



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze  
Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 13 marzo 2022, n. 65, art. 10)

### Anno Scolastico 2021/22

- Classe **5<sup>^</sup>** sez. A
- Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
prof.ssa Amidei Paola	Scienze
prof.ssa Bacillieri Maria	Inglese
prof. Bologna Francesco	Storia e Filosofia
prof. Campion Mauro	Disegno e Arte
prof. Donatio Davide	Italiano
prof.ssa Martini Silvia	Latino
prof. Dentello Gilberto	Ed. Fisica
prof. Ferremi Fabio	Fisica
prof. Nicoli Matteo	Matematica
prof. ssa Tumiatti Irene	Religione

  

COORDINATORE	Prof. CAMPION MAURO
DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa POLATO SILVIA

## INDICE

1)	<b>Profilo della classe</b>	p. 3
1.1	Metodologie didattiche	p. 4
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p. 5
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 6
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p. 7
2)	<b>Attività svolte</b>	p. 9
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 9
2.2	CLIL	p. 11
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 13
2.4	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	
3)	<b>Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline</b>	p. 13
	Lingua e letteratura italiana	p. 13
	Storia	p. 34
	Filosofia	p. 39
	Disegno e storia dell'arte	p. 44
	Religione cattolica	p. 53
	Lingua inglese	p. 56
	Scienze naturali	p. 65
	Matematica	p. 79
	Lingua e cultura latina	p. 87
	Fisica	p. 99
	Scienze motorie e sportive	p. 103
4)	<b>Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC</b>	p.
	Il tempo e la sua rappresentazione	p. 111
	La memoria	p. 112
	Guerra e rivoluzione	p. 112
	Il cambiamento	p. 113
	Uomo e natura/ambiente	p. 113
	La città	p. 114
	Progresso, tecnologia e controllo	p. 114
	Individuo e massa/società	p. 115
5)	<b>Allegati C: Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato</b>	p. 116
6)	<b>Allegati D: Griglie di valutazione per l'Esame di Stato</b>	p. 117
7)	<b>Firme</b> dei docenti del Consiglio di classe	p. 120

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

### Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2019-20 (classe terza)	A.s. 2020-21 (classe quarta)	A.s. 2021-22 (classe quinta)
Maschi	6	6	6
Femmine	12	11	11
Ripetenti	/	/	1
Provenienti da classe	/	/	1
<b>Totale</b>	18	17	17

### Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 2  
Nelle seguenti discipline: Filosofia, Fisica,
- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 5  
Nelle seguenti discipline: Filosofia, Fisica, Inglese, Italiano, Latino

### Livello cognitivo di partenza cl. 5^

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

### Dinamiche relazionali all'interno della classe e descrizione dei livelli di apprendimento

Il gruppo classe presenta un profilo positivo sia dal punto di vista della socializzazione che del comportamento. La classe è discretamente coesa, disciplinata e rispettosa delle regole, dotata di buone capacità di autocontrollo.

Circa i rapporti con gli insegnanti, non vi sono state difficoltà rilevanti di ordine disciplinare: la gestione del gruppo in classe durante le lezioni si è svolta in maniera generalmente tranquilla e ordinata.

Nel quadro generale della classe emerge un discreto gruppo di studenti più attivi e partecipativi che hanno svolto funzione di stimolo nei confronti degli alunni meno propensi ad intervenire, pur dimostrando interesse per le attività proposte.

Vi sono alcune situazioni di fragilità evidenziate dovute ad uno studio discontinuo e finalizzato alle verifiche, risultando in alcuni casi superficiale e frammentario, tutti gli studenti hanno evidenziato una progressione rispetto ai livelli iniziali di partenza.

La frequenza è stata in generale abbastanza regolare nel primo quadrimestre mentre nel secondo quadrimestre gli studenti si sono dimostrati un po' meno partecipi e collaborativi, in particolare nelle verifiche programmate che sono state talvolta disattese da una parte del gruppo classe.

### **1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

#### **Metodologie didattiche:**

- Lezione frontale partecipata
- Attività di ricerca
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer to peer
- PCTO
- Altro: Didattica multimediale

#### **Strumenti didattici:**

- Sussidi multimediali
- Video lezioni
- Lezioni video/audio preregistrate
- Power point
- Strumenti in classroom

#### **Attività di recupero e potenziamento**

- Multimediali
- Recupero curricolare
- Sportelli didattici a distanza
- Settimana dedicata al recupero
- Attività di potenziamento

### **1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali
----	------------	---

		Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio Utilizza il codice corretto con sicurezza Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione Utilizza un codice corretto abbastanza preciso Organizza il testo o il discorso in modo chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti essenziali Utilizza un codice complessivamente corretto Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso in modo stentato Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	Ignora le più elementari nozioni Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	Dimostra di non avere conoscenze Non applica conoscenze minimali a situazioni Non svolge compiti e non risolve problemi Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	Rifiuta di sostenere la prova Consegna la verifica scritta in bianco E' colto in flagranza di copiatura

a) **Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Processo
- Partecipazione
- Comunicazione
- Collaborazione
- Autonomia

b) **Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

c) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

### **1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto ad un livello complessivamente buono gli obiettivi educativi e formativi che il C. d. C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

#### **Obiettivi comportamentali**

- Lavorare in forma sufficientemente autonoma e organizzata.
- Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche.
- Possedere competenze, abilità tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.
- Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le difficoltà.
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni

- Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo.
- Praticare l'autovalutazione delle proprie performance.

### **Competenze chiave europee attivate**

- comunicazione nella madrelingua
- comunicazione nelle lingue straniere
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- competenza digitale
- imparare a imparare
- competenze sociali e civiche
- spirito di iniziativa e imprenditorialità
- consapevolezza ed espressione culturale

### **1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento (*Area metodologica, linguistico-comunicativa, logico-argomentativa, storico-umanistica*)

(*Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010*)

<p>AREA METODOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>
<p>LINGUISTICA- COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> </ul> </li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>

LOGICO ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
STORICO- UMANISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>● Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>● Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>● Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>● Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>● Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>● Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

## 2. ATTIVITÀ SVOLTE

**Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:**

- ☒ Modulo CLIL (paragrafo: 2.2);
- ☒ Iniziative extracurricolari: Corsi in preparazione alle certificazioni di Inglese
- ☒ Attività integrative in orario curricolare (riportate nel paragrafo 2.3);

In alcuni momenti dell'a.s., in ottemperanza alle disposizioni ministeriali per il contenimento del rischio epidemiologico, è stata attivata la didattica a distanza per singoli studenti secondo le indicazioni del Piano Scolastico della Didattica Digitale Integrata <https://www.liceoadria.edu.it/didattica/piano-dellofferta-formativa/>

### **ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:**

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

#### **Natura e caratteristiche delle attività svolte**

Titolo del progetto-percorso: Start-up

Finalità: Puntare sull'educazione all'imprenditorialità Sviluppare il senso di responsabilità personale, la capacità comunicativa, il senso civico, lo spirito di iniziativa personale, la progettazione, l'imparare ad imparare. Implementare una didattica centrata sullo studente e sul processo di apprendimento, fondata su metodologie didattiche innovative

Sviluppare l'autonomia e lo spirito d'iniziativa degli studenti.

Obiettivi: ampliamento dell'offerta formativa della scuola in termini di innovazione e qualità pedagogica; • coinvolgimento degli studenti con maggiore disagio nell'apprendimento; • attenuazione del divario di genere tra studenti e studentesse, e miglioramento delle capacità collaborative a livello di gruppo-classe. Sviluppare la capacità di interagire con le diverse realtà, in particolare attraverso esperienze di PCTO anche allo scopo di favorire la capacità di orientamento degli studenti e incrementare le opportunità di inserimento professionale. Acquisire le modalità di organizzazione delle attività lavorative

Attività svolte: simulazione di una start-up ,preceduto da una parte teorica e da un approfondimento pratico durante il quale sono stati forniti gli strumenti necessari all'avvio di una start-up, sia dal punto di vista formale (atto costitutivo, statuto, etc...) sia dal punto di vista operativo (business plan, swot analysis, business canvas).

Fasi del progetto:

- Formazione teorica in aula: ore 4 •

Tirocinio formativo- Percorso Start-up -PAIDEA : ore\_20\_\_

- Formazione sulla sicurezza : ore\_10

- Corso di Diritto ed Economia: ore 10

Attività di PCTO svolte nel corso dell'anno 2021/2022

- Corso di educazione civica/PCTO. I sistemi economici: introduzione all'economia, i soggetti economici. I sistemi economici, crisi del '29, sistema collettivista, sistema misto; limiti del sistema misto; crisi del 2008 (ore 5)

- Progetto INPS per le scuole : "Welfare, previdenza, INPS. La previdenza obbligatoria" (ore 4).

Due studentesse hanno partecipato al Progetto IMUN (70 ore).

