooke , "The Soldier"	320 331-332	

The modern novel, general features The interior monologue Modernist writers	322-323	
James Joyce , from "Ulysses": "Molly Bloom's monologue" From "Dubliners": "Eveline" "Gabriel's epiphany"	photocopy 372-381	
Joseph Conrad and imperialism from "Heart of Darkness": "The Horror!" Main interpretations to Heart of Darkness	352-355 photocopy	
Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man From "The Waste Land": The Burial of the Dead, section I	340-345	
Britain between the wars	293	
The dystopian novel	303	
George Orwell and political dystopia "Animal Farm", full reading From "1984": "Big Brother is watching you"	390-396	
Post-colonial writers Salman Rushdie : from "Midnight's Children": "I was born in the city of Bombay" Wole Soyinka , "A telephone conversation"	Photocopy photocopy	

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

contenuti	periodo	ore
Vocabulary regarding appearance, personality and sociability	I	1
Language vs dialect	I	1
Native Americans: history, social problems Native prisoners of war: Ted Talks, Aaron Hueys	I	3
Students' presentations of Native Americans	I	4
Fast fashion and climate change discussion on documentary	I	3
Documentary "Christmas Unwrapped" the history, meaning, symbolism, traditions and legends of Christmas	I	1
Current events discussion	II	1
Child labour, vocabulary, peer to peer work and BYOD	I	1
Child labour: group work and presentation regarding child labour around the world. Each group was given a different developing or underdeveloped country to research, including agencies protecting child rights: the UN, UNICEF, WHO etc	II	3
Banksy: discussion, research, peer to peer and presentation	II	3
Women in the world pgs 418-419. He for she movement and discussion	II	1
Esame di stato preparation and practice: reading comprehension. cloze gap fill. oral practice in relation to readings and cloze gap fill	II	3
	TOTALE ORE	26

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- cooperative learning
- problem solving
- ricerca guidata
- peer tutoring
- BYOD
- debate

Si è inoltre fatto uso di letture in classe e a casa, discussioni e confronti in classe, ascolto/visione e comprensione di materiale presentato dall'insegnante e/o filmati.

MATERIALI DIDATTICI

Il supporto didattico principale è stato il libro di testo in adozione (Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Heritage Blu, Zanichelli ed.), sia per la lettura dei brani antologici, che per le analisi guidate proposte. Tale materiale è stato poi integrato da fotocopie e da schemi e grafici riassuntivi. Si è anche fatto uso di materiali multimediali.

TIPOLOGIE DELLE PROVE

Durante lo svolgimento dell'attività didattica si è svolta una verifica formativa continua (orale) per controllare il processo di apprendimento e provvedere ad eventuali attività di ripasso o recupero, ove necessario. Le verifiche sommative sono state almeno tre per periodo, e hanno permesso di accertare le conoscenze richieste, la completezza e la correttezza linguistica e lessicale, oltre alla capacità di analisi e sintesi. Le verifiche scritte sono state impostate sul modello di seconda prova dell'Esame di Stato, scegliendo la parte relativa alla comprensione o alla produzione. Solo nel caso della simulazione di prova d'esame sono state date da risolvere entrambe le parti. Sono state somministrate delle prove di simulazione prodotte dalla docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata in sede di Dipartimento disciplinare, con indicatori e descrittori che riguardano comprensione, produzione, conoscenze e pertinenza.

Ore di lezione svolte: Il corso di inglese ha avuto un monte ore complessivo pari alle ore previste dal Curricolo: durante il Primo Periodo si sono svolte 40 ore effettive e verosimilmente durante il Secondo Periodo se ne svolgeranno circa 50, per un totale di circa 90 ore. Le attività didattiche sono state suddivise tra spiegazioni, verifiche scritte ed orali, attività di laboratorio.

Percorsi di Educazione civica

Nell'ambito del Percorso Pluridisciplinare "Riconoscimento e negazione dei diritti": analisi e discussione a proposito dei seguenti brani letterari e delle seguenti sequenze filmiche:

W. Blake and the victims of industrialization:

"London"

Child labour in the Victorian Age

From C. Dickens's "Oliver Twist", video clip from the film by R. Polanski (2000) "Oliver wants some more";

from "Hard Times": "Coketown"

Short passages from "A Christmas Carol"

Inglese:

Nell'ambito del Percorso Pluridisciplinare "Conflitti, potere e contropotere: l'individuo e la massa"

Thomas Hardy and his deterministic view; "Tess of the D'Urbervilles", "The Man he killed"

Ernest Hemingway, from "A Farewell to Arms": "There is nothing worse than war"

Rupert Brooke, "The Soldier"

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man; from "The Waste Land": "The Burial of the Dead", section I

George Orwell and political dystopia, from "1984": "Big Brother is watching you"; "Animal Farm"

Post-colonial writers; Salman Rushdie: from "Midnight's Children": "I was born in the city of Bombay"

Wole Soyinka, "Telephone conversation"

Adria, il 15 maggio 2022

Le Docenti
Prof./ssa Lucia Pozzato
Prof.ssa Danila Patricia Fiordelmondo

LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE

CONOSCENZE

- Aspetti comunicativi e socio-linguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.
- Tutti i principali aspetti del sistema linguistico, dal livello ortografico e fonologico a quello sintattico; consapevolezza dei loro meccanismi di utilizzo; differenze tra registro formale e informale.
- Lessico della comunicazione corrente e lessico specifico del testo letterario o di altri argomenti affrontati (ad esempio per DNL in modalità CLIL).
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi di varia natura, scritti, orali e multimediali, su argomenti di attualità, di letteratura, di storia.
- Aspetti socio-culturali dei paesi francofoni; i generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le loro convenzioni; le tematiche caratterizzanti le varie epoche o relative ai percorsi scelti dal Consiglio di Classe; i contesti storici; le correnti e i movimenti letterari nei vari periodi storici in Francia (in particolare il XIX, il XX e il XXI secolo); una selezione di autori del XIX, XX e XXI secolo e delle loro produzioni più significative.

ABILITÀ

- utilizzare appropriate strategie per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse sia personale sia generale (ambito sociale, letterario, artistico, di attualità); utilizzare strumenti adeguati per l'analisi testuale; organizzare un discorso esprimendo contenuti relativamente semplici con un numero limitato di errori formali oppure contenuti più articolati ma meno corretti e comunque sempre pertinenti e senza troppe esitazioni; produrre testi di varia tipologia strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, argomentare e sostenere opinioni (particolarmente per lo scritto: quesiti tesi ad accertare la comprensione testuale e culturale di un documento; brevi dissertazioni a partire da titoli; quesiti tesi ad accertare la conoscenza di alcuni fatti letterari, storici e culturali e le competenze argomentative); partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; utilizzare un repertorio lessicale adeguato al contesto; riconoscere ed utilizzare gli aspetti strutturali della lingua in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale, anche in un'ottica comparativa; utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali.
- Cogliere gli aspetti legati alla cultura e alle tradizioni francesi, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi della contemporaneità; comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari dell'800, del 900 e del Ventunesimo secolo francese; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti, per esprimersi creativamente ed autonomamente e comunicare con interlocutori stranieri.

COMPETENZE

- Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Le competenze chiave per l'apprendimento permanente: competenza multilinguistica; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le pagine indicate fanno riferimento al manuale Harmonie littéraire (nella sua articolazione: volumi 1 e 2, Médiathèque en ligne e fascioletto Atelier des compétences). Argomenti e testi affrontati attraverso supporti diversi dal manuale in adozione sono stati caricati e sono tuttora disponibili nella funzione "Materiali per la Didattica" del Registro Elettronico (qui indicata con la

sigla MpD).

Gli argomenti con asterisco devono ancora essere svolti.

LES GRANDES ÉCOLES LITTÉRAIRES (XIXème siècle)

Connaître la période

La frise chronologique et la succession des régimes Napoléon	p. 22, 23, MpD, notes
La légende napoléonienne	p. 22, 23, 24, notes
La Restauration	p. 101, notes
Le tableau "La Liberté guidant le peuple", Delacroix	p. 24, 25, MpD notes
La Monarchie de Juillet	p. 31, MpD
La révolution de 1848	p. 25, notes, MpD
La Deuxième République	notes, MpD
Victor Schoelcher et l'abolition de l'esclavage en 1848	p. 25, 26, notes, MpD
Le tableau "L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848", Biard	Notes
Le Second Empire	MpD
Le Romantisme (les principes, la première génération, le théâtre, l'explosion poétique)	p. ??
La première génération romantique	p. 34, 35, 36, 37
La deuxième génération poétique	MpD, notes
Le mal du siècle	MpD, notes

Dossier 1 Les romanciers de l'Empire

François-René de <u>Chateaubriand</u> (1768-1848)	p. 40, MpD, notes
Les thèmes et les idées	p. 46, notes
L'œuvre : <i>René</i> (1802)	p. 46, 47
Extrait : Le vague des passions	p. 47, 48
	p. 48

Dossier 2 Le Romantisme : poésie, théâtre, roman

Extrait : La Préface de Cromwell (Hugo, 1827)	p. 52, 53, MpD
L'œuvre : <i>Méditations poétiques</i> (1820)	p. 53
Poème : Tristesse (Musset, 1840)	p. 55, notes
L'homme et Dieu (La revalorisation de la religion chez Chateaubriand et L'espoir chez Hugo)	p. 62
	p. 69, notes

Victor <u>Hugo</u> (1802-1885)	p. 70, MpD, notes
Capsule biographique	Médiathèque
Les thèmes et les idées	p. 71, notes
La bataille d' <i>Hernani</i>	MpD, notes
L'œuvre : <i>Les rayons et les ombres</i> (1840)	p. 71
Trois strophes du poème : Fonction du poète	p. 71
L'œuvre : <i>Les Contemplations</i> (1856)	p. 73, MpD, notes
Poème : Demain, dès l'aube	p. 77
L'œuvre : <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831)	notes
Extrait : Quasimodo et Notre-Dame	MpD
Extrait : Un spectacle extraordinaire	MpD
L'œuvre : <i>Les Misérables</i> (1862)	p. 78, notes
Extrait : Le portrait de Jean Valjean	p. 78
Extrait : Jardin ou nature ?	MpD
Les grands combats politiques de Victor Hugo	p. 80, 81, notes

Dossier 3 Du Romantisme au Réalisme

Stendhal (1783-1842)	p. 86, notes
Capsule biographique	p. 87, MpD, notes
Les thèmes et les idées	Médiathèque
	p. 88, notes

Le phénomène de la cristallisation L'œuvre : <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830) Extrait : La première rencontre Extrait : Le procès de Julien	notes p. 90, Médiathèque, notes p. 91, MpD p. 95
Honoré de Balzac (1799-1850) Les thèmes et les idées L'œuvre : <i>Le Père Goriot</i> (1835) Les structures de <i>Le Père Goriot</i> Extrait : La déchéance de Goriot Extrait : L'envers de la tapisserie Extrait : La dernière larme de Rastignac	p. 102, notes p. 103, 104, notes p. 105, 106, notes MpD MpD MpD p.107
Gustave Flaubert (1821-1880) Capsule biographique Les thèmes et les idées L'œuvre : <i>Madame Bovary</i> (1857) Le bovarysme Extrait : Les deux rêves La censure littéraire L'œuvre : <i>L'Éducation sentimentale</i> (1869) Extrait : Ce fut comme une apparition L'œuvre : <i>Trois contes</i> (1877) Extrait : La rage de tuer	p. 113, notes Médiathèque p. 114, notes p. 115, 116, notes p. 117, notes p. 119 p. 124, MpD, notes MpD, notes MpD notes MpD
Dossier 4 Les écrivains naturalistes Emile Zola (1840-1902) Capsule biographique Les thèmes et les idées L'œuvre : <i>La Curée</i> (1871) Extrait : D'étranges pièces de monnaie L'œuvre : <i>Germinal</i> (1885) Extrait : Qu'ils mangent de la brioche ! Extrait : Du pain ! Du pain ! L'affaire Dreyfus (1894-1906)	p. 126, notes p. 127, notes Médiathèque p. 128, 129, notes notes p. 181, MpD p. 140, notes MpD p. 140 p. 142, 143, MpD, notes
Quatre romanciers et une question de style	p. 144, 145, notes
Guy de Maupassant (1850-1893) Extrait : Un beau soldat tombé dans le civil Maupassant et la littérature fantastique	p. 146 p. 180 p. 151, notes
Dossier 5 Forme et modernité en poésie Tableau Romantisme versus Parnasse Charles Baudelaire (1821-1867) Capsule biographique Les thèmes et les idées L'œuvre : <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857) Poème : L'albatros Poème : Correspondances Poème : L'Invitation au voyage Poème : Spleen L'œuvre : <i>Le Spleen de Paris</i> (1869) Poème : Les fenêtres Poème : Enivrez-vous Baudelaire toujours	p. 152 MpD p. 157 Médiathèque p. 157, 158, notes p. 158, 159, notes p. 83 p. 159 p. 161 p. 162 p. 163, notes MpD p. 159 vol.1 p. 165
Dossier 6 La poésie symboliste et le Décadentisme	p. 166

Les thèmes et les idées de Paul Verlaine	p. 167
Poème : Art poétique	p. 173
Arthur Rimbaud (1854-1891)	p. 174
Les thèmes et les idées	p. 174, notes
L'œuvre : <i>Poésies</i> (1869-1872)	p. 175, notes
Poème : Ma bohème	MpD
Poème : Le dormeur du val	p. 176

TRANSGRESSION ET ENGAGEMENT (XXème siècle -1900-1950)

Connaître la période

La Troisième République et la Belle Époque	p. 194, notes
La loi de séparation des Églises et de l'État	MpD, notes
Les progrès et les innovations	p. 197, notes

Dossier 1 Le tournant du siècle

Guillaume Apollinaire (1880-1918)	p. 204, notes
Capsule biographique	p. 205
Les thèmes et les idées	Médiathèque
L'œuvre : <i>Alcools</i> (1913)	p. 205, notes
Poème : Zone	p. 206, 207, notes
	p. 207

Le surréalisme

Paul Éluard (1895-1852)	p. 204, MpD, notes
Poème : Liberté (1942)	p. 221, MpD, notes
Louis Aragon (1897-1982)	p. 232
Les écrivains et les peintres, en particulier Chagall et Léger	p. 226, notes
Parallèle entre le Romantisme et le Surréalisme	p. 212, notes
La guerre et les poètes	MpD, notes
	p. 230

Dossier 2 Les nouveautés du roman

Marcel Proust (1871-1922)	p. 234, notes
Les thèmes et les idées	p. 235, notes
L'œuvre : <i>À la recherche du temps perdu</i> (1913-1927)	p. 235, 236, notes
Extrait : Le drame du coucher	p. 236, Médiathèque, notes
Extraits : Un univers dans une tasse de thé ; La madeleine	p. 237
Extrait : Les intermittences du cœur	MpD, p. 238
	MpD

Irène Némirovsky (1903-1942)

L'œuvre : <i>Suite Française</i> (2004)	p. 253
Extrait : Il n'a pas l'air méchant	notes
	photocopie

Dossier 3 L'Existentialisme

Jean-Paul Sartre (1905-1980)	p. 266, notes
Capsule biographique	p. 267, notes
Les thèmes et les idées	Médiathèque
L'œuvre : <i>Huis clos</i> (1944)	p. 267, 268, notes
Extrait : Les autres	p. 271, notes
Un faubourg existentialiste, Saint-Germain-des-Prés	p. 271
	p. 276

Albert Camus (1913-1960) *

Les thèmes et les idées*	p. 278, notes
L'œuvre : <i>L'Étranger</i> (1942) *	p. 278, 279, notes
Extrait : Le soleil*	p. 281, notes
Extrait : La tendre indifférence du monde*	p. 282
L'œuvre : <i>La Peste</i> (1947) *	Médiathèque
Extrait : Un mauvais rêve*	p. 283, 284, notes
Extrait : Une victoire définitive ? *	MpD
	MpD

Sartre et Camus : une amitié difficile*	p. 280
Les mythes	p. 296
L'œuvre : <i>Antigone</i> (1944)	MpD, Médiathèque, notes
Extrait : C'est facile de dire non !	p. 297

EXPÉRIMENTATION ET TRADITION (XXème siècle -1950-2000)

Connaître la période

La fin de la Quatrième République (la guerre d'Algérie) *	p. 310, MpD, notes
La Cinquième République et Mai 68	p. 311, MpD, notes

Dossier 1 Le renouveau de l'après-guerre

Jacques Prévert (1900-1977)	p. 320
Les thèmes et les idées	p. 321
L'œuvre : <i>Paroles</i> (1946)	p. 321, 322
Poème : Barbara	p. 322
	p. 323

Dossier 4 Le chemin de la tradition du roman

Françoise Sagan (1935-2004)	p. 364
L'œuvre : <i>Bonjour tristesse</i> (1954)	p. 370
Extrait : Un sentiment inconnu	p. 370, 371, notes
	p. 371

Annie Ernaux (1940-...)	p. 373
L'œuvre : <i>Une femme</i> (1987)	p. 373, notes
Extrait : Elle a cessé d'être mon modèle	p. 373

Patrick Modiano (1945- ...)	Médiathèque
L'œuvre : <i>Livret de famille</i> (1977)	Médiathèque
Extrait : L'appartement	Médiathèque

Michel Tournier (1924-2016)	Médiathèque
L'œuvre : <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> (1971)	Médiathèque, notes
Extrait : La faute de Vendredi	Médiathèque
Extrait : Le Jeu	AdC, p. 36

L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XXIème siècle)

Connaître la période

De Chirac à Macron*	p. 406, notes
L'hymne des Enfoirés après les attentats : <i>Liberté</i> d'Éluard	p. 225, MpD, notes
Une association caritative : "Les Restos du Cœur"	notes
Les attentats de janvier et de novembre 2015 à Paris	notes

Eugène Guillevic (1907-1997)	Médiathèque
Poème : Le menuisier	Médiathèque

Amélie Nothomb (1967-...)	p. 414, notes
L'œuvre : <i>Stupeur et tremblements</i> (1999)	p. 414, notes
Extrait : Les bureaux de Yumimoto	p. 414
Extrait : Une Européenne au pays du Soleil Levant	MpD

Éric-Emmanuel Schmitt (1960-...)	p. 419, notes
L'œuvre : <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (2001)	p. 419, notes
Extrait : La magie du sourire	p. 419

Delphine de Vigan (1966- ...)	Médiathèque
Extrait : Le sujet de l'exposé	Médiathèque

Extrait : No, Lou et sa famille

MpD

Adeline Dieudonné (1982-...)

notes

Extrait : La chambre des cadavres

MpD

Durante l'ora settimanale di Conversazione in lingua francese, sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Atelier sur le texte descriptif : portrait d'un individu présenté en image à partir de deux personnages focalisateurs (expression de points de vue valorisant et dévalorisant)
- Préparation aux certifications linguistiques niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence (compréhension de l'oral)
- Présentation orale de type argumentatif à partir des deux sujets suivants : 1) "Quel rapport existe-t-il entre désir et bonheur ? Le bonheur consiste-t-il dans la satisfaction d'un désir ?" ; 2) "Les jouissances imaginaires sont-elles supérieures aux jouissances réelles ?"
- Vision du film "Les Héritiers, d'après une histoire vraie. En comprenant l'Histoire, ils vont forger la leur". Un film de Marie-Castille Mention-Schaar. Débat en classe en modalité Flipped Classroom sur les thématiques abordées, l'histoire, les personnages.
- Activités de compréhension et d'interprétation (avec une attention particulière à l'actualité des situations présentées) d'extraits littéraires tirés des romans suivants : *Une femme* d'Annie Ernaux, *No et moi* de Delphine de Vigan et *La vraie vie* d'Adeline Dieudonné. À remarquer que les auteurs sont des femmes de notre époque.
- Vision de quelques extraits du film "No et moi" de Zabou Breitman
- Discussion sur les thèmes suivants : 1) "Comment l'amitié peut-elle naître entre des personnes appartenant à des mondes différents ?" ; 2) "La souffrance peut-elle réunir des personnes ?"
- Débat en classe en modalité Flipped Classroom sur les droits de femmes dans notre monde et sur le thème du harcèlement sentimental, sexuel, professionnel.
- Module de Educazione Civica, en particulier sur les objectifs 1 (Pas de pauvreté), 8 (Travail décent et croissance) et 10 (Inégalités réduites) de l'Agenda 2030, à partir d'extraits du roman *Germinal* d'Emile Zola, du film "Germinal" de Claude Berri et de la série télévisée "Germinal" sur France 2. Discussion avec la classe sur les thèmes suivants : la dignité dans le monde du travail, l'aliénation et la misère des ouvriers d'un côté et le contentement et l'hypocrisie des bourgeois de l'autre
- Atelier en préparation à l'oral du Bac : élaboration d'une carte mentale et production orale à partir d'images proposées par le professeur en lien avec les parcours interdisciplinaires choisis par le Conseil de Classe

Quanto alla distribuzione dei diversi argomenti tra i due quadrimestri e al numero d'ore dedicate:

Argomento	Periodo	Ore
Les grandes écoles littéraires : le Romantisme	Primo quadr.	15
Les grandes écoles littéraires : le Réalisme et le Naturalisme	Primo quadr.	8
Les grandes écoles littéraires : le Réalisme et le Naturalisme (Svolte in parte anche durante le ore di Conversazione)	Secondo quadr.	15
Les grandes écoles littéraires : la Modernité poétique	Primo quadr.	2
Les grandes écoles littéraires : la Modernité poétique	Secondo quadr.	9
Transgression et engagement	Primo quadr.	5
Transgression et engagement	Secondo quadr.	16
Expérimentation et tradition	Primo quadr.	5
L'époque contemporaine (Svolte in parte anche durante le ore di Conversazione)	Primo quadr.	12
Compiti in classe, verifiche scritte valide per l'orale, correzioni in classe delle prove scritte, verifiche orali (Svolte in parte anche durante le ore di Conversazione)	Primo quadr.	8
Compiti in classe, verifiche scritte valide per l'orale, correzioni in classe delle prove scritte, verifiche orali, accertamento orale del Debito Formativo relativo al Primo Quadrimestre	Secondo quadr.	10

(Svolte in parte anche durante le ore di Conversazione)		
Attività durante le ore di Conversazione correlate al film "Les Héritiers"	Primo e Secondo Quadrimestre	5
Attività durante le ore di Conversazione di comprensione orale	Primo Quadr.	2
Attività durante le ore di Conversazione di Debate, su argomenti proposti in modalità Flipped Classroom	Primo e Secondo Quadrimestre	5
Attività di ripresa dei percorsi scelti dal Consiglio di Classe e di predisposizione di mappe, in preparazione all'Orale dell'Esame di Stato (Svolte anche durante le ore di Conversazione)	Secondo Quadrimestre	8
Attività di Educazione Civica (Svolte anche durante le ore di Conversazione)	Primo e Secondo Quadrimestre	8
Totale ore		128

N.B. In alcune occasioni, la docente di cattedra ha interrogato fuori aula degli studenti mentre la docente di Conversazione svolgeva le sue attività con il resto della classe.

METODOLOGIE

Lezioni frontale partecipata; Flipped Classroom; Debate; attività di ricerca e navigazione in Internet, utilizzo della LIM e delle espansioni on line dei manuali in adozione; Power Point; schematizzazioni e mappe concettuali; ricerca individuale. Fin dalla Prima, l'orario settimanale della classe prevede un'ora di lettorato, basata su un'interazione costante tra classe e lettrice di madre-lingua, su una personalizzazione dei contenuti, su una attenzione all'attualità più stretta e alla comunicazione orale e scritta, nei registri standard e familiare.

MATERIALI DIDATTICI

- S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire Histoire de la littérature française*, vol. 1 e 2 + *Atelier des compétences*, Europass
- Documenti in formato Word, Power Point o PDF prodotti dalla docente di cattedra o rinvenuti sul Web; tali documenti sono stati presentati agli studenti tramite LIM, tramite la funzione "Materiali per la Didattica" del Registro Elettronico o ancora tramite Google Classroom
- Internet (ad esempio brevi video individuati dalle docenti su Youtube, soprattutto per l'attualità e per la contestualizzazione storica e artistica)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Le due prove scritte effettuate una nel Primo Quadrimestre e una nel Secondo Quadrimestre richiedevano la prima la redazione di un testo descrittivo a partire da un personaggio focalizzatore, mentre la seconda la redazione di risposte aperte relative alla comprensione di un testo letterario. In entrambi i casi è stato autorizzato l'utilizzo del dizionario sia bilingue che monolingue.

Sono inoltre state effettuate due verifiche scritte valide per l'orale, una nel Primo Quadrimestre e una nel Secondo Quadrimestre. Entrambe le prove richiedevano la redazione di risposte aperte a quesiti che intendevano accertare le conoscenze e i livelli di competenza su argomenti riguardanti il programma svolto.

In entrambi i quadrimestri il terzo voto è stato o sarà attribuito grazie ad una interazione orale, valida anche come ripasso in vista dell'Esame di Stato.

Quanto al voto relativo al corso di Conversazione, esso è stato attribuito sia nel Primo che nel Secondo Quadrimestre a partire da più interventi degli studenti, che sono stati costantemente sollecitati a prendere la parola ed a esercitarsi nelle competenze orali.

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Produzione scritta in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
NULLO	Prova non svolta (consegna del foglio in bianco)	1
Pertinenza	La consegna è eseguita solo negli aspetti più irrilevanti.	0,5
	La consegna è eseguita in modo confuso, stentato e/o incompleto.	1
	La consegna è eseguita in modo incompleto.	1,5
	La consegna è eseguita in modo globalmente adeguato.	2
	La consegna è eseguita in modo diligente e preciso.	2,5
	La consegna è eseguita in modo esauriente, personale e/o originale.	3
Capacità logiche ed espressive	Elaborato dalla struttura logico-espressiva talmente confusa da risultare talvolta incomprensibile.	0,5
	Elaborato dalla struttura logico-espressiva semplice, ma sufficientemente chiara.	1
	Elaborato dalla struttura logico-espressiva chiara e precisa.	1,5
	Elaborato dalla struttura logico-espressiva chiara, efficace, ben organizzata in tutte le sue parti.	2
Correttezza morfo-sintattica	Esposizione comprensibile solo a tratti, a causa di errori formali gravissimi e diffusi.	0,5
	Esposizione stentata e con errori formali gravi e diffusi.	1
	Esposizione imprecisa, con errori formali diffusi.	1,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori.	2
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza.	2,5
	Esposizione chiara e corretta.	3
Appropriatezza e Ricchezza lessicale	Lessico elementare, ripetitivo, e/o non appropriato.	0,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato.	1
	Lessico articolato e adeguato.	1,5
	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato.	2
VALUTAZIONE:		/10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Comprensione di un documento in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Comprensione	Comprensione approfondita	3
	Comprensione corretta e non superficiale	2,5
	Comprensione complessivamente corretta	2
	Comprensione incerta	1
	Comprensione estremamente approssimativa	0,5
	Comprensione nulla del documento fornito	0,25
Correttezza morfo-sintattica	Esposizione chiara e corretta	3
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	2
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione incomprensibile	0,25
Appropriatezza e Ricchezza lessicale	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	1
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico incomprensibile	0,25
Rielaborazione	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato con qualche apporto personale	1
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
PUNTEGGIO TOTALE		_____ /10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Prove Orali in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (decimi)
CONOSCENZE	Ampie e approfondite	3
	Adeguate e corrette	2.5
	Essenziali ma corrette	2
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
COMPETENZE	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente	2
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
ABILITA'	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica	2
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25

Percorso educazione civica

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p>Trasversale Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Nucleo 2 SVILUPPO SOSTENIBILE , educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità</p> <p>Riflettere e confrontarsi con gli altri sugli obiettivi 1, 8, 10 dell'Agenda 2030</p>	<p>- le forme e le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali;</p> <p>- l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi</p>	<p>Analisi e discussione a proposito dei seguenti brani letterari e delle seguenti sequenze filmiche:</p> <p>"Les bureaux de Yumimoto" e "Une Européenne au pays du Soleil Levant", tratti dal romanzo <i>Stupeurs et tremblements</i> (1999) di Amélie Nothomb; visione di alcune sequenze del film "Stupeur et tremblements" (2003) d'Alain Corneau</p> <p>"Qu'ils mangent de la brioche..." e "Du pain ! Du pain !", tratti dal romanzo <i>Germinal</i> (1885) di Émile Zola; visione di alcune sequenze del film "Germinal" (1993) di Claude Berri e della miniserie televisiva di France 2 "Germinal" (2021)</p>

Adria, 15 maggio 2022

Le Docenti

Prof. ssa Chiara Varagnolo
Prof. ssa Nadine Gentil

LINGUA E CULTURA STRANIERA – TEDESCO

CONOSCENZE

- Il lessico adeguato al registro scritto e orale, le regole morfosintattiche della lingua tedesca, le regole di pronuncia e ortografia.
- Le tecniche più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo.
- I contenuti letterari più importanti della letteratura tedesca dal romanticismo ai giorni nostri.
- I più importanti fenomeni sociali e storici che hanno influenzato la letteratura oggetto di studio.

ABILITÀ

- Comprendere in modo globale e/o analitico testi inerenti a tematiche di interesse sia personale sia generale (ambito sociale, letterario e artistico);
- Produrre testi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni comprendere una varietà di messaggi orali;
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa;
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza logica, precisione lessicale, correttezza grammaticale;
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura, soprattutto testi letterari, collocati nel contesto storico-culturale, con attenzione a tematiche trasversali.

COMPETENZE

- Essere in grado di analizzare in modo autonomo documenti autentici e ogni genere di testi di tipo letterario nelle loro parti essenziali, cogliendone in dettaglio alcuni aspetti ed evidenziando opportuni collegamenti con il contesto.
- Essere in grado, nella redazione di un testo scritto, di rielaborare in modo personale.
- Essere in grado di rielaborare e valutare i dati di un'attività di studio o di ricerca su un aspetto della cultura straniera con riferimenti interdisciplinari.
- Essere in grado di apprezzare un testo letterario.
- Essere in grado di operare collegamenti con le altre discipline.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	ore
Le pagine indicate sono quelle del libro di testo in adozione „Focus KonTexe“, CIDEB		
Die Romantik		
<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte und Gesellschaft; Zeitgeist, Frühromantik; S. 108 – 110 • Hoch- und Spätromantik; Vergleich: Frühromantik und Spätromantik, S. 116 • Gebrüder Grimm: Leben und Werk. <i>Die Sterntaler</i>, S. 117 und Kopien, • J. von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>, S. 118 – 122 <i>Sehnsucht</i>, Kopie • E.T.A. Hoffmann: Leben und Werke, S. 123 <i>Der Sandmann</i>, S. 124-126 • Die deutsche Märchenstraße, S. 140 • Die romantische Straße, S. 141 	primo periodo	18
Vormärz, Realismus und Naturalismus		
<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte und Gesellschaft, S. 148 • Literarische Tendenzen, S. 149 • H. Heine, S. 156 <i>Ein Fichtenbaum steht einsam</i>, S. 157 <i>Loreley</i>, S. 158– 159 <i>Das Fräulein stand am Meere</i>, S. 160 <i>Die schlesischen Weber</i>, S. 161 - 162 	primo periodo	13

<ul style="list-style-type: none"> • Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen, S. 164-165 • Der bürgerlich-poetische Realismus, S. 166 • Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>, S. 174-177 • Der Begriff „Naturalismus“, S. 179 – 180 • Vergleich: Realismus – Naturalismus, S. 180 • G. Hauptmann: <i>Die Weber</i>, S. 181-184 		
Die Jahrhundertwende		
<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte und Gesellschaft, S. 196 • Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung, S. 197 • Der Begriff „Impressionismus“, S. 198-199 • Der Symbolismus, S. 204 • R. M. Rilke: <i>Der Panther</i>, S. 207 – 208 • H. von Hofmannsthal, <i>Ballade des äußeren Lebens</i>, S. 210 -211 • T. Mann: <i>Leben und Werk</i>, S. 212-213 <i>Tonio Kröger</i>, S. 212 – 217 <i>Tod in Venedig</i>, S. 217-219 • Expressionismus: Zeitgeist, S. 230 Eine deutsche Bewegung, S. 231 • G. Trakl: <i>Grodek</i>, S. 234 – 236 • F. Kafka: <i>Leben und Werk</i>, S. 237 <i>Die Verwandlung</i>, 241 – 245 	secondo periodo	15
Literatur im dritten Reich und im Exil		
<ul style="list-style-type: none"> • Das Dritte Reich: Geschichte und Gesellschaft, S. 286 – 287 • Drei verschiedene Autorengruppen, S. 289 • B. Brecht: <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>, S. 291 <i>Die Bücherverbrennung</i>, S. 292 <i>Der Krieg, der kommen wird</i>, S. 299 	secondo periodo	8
Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg		
<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte und Gesellschaft, S. 324 – 326 • Der Nullpunkt, S. 327 • H. Böll: <i>Bekanntnis zur Trümmerliteratur</i>, S. 327 • Die Kahlschlagliteratur, S. 328 • W. Borchert: <i>Die drei dunklen Könige</i>, S. 329 – 334 	Secondo periodo	3
Von der DDR über die Wende bis heute		
<ul style="list-style-type: none"> • 1961: Einrichtung der Berliner Mauer, S. 326 • DDR im Überblick, S. 442 – 443 • 1989: Die Friedliche Revolution, 9. November 1989: Der Fall der Berliner Mauer, Die Ostalgie, S. 444 • C. Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i>, S. 431 - 435 • R. Kunze: <i>Die wunderbaren Jahre</i>, S. 436 - 438 		4
Altro		
<ul style="list-style-type: none"> • Ore di lettorato • Verifiche orali e scritte • Educazione Civica 	primo e secondo periodo	32 22 4
	Totale ore	119

Conversazione in lingua straniera (Tedesco)

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	ore
Konversation: Über die Sommerferien sprechen und Redewendungen mit der Farbe Blau	primo	2
Aktualität : Die Bundestagswahlen in Deutschland Konversation Leseverstehen „Eine neue Ära“ aus „Aula di Lingue“ di Zanichelli Vorstellung einiger Artikel aus www.dw.de (Material in Classroom) Das politische System in Deutschland und in Italien	primo	4
Medien und die Bedeutung der sozialen Netzwerke Artikel „Mit Tik Tok die Wahlen gewinnen?“ Video und Diskussion https://learngerman.dw.com/de/wie-rechtsextreme-auf-social-media-manipulieren/l-59189440 Fake News (Wortschatz, Zuordnung, Erweiterung und Konversation) File in Classroom	primo secondo	2 2
Natur und Umwelt Assoziogramm, Wortschatz, Recherchen zum Thema Umwelt, Klimawandel und COP26 (Material in Classroom) Die Natur in der Malerei der Romantik. Bildbeschreibung „Wanderer über dem Nebelmeer“, „Mönch am Meer“, „2 Männer in Betrachtung des Mondes“ von C. D. Friedrich	primo	3
Vorstellung der Zertifizierung B1	primo	1
Heimat und Migration Wortschatz, Ideensammlung, Assoziationen Migration Focus S 376/377 Stereotypen , Vorurteile (Definition, Bedeutung, Funktion) Gastarbeiter, Szenen aus dem Film „Almanya“	primo	2
CLIL. Hannah Arendt Biografie und Werke, Ihre Ideen, Diskussion über „Die Banalität des Bösen“ einige Zitate von Hannah Arendt	secondo	2
Die Erinnerung wachhalten Die NS-Kulturpolitik, die 3 Autorengruppen (Focus S 288/289) Die Bücherverbrennung (Videos https://www.youtube.com/watch?v=1PLLhr76RKs https://www.youtube.com/watch?v=Ly6_C9TB_24 Konversation zum Thema Meinungsfreiheit)	secondo	1
Wien Wien um die Jahrhundertwende (Film aus „Etappen der deutschen Literatur), der Jugendstil (Focus S 223) Wien, eine Stadt für jeden Geschmack (Focus s 226-227); Sehenswürdigkeiten (Focus s 228/229)	secondo	2
Die Frau. Konversation: Die Rolle der Frau früher und heute (File in Classroom), Stereotypen, ihre Rechte, Frauenquote; wichtige Vertreterinnen Die Frau in den Goldenen 20er Jahren (Video https://www.planet-wissen.de/video-frauen-in-den-zwanzigern-100.html Das Frauenbild im NS	secondo	4
Ripasso, approfondimento e preparazione all'esame	secondo	3
Verifiche	Primo/secondo	6
Totale ore		32

METODOLOGIE

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Power point
- Problem solving/ Stimolo alla riflessione attraverso domande mirate
- Schematizzazioni e mappe concettuali
- Utilizzo della LIM, del libro digitale e delle espansioni on line

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo in adozione: Mari, *Focus KonTexte*, CIDEB con i relativi materiali multimediali.
Il registro elettronico, Google Classroom e Google Meet.
Internet.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

PROVE SCRITTE: produzione, comprensione.