IMUN (Italian United Nations) è una simulazione ONU. Durante la simulazione gli studenti si confrontano in lingua inglese con altri studenti provenienti da altre scuole. Ogni studente rappresenta un paese diverso e dibatte, utilizzando le regole di procedura delle Nazioni Unite, un tema che gli ambasciatori discutono all'interno del Palazzo di Vetro ogni giorno. Lo scopo della simulazione è quello di confrontarsi, intervenire, mediare una posizione e cooperare per scrivere una risoluzione. Questo promuove anche la capacità di lavorare in gruppo.

Uno studente invece ha effettuato l'attività di PCTO presso la Biblioteca Capitolare della Cattedrale di Adria

### **Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite**

Livello di competenze acquisito dagli alunni registrato dai tutor aziendali: tra intermedio e avanzato.

Alla fine del percorso, gli studenti dimostrano di aver raggiunto gli obiettivi prefissati. Hanno acquisito maggiore consapevolezza del mondo lavorativo, della responsabilità nell'assolvimento dei compiti assegnati, delle modalità di organizzazione delle diverse attività lavorative. Hanno sviluppato una comunicazione più consapevole e controllata. Hanno sviluppato una maggiore responsabilità. E' stata promossa la consapevolezza e l'importanza dell'espressione creativa delle idee; sono state sviluppate competenze di comunicazione e di strategie d'impresa.

## **2.2 CLIL**

Constatata l'assenza, nell'ambito del Consiglio di classe, di docenti che abbiano i requisiti richiesti, in accordo con la nota MIUR nota n. 240 del 16 gennaio 2013 (Norme transitorie CLIL per i licei linguistici) e la nota n. 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici) in cui si definiscono le "Norme transitorie" per l'avvio della metodologia CLIL e tenendo conto degli orientamenti forniti nelle INDICAZIONI NAZIONALI per i LICEI, il modulo è stato programmato e svolto, nelle sue diverse fasi, dal docente di Storia (DNL), prof. Bologna Francesco in collaborazione con l'insegnante di lingua inglese di potenziamento, prof.ssa Bacilieri Maria.

TITOLO:	THE COLD WAR
Classe:	5° A LICEO SCIENTIFICO
Docenti:	BOLOGNA, BACILIERI
DISCIPLINA	STORIA
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze: The birth of the two blocs, internal problems in the two opposing blocs (the "witch hunt", the repression of dissent, Budapest 1956, Prague 1968), foreign policy of the two Superpowers, the arms race.</p> <p>Abilità: Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale.</p> <p>Competenze: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	Incrementare la conoscenza e l'utilizzo delle strutture morfo-sintattiche conosciute e dei termini specifici della disciplina, migliorare la capacità di comprensione di testi in lingua inglese.

TEMA GENERALE DEL MODULO:	La guerra fredda
OBIETTIVI TRASVERSALI:	Capacità di partecipare a colloqui e dibattiti ascoltando ed intervenendo
MODALITÀ OPERATIVA:	Il tema è stato trattato procedendo a partire dalla lettura e traduzione del libro di testo da parte degli studenti e attraverso approfondimenti e confronti sviluppati con il supporto di documenti video in lingua inglese.
METODOLOGIA:	Lezione frontale Visione video e documentari
STRUMENTI:	Libro di testo LIM
MATERIALE:	Multimediale condiviso dal docente
TEMPI:	4 ore (maggio 2022)
VALUTAZIONE:	Prova strutturata di completamento di un testo in lingua inglese

### 2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Prove INVALSI in data 17, 18 e 19 Marzo 2022
- Attività di potenziamento in Matematica e Fisica in vista dell'esame di Stato
- Partecipazione al giorno del ricordo in data 27/01/2022
- Partecipazione al progetto INPS per le scuole in data 5-6/10/2021 e 01/12/2021
- Orientamento in entrata

#### **Orientamento in uscita:**

- Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario.
- Altro: partecipazione al JOB ORIENTA VERONA giovedì 25 Novembre

### 2.4 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo Scientifico sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

**Area linguistico-storico-filosofica:** Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Disegno e storia dell'arte.

**Area scientifica:** Matematica, Fisica, Scienze naturali.

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

### **3. Allegati A.**

**RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (con eventuali collegamenti a ed. civica), PROGRAMMA E GRIGLIA DI ED. CIVICA**

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **CONOSCENZE**

**Conoscere testi letterari significativi ed il contesto culturale di riferimento.**

**Conoscere elementi di metrica e stilistica.**

**Conoscere l'evoluzione storica dei diversi generi letterari.**

**Conoscere le caratteristiche di testi non letterari (articoli di giornale, relazioni, recensioni, ecc.).**

**Conoscere le tecniche di produzione di testi di diverse tipologie, risposta breve e trattazione sintetica.**

**Conoscere tecniche per prendere appunti e rielaborarli in schematizzazioni e mappe concettuali.**

**Conoscere le tecniche di pianificazione della produzione scritta.**

**Conoscere modalità e tecniche per l'esposizione orale sia individuale che di gruppo.**

**Conoscere i contenuti anche mediante letture critiche.**

**Conoscere le tematiche e gli autori che caratterizzano i periodi oggetto di studio**

**Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria**

**Conoscere la terminologia specifica dell'analisi storicoletteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica**

**Conoscere caratteristiche e funzioni dei testi non letterari**

**Conoscenza delle modalità di pianificazione e stesura di testi scritti, con particolare riferimento alle tipologie previste dall'esame di Stato**

**Conoscere le tecniche per la memorizzazione e per un'esposizione orale incisiva ed efficace**

## **ABILITÀ**

**Potenziare le tecniche di analisi del testo letterario narrativo e poetico, del saggio e dell'articolo di giornale.**

**Individuare, attraverso espressioni/frasi topiche, i contenuti essenziali di un testo.**

**Analizzare criticamente un testo.**

**Rilevare inferenze con contesti culturali.**

**Operare collegamenti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi.**

**Reperire fonti e documenti, selezionare, organizzare le informazioni.**

**Pianificare e progettare un testo (mappa concettuale e scaletta).**

**Produrre: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione, testo argomentativo, saggi e articoli di giornale, risposte e trattazioni sintetiche.**

**Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.**

**Esporre con chiarezza e con proprietà di linguaggio i contenuti rielaborandoli criticamente ed operando collegamenti e confronti.**

**Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici distinguendone correttamente generi di appartenenza, strutture linguistico-formali e contenuti**

**Saper contestualizzare con accuratezza gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi.**

**Riconoscere con esattezza le caratteristiche e i contenuti delle tipologie dei testi non letterari.**

**Reperire e selezionare con cura le informazioni necessarie alla produzione di un testo**

**Saper pianificare e scrivere testi di varia tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale), distinguendone e rispettandone le caratteristiche peculiari.**

**Saper esporre oralmente in situazioni comunicative diverse con terminologia appropriata, secondo criteri di pertinenza e coerenza.**

## **COMPETENZE**

### **Competenza testuale**

**Leggere, comprendere e interpretare un testo letterario; contestualizzarlo sul piano storico culturale e linguistico retorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale; evincere dalla lettura gli elementi**

**costitutivi della poetica degli autori.**

**Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, elementi formali, tematiche e significati**

**Uso corretto del lessico e della morfosintassi**

### **Competenza di produzione scritta**

**Padronanza linguistica e letteraria per produrre testi di diversa tipologia in funzione di diversi scopi comunicativi. Produrre testi scritti di vario tipo a seconda delle esigenze e del contesto comunicativo**

### **Competenza di produzione orale**

**Padronanza della lingua madre per organizzare l'esposizione orale con lessico appropriato ed efficacia comunicativa e una esposizione orale fluida ed espressiva**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

<b>Argomento</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ore</b>
<b>Giacomo Leopardi. Vita e opere. Teoria del piacere e poetica del vago e dell'infinito; L'Infinito; Alla Luna; Ultimo canto di Saffo; Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese; A Silvia; Il Sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto</b>	<b>I quadrimestre</b>	<b>10</b>

<b>notturno di un pastore errante per l'Asia; La ginestra.</b>		
<b>La Scapigliatura.</b> <b>Emilio praga.</b> <b>Preludio.</b>	<b>I quadrimestre</b>	<b>2</b>
<b>Naturalismo</b> <b>E. Zola.</b> <b>Prefazione; La fortuna dei Rougon.</b>	<b>I quadrimestre</b>	<b>1</b>
<b>Verismo.</b> <b>G. Verga.</b> <b>vita e Opere</b> <b>Le novelle: Rosso Malpelo; Fantasticheria; Il ciclo dei vinti: Libertà; I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo.</b>	<b>I quadrimestre</b>	<b>8</b>
<b>Decadentismo europe</b> <b>Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray;</b> <b>Baudelaire e i poeti simbolisti: Corrispondenze; Spleen</b> <b>Arthur Rimbaud: Vocali</b>	<b>II quadrimestre</b>	<b>6</b>