PROVE ORALI:

- Verifiche sommative sul programma di letteratura svolto;
- Verifiche formative svolte in itinere.
- Esposizione di lavori individuali e approfondimenti svolti a casa (Flipped Classroom);

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Comprensione di un documento in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Comprensione	Comprensione approfondita	3
	Comprensione corretta e non superficiale	2,5
	Comprensione complessivamente corretta	2
	Comprensione incerta	1
	Comprensione estremamente approssimativa	0,5
	Comprensione nulla del documento fornito	0,25
Correttezza morfo-sintattica	Esposizione chiara e corretta	3
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	2
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione incomprensibile	0,25
Appropriatezza e Ricchezza lessicale	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	1
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico incomprensibile	0,25
Rielaborazione	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato con qualche apporto personale	1
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
PUNTEGGIO TOTALE		_____ /10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Prove Orali in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (decimi)
CONOSCENZE	Ampie e approfondite	3
	Adeguate e corrette	2.5
	Essenziali ma corrette	2
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
COMPETENZE	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente	2
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
ABILITA'	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica	2
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25

Percorso educazione civica

Titolo			
1^ NUCLEO: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica - Partecipare al dibattito culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato e gli organismi internazionali. - Ricercare con regolarità informazioni affidabili sulle questioni politiche ed economiche nazionali e internazionali, al fine di sviluppare opinioni ed effettuare scelte consapevoli. - Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno. - Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. - Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale e sociale. - Saper motivare gli altri valorizzando le loro idee. - Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di uno ascolto attivo - Saper agire da cittadini responsabili. - Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana 	<ul style="list-style-type: none"> - i rapporti del cittadino con il potere dello Stato; - gli istituti di democrazia diretta e indiretta e le modalità di elezione/designazione degli organi a livello comunale, regionale, nazionale, europeo; 	<p>Das deutsche politische System</p> <p>Die Wahlen</p>
Titolo			
2^ NUCLEO: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo sobrio e consapevole l'acqua e l'energia, preferendo, quando possibile, fonti di energia rinnovabili. 	<ul style="list-style-type: none"> - l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi. 	<p>Energiewende (Progetto del Goethe Institut)</p>

Adria, 15 maggio 2022

Le Docenti

Prof.ssa Tracco Luisa
Prof.ssa Stacul Patrizia

Griglie di valutazione Lingue straniere
 Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Comprensione di un documento in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Comprensione	Comprensione approfondita	3
	Comprensione corretta e non superficiale	2,5
	Comprensione complessivamente corretta	2
	Comprensione incerta	1
	Comprensione estremamente approssimativa	0,5
	Comprensione nulla del documento fornito	0,25
Correttezza morfo-sintattica	Esposizione chiara e corretta	3
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	2
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione incomprensibile	0,25
Appropriatezza e Ricchezza lessicale	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	1
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico incomprensibile	0,25
Rielaborazione	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato con qualche apporto personale	1
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
PUNTEGGIO TOTALE		_____ / 10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Produzione di un documento in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	0,5
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	CORRETTEZZA MORFO - SINTATTICA	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	1
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	CORRETTEZZA LESSICALE	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	0,5
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	CONOSCENZE	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	2
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
Capacità logico-critiche ed espressive	STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA	
	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	2
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1
PUNTEGGIO TOTALE		_____ / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

LICEO LINGUISTICO

	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	Comprensione completamente corretta e pertinente a quanto richiesto	5
	Comprensione corretta, pertinente a quanto richiesto anche se non completa	4
	Comprensione complessivamente corretta e nel complesso aderente a quanto richiesto	3
	Comprensione parziale; non sempre aderente a quanto richiesto	2
	Comprensione limitata e superficiale	1
Interpretazione/ analisi del testo	Completa e argomentata.	5
	Corretta e chiara	4
	Semplice e schematica	3
	Superficiale e lacunosa	2
	Errata e inappropriata	1
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Traccia sviluppata in modo pienamente pertinente, esauriente, e con apporti personali	5
	Traccia sviluppata in modo preciso e coerente	4
	Traccia sviluppata in modo appropriato, ma semplice e schematico	3
	Traccia sviluppata in modo incompleto e confuso	2
	Traccia sviluppata in minima parte e non rispetta le richieste	1
Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Esposizione coesa e organizzazione del testo coerente, linguisticamente corretta, ricca e scorrevole	5
	Esposizione e organizzazione del testo complessivamente corrette e ben strutturate, seppure in presenza di alcune imprecisioni linguistiche	4
	Esposizione e organizzazione del testo semplici e lineari, forma accettabile anche in presenza di errori che comunque non pregiudicano la comprensione	3
	Esposizione imprecisa e organizzazione del testo frammentaria, con errori formali diffusi	2
	Esposizione disorganica con errori formali gravi e diffusi	1
PUNTEGGIO TOTALE	/20
VOTO IN DECIMI		_____ / 10

FILOSOFIA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale.
- Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo nell'ambito della filosofia
- Conoscere le regole per una corretta e pertinente impostazione del discorso
- Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare
- Conoscere le principali tecniche della confutazione e dell'argomentazione.

ABILITÀ

- Saper ri-costruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;
- Individuare, confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi;
- Individuare e costruire collegamenti pluridisciplinari fra la disciplina filosofica e le altre
- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà;
- Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori;
- Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
- Saper comunicare nel rispetto della correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale mantenendo sia la pertinenza rispetto al tema, che il rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo;
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni

COMPETENZE

- Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta.
- Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito
- Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento dei temi affrontati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Introduzione al Romanticismo filosofico	Settembre 2021	1
MODULO I – l'Idealismo tedesco <u>L'Idealismo etico di Fichte:</u> l'Io come principio assoluto e infinito; la differenza tra dogmatici e idealisti; l'Io e i tre momenti della vita dello spirito; la superiorità della morale; la <i>missione</i> del dotto. <u>L'Idealismo estetico di Schelling:</u> l'unità indifferenziata di spirito e natura; le due direzioni della filosofia; natura e spirito come modalità di espressione dell'assoluto; l'arte come supremo organo conoscitivo; il rapporto tra intuizione artistica e riflessione filosofica. Hegel e la razionalità del reale:	I periodo Settembre- Ottobre- Novembre 2021	12

<p>la formazione di Hegel.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>I capisaldi del sistema hegeliano</i> : la razionalità del reale ; la coincidenza della verità con il tutto ; la dialettica ; la concezione dialettica della realtà e del pensiero. 2. <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> : il significato dell'opera ; la funzione propedeutica e pedagogica dell'opera. Le tappe : la coscienza, l'autocoscienza, la ragione. L'ottimismo della prospettiva hegeliana. La visione razionale della storia. La concezione dell'Assoluto. 3. <i>La logica e la filosofia della natura</i> : la logica 4. <i>La filosofia dello spirito</i> : lo spirito oggettivo. <ul style="list-style-type: none"> • Diritto • Moralità • Eticità • Società civile • Stato 		
<p>MODULO II – Temi e problemi di filosofia politica (in preparazione alla Giornata della Memoria del 27/01/2022)</p> <p>La riflessione di H. Arendt sulle "Origini del totalitarismo" Eichmann a Gerusalemme Auschwitz spiegato a mia figlia</p>	<p>I periodo Gennaio</p>	<p>3</p>
<p>MODULO II – L'opposizione all'Idealismo hegeliano e la teoria di K. Marx</p> <p><u>Le domande sul senso dell'esistenza. Schopenhauer:</u> l'opposizione all'ottimismo idealistico; il contesto storico e la società industriale del primo Ottocento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Schopenhauer: rappresentazione e volontà <ul style="list-style-type: none"> • La duplice prospettiva sulla realtà • Il mondo come rappresentazione • Il mondo come volontà • Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza 2. Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza <ul style="list-style-type: none"> • Gli anni tormentati della giovinezza • Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard • Le tre possibilità esistenziali dell'uomo • L'uomo come progettualità e possibilità • La fede come rimedio alla disperazione 	<p>II periodo Gennaio- Marzo 2022</p>	<p>9</p>
<ol style="list-style-type: none"> 3. La critica dell'hegelismo e della società capitalistica: Feuerbach e Marx <ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo naturalistico di Feuerbach • L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx • L'alienazione e il materialismo storico • Il materialismo dialettico • Il sistema capitalistico e il suo superamento • La critica dello Stato borghese • La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista 		
<p>MODULO III - Il Positivismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il primato della conoscenza scientifica. Comte e la nuova scienza della società: <ul style="list-style-type: none"> • La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze • La legge dei tre stadi • La classificazione delle scienze • La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale. 2. L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer 	<p>Marzo 2022</p>	<p>3</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Il passaggio all'esistenza autentica • La "possibilità più propria" dell'uomo <p>2. Heidegger e la questione ontologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La svolta • La concezione della tecnica • La via d'uscita dal nichilismo • La parola come luogo dell'accadere dell'essere. 		
Totale ore		44

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di ricerca e di approfondimento
- *Flippedclassroom*

I diversi autori oggetto di studio sono stati affrontati tenendo conto della duplice valenza dello sviluppo del pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento: come espressione di un preciso contesto storico-culturale e come risultato di un percorso interno alla storia della filosofia. Ogni opera è stata dunque letta nei suoi valori formali e al tempo stesso inquadrata nelle vicende del momento storico in cui è stata realizzata. Nello svolgimento del programma sono stati analizzati costantemente i brani antologici forniti dal testo di adozione, integrando di volta in volta, con sussidi forniti dall'insegnante o con ricerche svolte dagli studenti, gli argomenti che meritavano un ulteriore approfondimento. Nell'analisi formale e contenutistica delle opere è stata prestata attenzione all'espressione linguistica e terminologica specifica della materia.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Pearson
- Appunti o dispense distribuiti dal docente
- Videoproiettore
- DVD multimediali
- Laboratorio di informatica
- LIM
- Web
- Piattaforma *Classroom* per approfondimenti e compiti per casa
- Piattaforma *Google Meet* per le videolezioni;

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte

Esercitazioni a risposte aperte;

Prove orali

- Valutazioni formative;
- Interrogazioni;
- Presentazione alla classe di un lavoro individuale di approfondimento inerente al curriculum annuale;
- Interventi.

Percorso educazione civica

Adria, 15/05/2022

Il Docente

Prof.ssa Piazza Maria Grazia

Griglia di valutazione di FILOSOFIA : la docente ha utilizzato la griglia di Dipartimento
Griglia di valutazione generale del profitto

(Modello di riferimento delle griglie elaborate dai dipartimenti) (scala 10-1)

10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali - Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato - Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza - Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale - Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione - Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio - Utilizza il codice corretto con sicurezza - Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione - Utilizza un codice corretto abbastanza preciso - Organizza il testo o il discorso in modo chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti - Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti essenziali - Utilizza un codice complessivamente corretto - Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza - Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo frammentario - Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro - Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma - Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso in modo stentato - Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Ignora le più elementari nozioni - Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi - Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi - Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra di non avere conoscenze - Non applica conoscenze minimali a situazioni - Non svolge compiti e non risolve problemi - Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> - Rifiuta di sostenere la prova - Consegna la verifica scritta in bianco - E' colto in flagranza di copiatura

Griglia di valutazione delle prove orali e scritte di filosofia

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	VAL
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento, riel. personale, val.critica)	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell' argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

STORIA DELL'ARTE

PREMESSA

La classe ha sempre dimostrato un comportamento corretto ed educato, ed una buona partecipazione al dialogo educativo. Ha sempre mostrato interesse per le lezioni della disciplina, un costante impegno nell'autonomia operativa e disponibilità a seguire le attività didattiche proposte dalla docente. Anche grazie ad agevoli ritmi di apprendimento, gli studenti hanno dimostrato di saper lavorare con un metodo di studio organizzato. Tra gli studenti, un gruppo possiede ottime potenzialità e ha sempre dimostrato serietà ed impegno costante ed assiduo nello studio, mentre un piccolo gruppo possiede discrete o sufficienti abilità nell'orientarsi all'interno della disciplina, con un modesto interesse e una sufficiente motivazione.

CONOSCENZE

La classe conosce in misura sufficiente il contesto storico-culturale entro cui si sono formate le opere d'arte studiate nel corso dell'anno e le relative tipologie iconografiche. È discreta la conoscenza dei diversi elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti, e delle tecniche di realizzazione delle opere. Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sull'acquisizione delle seguenti conoscenze specifiche:

- Conoscenza degli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi).
- Conoscenza delle principali tecniche di realizzazione delle opere.
- Conoscenza dei temi e dei soggetti delle opere, e dei generi della raffigurazione (tipologie iconografiche).
- Conoscenza degli elementi essenziali del lessico specifico legato alla materia.
- Conoscenza delle Tic e di alcune applicazioni per la comunicazione multimediale.
- Conoscenza del contesto storico-culturale e geografico entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali).
- Conoscenza dell'ossatura portante del periodo storico-artistico studiato.
- Conoscenza in modo essenziale della metodologia di analisi dell'opera d'arte pittorica o scultorea e dello spazio architettonico ed urbanistico.
- Conoscenza delle principali tecniche costruttive e delle principali tipologie architettoniche.
- Conoscenza in modo essenziale delle principali opere di architettura, scultura e pittura, e loro autori e collocazione dei fatti artistici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica e nel periodo storico trattato.
- Conoscenza delle differenze tra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti.
- Conoscenza dei principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio artistico.
- Conoscere del ruolo della conservazione e del restauro per la valorizzazione dei Beni artistici e culturali.

ABILITÀ

La classe è capace di comprendere il valore dell'opera d'arte in rapporto a diversi fattori: storici, culturali ed estetici. Sa individuare in modo discreto, anche se a volte con qualche difficoltà, i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti e opere. Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sullo sviluppo delle seguenti abilità:

- Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati.
- Saper riconoscere gli elementi iconografici e spiegarli alla luce delle funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione, di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Comprendere ed utilizzare correttamente il lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
- Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche.
- Organizzare sequenze corrette relative alle diverse tipologie.

- Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una efficace comunicazione multimediale.
- Saper individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e saperne cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Controllare adeguatamente le coordinate spazio temporali.
- Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità.
- Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare geo-storicamente gli avvenimenti e i fenomeni artistici.
- Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Saper collegare i fatti storici alle opere studiate.

COMPETENZE

Nella maggior parte dei casi gli studenti sanno individuare con sufficiente chiarezza le coordinate storico-culturali del processo artistico, e le particolarità degli elementi espressivi utilizzate dagli artisti. Sono in grado di compiere una sufficiente analisi delle opere d'arte studiate nella loro complessità, e sono in grado di cogliere in qualche circostanza, i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari.

Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sullo sviluppo delle seguenti competenze:

- Saper riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) intesi come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica...).
- Saper cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).
- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Saper riconoscere l'importanza della conservazione del bene artistico.
- Consapevolezza della necessità di preservare il patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico e della sua importanza come fondamentale risorsa economica, attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p>Unità 1: Il Seicento e il Settecento: La pittura di Controriforma e il Barocco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati a Bologna. Le diverse denominazioni della scuola, gli insegnamenti, l'unione tra la pratica di bottega e la formazione culturale. Le opere di genere: "Il Mangiafagioli" e "La grande Macelleria". Le opere mitologiche: "Il Trionfo di Bacco e Arianna" nella Galleria Farnese a Roma. Cenni sul paesaggio come nuovo genere artistico e sulla lunetta con "La fuga in Egitto" della Galleria Doria Pamphilij di Roma. • Caravaggio. Biografia dell'artista, caratteristiche tecniche e stilistiche (l'uso della luce e del colore e l'influenza dei modelli lombardo-veneti), i soggetti (natura morta, scene di vita quotidiana o di genere, e soggetti sacri di una religiosità umile e popolare). Le opere giovanili: "Testa di Medusa"; la "Canestra di frutta"; "Il ragazzo morso da un ramarro"; "Il Bacco degli Uffizi"; "Il riposo durante la fuga in Egitto"; "Il Bacchino malato" e il "Ragazzo con canestra di frutta". Le prime 	<p>Settembre/ Ottobre 2021 Primo Quadrimestre</p>	<p>10</p>

<p>commissioni pubbliche: le tele della cappella Contarelli nella chiesa di S. Luigi dei Francesi a Roma ("La Vocazione di S. Matteo"; "Il S. Matteo e l'angelo"; "Il martirio di S. Matteo"). Le tele della chiesa di S. Maria del popolo ("La crocifissione di S. Pietro" e la "Conversione di S. Paolo").</p> <p>Gli ultimi capolavori romani e tra Napoli e Malta: "La morte della Vergine"; "David con la testa di Golia". Alcuni cenni sulle opere: "La Madonna dei pellegrini" e la "Decollazione del Battista".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gian Lorenzo Bernini. Le statue per il cardinale Scipione Borghese ("Apollo e Dafne"; "Il David"; "Il ratto di Proserpina". La Cappella Cornaro: "L'estasi di S. Teresa"; "Il Baldacchino di S. Pietro" ; il progetto per il colonnato e la sistemazione di Piazza San Pietro; la Cattedra d'oro di San Pietro ; fontana dei Quattro fiumi di Piazza Navona). • Francesco Borromini. Il progetto della chiesa di San Carlo alle quattro fontane. • Le botteghe e il mercato dell'arte tra Seicento e Settecento: il Grand Tour e le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano. • Cenni sul Vedutismo e sull'uso della camera ottica: Canaletto. <p>(Tutti i contenuti dell'Unità 1 fanno riferimento al Libro di testo « Dossier Arte » Vol. 2 e ai materiali forniti dalla docente nella Didattica del registro).</p>		
<p>Unità 2: Il Neoclassicismo e il secolo dei lumi</p> <ul style="list-style-type: none"> • I principi del Neoclassicismo: una nobile semplicità e una quieta grandezza. Il recupero dell'antico e la nascita di una cultura antiquaria. Le teorie di J. J. Winckelmann. (Cfr. Libro di testo « Dossier Arte » Vol. 3) • Antonio Canova. Le opere: "Dedalo ed Icaro"; "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo"; "Le tre Grazie", "Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice"; "La Maddalena penitente". Cenni ad altre opere: "Ebe" e "Venere e Adone". Il concetto di bello ideale e la tecnica scultorea di Canova. • La pittura neoclassica di Jacques Louis David. Analisi delle opere: "Il Giuramento degli Orazi" ; "La morte di Marat" ; "Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo" e confronto con il dipinto "Napoleone I sul trono imperiale" di Ingres ; "L'incoronazione di Napoleone e Giuseppina"; "Il ritratto di Madame Récamier"; "Le Sabine". <p>(Per i contenuti su Canova e il Neoclassicismo e su David cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro; e cfr. video sul Neoclassicismo e sulla gipsoteca di Possagno)</p>	<p>Novembre 2021/ Primo Quadrimestre</p>	<p>7</p>
<p>UNITÀ 3: Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo e le poetiche del pittoresco e del sublime. Il senso dell'infinito e il paesaggio contemplato. Il "ruderismo". Peter Burke e la supremazia del "sublime" sul bello ideale. Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo. (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Francisco Goya: interprete di una Spagna tormentata. Analisi delle opere: "La fucilazione del 3 maggio 1808 alla montagna del principe Pio"; e cenni su altre opere: "Il volo delle streghe"; 	<p>Dicembre 2021/ Primo Quadrimestre</p>	<p>6</p>

<p>"Majas vestida" e "Majas desnuda"; il "Ritratto della famiglia reale di Carlo IV". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theodore Géricault e la pittura romantica in Francia. Analisi delle opere: "La zattera della Medusa"; "Ritratto di Alienata con monomania dell'invidia". (Cfr. libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Eugène Delacroix: la pittura in Francia tra realtà storica e ricerche formali. Romanticismo storico e sentimento nazionale popolare. Analisi delle opere: "La libertà che guida il popolo". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Hayez e la pittura romantica italiana. Il recupero della storia medievale. Analisi delle opere: "L'atleta trionfante"; "Il bacio"; "Ritratto della Malinconia". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione in PowerPoint sul « Romanticismo e su Hayez » fornita dalla docente nella Didattica del registro). • La pittura romantica in Germania: la filosofia della natura. Caspar David Friedrich: Il paesaggio spirituale romantico tedesco. Cenni biografici sull'artista e analisi delle opere: "Viandante sul mare di nebbia", "L'abbazia nel querceto"; "Monaco in riva al mare"; "Il naufragio della speranza". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione in PowerPoint sul « Romanticismo e Friedrich » fornita dalla docente nella Didattica del registro). 		
<p>UNITÀ 4: Il Realismo pittorico in Francia e i suoi esponenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet: realismo e denuncia sociale. Cenni biografici sul pittore e analisi delle opere: "Gli spaccapietre"; "Il funerale ad Ornans"; "L'atelier del pittore o allegoria reale determinante sette anni della mia vita artistica e morale"; "Fanciulle sulla riva della Senna"; "La filatrice addormentata". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Jean-François Millet e la rappresentazione del lavoro nei campi. Analisi delle opere: "Le spigolatrici" e "L'Angelus" e cenni sull'Ecole de Barbizon. (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Honoré Daumier "Il vagone di terza classe" e "Gargantua". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione fornita dalla docente nella Didattica del registro). 	<p>Gennaio 2022 Primo Quadrimestre</p>	<p>2</p>
<p>Unità 5: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pre-impressionismo: Edouard Manet. Analisi delle opere: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; "Bar delle Folies-Bergère"; "Ritratto di Emile Zola"; "Nanà". • L'impressionismo. 	<p>Febbraio 2022/ Secondo Quadrimestre</p>	<p>6</p>

<p>La prima esposizione degli impressionisti nello studio di Nadar. Claude Monet. Analisi delle opere: "Impression soleil levant"; serie della "Cattedrale di Rouen"; "Le ninfee: riflessi verdi"; "La Grenouillère".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierre Auguste Renoir: l'interprete della gioia di vivere. Analisi delle opere: "Il ballo au moulin de la Galette"; "La colazione dei canottieri"; "La Grenouillère". • Edgar Degas: le ballerine e l'analisi della società parigina. Analisi delle opere: "La lezione di danza"; "L'assenzio". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazioni PowerPoint fornite dalla docente nella Didattica del registro). 		
<p>Unità 6: IL POST-IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Cézanne un precursore delle Avanguardie. Cenni biografici e analisi delle opere: "La casa dell'impiccato"; "La donna con la caffettiera"; "I giocatori di carte"; "La montagna Sainte-Victoire"; "Le grandi bagnanti". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente). • Vincent Van Gogh: le radici dell'espressionismo. Analisi della vita e delle opere: "I mangiatori di patate", "Ritratto di Augustine Roulin: la berceuse"; "La chiesa di Auvers-sur Oise"; "La camera da letto", "La notte stellata"; "Autoritratto con cappello di feltro grigio"; "Campo di grano con volo di corvi". Lettura di una lettera di Vincent al fratello Theo che descrive la camera da letto. (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Paul Gauguin: la fuga da Parigi e la ricerca dell'Eden. Cenni biografici sull'artista: la formazione giovanile, il viaggio in Bretagna, il breve soggiorno ad Arles in Provenza e la partenza per Tahiti e le isole Marchesi e la Polinesia. Studio ed analisi delle opere: "Il Cristo giallo"; "La danza delle quattro bretoni"; "La bella Angèle"; "Donne di Tahiti"; "Te Tamari no Atua"; "l'Orana Maria"; "Aha oe feii ? (Come sei gelosa ?); "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?" (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Il Neoespressionismo di George Seurat: la nascita del Pointillisme. Cenni biografici sull'artista, gli studi sull'accostamento e la sintesi cromatica del colore di Chevreul. Analisi delle opere: "Bagno ad Asniers"; "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte". (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). 	<p>Marzo 2022/ Secondo Quadrimestre</p>	<p>6</p>
<p>Unità 7: La belle Epoque e la diffusione dell'Art Nouveau. Lo studio delle arti applicate e dell'architettura del ferro, il decorativismo. Presupposti, caratteri generali e formali dell'Art Nouveau e le sue diverse declinazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Morris e l'Arts and Crafts. • Victor Horta e lo stile Horta in Belgio: la ringhiera dell'hotel Solvay a Bruxelles ed altri esempi. • Hector Guimard: le porte delle stazioni della metropolitana di Parigi. • Antoni Gaudì e il Modernismo spagnolo: "Casa Milà" e la "Sagrada Família". • Il Modern Style in Gran Bretagna. Charles Rennie Mackintosh: architettura della Scuola d'Arte di 	<p>Aprile/Maggio 2022 Secondo Quadrimestre</p>	<p>3</p>

<p>Glasgow.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo stile della Secessione viennese. Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione di Vienna. • Klimt e il periodo aureo. Analisi delle opere: "Giuditta I" e "Giuditta II o Salomé"; "Le tre età della donna"; "Ritratto di Adele Bloch Bauer I"; "Il Bacio"; "Danae". (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). 		
<p>Unità 8: L'Espressionismo nordico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edvard Munch. Analisi delle opere: "L'urlo"; "La fanciulla malata (o bambina malata)"; "Donna vampiro"; "Sera sul viale Karl Johan". (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). 	Maggio 2022/ Secondo Quadrimestre	1
<p>Unità 9: Le Avanguardie storiche del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli Espressionismi. • I Fauves: Henri Matisse. Analisi delle opere: "La stanza rossa" e "La danza". • Die Brücke da Dresda a Berlino: E. Ludwig Kirchner. Analisi delle opere: "Le cinque donne per la strada"; "Scena di strada berlinese". • Il Cubismo: Pablo Picasso. Le fasi stilistiche: periodo blu (opere: "I poveri in riva al mare"); periodo rosa ("Famiglia di acrobati con scimmia"); cubismo primitivo (opere: "Les demoiselles d'Avignon"). Il cubismo analitico*. Analisi delle opere: "Ritratto di Ambroise Vollard"*. Il cubismo sintetico*. Analisi delle opere: "Natura morta verde"*. Il tema della guerra: "Guernica". (libro e scheda in CLIL)* (Cfr. Libro di testo <<Art e Dossier>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Le Avanguardie italiane: il Futurismo* Umberto Boccioni.* Analisi delle opere: "La città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio"; "Gli Addii".* Giacomo Balla. "La lampada ad arco" e la "Mano del violinista".* Cenni sull'architettura futurista: A. Sant'Elia e la città nuova.* (Cfr. Libro di testo <<Art e Dossier>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro). • Astrattismi e ready-made: astrattismo lirico e astrattismo geometrico e Dadaismo.* Le origini dell'astrazione: il Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)*. W. Kandinskj*: "Acquerello astratto" e "Improvvisazione 26 (Remi)"; Mondrian e il Neoplasticismo: "Broadway Boogie Woogie".* (Cfr. Libro di testo <<Art e Dossier>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro). • Il Dadaismo e Marcel Duchamp*. Analisi dell'opera "Fontana" (o "L'orinatoio") e "Ruota di bicicletta"*. (Cfr. Libro di testo <<Art e Dossier>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro). • L'arte tra le due guerre. Metafisica e Surrealismo.* La Metafisica e G. De Chirico: analisi dell'opera "Le muse inquietanti" e cenni ad altre opere.* (Cfr. Libro di testo <<Art e Dossier>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro). • Il Surrealismo*. Analisi degli artisti e delle opere: 	Maggio 2022/ Secondo Quadrimestre	5

<p>M. Ernst: "La vestizione della sposa"*; R. Magritte: "Il tradimento delle immagini" (Ceci n'est pas une pipe) e cenni ad altre opere*. S. Dalì: "La persistenza della memoria"*. Cenni su Mirò "Il Carnevale di Arlecchino"; e cenni sull'arte dal Dopoguerra alla fine del Novecento*. (Cfr. Libro di testo <<Art e Dossier>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p>		
	Totale ore	46

Note: * Gli argomenti indicati con asterisco saranno svolti e completati entro la fine del mese di maggio.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- Lezioni frontali e dialogiche interattive su tracce del libro di testo in adozione, con l'ausilio e l'integrazione di materiali forniti in digitale dalla docente (presentazioni in Powerpoint, audio/videolezioni) e tramite l'utilizzo di materiale audiovisivo, con letture iconografiche di opere significative.
- Discussioni guidate in classe.
- Modalità Didattica a distanza con videolezioni sulla piattaforma Google Meet per la G suite for Education, per la Didattica mista integrata.
- Materiali in digitale condivisibili nella sezione "Didattica" e nell'aula virtuale del registro elettronico.
- Flipped classroom.
- Video lezioni sincrone.
- Audio/video lezioni asincrone.
- Cooperative Learning.
- Ricerche e approfondimenti individuali.
- Prove formative con l'ausilio delle BYOD Technologies.
- Brain storming.
- CLIL.

Il metodo didattico adottato si è basato principalmente sul momento (breve e mirato) della lezione frontale, per presentare il quadro generale storico-artistico in cui si sono collocati gli artisti e le opere d'arte, cui è seguita una fase (più ampia e dialogica) di verifica immediata dell'apprendimento e di approfondimento dei concetti enunciati dall'insegnante; con interventi degli studenti a riscontro di quanto detto, per evidenziare eventuali problemi e difficoltà; facendo spesso ricorso al metodo comparativo come momento di riflessione personale.

Si è cercato inoltre di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tipologico per individuare analogie e differenze, nonché all'approfondimento di tematiche collaterali o interdisciplinari per la preparazione ai percorsi d'esame.

Particolare attenzione è stata posta nel percorso formativo disciplinare degli studenti, all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Il testo in adozione: "**Dossier Arte**", **Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea.**

Vol. 3 – Giunti T.V.P. editori;

Laboratorio multimediale con l'utilizzo di LIM e videoproiettore, Dvd, notebook per proiezioni opere, Rete web.

Presentazioni in PowerPoint preparate dalla docente; link a video illustrativi di approfondimento sugli artisti e sulle opere affrontate, tratti da RaiPlay; YouTube; Hub.scuola; Risorse digitali Zanichelli).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico)

Si sono svolte due tipologie di verifica: 1. verifica formativa periodica e 2. verifica sommativa in forma scritta e/o orale.

Strumenti per la verifica formativa:

- La verifica formativa (o costruttiva) è avvenuta in itinere, ed è consistita nel verificare durante le lezioni i livelli di apprendimento, comprensione e partecipazione degli studenti, attraverso domande dal posto, e al contempo con la verifica del programma d'intervento dell'insegnante durante la sua fase di attuazione, allo scopo di apporvi parziali adattamenti e di accertare il reale contributo delle attività messe in opera.

Strumenti per la verifica sommativa:

- La valutazione sommativa (o riepilogativa) è consistita invece nel tenere conto delle capacità di apprendimento, di comprensione ed esposizione dei contenuti da parte degli studenti in forma scritta e orale, durante il programma d'intervento svolto in classe dall'insegnante e giunto ormai alla sua fase più matura, attraverso una verifica conclusiva al termine di ogni singolo modulo didattico, in cui si sono valutate la totalità del programma e gli effetti ottenuti da esso.

ULTERIORI STRUMENTI DI VERIFICA

Sono concorsi inoltre alla valutazione periodica e finale anche i seguenti parametri:

- Impegno personale dello studente;
- Partecipazione alla lezione;
- Puntualità alle scadenze di verifica;
- Progressi rispetto alla situazione di partenza;
- Continuità e assiduità nell'impegno;
- Conoscenza dei contenuti;
- Capacità espressive;
- Capacità logiche;
- Sviluppo delle conoscenze;
- Livello di maturazione dell'allievo.

Nel corso del primo Quadrimestre sono state svolte una verifica scritta valida per l'orale di accertamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari e una verifica orale in presenza; mentre nel secondo Quadrimestre sono state svolte due prove scritte e nel mese di maggio si effettueranno verifiche orali sui percorsi d'Esame e sugli argomenti del programma.

Percorso educazione civica

(indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo del Percorso di Educazione Civica			
Nell'ambito del percorso di Educazione civica, la materia sarà coinvolta nell'analisi dei seguenti temi: "La tutela del patrimonio artistico". (nucleo tematico 2)			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.• Essere consapevoli di sé e dell'altro.• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo,	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.• Saper partecipare al dibattito culturale.• Saper riflettere	<ul style="list-style-type: none">• Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali. Educazione al rispetto	<ul style="list-style-type: none">• Argomento 1: il collezionismo antiquario e di opere d'arte, il Grand Tour. Canova e il recupero di opere d'arte sottratte da Napoleone: la

<p>assumendo il principio di responsabilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. ● Essere consapevoli di come idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente. 	<p>criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale elaborando un punto di vista personale sulla realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. ● Saper agire da cittadini responsabili. ● Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale. ● Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno. ● Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano. 	<p>e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preparazione ai viaggi di istruzione e uscite (norme comportamentali, conoscenza preliminare del territorio e degli ambienti). 	<p>conservazione dei monumenti antichi. (1° Periodo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argomento 2: Educazione al Patrimonio culturale. La tutela, la valorizzazione, e la conservazione del Patrimonio artistico. (2° Periodo)
---	---	--	---

GRIGLIA DI DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti	2,5
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva	2
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare	1,5
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Adria, 04 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Moretto Samuela

MATEMATICA

CONOSCENZE

- Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche
- Limiti di funzioni.
- Calcolo differenziale.
- Rette e coniche nel piano cartesiano
- Studio di funzione algebrica razionale intera e fratta
- Proprietà delle funzioni elementari dell'analisi matematica e loro grafico

ABILITÀ

- Risolvere equazioni e disequazioni di vario tipo
- Calcolare limiti, derivate
- Operare con rette, circonferenze, parabole, ellissi e iperboli nel piano dal punto di vista della geometria analitica
- Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
- Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni elementari dell'analisi
- Rappresentare graficamente dati statistici; analizzare e interpretare dati

COMPETENZE

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi
- Costruire e utilizzare modelli
- Analizzare e interpretare dati e grafici

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<u>Le equazioni di secondo grado</u> : le equazioni di secondo grado, i problemi di secondo grado, la scomposizione di un trinomio di secondo grado, le equazioni di grado superiore al secondo, i sistemi di secondo grado.	Primo	10
<u>Le disequazioni</u> : disequazioni di secondo grado; sistemi di disequazioni.; d. di grado superiore al secondo; d. fratte; d. con valori assoluti; d. irrazionali.	Primo	10
<u>La circonferenza</u> : equazione della circonferenza; retta e circonferenza; tangenti alla c.; posizione di due circonferenze.	Primo	3
<u>La parabola</u> : equazione della parabola; posizione reciproca retta-parabola; tangenti alla parabola.	Primo	3
<u>L'ellisse</u> : equazione dell'ellisse; posizione reciproca retta-ellisse; tangenti; l'ellisse e le trasformazioni geometriche	Primo	3
<u>L'iperbole</u> : equazione dell'iperbole; posizione retta-iperbole; iperbole traslata; iperbole equilatera	Primo	3
<u>Le funzioni</u> : le f. e le loro caratteristiche; proprietà delle funzioni e f. composte.	Secondo	10
<u>La funzione esponenziale e la funzione logaritmica</u> : la funzione	Secondo	9

esponenziale e il suo grafico. La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica e il suo grafico. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.		
<u>I limiti delle funzioni</u> : la topologia della retta; limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; teoremi sui limiti.	Secondo	4
<u>Il calcolo dei limiti</u> : operazioni con i limiti; le forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.	Secondo	4
<u>La derivata di una funzione</u> : definizione di derivata e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione; derivate successive.	Secondo	7
Totale ore		66

METODOLOGIE

Le metodologie individuate per raggiungere gli obiettivi citati sono in sintesi:

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Peer to peer
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Flipped classroom,
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Audio/video lezioni asincrone
- Altro

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Appunti o fotocopie su argomenti specifici
- calcolatrice scientifica
- programmi informatici specifici (Geogebra, Excel)
- strumenti multimediali
- piattaforme digitali
- registro elettronico
- laboratorio di informatica
- LIM

Testi in adozione:

M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica azzurro* 2ed. - volume 5 (Idm) - Zanichelli Editore

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

- **Sommativa**
finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.

Tipologia

orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)

scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)

numero di verifiche.

Primo periodo: almeno 1 prove scritte; almeno 1 prova orale. La valutazione nel primo periodo prevede voto unico.

Secondo periodo: almeno 2 prove scritte; almeno 1 prove orali (una delle valutazioni orali

potrà essere attribuita attraverso la somministrazione di una verifica in forma scritta strutturata con test, semplici problemi risolutivi di tipo applicativo e domande a risposta aperta).

- **Formativa**

finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.

Tipologia

discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...

numero di verifiche

Sono state effettuate in modo sistematico verifiche formative durante lo svolgimento delle lezioni (domande e correzione degli esercizi assegnati per casa) per assicurare un costante controllo del processo di apprendimento.

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo Agenda 2030, obiettivo 8: lettura di grafici finanziari			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.</p> <p>Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di uno ascolto attivo</p> <p>Saper agire da cittadini responsabili.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p>	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi.	interpretare in modo consapevole i dati, discernendo le notizie vere dalle fake news che circolano sul Web, le quali sono frutto proprio dell'interpretazione sbagliata o parziale di un grafico.

Adria, _____

Il/La Docente

Prof./ssa Agnese Antonia Filella

Valutazione (*griglia di dipartimento e griglia formativa*)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Prova consegnata	in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5
	Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.25
	Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
	Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
	Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5
	Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.25
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
	Conoscenze insicure e settoriali	1.75
	Conoscenze scarse e superficiali	1.5
	Conoscenze molto scarse	1
	Conoscenze sporadiche o nulle	0.5
ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2.25
	Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	1.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.25
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte	1
Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste	0.5	
COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	2.75
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi	2.25
	Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
	Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1.75
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1.25
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5
Totale		

FISICA

CONOSCENZE

Onde - Acustica e Ottica

- Caratteristiche delle onde.
- Onde sonore
- Ottica geometrica
- Diffrazione, polarizzazione, risonanza

Elettrostatica

- Elettrizzazione dei corpi
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico E
- Teorema di Gauss
- Il condensatore

La corrente elettrica continua

- Intensità di corrente
- Leggi di Ohm
- Effetto Joule.

Magnetismo

- Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere.
- Legge di Biot-Savart
- L'esperienza di Faraday
- Il campo magnetico terrestre e i suoi effetti.
- Moto di una carica in un campo magnetico

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche

- Conoscere l'enunciato della legge di Faraday Neumann
- Conoscere l'enunciato della legge di Lenz,
- Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto.
- Spettro elettromagnetico.
- Inquadrare la legge di Lenz nel principio di conservazione dell'energia

ABILITÀ

- Saper descrivere e interpretare le caratteristiche del suono.
- Conoscere l'intensità di un'onda sonora, livello sonoro e i limiti di udibilità.
- Illustrare il principio di Huygens e il principio di sovrapposizione
- Applicare le leggi della riflessione e della rifrazione.
- Costruire graficamente l'immagine di un oggetto prodotta da uno specchio sferico o da una lente.
- Applicare l'equazione dei punti coniugati degli specchi sferici e delle lenti.
- Calcolare l'ingrandimento di un'immagine.
- Misura di spessori sottili con metodo della diffrazione di un raggio laser.
- Descrizione della percezione dei colori
- Riconoscere corpi carichi mediante l'utilizzo dell'elettroscopio.
- Applicare il principio di sovrapposizione per calcolare il campo dovuto alla presenza di più cariche.
- Disegnare le linee di campo di campi elettrici generati da una carica, da due cariche di ugual segno o di segno opposto, da un piano carico, da un conduttore sferico carico; tra due piani paralleli
- Descrivere il moto di una carica inizialmente in quiete sottoposta ad un campo elettrico uniforme
- Calcolare la capacità elettrica di un condensatore piano.
- Descrivere l'andamento di carica-scarica di un condensatore

- Saper schematizzare un semplice circuito elettrico.
- Saper enunciare e applicare le leggi di Ohm
- Disegnare nel piano (i , V) la curva caratteristica della conduzione nel caso di solidi metallici.
- Saper collegare più resistenze in serie e in parallelo e determinarne la resistenza equivalente.
- Calcolare l'energia dissipata per effetto Joule.
- Comprendere come l'evoluzione della scienza influenzi la tecnologia e la storia.
- Saper definire il campo magnetico B e saper descrivere le sue principali caratteristiche
- Calcolare il campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente, nel centro di una spira circolare percorsa da corrente e all'interno di un solenoide.
- Disegnare le linee di campo del campo magnetico generato da una barretta magnetica, da due barrette, da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare percorsa da corrente e da un solenoide.
- Calcolare la forza esercitata da un campo magnetico uniforme su una particella carica in moto e su una corrente rettilinea
- Calcolare la fem indotta per alcuni casi semplici.
- Prevedere il verso della corrente indotta utilizzando la legge di Lenz e saperlo giustificare
- Saper condurre un'analisi intuitiva degli effetti mutui tra campo E e campo B variabili nel tempo

COMPETENZE

- Osservare analizzare e descrivere fenomeni naturali o artificiali
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

MODULO/UNITA'	Periodo	Ore
Le onde e il suono: la natura delle onde, onde periodiche, la descrizione matematica di un'onda, a natura del suono, l'intensità del suono, l'effetto Doppler, il principio di sovrapposizione, interferenza e diffrazione di onde.	Primo	18
L'ottica geometrica, riflessione e rifrazione.	Primo	5
Interferenza e la natura ondulatoria della luce: principio di sovrapposizione, interferenza, diffrazione, esperimento di Young.	Primo	5
Cariche elettriche e campi elettrici: Fenomeni elettrostatici elementari. La legge di Coulomb. Quantizzazione della carica elettrica. Il campo elettrico. Il teorema di Gauss. Campi elettrici generati da distribuzioni di carica con particolari simmetrie.	Secondo	10
Il potenziale elettrico: L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Relazioni tra campo elettrico e potenziale. Proprietà di un conduttore. Capacità e condensatori. Energia immagazzinata in un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo.	Secondo	5
La corrente elettrica: forza elettrica e forza elettromotrice; resistenza elettrica e legge di Ohm; circuiti elettrici in corrente continua; strumenti di misura; energia e potenza elettrica.	Secondo	5
Il magnetismo: campi magnetici generati da magneti e da correnti elettriche; interazioni magnete-corrente e corrente-corrente; campo magnetico e induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente;	Secondo	5

flusso del campo magnetico; circuitazione del campo magnetico; momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente; il magnetismo nella materia.		
Moto di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici: moto di una carica in un campo elettrico; forza magnetica su cariche in movimento; moto di una carica elettrica in un campo magnetico; esperimento di Thompson; acceleratori di particelle; effetto Hall (cenni).	Secondo	5
Induzione elettromagnetica: esperienza di Faraday e correnti indotte; legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz; induttanza di un circuito e autoinduzione; alternatori e dinamo; circuiti in corrente alternata: cenni.	Secondo	4
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: L'equazione dei campi elettrostatico e magnetostatico, campi che variano nel tempo, l'equazione di Maxwell, le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico.	Secondo	4
Totale ore		66

METODOLOGIE

Le metodologie individuate per raggiungere gli obiettivi citati sono in sintesi:

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Peer to peer
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Flipped classroom,
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Audio/video lezioni asincrone
- Altro

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Appunti o fotocopie su argomenti specifici
- calcolatrice scientifica
- programmi informatici specifici (Geogebra, Excel)
- strumenti multimediali
- piattaforme digitali
- registro elettronico
- laboratorio di informatica
- LIM

Testi in adozione:

U.Amaldi, *Traiettorie della fisica azzurro 2ed - volume per il quinto anno (Idm)* (elettromagnetismo, relatività e quanti) - Zanichelli Editore

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

- **Sommativa**
finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.

Tipologia

orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)

scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)

numero di verifiche.

Primo periodo: almeno 1 prove scritte; almeno 1 prova orale. La valutazione nel primo periodo prevede voto unico.

Secondo periodo: almeno 2 prove scritte; almeno 1 prove orali (una delle valutazioni orali potrà essere attribuita attraverso la somministrazione di una verifica in forma scritta strutturata con test, semplici problemi risolutivi di tipo applicativo e domande a risposta aperta).

- **Formativa**

finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.

Tipologia

discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...

numero di verifiche

Sono state effettuate in modo sistematico verifiche formative durante lo svolgimento delle lezioni (domande e correzione degli esercizi assegnati per casa) per assicurare un costante controllo del processo di apprendimento.

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo Agenda 2030, obiettivo 8: lettura di grafici finanziari			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.</p> <p>Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di uno ascolto attivo</p> <p>Saper agire da cittadini responsabili.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p>	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi.	interpretare in modo consapevole i dati, discernendo le notizie vere dalle fake news che circolano sul Web, le quali sono frutto proprio dell'interpretazione sbagliata o parziale di un grafico.

Adria, _____

Il/La Docente

Prof./ssa Agnese Antonia Filella

Valutazione (griglia di dipartimento e griglia formativa)

INDICATORI	DESCRITTORI	
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5
	Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.25
	Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
	Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
	Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5
	Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.25
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
	Conoscenze insicure e settoriali	1.75
	Conoscenze scarse e superficiali	1.5
	Conoscenze molto scarse	1
	Conoscenze sporadiche o nulle	0.5
ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2.25
	Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	1.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.25
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte	1
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste	0.5
COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	2.75
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi	2.25
	Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
	Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1.75
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1.25
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5
Totale		

SCIENZE NATURALI

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe, durante l'anno scolastico, ha mostrato un impegno costante e un buon interesse verso la disciplina; la partecipazione è sempre stata attiva.

Il livello delle conoscenze raggiunto è buono così come quello delle competenze, salvo un ristretto gruppo che ha riscontrato qualche difficoltà soprattutto nel secondo quadrimestre. Le capacità di rielaborazione personale risultano buone, in alcuni casi ottimi. Sono buone anche le capacità di analisi e di sintesi. L'impegno è stato, in generale, maturo acquisendo un buon metodo di studio e di autonomia operativa per la maggior parte della classe.

CONOSCENZE

Rispetto alla programmazione curricolare, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi e l'apprendimento dei contenuti, anche connessi alla realtà sanitaria e sociale che stiamo vivendo, fondamentali per la comprensione della disciplina raggiungendo così un livello più che buono.

ABILITA'

La classe dimostra un'adeguata padronanza del linguaggio scientifico che le ha permesso di raggiungere un livello medio abbastanza buono. Nel corso degli studi la classe ha potenziato le proprie capacità espressive attraverso l'utilizzo dei termini specifici della disciplina rielaborando ed approfondendo alcuni argomenti trattati. Gli studenti hanno incrementato le proprie conoscenze soprattutto in ambito biologico e in parte geologico rapportandole alla realtà territoriale e integrandole con quelle precedentemente acquisite. Si è inoltre sviluppata nella maggior parte della classe la consapevolezza dell'utilizzo delle biotecnologie quale strumento per migliorare la qualità della vita dell'uomo non solo in ambito terapeutico ma anche agroalimentare ed ambientale. Ulteriori spunti di riflessione e di dialogo sono stati forniti dalle assemblee d'istituto che hanno largamente trattato tematiche inerenti lo sviluppo sostenibile e la tutela ambientale.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di esprimere in maniera autonoma e personale una valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi sia biologici che ambientali che affliggono la nostra società acquisendo, talvolta, anche competenze di problem-solving.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
I composti organici. Gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani), gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini); gli isomeri; regole IUPAC per la nomenclatura; gli idrocarburi aromatici; i gruppi funzionali; i polimeri.	Settembre - Ottobre	12
Le biomolecole Struttura e funzioni di carboidrati, lipidi e proteine. Gli enzimi, catalizzatori biologici. Nucleotidi e acidi nucleici: DNA ed RNA.	Novembre	4
Il metabolismo Anabolismo, catabolismo, vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche, regolazione dei processi metabolici. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, gluconeogenesi e glicogenosintesi. Il metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs; catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa. Caratteri generali della fotosintesi clorofilliana.	Dicembre - Gennaio	5
Biotecnologie e la genetica di virus e batteri Ripasso struttura e funzione degli acidi nucleici (DNA ed RNA). Il dogma centrale della biologia molecolare.	Febbraio - Marzo	11

<p>La replicazione e la trascrizione del DNA; la traduzione e la sintesi delle proteine; il controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti Virus e batteri: struttura e riproduzione</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, incollare, amplificare (PCR), individuare e sequenziare segmenti di DNA; progetto Genoma Umano, la proteomica.</p> <p>L'ingegneria genetica e le sue applicazioni: gli OGM animali e vegetali, la clonazione, le cellule staminali; la terapia genica.</p>		
<p>Vulcanesimo e sismicità: caratteristiche generali dei fenomeni. La struttura interna della Terra: crosta (oceanica e continentale), mantello, nucleo. La tettonica delle placche: placche litosferiche, margini, orogenesi; la verifica del modello; moti convettivi e punti caldi.</p>	Marzo - Maggio	10
Totale ore		42

Le ore rimanenti sono state utilizzate per svolgere le verifiche scritte ed orali, per l'approfondimento di argomenti di ed. civica e delle tematiche inerenti i percorsi multidisciplinari proposti e sviluppati dal CdC.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento dell'attività didattica è stata utilizzata soprattutto la lezione frontale, dialogata e partecipativa cercando di stimolare l'interesse e le capacità critiche degli studenti. Inoltre, per alcuni approfondimenti inerenti le biotecnologie, gli studenti hanno svolto una ricerca in autonomia suddivisi in gruppo realizzando una presentazione che è stata esposta a tutta la classe stimolandone il dibattito.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento principalmente al testo in adozione. Klein S. Racconto delle Scienze Naturali – Organica, Biochimica, Biotecnologie e Tettonica delle Placche. Zanichelli editore;

Inoltre, per la comprensione e l'apprendimento della chimica organica sono state fornite agli studenti delle dispense con ulteriori esercizi preparati dalla docente e condivise nella didattica del registro elettronico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Durante tutto l'anno scolastico si è testato l'apprendimento degli studenti attraverso verifiche scritte (semi-strutturate) ed orali.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.	1
CONOSCENZE (0,5-4 p-ti)	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5
	Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	2,5
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3

Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
ABILITÀ (0,5-3 p-ti) Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	1,5
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
COMPETENZE (0,5-3 p-ti) Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.	0,5
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.	1
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5
	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	2
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI DOMANDA: variabile ma chiaramente indicato.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta, completa ed approfondita	100 %
Esaustiva ma non approfondita	75 %
Parzialmente corretta	50 %
Corretta solo per minimi aspetti del quesito	25 %
Non data o completamente errata	0 %

Misura della prestazione dell'allievo, tramite calcolo del punteggio grezzo ottenuto, e successiva interpretazione per confronto con il criterio assoluto (standard di prestazione).