<p><b>Decadentismo italiano</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p><b>Vita e opere</b></p> <p><b>X Agosto; Il fanciullino; Lavandare; Il lampo; Temporale.</b></p>	<p><b>II</b> <b>quadrimestre</b></p>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p> <p><b>Vita e opere</b></p> <p><b>Il piacere; Il trionfo della morte; Qui giacciono i miei cani; La sera fiesolana; La pioggia nel Pineto.</b></p>	<p><b>II</b> <b>quadrimestre</b></p>	<p><b>7</b></p>
<p><b>Luigi Pirandello.</b></p> <p><b>Vita e opere.</b></p> <p><b>Saggio sull'umorismo; Quaderni di Serafino Gubbio; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Il treno ha fischiato; Il teatro: la fase del "grottesco"; Sei personaggi in cerca d'autore</b></p>	<p><b>II</b> <b>quadrimestre</b></p>	<p><b>7</b></p>
<p><b>Italo Svevo.</b></p> <p><b>Vita e opere.</b></p> <p><b>Senilità; La coscienza di Zeno</b></p>	<p><b>II</b> <b>quadrimestre</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Dall'Ermetismo al Neorealismo.</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti.</b></p> <p><b>Vita e opere.</b></p> <p><b>I fiumi; Soldati.; "L'Allegria" di Ungaretti composizione e vicende editoriali</b></p>	<p><b>II</b> <b>quadrimestre</b></p>	<p><b>4</b></p>

<b>Umberto Saba.</b> <b>Vita e opere.</b> <b>A mia moglie; i temi del Canzoniere; la poetica dell' "onestà"</b>	<b>II</b> <b>quadrimestre</b>	<b>4</b>
<b>Eugenio Montale.</b> <b>Vita e opere.</b> <b>Ossi di seppia e la crisi del simbolismo; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; La bufera e altro; la svolta di Satura; i diari</b>	<b>II</b> <b>quadrimestre</b>	<b>5</b>
<b>Dante, Paradiso</b> <b>Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII</b>	<b>I quadrimestre</b> <b>e II</b> <b>quadrimestre</b>	<b>15</b>
<b>Totale ore</b>		<b>82</b>

## **METODOLOGIE**

**Lezione frontale**

**Lezione dialogata.**

**Lezione con supporti informatici.**

**Discussione guidata.**

**Cooperative learning. Problem solving**

**Attività laboratoriale**

**Flipped classroom**

## **MATERIALI DIDATTICI**

**Utilizzati i libri di testo in adozione:**

**-R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Liberi di interpretare, vol. Leopardi il primo dei moderni; vol. 3A: Dal Naturalismo alle avanguardie; vol. 3B: Dall'Ermetismo ai nostri giorni, Città di Castello 2019; M. LA ROSA, M. MAZZOLA, Il mestiere di scrivere, Città di Castello 2019.**

**-un'edizione a scelta della Divina Commedia.**

**Si useranno inoltre:**

**-enciclopedie e dizionari;**

**-fotocopie distribuite dall'insegnante;**

**-articoli tratti da quotidiani e riviste, soprattutto per tematiche d'attualità inerenti al programma;**

**-sussidi audiovisivi e informatici, LIM.**

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

<b>Sommativa</b>  <b>finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</b>	<b>Tipologia</b>  <b>orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)</b>  <b>scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)</b>	<b>n.</b>  <b>almeno 2 per quadrimestre (di cui una sostituibile con una prova scritta)</b>  <b>almeno 3 nel I e 3 nel II quadrimestre</b>
<b>Formativa</b>  <b>finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</b>	<b>Tipologia</b>  <b>discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;</b>  <b>altro...</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO**

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>C O N O S C E N Z E</b>	<b>CONTENUTI</b>  Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	<b>Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti</b>	<b>3</b>
		<b>Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento</b>	<b>2,5</b>
		<b>Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi</b>	<b>2</b>
		<b>Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce</b>	<b>1,5</b>
		<b>Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti</b>	<b>1</b>
<b>A B I L I T A'</b>	<b>LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA</b> Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	<b>Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato</b>	<b>3</b>
		<b>Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole</b>	<b>2,5</b>
		<b>Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare</b>	<b>2</b>
		<b>Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto</b>	<b>1,5</b>

		<b>Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto</b>	<b>1</b>
<b>C O M P E T E N Z E</b>	<b>ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE</b>  <b>Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti;</b>  <b>argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.</b>	<b>Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari</b>	<b>3</b>
		<b>Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato</b>	<b>2,5</b>
		<b>Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati</b>	<b>2</b>
		<b>Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste</b>	<b>1,5</b>
		<b>Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste</b>	<b>1</b>
	<b>RIELABORAZIONE - AUTONOMIA</b>  <b>Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni</b>	<b>E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo</b>	<b>1</b>
	<b>PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		<b>/10</b>

**GRIGLIA DI CORREZIONE PROVE SCRITTE  
TIPOLOGIA A**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>INDICATORE 1</b>  <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  <b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.</b>	<b>1</b>
	<b>L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.</b>	<b>4</b>
	<b>L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.</b>	<b>8</b>
	<b>L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.</b>	<b>12</b>
	<b>L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.</b>	<b>16</b>
	<b>L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.</b>	<b>20</b>
<b>INDICATORE 2</b>  <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.</b>	<b>1</b>
	<b>Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.</b>	<b>4</b>

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.</b>	<b>8</b>
	<b>Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.</b>	<b>12</b>
	<b>Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.</b>	<b>16</b>
	<b>Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.</b>	<b>20</b>
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.</b>	<b>1</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.</b>	<b>4</b>
	<b>Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.</b>	<b>8</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.</b>	<b>12</b>
	<b>Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.</b>	<b>16</b>
	<b>Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.</b>	<b>20</b>

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	<b>Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.</b>	<b>2</b>
	<b>Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.</b>	<b>4</b>
	<b>Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.</b>	<b>6</b>
	<b>Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.</b>	<b>8</b>
	<b>Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.</b>	<b>10</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.</b>	<b>2</b>
	<b>Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.</b>	<b>4</b>
	<b>Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.</b>	<b>6</b>
	<b>Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.</b>	<b>8</b>
	<b>Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.</b>	<b>10</b>

<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.</b>	<b>2</b>
	<b>Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.</b>	<b>4</b>
	<b>Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.</b>	<b>6</b>
	<b>Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.</b>	<b>8</b>
	<b>Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.</b>	<b>10</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.</b>	<b>2</b>
	<b>Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.</b>	<b>4</b>
	<b>Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.</b>	<b>6</b>
	<b>Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.</b>	<b>8</b>
	<b>Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.</b>	<b>10</b>
<b>TOTALE</b>		<b>/100</b>

<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	<b>/20</b>
---------------	--------------------	------------

**TIPOLOGIA B**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>INDICATORE 1</b>  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	<b>1</b>
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	<b>4</b>
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	<b>8</b>
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	<b>12</b>
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	<b>16</b>
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	<b>20</b>
<b>INDICATORE 2</b>	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e	<b>1</b>

<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>punteggiatura.</b>	
	<b>Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.</b>	<b>4</b>
	<b>Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.</b>	<b>8</b>
	<b>Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.</b>	<b>12</b>
	<b>Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.</b>	<b>16</b>
	<b>Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.</b>	<b>20</b>
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.</b>	<b>1</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.</b>	<b>4</b>
	<b>Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.</b>	<b>8</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.</b>	<b>12</b>

	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato	12

	dei connettivi.	
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

**TIPOLOGIA C**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>INDICATORE 1</b>	<b>L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.</b>	<b>1</b>	
	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.</b>	<b>4</b>
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.</b>	<b>8</b>
		<b>L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.</b>	<b>12</b>
		<b>L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.</b>	<b>16</b>
		<b>L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.</b>	<b>20</b>
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.</b>	<b>1</b>	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.</b>	<b>4</b>

<b>Correttezza grammaticale</b>  <b>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.</b>	<b>8</b>
	<b>Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.</b>	<b>12</b>
	<b>Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali</b>	<b>16</b>
	<b>Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.</b>	<b>20</b>
<b>INDICATORE 3</b>  <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.</b>	<b>1</b>
	<b>Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.</b>	<b>4</b>
	<b>Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.</b>	<b>8</b>
	<b>Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.</b>	<b>12</b>
	<b>Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.</b>	<b>16</b>
	<b>Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.</b>	<b>20</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.</b>	<b>2</b>
	<b>Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.</b>	<b>4</b>
	<b>Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.</b>	<b>6</b>
	<b>Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.</b>	<b>8</b>
	<b>Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.</b>	<b>10</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Il testo manca di un'idea di fondo.</b>	<b>1</b>
	<b>Il testo presenta argomenti non adeguati.</b>	<b>4</b>
	<b>L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.</b>	<b>8</b>
	<b>Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.</b>	<b>12</b>
	<b>Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.</b>	<b>16</b>

	<b>Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.</b>	<b>20</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.</b>	<b>2</b>
	<b>Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.</b>	<b>4</b>
	<b>Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.</b>	<b>6</b>
	<b>Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.</b>	<b>8</b>
	<b>Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.</b>	<b>10</b>
<b>TOTALE</b>		<b>/100</b>
<b>TOTALE</b>	<b>[Punteggio/100: 5]</b>	<b>/20</b>

**Percorso educazione civica**

<b>Titolo</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>

Adria, \_\_\_\_\_

**Il Docente**

**Prof. Donatio Davide**

# STORIA

## COMPETENZE

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.