Percorso educazione civica

Titolo Green Biotech: gli OGM			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo. Saper agire da cittadini responsabili. Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità.</p>	<p>-l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi;</p> <p>-i principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale;</p> <p>-i principi di educazione al benessere e alla salute;</p> <p>-i tre pilastri della sostenibilità: ambientale, economica e sociale;</p> <p>-le organizzazioni che si occupano di sostenibilità, tutela dell'ambiente e degli alimenti;</p> <p>-i prodotti tipici e di eccellenza del territorio di appartenenza e nazionali e loro tutela;</p> <p>-il consumo di suolo, i cambiamenti climatici, il dissesto idrogeologico, l'inquinamento dell'aria, del suolo e delle acque, la biodiversità</p>	<p>Dibattito su pro e contro dell'utilizzo degli OGM, normativa europea, autorità garante la tutela per la sicurezza degli alimenti (EFSA)</p>

Adria, 15/05/2022

La Docente

Prof.ssa Vanessa Zago

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.	Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso. Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati fair-play.	Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive. Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.	Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport. Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.
Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.	Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.	Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.
Essere responsabili nella tutela della sicurezza.	Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. Applicare le procedure del primo soccorso. Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.	Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Vista la particolare situazione sanitaria e le restrizioni dettate dal protocollo anti-covid che non hanno permesso il normale svolgimento dell'attività fisica in palestra, il dipartimento di scienze motorie e sportive ha ritenuto di integrare la programmazione riguardo i contenuti delle lezioni. Si è provveduto pertanto a potenziare l'attività in ambiente naturale con lo svolgimento di lezioni mirate a sollecitare e potenziare il sistema aerobico.

Argomento	Periodo	Ore
Sollecitazione sistema aerobico: camminata a ritmo progressivo in ambiente naturale (distanze varie)		40

Principi di educazione alimentare e alimentazione sportiva		10
Il doping		6
Totale ore		56

METODOLOGIE

- Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello;
- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere
- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.
- Lezione con supporti informatici

MATERIALI DIDATTICI

Sono state utilizzate le strutture sportive scolastiche: palestra e spazi disponibili in ambiente naturale (percorso argine Canal Bianco e parchi cittadini). Dispense e strumenti multimediali per la parte teorica.

Libri di Testo: -"Più movimento slim" di Fiorini – Coretti – Bocchi- Chiesa (ed. Marietti Scuola)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nella disciplina.	Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)	n. 1 per quadrimestre
	Esecuzione del gesto motorio oggetto di verifica	n. 1 per quadrimestre
Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...	n. 1 per quadrimestre

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, sono stati valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole.

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1-3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia

4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato
7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente e corretto Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, , gli oggetti e	Buone qualità motorie Sa organizzare il gesto motorio con padronanza scioltezza ed autonomia Svolge attività di diversa	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione

		l'ambiente	durata e intensità	
10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità. Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni. Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Sa individuare collegamenti e relazioni	Ottime qualità motorie Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo			
Principi di alimentazione e alimentazione dello sportivo			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Essere in grado di condurre una vita attenta alla salute.	Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.	Educazione al benessere e alla salute.	Principi di alimentazione e alimentazione dello sportivo. I macronutrienti e l'apporto calorico. Alimentazione e nutrizione, concetto.

Adria, 15/05/2022

Il/La Docente

Prof. De Stefani Domenico

Insegnamento delle Religione Cattolica

CONOSCENZE

La classe complessivamente ha raggiunto un ottimo livello nell'acquisizione e nell'utilizzo delle seguenti conoscenze:

- Il significato di dignità umana, di riconoscimento, disconoscimento e misconoscimento dei diritti dell'uomo;
- Gli enti e le organizzazioni per la difesa e la tutela dei diritti dell'uomo;
- La dottrina sociale della Chiesa e i diritti umani;
- Il valore del lavoro, la globalizzazione, le pari opportunità, la giustizia sociale, la difesa del bene comune, la lotta alla mafia;
- Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile;
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

ABILITÀ

Complessivamente la classe ha raggiunto un buon livello nelle seguenti abilità sviluppate durante il corso:

- Riconoscere e promuovere i diritti dell'uomo;
- Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- Operare criticamente scelte etiche e confrontarle con i valori proposti dal cristianesimo;
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

COMPETENZE

Il livello raggiunto, nelle seguenti competenze, dalla maggior parte degli studenti risulta essere buono:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Riconoscimento e promozione della dignità umana e dei diritti dell'uomo. - I diritti umani - La dignità umana. Significato e excursus storico. - Riflessioni sugli articoli 2 e 3 della Costituzione Italiana - Riconoscimento, misconoscimento e disconoscimento dei diritti - Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo - Dottrina sociale della chiesa	Settembre/ Dicembre	13

<ul style="list-style-type: none"> - Promozione dei diritti umani - La pena di morte 		
La questione sociale e la dottrina della Chiesa <ul style="list-style-type: none"> - Il valore e la dignità del lavoro nell'esperienza umana e nella fede cristiana. - La globalizzazione - Lo sviluppo sostenibile - La giustizia sociale - Le nuove forme di povertà - Il senso dello Stato e il valore della politica - L'impegno per il bene comune - Legalità e giustizia: la lotta alla mafia - Il rifiuto della guerra 	Gennaio/ Maggio	16
Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo. <ul style="list-style-type: none"> - Dalla questione romana ai patti lateranensi. - <i>Chiesa e totalitarismi.</i> - <i>Il concetto di Dio dopo Auschwitz</i> - <i>Chiesa e mondo contemporaneo.</i> 	Maggio	1
	Totale ore	30 al 15 Maggio

METODOLOGIE

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche, in quanto funzionali agli obiettivi specifici da raggiungere: lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti, lezione dialogata per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari, esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni, studio di casi, gruppi di lavoro, dibattito, visione di filmati.

MATERIALI DIDATTICI

Appunti/Presentazioni realizzate dal docente, Costituzione Italiana, Dichiarazione Universali dei Diritti dell'Uomo, Dottrina sociale della Chiesa, articoli di giornale, libro di testo, film "La mafia uccide solo d'estate".

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Dalle discussioni svolte in classe e dalle ricerche ed elaborazioni personali, si è potuto verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi programmati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Conoscenza dei contenuti minimi e uso dei linguaggi specifici. L'alunno dimostra <u>scarse conoscenze e abilità</u>	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE "Partecipazione e impegno"

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO

L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE
--	------------

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.	Saper agire da cittadini responsabili. Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana. Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano	L'integrazione e la tutela dei diritti umani. I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.	La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Il riconoscimento della dignità umana.

Adria, 15 Maggio 2022

Il Docente

Prof. Lorenzo Zambetta

**EDUCAZIONE CIVICA
ARGOMENTI SVOLTI**

POZZATO LUCIA	Visione del film "Before the flood" di Leonardo di Caprio per la giornata internazionale della Terra (Assemblea di Istituto); dibattito sul docufilm "Before the Flood"
DE STEFANI DOMENICO VARAGNOLO CHIARA	Assemblea di istituto Les élèves discutent entre eux et avec les professeurs de thématiques reliées aux objectifs de l'Agenda 2030: Objectif 1 - Pas de pauvreté; Objectif 8 - Travail décent et croissance économique; Objectif 10 - Inégalités réduites
BOCCHINI GIOVANNA GENTIL NADINE	PCTO - Ed. Civica : Il licenziamento individuale e collettivo. Incontro sulla crisi ucraina organizzato da ISPI. "Una guerra che ha cambiato il mondo? Capire le conseguenze dell'invasione russa dell'Ucraina".
VARAGNOLO CHIARA	Secondo intervento in videocollegamento dell'Istituto ISPI sulla guerra tra Russia e Ucraina
ZENNARO CHIARA ZAGO VANESSA ZAGO VANESSA	Attività di laboratorio : Progetto "Attivamente", secondo incontro Pro e contro degli OGM: dibattito sul loro utilizzo Lezione Approfondimento sulla guerra in Ucraina (collegamento ISPI)
BOCCHINI GIOVANNA	PCTO - Ed. Civica : I diritti e i doveri del lavoratore e del datore di lavoro. Il contratto individuale e il CCNL.
FILELLA AGNESE ANTONIA ZAGO VANESSA	I diritti e i doveri del lavoratore . I poteri del datore di lavoro Visione del video "Chi ha paura degli OGM?": pro e contro degli OGM e relative fake news
BOCCHINI GIOVANNA	PCTO - Ed. Civica : Inizio del progetto di educazione civica "Il mondo del lavoro". Il mercato del lavoro. Domanda e offerta di lavoro.
ZENNARO CHIARA	Inizio del progetto "Il mondo del lavoro". Il mercato del lavoro; la domanda e l'offerta di lavoro.
FILELLA AGNESE ANTONIA	Inizio del progetto "Il mondo del lavoro". Il mercato del lavoro; la domanda e l'offerta di lavoro
VARAGNOLO CHIARA	Les élèves présentent une vidéo (interview de l'acteur jouant le rôle d'Etienne Lantier dans la série télévisée de France 2) et l'extrait "Du pain! Du pain!", tiré du roman "Germinal" de Zola.
ZENNARO CHIARA FILELLA AGNESE ANTONIA VARAGNOLO CHIARA	Assemblea d'istituto assemblea di istituto Suite et conclusion d'analyse de l'extrait "Qu'ils mangent de la brioche", tiré du roman "Germinal": l'hypocrisie bourgeoise et le mode de fonctionnement du système capitaliste
GENTIL NADINE	Compréhension de deux séquences du film de Claude Berri et d'un extrait "Qu'ils mangent de la brioche" du roman "Germinal" de Zola: la vie des bourgeois et des ouvriers travaillant dans une mine du nord de la France; l'espoir /la crainte d'une nouvelle révolution de fin de siècle
TRACCO LUISA GENTIL NADINE	Video "Das Buddenbrookshaus in Luebek"; Das Leben von Thomas. Les élèves discutent entre eux à propos des droits des femmes dans notre monde (Parcours du Conseil de Classe: Riconoscimento e disconoscimento dei diritti)
TRACCO LUISA ZENNARO CHIARA	H. Adrendt Lettura Vademecum Bullismo e Cyberbullismo. Riflessione con la classe su questi fenomeni.
ZENNARO CHIARA	Attività di laboratorio : La classe partecipa al progetto "Io conto", promosso dalla Fondazione Cariparo, con la presenza di un esperto esterno.
MORETTO SAMUEL	Assemblea di Istituto per la giornata della memoria delle vittime della Shoah. Visione video-intervista di Fabio Fazio alle sorelle Andra e Tatiana Bucci: noi bambine ad Auschwitz, dalla trasmissione "Che tempo che fa".

ZENNARO CHIARA	Assemblea di istituto, Giornata della Memoria. Visione video sui campi di sterminio proposto dagli alunni. Discussione sull'argomento.
FILELLA AGNESE ANTONIA	Giornata della memoria: partecipazione alla videoconferenza tenuta dalle classi quinte, in cui sono state esposte le loro riflessioni scaturite dalla lettura di alcuni brani sul tema della Shoah
MORETTO SAMUELA	Attività con la classe in occasione della giornata della memoria delle vittime dello Shoah, con lettura di testi, ascolto di brani musicali, e presentazione lavori degli studenti. Visione film animazione "La stella di Andra e Tati".
TRACCO LUISA	GA: Energiewende.
VARAGNOLO CHIARA	Suite et conclusion de l'analyse de l'extrait "Une Européenne au pays du Soleil Levant", tiré du roman "Stupeur et tremblements" d'Amélie Nothomb. En particulier discussion sur la question: Jusqu'où il faut accepter de se soumettre quant à son poste de travail? Faut-il poser des limites infranchissables?
VARAGNOLO CHIARA	Début d'analyse de l'extrait "Une Européenne au pays du Soleil Levant". Discussion avec la classe sur le thème du harcèlement professionnel et du style de vie et de travail en Extreme Orient, en rapport avec l'Occident.
VARAGNOLO CHIARA	Visionnement d'un extrait de la comédie musicale "Les Misérables": "A la volonté du peuple" (le souffle épique, l'effervescence révolutionnaire). Analyse de l'extrait "Les bureaux de Yumimoto" tiré du roman "Stupeur et tremblements" d'Amélie Nothomb: des relations féodales dans un univers patriarcal et xénophobe; l'apprentissage de la soumission.
PIAZZA MARIA GRAZIA	La studentessa B. Y. condivide con la classe l'esperienza dello studio all'estero.
VARAGNOLO CHIARA	La colonisation française en Amérique. La traite des Noirs et l'esclavage. Le Code Noir de Colbert. L'abolition de l'esclavage pendant la Grande Révolution et en 1848. L'activisme abolitionniste de Victor Schoelcher. Le tableau de Biard représentant la fin de l'esclavage (présentation en modalité FLIPPED CLASSROOM).
ZENNARO CHIARA	Partecipazione all'iniziativa "Libriamoci": lettura a voce alta di testi poetici tratti da "Sotto il cielo di Lampedusa"
ZENNARO CHIARA	Debate sull'argomento migrazione
VARAGNOLO CHIARA	Attività di laboratorio : in compresenza. L'élève Desy Mezzogori présente son Power Point relatif à son année en Tunisie et répond aux questions de ses camarades et de ses professeurs.
FILELLA AGNESE ANTONIA	incontro on-line con i funzionari INPS
ZAMBETTA LORENZO	Assemblea di classe
MARCHESINI SILVANA	Elezioni rappresentanti di classe.
STACUL PATRIZIA	esposizione articoli
ZAMBETTA LORENZO	Riconoscimento, misconoscimento (la questione della donna) e disconoscimento (il caso degli ebrei) dei diritti. art.1 e 2 della Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo.
ZAMBETTA LORENZO	La dignità umana. Excursus storico. Art.3 della Costituzione.
TRACCO LUISA	Die Bundestagwahlen und das deutsche politische System.
ZAMBETTA LORENZO	I diritti umani. I bisogni dell'uomo. Art.2 Costituzione
VARAGNOLO CHIARA	L'association caritative "Les Restos du Coeur" et ses activités en faveur des plus démunis. Les initiatives de "Les Enfoirés". Le clip officiel de "Les Enfoirés" pour la campagne d'hiver 2016, après les attentats de janvier et novembre 2015. Le poème d'Eluard et le livre de Hemingway "Paris est une fête" comme symboles de résistance contre la barbarie terroriste.

GRIGLIA DI EDUCAZIONE CIVICA :

	CRITERI	4 Non raggiunto	5 Iniziale	6 Base	7 Intermedio	8 Superiore	9 Avanzato	10 Eccellente
CONOSCENZE	<p>Conoscere i principi su cui si fondano la convivenza civile, la legalità e la solidarietà (es. regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza ...).</p> <p>Conoscere i principi fondamentali e gli articoli della Costituzione, delle norme nazionali e internazionali proposte durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici proposti e i loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p> <p>Conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, salute, benessere, sicurezza, salvaguardia del patrimonio materiale ed immateriale.</p> <p>Conoscere concetti, procedure, fatti, connessi alla sicurezza, alla responsabilità, al benessere nell'uso di strumenti digitali.</p>	<p>Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante</p>	<p>Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante e</p>	<p>Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>
	CRITERI	4 Non raggiunto	5 Iniziale	6 Base	7 Intermedio	8 Superiore	9 Avanzato	10 Eccellente
ABILITÀ	<p>Riconoscere e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza, alla legalità e alla solidarietà negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare nelle condotte quotidiane quanto appreso</p>	<p>L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, anche con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e</p>

<p>dalle discipline in materia di sicurezza, sostenibilità, benessere e salute, salvaguardia dei beni comuni.</p> <p>Riconoscere e saper riferire a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone, collegandoli alle norme.</p> <p>Improntare anche la propria esperienza digitale a un sistema di regole fondato sul dialogo, sulla comunicazione non ostile, sul riconoscimento dei diritti e della riservatezza di tutti e di ciascuno.</p>				ad altri contesti.	pertinenza.	completezza, apportando contributi personali e originali.	completezza. Applica le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.
---	--	--	--	--------------------	-------------	---	--

	CRITERI	4 Non raggiunto	5 Iniziale	6 Base	7 Intermedio	8 Superiore	9 Avanzato	10 Eccellente
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Agire nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Adottare stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Esercitare il pensiero critico nell'accesso</p>	L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Comprende l'inadeguatezza della propria condotta solo attraverso la sollecitazione e da parte degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e, con la guida degli adulti, sa riflettere su di essi e portare a termine i compiti assegnati.	L'alunno generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno di solito adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che manifesta nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta con regolarità comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione e delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Si assume responsabilità verso il lavoro e la

<p>alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettando la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, argomentando il proprio punto di vista e negoziando obiettivi condivisi, coerenti con il bene comune.</p>							<p>comunità ed esercita una influenza positiva sul gruppo.</p>
---	--	--	--	--	--	--	--

DOCENTE COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa MARIA GRAZIA PIAZZA

4. Allegati B.

RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DALC.D.C

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari (si indichino anche eventuali collegamenti con Educazione civica):

	Argomento	Discipline coinvolte
1	L'uomo essere in Relazione	Scienze, inglese, francese, tedesco, storia dell'arte, italiano, filosofia
2	Il femminile nel tempo	storia dell'arte, inglese, francese, tedesco, scienze, italiano
3	Conflitti, potere e contropotere; l'Individuo e la massa	storia dell'arte, inglese, francese, tedesco, scienze, italiano, storia, filosofia
4	Il tempo, lo spazio e la memoria	Storia, Lingua Inglese, Lingua Francese, Lingua Tedesca, Storia dell'Arte, italiano, filosofia
5	L'artista tra città e natura	Lingua Inglese, Lingua Francese, Lingua Tedesca, Storia dell'Arte, italiano
6	Riconoscimento e disconoscimento dei diritti	Storia, Lingua Inglese, Lingua Francese, Lingua Tedesca, Storia dell'Arte
7	La salvaguardia dell'ambiente e dei beni culturali e naturali	Italiano, Storia, Filosofia, Lingua Inglese, Lingua francese, Lingua tedesca, Storia dell'Arte

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: linguistico-storico-filosofica e scientifica

1. TITOLO DEL MODULO MULTIDISCIPLINARE: L'uomo essere in Relazione

DISCIPLINE COINVOLTE: Scienze, inglese, francese, tedesco, storia dell'arte, italiano, filosofia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Scienze:

- Il Progetto Genoma Umano e i problemi etici legati all'uso delle biotecnologie

Tedesco:

- R. M. Rilke, „Der Panther“;
- T. Mann, „Tonio Kröger“;
- F. Kafka, „Die Verwandlung“

Italiano:

- La ginestra o il fiore del deserto di Leopardi;
- Fantasticherie, Uno studio sincero e spassionato, L'affare dei lupini, L'addio di 'Ntoni (I Malavoglia),
- Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi e Gesualdo muore da vinto (Mastro-don Gesualdo) di Verga;
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterna di carta, L'ombra di Adriano Meis (Il Fu Mattia Pascal), La vita non conclude (Uno nessuno centomila), L'apparizione dei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore) di Pirandello;

- Prefazione, Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato di Svevo;
- Soldati e Veglia di Ungaretti;
- Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola di Montale.