## ABILITÀ

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.

Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale.

Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.

Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.

Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.

Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.

Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana.

Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico.

Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato.

Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati.

Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza.

Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

## CONOSCENZE

Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.

I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano.

I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.

Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea.

I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.

Le diverse tipologie di fonti.

Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.

Costituzione italiana, organi dello Stato e loro funzioni principali.

Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti.

Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.

Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune.

Conoscenze essenziali dei servizi sociali.

Ruolo delle organizzazioni internazionali.

Principali tappe dell'idea di Europa e Unione Europea.

Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro.

Regole per la costruzione di un curriculum vitae.  
Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio.  
Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

I contenuti contrassegnati con \* saranno svolti in data posteriore al 15/5/2022

Argomento	Periodo	Ore
1 La politica europea e le unificazioni italiana e tedesca.	I quadrimestre	4
2 Il Regno d'Italia.	I quadrimestre	2
3 Il movimento operaio e la seconda rivoluzione industriale.	I quadrimestre	2
4 L'Italia giolittiana.	I quadrimestre	2
5 La Grande guerra.	I quadrimestre	4
6 La rivoluzione comunista in Russia.	I quadrimestre	4
7 Il fascismo italiano.	I quadrimestre	4
8 La Grande crisi economica dell'Occidente.	II quadrimestre	1
9 Il nazismo tedesco e il comunismo sovietico.	II quadrimestre	8
10 La Seconda guerra mondiale.	II quadrimestre	9
11 La «soluzione finale» del problema ebraico.	II quadrimestre	2
12 Il comunismo e l'Occidente: la guerra fredda (CLIL)	II quadrimestre	3

#### METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo, cooperative learning, peer to peer, didattica laboratoriale.

#### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Prosperi, Zagrebelsky, Viola, Battini, "Storia, per diventare cittadini: 2 Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento, 3 Dal Novecento a oggi". Materiali audiovisivi di approfondimento.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

<b>Sommativa</b> finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	<b>Tipologia</b> orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	<b>n. 2</b> <i>per quadrimestre (di cui una scritta)</i>
<b>Formativa</b> finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	<b>Tipologia</b> discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...	nel contesto della lezione durante lo svolgimento del programma

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	<b>6</b>
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	<b>6</b>
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
	Nulle	Nulla	1

<b>Competenze</b>  <b>(analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val.critica)</b>	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nullo	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	<b>6</b>
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p>	<p>Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana.</p> <p>Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato e gli organismi internazionali.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p>	<p>Le forme di Stato (stato assoluto, liberale, democratico, sociale, autoritario, totalitario) e forme di Governo (monarchia e repubblica)</p> <p>approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione, integralismo religioso, politico e morale, fenomeni di intolleranza verso le minoranze, sfruttamento e tutela del lavoro adulto e minorile, bioetica, ecc...)</p>	<p>I Guerra mondiale: dalla Società delle Nazioni all'ONU.</p> <p>II Guerra mondiale: il processo di Norimberga, i Tribunali internazionali.</p> <p>Preparazione alla stesura della relazione finale del PCTO per l'esame di Stato.</p>

Adria, 02/05/2022

Il/La Docente

Prof. Francesco Bologna

# FILOSOFIA

## CONOSCENZE

Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale.

Conoscere le principali tecniche della confutazione e dell'argomentazione.

Esporre in modo chiaro, ordinato e lineare.

Esporre in modo semplice informazioni, esperienze personali, contenuti di testi letti o ascoltati nell'ambito della filosofia.

Corretta e pertinente impostazione del discorso.

Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare.

## ABILITÀ

Saper distinguere una domanda filosofica da una di senso comune.

Saper distinguere, a partire da un testo dato, una questione/riflessione filosofica da una di carattere religioso, artistico, scientifico o altro.

Saper formulare correttamente una domanda di tipo filosofico (riconducendo il particolare all'universale e usando lessico e concetti specifici).

Individuare e costruire collegamenti pluridisciplinare fra la disciplina filosofica e le altre.

Saper ricostruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica.

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; individuare, confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi.

Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese, collocandolo nel tempo e nello spazio.

Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.

Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori.

Saper prestare attenzione alla costituzione del rapporto soggetto/oggetto.

Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Saper comunicare nel rispetto della correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale mantenendo sia la pertinenza rispetto al tema, che il rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo.

Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni.

Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi elementi essenziali e riconoscerne i riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese.

Saper analizzare testi filosofici di autori filosoficamente rilevanti ed essere in grado di compiere su di essi le seguenti operazioni:

- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali
- ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi
- individuare i rapporti che collegano il testo, sia al contesto storico di cui è documento sia alla tradizione storica nel suo complesso

Saper riprodurre in esercitazioni individuali e di gruppo, anche in forma creativa, le tipologie testuali analizzate e interpretate (soprattutto aforisma, dialogo)

## COMPETENZE

Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.

Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta.

Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale.

Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito.

Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento dei temi affrontati.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

I contenuti contrassegnati con \* saranno svolti in data successiva al 15/5/2022

Argomento	Periodo	Ore
1 Romanticismo: caratteri generali	I quadrimestre	2
2 Fichte	I quadrimestre	5
3 Schelling	I quadrimestre	1
4 Hegel	I quadrimestre	12
5 Schopenhauer	I quadrimestre	8
6 Feuerbach	I quadrimestre	2
7 Marx	I quadrimestre	9
8 Positivismo: caratteri generali-Comte	II quadrimestre	4
9 Bergson	II quadrimestre	3
10 Nietzsche	II quadrimestre	14
11 Freud	II quadrimestre	4
12 Esistenzialismo: caratteri generali *	II quadrimestre	1
13 Heidegger *	II quadrimestre	4
14 Arendt *	II quadrimestre	1

#### METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo, cooperative learning, peer to peer, didattica laboratoriale

#### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Abbagnano-Fornero "Con-Filosofare 2B Dall'Illuminismo a Hegel, 3A Da Schopenhauer alle nuove teologie, 3B Dalla Fenomenologia agli sviluppi più recenti", materiale audiovisivo di approfondimento.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

<p><b>Sommativa</b> finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</p>	<p><b>Tipologia</b> orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)</p>	<p><b>n. 2</b> <i>per quadrimestre (di cui una scritta)</i></p>
<p><b>Formativa</b> finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p><b>Tipologia</b> discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...</p>	<p>nel contesto della lezione durante lo svolgimento del programma</p>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	VAL
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
<b>Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e</b>	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare	Insufficiente	5
		Sufficiente	6

<b>collegamenti, rielaborazione personale, valutazione critica)</b>	opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.		7
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Discreto	8
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Buono	9
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Ottimo	10
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p>	<p>Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana.</p> <p>Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato e gli organismi internazionali.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p>	<p>le forme di Stato (stato assoluto, liberale, democratico, sociale, autoritario, totalitario) e forme di Governo (monarchia e repubblica)</p> <p>approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione, integralismo religioso, politico e morale, fenomeni di intolleranza verso le minoranze, sfruttamento e tutela del lavoro adulto e minorile, bioetica, ecc...)</p>	<p>Hegel, diritto astratto: Capacità giuridica, articolo 1 codice civile, articoli 2, 3, 22 della Costituzione.</p> <p>Hegel, Lineamenti di filosofia del diritto: Stato etico/Stato di diritto (con riferimento a K. Popper e G. Gentile).</p> <p>Hegel, Lineamenti di filosofia del diritto: la Separazione dei poteri nell'ordinamento italiano (artt. 70 e ss. Cost., artt. 92 e ss. Cost., artt. 101 e ss. Cost.).</p>

Adria, 02/05/2022

Il/La Docente

Prof. Francesco Bologna

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

## CONOSCENZE

- Conoscenza del lessico specifico
- Conoscere gli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi)
- Conoscere le tecniche di realizzazione delle opere
- Conoscere i temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche)
- Conoscere il ruolo della conservazione e del restauro
- Conoscere gli elementi fondamentali delle strutture architettoniche. il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
- gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica)
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Conoscere il disegno digitale (cad).

## ABILITÀ

- Saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione.
- Saper strutturare un processo progettuale, raccogliendo ed analizzando i dati ed organizzando le soluzioni secondo una sequenza logica
- Saper riconoscere i principali stili architettonici , scultorei e pittorici
- Saper riconoscere le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti..) e compositive di un'opera,
- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.