Filosofia:

- Hegel, La dialettica servo-padrone
- Hegel, il diritto, la moralità, l'eticità, la società civile e lo Stato: lo spirito oggettivo
- Kierkegaard, aut-aut. La responsabilità della scelta. L'uomo di fronte agli altri uomini, l'uomo di fronte a Dio.
- Marx, il concetto di alienazione
- Comte e la sociologia
- Freud, la psicoanalisi
- Heidegger, l'esistenza autentica e in autentica nel rapporto con l'altro

Storia dell'arte

- Arte ieri e oggi: il "Bacio" è sempre romantico. Dal capolavoro il "Bacio" di Hayez (lettura iconografica e iconologica) ai capolavori rivisitati nella pubblicità, nel cinema e nella fotografia:
- Cromolitografia del manifesto pubblicitario della Perugina con i "Baci", di Federico Seneca; 2. Fotogramma dal film "Senso" di Luchino Visconti; 3. Fotografia "Square" (o "V-Day") di Alfred Eisenstaedt; 4. "Le baiser de l'Hotel de Ville" di Robert Doisneau; 5. "Même pas mal" ("Non mi hai fatto niente") opera di street artista anonimo, manifesto affisso sui muri di Parigi dopo la strage del Bataclan (13 novembre 2015).
- "Il Bacio" di Gustave Klimt.
- Le relazioni tra gli uomini (l'indifferenza e l'abbandono, l'angoscia esistenziale e il male di vivere): "Il grido" di E. Munch; "La sera sul viale Karl Johan".
- P. A. Renoir: l'interprete della gioia di vivere e delle relazioni: « Il ballo au moulin de la Galette » ; « La colazione dei canottieri ».
- Van Gogh : « Il campo di grano con volo di corvi neri » ; « Autoritratto con cappello di feltro grigio ».

Inglese:

- "Composed upon Westminster Bridge" (W. Wordsworth)
- « The Rime of the Ancient Mariner » (S.T. Coleridge)
- "Oliver Twist" (C. Dickens)
- "Hard Times" (C. Dickens)
- "Tess of the D'Urbervilles" (T. Hardy)
- « The Man he killed » (T. Hardy)
- "Moby Dick" (H. Melville)
- "The Picture of Dorian Gray" (O. Wilde)
- "A Farewell to Arms" (E. Hemingway)
- "The Soldier" (Rupert Brooke)
- "Dubliners": "Eveline", "Gabriel's epiphany" (J. Joyce)
- "Heart of Darkness" (J. Conrad)
- "The Waste Land" (T.S. Eliot)
- "Animal Farm" (G. Orwell)
- "1984" (G. Orwell)
- "Midnight's Children" (S. Rushdie)
- "A telephone conversation" (Wole Soyinka)

Francese:

- Le vague des passions (René de Chateaubriand)
- Quasimodo et Notre-Dame (Notre-Dame de Paris de Hugo)
- Demain, dès l'aube (Les Contemplations de Hugo)
- Le portrait de Jean Valjean (Les Misérables de Hugo)
- Tristesse (Poésies nouvelles de Musset)
- La première rencontre (Le Rouge et le Noir de Stendhal)

- La déchéance de Goriot ; L'envers de la tapisserie ; La dernière larme de Rastignac (Le Père Goriot de Balzac)
- Les deux rêves (Madame Bovary de Flaubert)
- Ce fut comme une apparition (L'Éducation sentimentale de Flaubert)
- La rage de tuer (Trois contes de Flaubert)
- L'Invitation au voyage (Les Fleurs du Mal de Baudelaire)
- Les fenêtres (Le Spleen de Paris de Baudelaire)
- Ma bohème ; Le dormeur du val (Poésies de Rimbaud)
- Qu'ils mangent de la brioche ! (Germinal de Zola)
- C'est facile de dire non ! (Antigone d'Anouilh)
- Barbara (Paroles de Prévert)
- Le soleil ; La tendre indifférence du monde (L'Étranger de Camus)
- Les autres (Huis clos de Sartre)
- Un sentiment inconnu (Bonjour tristesse de Sagan)
- La faute de Vendredi ; Le Jeu (Vendredi ou la vie sauvage de Tournier)
- Elle a cessé d'être mon modèle (Une femme d'Ernaux)
- Le sujet de l'exposé ; No, Lou et sa famille (No et moi de Vigan)
- Les bureaux de Yumimoto ; Une Européenne au pays du Soleil Levant (Stupeur et tremblements de Nothomb)
- La magie du sourire (Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran de Schmitt)
- La chambre des cadavres (La vraie vie de Dieudonné)
- Le film "Les Héritiers" (2015) de Marie-Castille Mention-Shaar

2. TITOLO DEL MODULO MULTIDISCIPLINARE: Il femminile nel tempo

DISCIPLINE COINVOLTE: storia dell'arte, inglese, francese, tedesco, scienze, italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI

Storia dell'arte

1. Antonio Canova e la bellezza femminile : "Le tre Grazie", "Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice"; Il concetto di bello ideale.
2. La donna nell'arte :
 - E. Manet : « Olympia » ; « La colazione sull'erba » ; « Nanà ».
 - G. Courbet : « Le ragazze sulla riva della Senna ».
 - F. Goya : « Majas vestida » e « Majas desnuda ».
 - G. Klimt e la rappresentazione della femme fatale : « Giuditta I » e « Giuditta II o Salomè » ; « Danae » ; « Ritratto di Adèle Bloch-Bauer I » ; « Le tre età della donna ».
 - E. Munch : « La donna vampiro ».
 - E. Kirchner : « Le cinque donne per la strada ».
 - H. Matisse : « La danza ».
 - P. Picasso : « Les demoiselles d'Avignon ».
3. Le donne lavoratrici :
 - « Le spigolatrici di grano » di F. Millet.
4. Le donne protagoniste della storia :
 - J. L. David, « Le sabine » ;
 - E. Delacroix, « La libertà che guida il popolo ».

Inglese:

- "My Last Duchess" (R. Browning)
- "A Dill Pickle" (K. Mansfield)
- "Tess of the D'Urbervilles" (T. Hardy)
- "Ulysses": "Molly Bloom's monologue" (J. Joyce)
- "Dubliners": "Eveline", "Gabriel's epiphany" (J. Joyce)

Francese:

- Demain, dès l'aube (Les Contemplations de Hugo)
- La première rencontre (Le Rouge et le Noir de Stendhal)
- Les deux rêves (Madame Bovary de Flaubert)
- Ce fut comme une apparition (L'Éducation sentimentale de Flaubert)
- Qu'ils mangent de la brioche ! ; Du pain ! Du pain ! (Germinal de Zola)
- L'Invitation au voyage (Les Fleurs du Mal de Baudelaire)
- Le drame du coucher (Du côté de chez Swann de Proust)
- Les intermittences du cœur (Sodome et Gomorrhe de Proust)
- C'est facile de dire non ! (Antigone d'Anouilh)
- Barbara (Paroles de Prévert)
- Les autres (Huis clos de Sartre)
- Un sentiment inconnu (Bonjour tristesse de Sagan)
- Elle a cessé d'être mon modèle (Une femme d'Ernaux)
- Le sujet de l'exposé ; No, Lou et sa famille (No et moi de Vigan)
- Les bureaux de Yumimoto ; Une Européenne au pays du Soleil Levant (Stupeur et tremblements de Nothomb)
- La chambre des cadavres (La vraie vie de Dieudonné)

Scienze:

- La struttura della doppia elica del DNA: il contributo di Rosalind Franklin
- Le scoperte in ambito geologico di Inge Lehmann e Marie Tharp

Tedesco:

- E. T. A. Hoffmann, "Der Sandmann";
- Die Rolle der Frau im 19. Jahrhundert;
- T. Fontane, "Effi Briest";
- C. Wolf, "Der geteilte Himmel"

Italiano:

- A Silvia, A se stesso di Leopardi;
- Tutto impregnato d'arte (Il piacere),
- La sera fiesolana e La pioggia nel pineto (Alcyone) di d'Annunzio;
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura) di Montale.

3. TITOLO DEL MODULO MULTIDISCIPLINARE: Conflitti, potere e contropotere; l'individuo e la massa

DISCIPLINE COINVOLTE: storia dell'arte, inglese, francese, tedesco, scienze, italiano, storia, filosofia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Storia dell'arte:

Il tema della guerra, del nazional patriottismo e della difesa dei diritti umani, dei conflitti tra potere e contropotere, è stato affrontato nella pittura di storia dell'Ottocento romantico. Nell'arte del Novecento, Pablo Picasso affronta il tema della guerra in "Guernica". L'esaltazione della Guerra nelle opere dei Futuristi. I movimenti artistici d'Avanguardia e l'arte tra le due Guerre.

- Jacques Louis David. « Il Giuramento degli Orazi » ; « La morte di Marat ».
- E. Delacroix. « La libertà che guida il popolo ».
- F. Goya. « La fucilazione del 3 maggio 1808 »
- P. Picasso. « Guernica ».

Inglese:

- "London" (W. Blake)
- "Oliver Twist" (C.Dickens)
- "Hard Times" (C.Dickens)

- "Tess of the D'Urbervilles" (T.Hardy)
- "A Farewell to Arms" (E. Hemingway)
- "The Soldier" (Rupert Brooke)
- "Heart of Darkness" (J. Conrad)
- "The Waste Land": The Burial of the Dead (T.S.Eliot)
- "Animal Farm", full reading (G. Orwell)
- "1984": "Big Brother is watching you" (G. Orwell)
- "Midnight's Children" (S. Rushdie)
- "A telephone conversation" (Wole Soyinka)

Francese:

- Les troubles politiques en France du Congrès de Vienne au Second Empire
- La bataille d'Hernani
- Un spectacle extraordinaire (Notre-Dame de Paris de Hugo)
- Fonction du poète (Les Rayons et les Ombres de Hugo)
- Les grands combats politiques de Victor Hugo
- Le procès de Julien (Le Rouge et le Noir de Stendhal)
- La déchéance de Goriot ; L'envers de la tapisserie ; La dernière larme de Rastignac (Le Père Goriot de Balzac)
- L'abolition de l'esclavage en 1848
- Qu'ils mangent de la brioche ! ; Du pain ! Du pain ! (Germinal de Zola)
- L'Albatros (Les Fleurs du Mal de Baudelaire)
- Le dormeur du val (Poésies de Rimbaud)
- Une multitude confuse (Suite Française de Némirovsky)
- C'est facile de dire non ! (Antigone d'Anouilh)
- Liberté (Poésie et Vérité d'Éluard)
- Barbara (Paroles de Prévert)
- La guerre et les poètes
- Les autres (Huis clos de Sartre)
- Le soleil ; La tendre indifférence du monde (L'Étranger de Camus)
- Un mauvais rêve ; Une victoire définitive ? (La Peste de Camus)
- Le Jeu (Vendredi ou la vie sauvage de Tournier)
- Elle a cessé d'être mon modèle (Une femme d'Ernaux)
- Les bureaux de Yumimoto ; Une Européenne au pays du Soleil Levant (Stupeur et tremblements de Nothomb)
- Les attentats de janvier et de novembre 2015 à Paris
- Le film "Les Héritiers" (2015) de Marie-Castille Mention-Shaar

Tedesco:

- G. Hauptmann, "Die Weber";
- H. Heine, "Die schlesischen Weber";
- C. Wolf, "Der geteilte Himmel";
- R. Kunze, „Die wunderbaren Jahren“

Italiano:

Il tema è presente nel testo *Preludio* (Scapigliatura), in *Zang Tumb Tumb* di Marinetti e nelle poesie di Ungaretti: *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

Filosofia:

- Marx, il materialismo storico-dialettico
- Darwin e Spencer: la lotta per la sopravvivenza e il darwinismo sociale
- Nietzsche e la filosofia della crisi: la morale degli schiavi e degli uomini liberi. L'oltreuomo .
- La volontà di potenza.
- H. Arendt, Le origini del totalitarismo e Intervista all'autrice in lingua tedesca
- Schopenhauer e la negazione della volontà di vivere

Storia:

- Il Primo e il Secondo conflitto mondiale: cause e conseguenze
- Le Rivoluzioni russe

- Le tensioni del primo dopoguerra
- Il Biennio rosso
- Totalitarismi e partiti di massa
- H. Arendt, Le origini del totalitarismo e Intervista all'autrice in lingua tedesca

4. TITOLO DEL MODULO MULTIDISCIPLINARE: Il tempo, lo spazio e la memoria

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Lingua Inglese, Lingua Francese, Lingua Tedesca, Storia dell'Arte, italiano, filosofia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Inglese:

- « The Rime of the Ancient Mariner » (S.T. Coleridge)
- "A Dill Pickle" (K. Mansfield)
- "The Picture of Dorian Gray" (O. Wilde)
- "The Soldier" (Rupert Brooke)
- "Ulysses": "Molly Bloom's monologue" (J. Joyce)
- "Dubliners": "Eveline », "Gabriel's epiphany" (J. Joyce)
- "Heart of Darkness" (J. Conrad)
- "The Waste Land": The Burial of the Dead (T.S. Eliot)
- "1984": "Big Brother is watching you" (G. Orwell)
- "Midnight's Children" (S. Rushdie)

Francese :

- Le vague des passions (René de Chateaubriand)
- Tristesse (Poésies nouvelles de Musset)
- Demain, dès l'aube (Les Contemplations de Hugo)
- Jardin ou nature ? (Les Misérables de Hugo)
- Les deux rêves (Madame Bovary de Flaubert)
- Barbara (Paroles de Prévert)
- Zone (Alcools d'Apollinaire)
- Le drame du coucher ; Un univers dans une tasse de thé ; La madeleine (Du côté de chez Swann de Proust)
- Les intermittences du cœur (Sodome et Gomorrhe de Proust)
- Les autres (Huis clos de Sartre)
- Elle a cessé d'être mon modèle (Une femme d'Ernaux)
- L'appartement (Livret de famille de Modiano)
- Le film "Les Héritiers" (2015) de Marie-Castille Mention-Shaar

Tedesco:

- H. von Hofmannsthal, „Ballade des Äußeren Lebens“;
- W. Borchert: "Die drei dunklen Könige";
- Die Trümmerliteratur
-

Italiano:

- L'infinito di Leopardi; La mia sera (Canti di Castelvetro) di Pascoli;
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (Il Fu Mattia Pascal),
- La vita non conclude (Uno nessuno centomila),
- L'apparizione dei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore) di Pirandello;
- Prefazione, Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato di Svevo.

Filosofia:

- Freud, la valenza della rimozione nella terapia
- Nietzsche: la fedeltà alla tradizione nello stadio del Cammello
- Schopenhauer, il mondo come rappresentazione e volontà.

Storia:

- Lettura integrale di Auschwitz spiegato a mia figlia, di Annette Wieviorka
- Brani scelti da diverse opere di H. Arendt italiano-tedesco
- L'uso strumentale della storia nei totalitarismi

Storia dell'arte:

- Il tempo e la memoria nelle opere degli artisti delle Avanguardie del Novecento: nel Surrealismo con Salvador Dalì, con l'analisi dell'opera "La persistenza della memoria" (1931, Museum of Modern Art, New York).
- Nel Futurismo il tempo e la memoria nelle opere di Umberto Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio", 1913, Museo del Novecento, Milano e "Gli Addii".
- L'atmosfera sospesa e il tempo che si ferma, nelle opere metafisiche di Giorgio De Chirico, come "Le muse inquietanti" o "L'enigma dell'ora".
- Il Cubismo e l'introduzione della quarta dimensione in pittura: il tempo.
- S. Dalì: "La persistenza della memoria".
- U. Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio"; "Gli Addii".