## COMPETENZE

- Di area metodologica: Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Di area logico-argomentativa: Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Di area linguistico-comunicativa: Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Di area storico-umanistica: Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti di Storia dell'Arte	Periodo	Ore
<b>capitolo 31 volume 2°</b>		
Il Rococò 390 ■ Il Rococò, un'arte europea 390 L'architettura del primo Settecento in Italia 398 Filippo Juvarra 398 Luigi Vanvitelli, Reggia di Caserta 402	09.2021	1
Giovan Battista Tiepolo 408 Il Vedutismo 412 Antonio Canal, il Canaletto 413 ■ I capricci 413 ■ La camera ottica 416 <b>capitolo 1 Volume 3°</b> 1. Primo Ottocento: ragione e sentimento 7 ■ Il contesto storico-culturale 8 Il Neoclassicismo 9	09.2021	1
■ La storia dell'arte di Winckelmann 9 La nuova pedagogia dell'arte 10 ■ Il Grand Tour come metodo di formazione 10 La nascita del museo 11 Jacques-Louis David 12 Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi 13 Jacques-Louis David, La morte di Marat 14 Antonio Canova 16 Antonio Canova, Amore e Psiche 17 Antonio Canova, Paolina Borghese Bonaparte 19	10.2021	2
Francisco Goya, 3 maggio 1808 24 <b>capitolo 2</b> L'architettura neoclassica 25 L'architettura neoclassica in Italia 31 <b>capitolo 3</b> Il Romanticismo 33 Caspar David Friedrich 36	10.2021	1

Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia 37 Joseph M. William Turner 38 Joseph M. William Turner, Pioggia, vapore e velocità 39 John Constable 40		
Théodore Géricault 41 Théodore Géricault, La zattera della Medusa 42 Eugène Delacroix 44 Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo 45 Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez 47 Francesco Hayez, Il bacio 48	10.2021	1
<b>capitolo 4</b> L'architettura romantica 50 William Morris e le arti applicate 51 Italia, il restauro degli edifici in età romantica 52 2.Secondo Ottocento: la nascita del Moderno 53 ■ Il contesto storico-culturale 54 <b>capitolo 5</b> Il Realismo 55	11.2021	1
I protagonisti del Realismo francese 57 Jean-Baptiste-Camille Corot, Il ponte di Narni 58 Jean-François Millet, L'Angelus 59 Honoré Daumier, Il vagone di terza classe 60 Gustave Courbet 61 Gustave Courbet, L'atelier del pittore 63	11.2021	2
Il Realismo in Italia: i Macchiaioli 65 Il Caffé Michelangiolo e i Macchiaioli 66 Giovanni Fattori 68 Giovanni Fattori, La Rotonda di Palmieri 70 La nascita della fotografia 72 <b>capitolo 6</b> L'Impressionismo 74 La prima mostra collettiva 75 ■ L'Impressionismo in sintesi 75	12.2021	1
Un nuovo modo di guardare 76 I temi e i luoghi dell'Impressionismo 77 Edouard Manet 80	12.2020	2

Edouard Manet, Olympia 81 Edouard Manet, Il Bar delle Folies-Bergères 82		
Claude Monet 83 Claude Monet, la serie dei Covoni 84 Claude Monet, la serie della Cattedrale di Rouen 85 Edgar Degas 87 Il tema della danza in Degas 89 Pierre-Auguste Renoir 90 Pierre-Auguste Renoir, Ballo al Moulin de la Galette 91 Il Musée d'Orsay 92 <b>capitolo 7</b> Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento 93 L'architettura dei nuovi materiali 93	01.2022	4
La poetica del ferro in Italia 95 Le grandi trasformazioni urbanistiche 97 3.Verso il Novecento 101 ■ Il contesto storico-culturale <b>capitolo 8</b> Il Postimpressionismo 103 Il Neoimpressionismo o Pointillisme 105 Georges Seurat 106 Georges Seurat, La Grande Jatte 107	02.2022	2
Paul Cézanne 108 Paul Cézanne, la Montaigne Sainte-Victoire 111 Paul Cézanne, Due giocatori di carte 112 Paul Gauguin 113 Vincent van Gogh 116 Vincent van Gogh, Tre autoritratti 118 Vincent van Gogh, La camera dell'artista 119	02.2022	1
Il Simbolismo 126 Il Simbolismo in Italia: Il Divisionismo 129	03.2022	4
<b>capitolo 9 *</b> Dalle Secessioni all'Art Nouveau 130 Le Secessioni di Monaco e Berlino 131 La Secessione di Vienna 132 Gustav Klimt 133 Il Palazzo della Secessione a Vienna, opera d'arte totale 135	04.2022	3

L'Art Nouveau: l'arte all'ordine del giorno 136		
Antoni Gaudí 142 (cenni) * Le avanguardie storiche 145 (cenni) *	05.2022	1
La linea espressionista 150 (cenni) * ■ I principi estetici dell'Espressionismo 151 Edvard Munch 152 Edvard Munch, L'urlo 155 I Fauves: le "belve" di Parigi 158 Henri Matisse, La tavola imbandita 164	05.2022	1
Il Cubismo 188 (cenni) * ■ La quarta dimensione 190 (cenni) * Pablo Picasso 192 (cenni) * Pablo Picasso, Les Demoiselles d'Avignon 194 (cenni) * Pablo Picasso, Guernica 202 (cenni) *	05.2022	1
Il Dadaismo, rivoluzione totale 255 (cenni)* Il Futurismo 212 (cenni)* Il Surrealismo 280 (cenni)*	06.2022	1
Totale ore		30

\* **Lezioni in programma non ancora svolte**

<b>Argomenti di Disegno</b>	Periodo	Ore
Introduzione al disegno su piattaforma CAD	settembre	2
I° Step lavoro rilievi edificio	ottobre	3
I° Step lavoro quotatura edificio	novembre	4
II° Step lavoro progettazione distribuzione interna edificio	dicembre	3
II° Step lavoro progettazione distribuzione interna edificio	gennaio	3
III° Step lavoro scelta architetto e schizzi lavoro	febbraio	4
III° Step lavoro scelta architetto e schizzi lavoro	marzo	3
IV° Step lavoro di progettazione mobile di arredamento	aprile	1
IV° Step lavoro di progettazione mobile di arredamento *	maggio.giugn o	4
Totale ore		27

\* **Lezioni in programma non ancora svolte**

## METODOLOGIE

### ARTE

Presentazione in classe dei vari eventi artistici come da libro di testo adottato.

Osservazione ed analisi di opere d'arte

Integrazione ed approfondimento con lezioni monografiche.

L'allievo dovrà:

Registrare e trasferire sull'apposito quaderno tutti gli appunti e le integrazioni di argomenti ricavati dalle lezioni

dirette o attraverso video lezioni.

fotocopie tratte da altri testi.

Analizzare ed esporre autonomamente opere artistiche di autori e movimenti specifici.

### DISEGNO

Presentazione in classe del progetto di per la ristrutturazione di un edificio esistente con successivo studio dei mobili di arredamento.

Suddivisione in 4 STEP dei vari interventi ai fini delle valutazioni sommative:

I° Step lavoro rilievi edificio;

II° Step lavoro progettazione distribuzione interna edificio;

III° Step lavoro scelta architetto e schizzi lavoro;

IV° Step lavoro di progettazione mobile di arredamento.

L'allievo dovrà:

lavorare utilizzando il programma CAD Vectorwork su device personali o messi a disposizione dalla scuola salvando i disegni per poi consegnarli in formato pdf A3 per la valutazione sommativa.

### MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Libri di testo adottati, "Arte e Artisti" di Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa e Gabrio Pieranti, vol. 2 edizioni Atlas e "Arte e Artisti" di Gillo Dorfles, Angela Vettese ed Eliana Princi, vol. 3 edizioni Atlas

Proiezione di filmati tratti da piattaforme pubbliche quali You Tube, Rai play ecc..

Utilizzo dell'aula di informatica per lezioni di disegno tecnico.