5. TITOLO DEL MODULO MULTIDISCIPLINARE: L'artista tra città e natura

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua Inglese, Lingua Francese, Lingua Tedesca, Storia dell'Arte, italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI

Inglese:

- "The Tyger" (W. Blake)
- "The Lamb" (W. Blake)
- « London" (W. Blake)
- "A certain colouring of imagination" (W. Wordsworth)
- "The Solitary Reaper" (W. Wordsworth)
- "Composed upon Westminster Bridge" (W. Wordsworth)
- « The Rime of the Ancient Mariner « (S.T.Coleridge)
- "Hard Times" (C.Dickens)
- "Tess of the D'Urbervilles" (T.Hardy)
- "Moby Dick" (H. Melville)
- "Heart of Darkness" (J. Conrad)
- "The Waste Land": The Burial of the Dead (T.S.Eliot)

Francese:

- Le vague des passions (René de Chateaubriand)
- Quasimodo et Notre-Dame ; Un spectacle extraordinaire (Notre-Dame de Paris de Hugo)
- Demain, dès l'aube (Les Contemplations de Hugo)
- La rage de tuer (Trois contes de Flaubert)
- L'Albatros ; L'Invitation au voyage (Les Fleurs du Mal de Baudelaire)
- Les fenêtres (Le Spleen de Paris de Baudelaire)
- Ma bohème ; Le dormeur du val (Poésies de Rimbaud)
- Zone (Alcools d'Apollinaire)
- Barbara (Paroles de Prévert)
- Un mauvais rêve ; Une victoire définitive ? (La Peste de Camus)
- La faute de Vendredi (Vendredi ou la vie sauvage de Tournier)
- L'appartement (Livret de famille de Modiano)

Tedesco:

- E. von Eichendorff, "Aus dem Leben eines Taugenichts";
- E. von Eichendorff, „Sehnsucht“;
- T. Mann, „Tod in Venedig“

Italiano: Il tema si colloca nelle liriche *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra o il fiore*

del deserto appartenenti ai *Canti* di Leopardi. È presente in *Corrispondenze* di Charles Baudelaire, in *Pianto antico* e *Nevicata* di Carducci, nel testo analizzato di E. Zola *Come si scrive un romanzo sperimentale*. Riferimenti al tema vi sono in *Fantasticherie* e *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga. Esso è presente anche in *X agosto*, *Temporale*, *L'assiuolo (Myrica)* e *La mia sera (Canti di Castelvecchio)* di Pascoli, in *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto (Alcyone)* di d'Annunzio, nel brano *La vita non conclude (Uno nessuno centomila)* di Pirandello, *Merigiare pallido e assorto* e *Spesso il male di vivere ho incontrato* di Montale.

Storia dell'arte

- Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".
- Edouard Manet: "Ritratto di Emile Zola nello studio".
- Paul Gauguin: la fuga da Parigi e la ricerca dell'Eden.
- Cenni biografici sull'artista: la formazione giovanile, il viaggio in Bretagna, il breve soggiorno ad Arles in Provenza e la partenza per Tahiti e le isole Marchesi e la Polinesia.
- Studio ed analisi delle opere: "Il Cristo giallo"; "La danza delle quattro bretoni" ; "La bella Angèle" ; "Donne di Tahiti"; "Te Tamari no Atua" ; "l'Orana Maria"; "Aha oe feii ? (Come sei gelosa ?)"; "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?"
- Gli impressionisti.

6. TITOLO DEL MODULO MULTIDISCIPLINARE: Riconoscimento e disconoscimento dei diritti

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Lingua Inglese, Lingua Francese, Lingua Tedesca, Storia dell'Arte

CONTENUTI DISCIPLINARI

Tedesco:

- B. Brecht, "Die Bücherverbrennung";
- Das Dritte Reich, Hitlers Rassenlehre, die Judenverfolgung, die NS-Kulturpolitik;
- H. Arendt;
- Die DDR, der Bau der Berliner Mauer

Storia:

- Costituzioni concesse e Costituzioni democratiche: dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana (argomento sviluppato in Ed. Civica)
- Le leggi razziali
- L'Imperialismo nella logica del dominio
- Democrazie e riconoscimento della pluralità e delle differenze

Lingua Inglese:

- "Oliver Twist" (C.Dickens)
- "Hard Times" (C.Dickens)
- "Tess of the D'Urbervilles" (T.Hardy)
- "A Farewell to Arms" (E. Hemingway)
- "The Soldier » (Rupert Brooke)
- "Dubliners": "Eveline » (J. Joyce)
- "Animal Farm", full reading (G. Orwell)
- "1984": "Big Brother is watching you" (G. Orwell)
- "Midnight's Children" (S. Rushdie)
- "A telephone conversation" (Wole Soyinka)

Lingua francese:

- Le procès de Julien (Le Rouge et le Noir de Stendhal)
- La déchéance de Goriot ; L'envers de la tapisserie (Le Père Goriot de Balzac)
- Le portrait de Jean Valjean (Les Misérables de Hugo)
- Qu'ils mangent de la brioche ! Du pain ! Du pain ! (Germinal de Zola)

- Liberté (Poésie et Vérité d'Éluard)
- C'est facile de dire non ! (Antigone d'Anouilh)
- Les bureaux de Yumimoto ; Une Européenne au pays du Soleil Levant (Stupeur et tremblements de Nothomb)
- Le film "Les Héritiers" (2015) de Marie-Castille Mention-Shaar
-

Storia dell'arte:

- G. Courbet: "Gli spaccapietre"; "L'atelier del pittore o allegoria reale determinante sette anni della mia vita artistica e morale ».
- Jean-François Millet e la rappresentazione del lavoro nei campi. Analisi delle opere: "Le spigolatrici" e "L'Angelus".
- Honoré Daumier "Il vagone di terza classe" e "Gargantua".
- E. Degas : « L'assenzio ».
- Van Gogh : « I mangiatori di patate ».
- P. Picasso : « I poveri in riva al mare ».

7.TITOLO DEL MODULO MULTIDISCIPLINARE: La salvaguardia dell'ambiente e dei beni culturali e naturali

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano, Storia, Filosofia, Lingua Inglese, Lingua francese, Lingua tedesca, Storia dell'Arte

CONTENUTI DISCIPLINARI

Inglese:

- « The Rime of the Ancient Mariner » (T.S. Coleridge)

Francese:

- Quasimodo et Notre-Dame ; Un spectacle extraordinaire (Notre-Dame de Paris de Hugo)

Tedesco:

- H. Heine, "Die Loreley", Der Lorelyfelsen am Rhein;
- Die deutsche Märchenstraße;
- Die romantische Straße
- Scienze naturali :
- Gli OGM: pro e contro. Discussione sullo stato dell'arte in Italia
- I cambiamenti climatici e il riscaldamento globale

Storia dell'arte:

- Il collezionismo antiquario e di opere d'arte: il Grand Tour e le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano.
- Canova e il recupero di opere d'arte sottratte da Napoleone: la conservazione dei monumenti antichi.
- Educazione al Patrimonio culturale. La tutela, la valorizzazione, e la conservazione del Patrimonio artistico.
- Le trasformazioni del paesaggio nei dipinti degli Impressionisti e dei post-impressionisti:
- C. Monet: "la cattedrale di Rouen"; "Impression levar del sole"; "Le ninfee in verde"; "la Grènouillère"; A. Renoir "La Grenouillère"; Cézanne: "Montagna a Sainte-Victoire"; Van Gogh "La notte stellata"; Seurat "La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" e altre opere.

5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

PRIMA SIMULAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA INGLESE

PART 1 • COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

"Yes, of course, if it's fine tomorrow," said Mrs. Ramsay. "But you'll have to be up with the lark," she added.

To her son these words conveyed an extraordinary joy, as if it were settled the expedition were bound to take place, and the wonder to which he had looked forward, for years and years it seemed, was, after a night's darkness and a day's sail, within touch. Since he belonged, even at the age of six, to that great clan which cannot keep this feeling separate from that, but must let future prospects, with their joys and sorrows, cloud what is actually at hand, since to such people even in earliest childhood any turn in the wheel of sensation has the power to crystallise and transfix the moment upon which its gloom or radiance rests, James Ramsay, sitting on the

10 floor cutting out pictures from the illustrated catalogue of the Army and Navy stores, endowed the picture of a refrigerator, as his mother spoke with heavenly bliss. It was fringed with joy. The wheelbarrow, the lawn-mower, the sound of poplar trees, leaves whitening before rain, rooks cawing, brooms knocking, dresses rustling — all these were so coloured and distinguished in his mind that he had already his private code, his secret language, though he appeared the

15 image of stark and uncompromising severity, with his high forehead and his fierce blue eyes, impeccably candid and pure, frowning slightly at the sight of human frailty, so that his mother, watching him guide his scissors neatly round the refrigerator, imagined him all red and ermine on the Bench or directing a stern and momentous enterprise in some crisis of public affairs.

"But," said his father, stopping in front of the drawing-room window, "it won't be fine."

20 Had there been an axe handy, a poker, or any weapon that would have gashed a hole in his father's breast and killed him, there and then, James would have seized it. Such were the extremes of emotion that Mr. Ramsay excited in his children's breasts by his mere presence; standing, as now, lean as a knife, narrow as the blade of one, grinning sarcastically, not only with the pleasure of disillusioning his son and casting ridicule upon his wife, who was ten

25 thousand times better in every way than he was (James thought), but also with some secret conceit at his own accuracy of judgement. What he said was true. It was always true. He was incapable of untruth; never tampered with a fact; never altered a disagreeable word to suit the pleasure or convenience of any mortal being, least of all of his own children, who, sprung from his loins, should be aware from childhood that life is difficult; facts uncompromising; and the

30 passage to that fabled land where our brightest hopes are extinguished, our frail barks founder in darkness (here Mr. Ramsay would straighten his back and narrow his little blue eyes upon the horizon), one that needs, above all, courage, truth, and the power to endure.

"But it may be fine — I expect it will be fine," said Mrs. Ramsay, making some little twist of the reddish-brown stocking she was knitting, impatiently. If she finished it tonight, if they did go to

35 the Lighthouse after all, it was to be given to the Lighthouse keeper for his little boy, who was threatened with a tuberculous hip; together with a pile of old magazines, and some tobacco, indeed whatever she could find lying about, not really wanted, but only littering the room, to give those poor fellows who must be bored to death sitting all day with nothing to do but polish the lamp and trim the wick and rake about on their scrap of garden, something to amuse them.

PART 1 • COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

We are on the brink of a homelessness crisis among young people

When the rapper Professor Green set out to explore contemporary experiences of homelessness among young people for a BBC3 documentary, airing on Tuesday 9 February, he came to see me as I had spent a year conducting ethnographic research with young homeless people in London.

Youth homelessness is already a problem in the UK and the safety net is being further eroded through proposed changes to housing benefits. The consequences could be disastrous.

It is difficult to calculate the exact number of young homeless people in the UK. In 2015, the Cambridge Centre for Housing and Research found that 83,000 young people had been accommodated by local authorities or homelessness services in the previous year and in 2014, Crisis found that 8% of 16- to 24-year-olds said they had been homeless in the previous five years. Street homelessness is also on the rise, up 40% in London since 2011.

Yet youth homelessness is not limited to the young people who are visible on the streets – others are 'sofa-surfing' or living in temporary hostels – or to those who approach their council for assistance.

As Professor Green, real name Stephen Manderson, says in the documentary: 'Homelessness isn't just about not having a home. Once people have been on the streets, what it does to them psychologically, who they become and how they become accustomed to living their life doesn't just go away once they get a home. Being in a hostel, you're not counted as being homeless, but you are still very much homeless, that's become quickly apparent.'

Access to emergency accommodation has also become more difficult in places where homelessness is most acute. New Horizon Youth Centre made the headlines for providing young homeless people in London with bus tickets for the night in cases when emergency hostel accommodation was unavailable. This is in part because of the extension of the 'local connection' policy to hostels, which means that the money for beds is ring-fenced for

those who can prove a connection to the local authority, and also because young people are increasingly priced out of the private rental market in the capital.

When trying to assist young homeless people, charities are in a double bind. They must provide emergency short-term solutions (bus tickets, food parcels) but their funding often requires measurable outcomes, such as the progress of an individual into education or employment – difficult when that individual is sleeping on the night bus.

The scrapping of housing benefit for 18- to 21-year-olds is likely to have devastating consequences. We can expect to see even more young homeless people on the street and charities under more pressure to clothe and feed them. There will also be less visible consequences. Young people in violent domestic situations may be less inclined to seek help to leave, while others will be forced to stay in overcrowded conditions.

It is extremely difficult for a young person to gain and sustain employment or to access education without a stable base. During my research, I became used to hearing hopes and dreams put on hold for 'when my housing's sorted'. To keep someone in a state of homelessness without the means to pay for accommodation is to keep them from accessing a future.

The housing bill that will further institutionalise private ownership as a solution will do little to help young homeless people. Meanwhile, extending the right to buy to housing associations will further erode the social housing stock, and the switch to five-year tenancies for social tenants will create further housing instability.

These changes are happening in a context where the rate of youth unemployment is three times that of overall employment and young people are disproportionately affected by benefit sanctions. The impact of benefit stoppages can be devastating. In my own research, a youth worker recalled an example where a homeless young man was walking eight miles a day in each direction, just to be able to get a free lunch from a central London day centre. Beth Watts, in research for the Joseph Rowntree Foundation, found that under-25s face a substantially higher risk of being sanctioned than older adults, with 8% of this age group now affected per month.

Research from Homeless Link found that while 3% of those claiming jobseeker's allowance were sanctioned, this rose to almost a third among homeless people. When taken together, these statistics paint a grim picture of the pressures on young homeless people.

We are on the brink of a homelessness crisis and young people are going to bear the brunt.
(753 words)

Emma Jackson, www.theguardian.com, 9 February 2016

Say if the following sentences are true (T) or false (F); correct the false ones:

	T	F	correct
The journalist has spent a year collaborating with Professor Green for a survey about youth homelessness.			
A young person living in a hostel is not considered as homeless.			
Older people are more at risk of becoming homeless than the young.			

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Why is the youth homeless situation getting worse?
2. Why did one Youth Centre issue young people with tickets for the night buses?
3. What consequences are likely if the housing benefit for 18- to 21-year-olds is scrapped?
4. What reasons does the writer give to say that young people on benefits are suffering more than older people?
5. Would you say the writer of the article is optimistic or pessimistic about the future for young homeless people? Justify your answer.

PART 2 • WRITTEN PRODUCTION

The writer of the article seems to be implying that more could be done to help young homeless people. Write an essay of about 300 words to discuss about the problem of youth homelessness today and in the Victorian Age, with reference to the works you have studied.

Durata massima della prova: 6 ore.

E' consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

6. Allegato D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
--	--------------------	------------------

Comprensione del testo	Comprensione completamente corretta e pertinente a quanto richiesto	5
	Comprensione corretta, pertinente a quanto richiesto anche se non completa	4
	Comprensione complessivamente corretta e nel complesso aderente a quanto richiesto	3
	Comprensione parziale; non sempre aderente a quanto richiesto	2
	Comprensione limitata e superficiale	1
Interpretazione/ analisi del testo	Completa e argomentata.	5
	Corretta e chiara	4
	Semplice e schematica	3
	Superficiale e lacunosa	2
	Errata e inappropriata	1
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Traccia sviluppata in modo pienamente pertinente, esauriente, e con apporti personali	5
	Traccia sviluppata in modo preciso e coerente	4
	Traccia sviluppata in modo appropriato, ma semplice e schematico	3
	Traccia sviluppata in modo incompleto e confuso	2
	Traccia sviluppata in minima parte e non rispetta le richieste	1
Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Esposizione coesa e organizzazione del testo coerente, linguisticamente corretta, ricca e scorrevole	5
	Esposizione e organizzazione del testo complessivamente corrette e ben strutturate, seppure in presenza di alcune imprecisioni linguistiche	4
	Esposizione e organizzazione del testo semplici e lineari, forma accettabile anche in presenza di errori che comunque non pregiudicano la comprensione	3
	Esposizione imprecisa e organizzazione del testo frammentaria, con errori formali diffusi	2
	Esposizione disorganica con errori formali gravi e diffusi	1
PUNTEGGIO TOTALE		_____/20
CONVERSIONE		_____/10

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erronee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
---------------------	-------------	-------

INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TABELLA DI CONVERSIONE

Totale Punt G+S						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punt G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) VALUTAZIONE IN VENTESIMI _____/20

VALUTAZIONE IN DECIMI _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova			/25

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti illustrati nel documento sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

Gli Studenti Rappresentanti di classe

Marangon Letizia

Riato Enrico Guido

7. Firme docenti del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe **5^{AL}**

Discipline	Firme dei docenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
STORIA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 ^a INGLESE	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 ^a FRANCESE	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	
LINGUE E CULTURA STRANIERA 3 ^a TEDESCO	
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	
FILOSOFIA	
STORIA DELL'ARTE	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE NATURALI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
RELIGIONE CATTOLICA	
SOSTEGNO	

Adria, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
Silvia Polato