Aula virtuale da classe viva e piattaforma meet per video lezione.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

<p><b>Sommativa</b> finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</p>	<p><b>Tipologia</b> orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)</p>	<p>n. 2 grafiche e n. 1 orale nel primo quadrimestre n. 2 grafiche e n. 2 orale nel secondo quadrimestre</p>
<p><b>Formativa</b> finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p><b>Tipologia</b> discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...</p>	<p>domande, interventi e presentazione di approfondimenti durante le lezioni.</p>

Griglia di valutazione di Storia dell'arte

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
<p>CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)</p>	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	<b>Conoscenza essenziale degli argomenti</b>	<b>2,5</b>
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
<p>ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)</p>	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	<b>Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva</b>	<b>2</b>
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
<p>COMPETENZE Comprensione della</p>	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5

consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	<b>Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare</b>	<b>1,5</b>
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Griglia di valutazione di disegno

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscenze Punti 0,5-2,5 Conoscenza dei linguaggi grafici e degli strumenti	Conoscenze scarse	0,5
	Conoscenze frammentarie, lacunose e /o non pertinenti	1
	<b>Conoscenze essenziali</b>	<b>1,5</b>
	Conoscenze complete e corrette anche se con qualche imperfezione	2
	Conoscenze complete, e approfondite	2,5
Abilità Punti 0,5-2,5 Precisione grafico-esecutiva. Pulizia del segno, impaginazione, rispetto delle regole e delle convenzioni grafiche	Elaborato molto disordinato con gravi imprecisioni e incompletezze	0,5
	Elaborato disordinato con imprecisioni nel segno e incompletezze	1
	<b>Elaborato nel complesso ordinato e rispettoso delle convenzioni anche se con un segno non sempre pulito e con alcune dimenticanze</b>	<b>1,5</b>
	Elaborato ordinato e rispettoso delle convenzioni anche se con un segno non sempre pulito	2
	Accurata impostazione grafica e precisione esecutiva	2,5

<b>Competenze</b> Punti 0,5-5,0 Si valuta la proprietà logica delle varie operazioni e il rispetto degli angoli, delle proporzioni e la coerenza del disegno rispetto alle consegne iniziali. Applicazione dei procedimenti esecutivi	Totalità d'errore o assenza di elaborazione	0,5
	Diffusi errori gravi	1
	Gravi errori logici	1,5
	Prevalenza di misure errate ed errori logici	2
	Diffusi errori di misura	2,5
	<b>Alcuni lievi errori di misura e delle viste.</b>	<b>3</b>
	Una o due misure errate e/o una vista errata	3,5
	Una o due misure errate	4
	Lievissime inesattezze	4,5
	Applica regole e principi in maniera eccellente	5
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo : Il cambiamento e la responsabilità</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione .	Riconoscere le dinamiche fondamentali i che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato	Conoscere le tecniche costruttive e le principali tipologie architettoniche	<u>I vari strumenti urbanistici di controllo del territorio Nazionale in Italia.</u> I vari tipi di strumenti urbanistici presenti in Italia che governano la Nazione, la Regione, la Provincia, il Comune e le varie aree di interesse presenti. Breve studio di quali sono stati i primi strumenti urbanistici nell'antichità.

Adria, 03.05.2022

Il Docente

Prof. Campion Mauro

# RELIGIONE

## CONOSCENZE

- Il significato di cittadinanza e le responsabilità dei cittadini nella società. La responsabilità personale nella famiglia e nella scuola.
- Riflessioni sulla vita, la bioetica, il matrimonio e la famiglia.
- Alcuni problemi sociali d'attualità : giustizia, pace, solidarietà, fraternità, uguaglianza di diritti e di doveri
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II; la questione sociale e la dottrina della Chiesa.
- Modelli valoriali ed etica della cultura cristiana e contemporanea

## ABILITÀ

- Motiva le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia e nella vita dalla nascita al suo termine.
- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni
- Sviluppa l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e valutando criticamente diversi modelli teorici;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

## COMPETENZE

- Sviluppare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- Interagire con responsabilità e autonomia con i compagni e i docenti, esprimendo se stesso e rispettando la diversità degli altri.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e correttamente porre/formulare una possibile risposta dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
La bioetica - temi di approfondimento	I	
La vita e la responsabilità	I	
Alcuni problemi sociali: la guerra, il razzismo, la solidarietà	II	
L'importanza della memoria. La shoah, il giorno del ricordo, giornata in memoria delle vittime della mafia	I-II	
Il Concilio Vaticano II	II	
Modelli valoriali ed etica della cultura cristiana e contemporanea	I-II	
Totale ore		25

### METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo.

### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione anche in formato digitale, documenti della Chiesa, Bibbia, strumenti audiovisivi

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

- orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)
- discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER RELIGIONE - (CONOSCENZE DEI CONTENUTI MINIMI ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI)**

L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SIFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO

L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE
--	------------

**1. Partecipazione e impegno**

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti

Adria,

Il/La Docente

Prof.ssa Tumiatti Irene

# INGLESE

## CONOSCENZE

Le conoscenze, relative alla storia della letteratura in lingua inglese dalla fine del XVIII secolo fino alla metà del XX secolo, sono mediamente di buon livello: la maggioranza della classe ha acquisito le conoscenze richieste, mentre alcuni mostrano di possedere almeno gli elementi essenziali che caratterizzano le varie correnti ed epoche studiate.

## ABILITÀ

A livello linguistico una parte della classe riesce ad esprimersi in lingua inglese con correttezza e scorrevolezza, raggiungendo in alcuni casi anche livelli molto buoni. In alcuni permangono incertezze di tipo grammaticale e sintattico e lacune a livello lessicale. Alcune ore durante il primo e secondo quadrimestre sono state dedicate ad attività di listening e reading, anche in preparazione alla prova Invalsi.

## COMPETENZE

Per quanto riguarda l'ambito letterario, la maggior parte della classe sa orientarsi nella comprensione degli aspetti essenziali di un testo letterario, gli alunni sono generalmente in grado di ricavare le idee veicolate dal testo, di riassumere i concetti principali, di collegare elementi e concetti al pensiero dell'autore e ai tratti principali del periodo.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>1 modulo: Ripasso e completamento dell'età romantica</b> Ripasso delle caratteristiche principali del romanticismo e degli autori romantici studiati alla fine del quarto anno: Wordsworth. Studio degli autori più rappresentativi del Romanticismo inglese.	I	23
W.Blake, <i>London</i>		
W. Wordsworth, <i>My heart leaps up (brano in fotocopia)</i>		
W. Wordsworth, <i>I wandered lonely as a cloud</i>		
W. Wordsworth, <i>The tables turned</i>		
S.T. Coleridge, <i>The ancient mariner</i> (pag. 46-48 e brani in fotocopia)		
E. Burke, <i>Da A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and the beautiful: The Sublime as the source of Gothic Horror (brano in fotocopia)</i>		

G. Byron, <i>Da Childe Harold's pilgrimage: Apostrophe to the ocean</i> (brano in fotocopia)		
G. Byron, <i>Da Lara: In him inexplicably mixed appeared</i> (brano in fotocopia)		
P.B. Shelley, <i>Ode to the West Wind</i> (brano in fotocopia)		
J. Keats, <i>Ode on a Grecian Urn</i> (pagg. 59-60 Vol II)		
M. Shelley, <i>Da Frankenstein: The creation of the monster</i> (pag. 77-80); <i>Brani in fotocopia</i>		
<b>2 modulo: L'età vittoriana</b> Il regno della regina Vittoria, politiche interne ed estere, riforme, progresso industriale (luci e ombre), politica coloniale, celebrazione dell'impero. Il compromesso vittoriano, ottimismo, rispettabilità, problematiche sociali. Il tema del dualismo (nell'uomo e nella società). Il romanzo vittoriano. Estetismo. Naturalismo	I-II	18
Ch. Dickens, <i>Da Oliver Twist: Oliver asking for more</i> (pag. 174-75, Vol. II)		
Ch. Dickens, <i>Da Hard Times: A classroom's definition of a horse</i> (brano in fotocopia);		
Ch. Dickens, <i>Da Hard Times: Coketown</i> (p.170-171,Vol.II)		
E. Bronte, <i>Da Wuthering Heights: I'm Heathcliff</i> (fotocopia)		
R.L. Stevenson, <i>Da Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment</i> (pag. 185-186)		
Th. Hardy, <i>Da Tess of the d'Urbervilles: Stonehenge</i> (pagg.190-191)		
Th. Hardy, <i>Da Tess of the d'Urbervilles: Justice was done</i> (brano in fotocopia)		
O. Wilde, <i>Da The picture of Dorian Gray: Basil's studio</i> (pag. 196-199, Vol.II) e <i>Brani in fotocopia</i>		
O. Wilde, <i>Da The picture of Dorian Gray: Dorian's death</i> (pag. 199)		

<b>3 modulo: L'età moderna</b> Il regno di Edward, l'età georgiana, la I Guerra Mondiale, i War poets, il dopo guerra. Cambiamenti sociali, conseguenze della guerra. Imagism, Modernismo, Stream of consciousness, interior monologue.	II	16
R. Brooke, <i>The Soldier</i> (pag.287, Vol.II)		
W. Owen, <i>Dulce et decorum est</i> (pag. 370, Vol. II)		
E. Pound, <i>At the station of the metro</i> (brano in fotocopia)		
T.S. Eliot, <i>Da The love song of J. Alfred Prufrock</i> (brano in fotocopia)		
T.S. Eliot, <i>Da The Waste Land: Section I The Burial of the Dead</i> (pag. 316-17 e brano in fotocopia); <i>Section III The Fire Sermon</i> (brano in fotocopia); <i>Section V What the Thunder said</i> (brano in fotocopia)		
T.S. Eliot, <i>The hollow men</i> (brano in fotocopia)		
J. Joyce, <i>Da Dubliners: Eveline</i> (integrale) (pag.300-305, Vol. II)		
J. Joyce, <i>Da Ulysses: Mr Bloom's cat and wife</i> (brano in fotocopia)		
J. Joyce, <i>Da Ulysses: Molly's monologue</i> (brano in fotocopia)		
<b>4 modulo: Approfondimento Dystopian novels</b>	I e II	5
G. Orwell, <i>1984</i> (brani in fotocopia)		
D. Eggers, <i>The Circle</i> (pagg. 494-501)		
Le rimanenti ore nel primo e secondo quadrimestre sono state dedicate a:	I e II	24
Attività di reading e listening (con libro Performer B2 e materiali online)		

Attività di speaking e writing (con libro Performer B2 e materiali online)		
Spiegazione di argomenti di grammatica (con libro Grammar in Progress 2nd edt)		
Verifiche scritte e orali		
Totale ore		86

## METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi della metodologia dell'analisi testuale e si è cercato di abituare gli allievi attraverso attività guidate ad entrare nel testo per appropriarsi gradualmente del contenuto. Ogni testo era corredato da una serie di esercizi, l'esecuzione dei quali ha condotto l'alunno attraverso tre fasi di lavoro: osservazione ed individuazione dei tratti superficiali (livello semantico – comprensione letterale); lettura completa e rilevazione dei caratteri formali e specifici ai tipi di testo. Da questo lavoro di analisi si è poi cercato di ricavare delle conclusioni sintetiche che permettessero di collocare il testo nel contesto del genere e del periodo studiato. A questo scopo ogni periodo letterario preso in esame è stato accompagnato da un'analisi storico-sociale.

Per quanto concerne i singoli autori l'aspetto biografico è stato ridotto all'essenziale, e si è concentrata l'attenzione sulle caratteristiche tematiche sottolineando le relazioni fra gli autori, tra questi ultimi e il momento storico, individuando le linee di sviluppo dei generi.

## MATERIALI DIDATTICI

La maggior parte dei brani analizzati e studiati è stata esaminata sul testo in adozione "White Spaces" Ed. Loescher, D. Ellis, vol. 2.

Si sono fornite anche fotocopie allo scopo di approfondire e presentare altri brani degli autori inseriti nel programma. Si sono poi forniti materiali on-line.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Gli studenti nel corso del triennio hanno affrontato le seguenti tipologie di verifica scritta:

- analisi guidate di testi letterari (brani di prosa o poesie)
- composizione su argomenti letterari
- compiti di grammatica
- compiti di listening
- compiti di reading

Per quanto riguarda le verifiche orali, i colloqui vertevano sul commento dei brani studiati in classe, con informazioni relative all'autore, al suo periodo storico, sociale e letterario, ponendolo in relazione ad altri dello stesso periodo.

### Verifica orale di Lingua e cultura **INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (10mi)</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>COMPETENZE</b>	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	<b>Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente</b>	<b>2</b>
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>ABILITA'</b>	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5

	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	<b>Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica</b>	<b>2</b>
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____ /10

**Griglia per produzione scritta**  
**Analisi testuale di un documento in Lingua Straniera**

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
Padronanza e uso della lingua	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	<b>0,5</b>
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	<b>CORRETTEZZA MORFO – SINTATTICA</b>	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5

	Discreta (espressione sicura; alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente; alcune imprecisioni formali)	<b>1</b>
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	<b>0,5</b>
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25
<b>Capacità logico-critiche</b>	<b>ANALISI DELLE CARATTERISTICHE FORMALI E DEL CONTENUTO</b>	
	Completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa; ottima capacità di analisi	2
	Buona conoscenza degli elementi formali: analisi pertinente	1,75
	Analizza sufficientemente gli elementi formali e il contenuto del testo	<b>1,5</b>
	Dimostra una capacità di analisi lacunosa	1,25
	Frantende parzialmente gli elementi formali e il contenuto	1
	Frantende costantemente gli elementi formali e il contenuto	0,75
	<b>COMPrensione DEL TESTO</b>	

	Comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2
	Comprende il messaggio globalmente e nei suoi significati principali	1,75
	Discreta comprensione del testo	1,5
	Sufficiente comprensione del testo	<b>1,25</b>
	Comprende superficialmente il significato del testo	1
	Gravi fraintendimenti del significato del testo	0,75
	<b>CAPACITA' DI RIFLESSIONE E CONTESTUALIZZAZIONE</b>	
<b>Conoscenza del contesto di riferimento</b>	Dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	2
	Offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	1,75
	Discreti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5
	Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	<b>1,25</b>
	Insufficienti spunti di riflessione	1
	Scarsi spunti critici e inappropriati	0,5
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/10

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

**Titolo: Cittadinanza digitale – Technology and control in distopia literature**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<p>3^ NUCLEO:</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>	<p>Saper utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p>	<p>Romanzi e autori che trattano il tema del rapporto tra individuo e società, responsabilità individuali e controllo dell'individuo da parte del sistema, anche con l'ausilio delle tecnologie .</p>	<p>Brani tratti dai romanzi presentati nel modulo "Approfondimento Dystopian novels"</p>

Adria, 10/05/2021

Il/La Docente

Maria Bacilieri

# SCIENZE NATURALI

## CONOSCENZE

Chimica Organica e Biochimica Quinto anno Struttura del carbonio e ibridazione. Idrocarburi saturi e insaturi. Idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali, le famiglie di molecole organiche da essi caratterizzate. Struttura e caratteristiche fisico-chimiche delle principali biomolecole. Il metabolismo dei carboidrati. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine. Scienze della Terra Quinto anno: La struttura della Terra. Terremoti. Espansione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche. Biotecnologie Quinto anno: Regolazione e ricombinazione genica. Tecnologie del DNA ricombinante e principali applicazioni.

## ABILITÀ

Chimica Organica e Biochimica Quinto anno Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi. Conoscere la nomenclatura IUPAC dei composti organici trattati. Descrivere le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici e aromatici. Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali, loro derivati e le principali reazioni. Spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nella cellula e nell'organismo. Spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo. Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi. Spiegare il ruolo dell'ATP e dei coenzimi. Descrivere le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio evidenziando sia le vie anaboliche che cataboliche, distinguendo tra ossidazione aerobica e anaerobica. Spiegare come i lipidi e gli amminoacidi contribuiscono alla produzione di energia nella cellula.

Scienze della Terra Quinto anno. Spiegare cosa si intende per "Paleomagnetismo". Descrivere le principali strutture della crosta continentale e fornisce una definizione di isostasia. Spiegare la struttura dei fondali oceanici in relazione al processo di espansione. Indicare le principali prove dell'espansione dei fondali oceanici. Enunciare i principali punti della "Teoria della tettonica delle placche". Individuare le principali prove a favore della teoria della tettonica a placche. Spiegare come la teoria della tettonica a placche interpreta i fenomeni vulcanici, sismici e l'orogenesi. Riconoscere nei moti convettivi il possibile motore delle placche.

Biotecnologie quinto anno Quinto anno. Illustrare le modalità di regolazione e ricombinazione genica procariotica e eucariotica. Descrivere le principali tecnologie del DNA ricombinante. Illustrare le principali applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.

## COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p style="text-align: center;">Capitolo 1 Chimica organica: una visione d'insieme</p> <p>I composti del carbonio: 1 I composti organici sono i composti del carbonio. 2. Le proprietà dell'atomo di carbonio. 3. I composti organici si rappresentano con diverse formule. L'isomeria 4. Gli isomeri: stessa formula molecolare ma diversa struttura. 5 Gli isomeri di struttura hanno una diversa sequenza o posizione degli atomi. 6. Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale. La stereoisomeria nei farmaci (fotocopia) Il sistema di notazione R,S (fotocopia). Le caratteristiche dei composti organici 7. Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari. 8. La reattività dei composti organici dipende dai gruppi funzionali. 9 Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica</p>	1°	10
<p style="text-align: center;">Capitolo C2 Gli idrocarburi</p> <p>Gli alcani: 1. Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno. 2. Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici. 3 Negli alcani il carbonio è ibridato <math>sp^3</math>. 4. La formula molecolare e la nomenclatura dei normal alcani. 5. L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati. 6 L'isomeria conformazionale. 7. Le reazioni degli alcani. I cicloalcani. 8. La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani. 9. Isomeria nei cicloalcani: di posizione e geometrica. Gli alcheni. 11. Negli alcheni gli atomi di carbonio del doppio legame sono ibridati <math>sp^2</math>. 12. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. 13. L'isomeria di posizione, di catena e geometrica negli alcheni. 14. Le reazioni di addizione al doppio legame 15 I dieni sono idrocarburi con due doppi legami. Gli alchini. 16. Negli alchini i due atomi di carbonio del triplo legame sono ibridati <math>sp</math>. 17. La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini. 18. Isomeria di posizione e di catena negli alchini. 19 Gli alchini sono composti debolmente acidi (prima parte). 20. Le reazioni degli alchini sono d addizione al triplo legame. Gli idrocarburi aromatici. 21. La nomenclatura del benzene è un ibrido di risonanza. 22. Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici. 23 Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti. 24. Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila. 25. Gli idrocarburi aromatici policiclici sono un insieme di anelli.</p>	1°	11

Gli alogenuri alchilici. 1. I derivati degli idrocarburi. 2. La formula molecolare, la nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici 3. La sintesi degli alogenuri alchilici. 4 Le proprietà fisiche: degli alogenuri alchilici.5Le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione. Gli alcoli e i fenoli. 7. Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo ossidrile. 8. La nomenclatura e la classificazione degli alcoli.9. La sintesi degli alcoli 10. Le proprietà fisiche degli alcoli.11 gli alcoli sono composti anfoteri. 12 Le reazioni degli alcoli. 13 I polioli sono alcoli con due o più gruppi ossidrilici (solo definizione). 14. Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico. 15 Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli. 16 Le reazioni dei fenoli. 17 I tioli sono caratterizzati dal gruppo funzionale solfidrile. Gli eteri 18.Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno.19 La nomenclatura e la classificazione degli eteri. 20 La sintesi degli eteri, 21 Le proprietà fisiche e chimiche degli eteri. Le aldeidi e i chetoni. 22.Aldeidi e chetoni contengono il gruppo funzionale carbonile. 23 La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni. 24. La sintesi degli aldeidi e dei chetoni.25. Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. 26. La reattività delle aldeidi e chetoni dipende dal gruppo funzionale. Gli acidi carbossilici. 27. Il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali. 28. La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici. 29 Gli acidi grassi saturi e insaturi. 30. La sintesi degli acidi carbossilici. 31. Le proprietà fisiche degli acidi carbossilici.32 Gli acidi carbossilici sono acidi deboli 33. Le reazioni degli acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali. 34. Gli esteri contengono il gruppo funzionale estereo. 35 La sintesi degli esteri. 36 La reazione tra un estere e una base forma un sale. 37. Le ammidi primarie, secondarie e terziarie. 38. La nomenclatura e le caratteristiche delle ammidi. 41. Gli acidi carbossilici polifunzionali sono molecole del metabolismo energetico. Le ammine. 42. Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico. 43. La nomenclatura delle ammine. I polimeri Tipi di polimeri. I polimeri sintetici sono omopolimeri o copolimeri. Le reazioni di polimerizzazione possono avvenire per addizione o per condensazione (fotocopie).

Capitolo B1 Le biomolecole: struttura e funzione

2°

6

I carboidrati. 1. La biochimica studia le molecole dei viventi. 2. I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. 3. I monosaccaridi sono distinti in aldosi e chetosi. 4. I monosaccaridi sono molecole chirali. 5. La formula ciclica dei monosaccaridi. 6. Le reazioni dei monosaccaridi. 7. Gli oligosaccaridi più diffusi sono i disaccaridi. 8. I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi. I lipidi. 9. I lipidi saponificabili e non saponificabili. 10 I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. 11. Le reazioni dei trigliceridi. 12 I fosfolipidi sono molecole anfipatiche. 14. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei 15. Le vitamine liposolubili regolano il metabolismo. Gli amminoacidi e le proteine. 16. Gli amminoacidi sono i monomeri delle proteine. 17. Il legame peptidico. 18. La classificazione delle proteine.19. La struttura delle proteine Lezione Gli enzimi 20 Gli enzimi sono catalizzatori biologici. 21 Gli enzimi sono uniti a cofattori enzimatici. 22 La velocità di una reazione dipende dall'energia di attivazione. 23 L'azione catalitica di un enzima. 24 Gli enzimi hanno un'elevata specificità. 25 L'attività enzimatica. 26 La regolazione dell'attività enzimatica.

## Capitolo B2 Il metabolismo energetico

2°

12

Il metabolismo cellulare; una visione d'insieme 1 Le vie metaboliche. 2 La regolazione del flusso di una via metabolica. 3 Le vie anaboliche e le vie cataboliche. 4 Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. 5. I trasportatori di elettroni: il NAD, il NADP e il FAD 6. L'ossidazione del glucosio libera energia chimica. 7. Il catabolismo del glucosio prevede diverse vie. La glicolisi e le fermentazioni. 8 Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente (solo aspetti generali). 11 La reazione completa della glicolisi. 12. Il destino del piruvato. 13 La rigenerazione del NAD<sup>+</sup> in condizioni anaerobiche. Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare 14. Le tre fasi della respirazione cellulare. 15. Prima fase: la decarbossilazione ossidativa del piruvato. 16 Seconda fase il ciclo di Krebs. 17 Terza fase: la fosforilazione ossidativa. 18 Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

### La biochimica del corpo umano

19 Le esigenze metaboliche dell'organismo 20. Il metabolismo degli zuccheri: sintesi e demolizione del glicogeno. 21 La gluconeogenesi. 22 Il metabolismo dei lipidi: la  $\beta$ -ossidazione e la produzione di corpi chetonici. 23 La biosintesi dei lipidi. (fotocopia fasi  $\beta$ -ossidazione, catabolismo acidi grassi insaturi e con numero dispari di atomi di carbonio). 24. Il metabolismo delle proteine: il catabolismo degli amminoacidi. 25 L'integrazione delle vie metaboliche e la biochimica d'organo. 26 La regolazione ormonale del metabolismo energetico.

<p style="text-align: center;">Capitolo B4 Dal DNA all'ingegneria genetica:</p> <p>1 I nucleotidi e gli acidi nucleici. 1. La struttura dei nucleotidi.2. Gli acidi nucleici. 3. La struttura secondaria del DNA. 4. La replicazione del DNA. 5. La trascrizione del DNA. La genetica dei virus 6. Le caratteristiche dei virus.7. il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi. 9 Il ciclo re plicativo di SARS-CoV 2. 10. I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili. 11 I batteri si scambiano geni con la coniugazione. 12 I batteriofagi trasferiscono geni per trasduzione. 13 I batteri acquisiscono DNA libero mediante trasformazione. Le tecnologie del DNA ricombinante 14. Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne. 15. Tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi. 16 Clonare un gene in un vettore 17 Creare una libreria di DNA 18 Identificare e amplificare una sequenza: la reazione a catena della polimerasi. Il sequenziamento del DNA 19. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. 20 Il Next Generation Sequencing. La clonazione e l'editing genomico 21 La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare. 22 L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9. L'era della genomica 24 La genomica strutturale. (25 La genomica comparativa. 26 La genomica funzionale. L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali 28 Le malattie virali emergenti: il ruolo delle specie serbatoio. 29 Dal salto di specie a una nuova epidemia. Cenni)</p>	2°	8
<p style="text-align: center;">Capitolo B5 Le applicazioni delle biotecnologie</p> <p>Le biotecnologie biomediche. 1 Le biotecnologie tradizionali e moderne. 2 La produzione di farmaci ricombinanti. 3 Le nuove generazioni di vaccini. 4. La terapia genica. 5 Le cellule staminali pluripotenti indotte 6. Alcune applicazioni di CRISPR/Cas 9 in ambito medico Le biotecnologie per l'agricoltura. 7 Le piante geneticamente modificate.8 Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi9. Piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali 10. Piante transgeniche per la sintesi di farmaci o vaccini Le biotecnologie per l'ambiente 12. L'alleanza tra biotecnologie e bioeconomia. 13 Il biorisanamento: il caso della Exxon Valdez.</p>	2°	4

<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Capitolo 9 L'interno della Terra</p> <p>Lezione 1 il modello dell'interno terrestre.1 La struttura stratificata della Terra; 2 Crosta, mantello e nucleo 3 Litosfera, astenosfera e mesosfera.Lezione2. Il calore interno della Terra 1 Origine del calore interno.2 Gradiente geotermico Lezione 3 Litologia dell'interno della Terra.1 il nucleo 2 Il mantello. 3 La crosta..4 L'isostasia. Lezione 4 Il magnetismo terrestre 1.Il campo magnetico terrestre. 2 Il paleomagnetismo.</p>	<p>1°</p>	<p>3</p>
<p>Capitolo 10Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico Lezione 1 La deriva dei continenti 1. Dal fissismo al mobilismo. 2. La teoria della deriva dei continenti. Lezione 2 Morfologia e struttura del fondo oceanico. 1. Le dorsali medio-oceaniche2. La struttura della crosta oceanica. Lezione 3 Come avviene l'espansione oceanica. 1 Espansione del fondo oceanico. 2 Il meccanismo dell'espansione. Lezione 4 Prove dell'espansione oceanica 1. Anomalie magnetiche dei fondali oceanici. 2. Età dei sedimenti oceanici3. Flusso di calore nelle dorsali medio-oceaniche.4, Rapporto età-profondità della crosta oceanica. 5 Le faglie trasformi</p> <p>Capitolo 11 La tettonica delle placche: una teoria unificante Lezione 1 La suddivisione della litosfera in placche. 1. La teoria della tettonica delle placche. 2. I nmargini delle placche. 3. Placche e moti convettivi. Lezione 2 La verifica del modello. 1. Placche e terremoti 2. Placche e vulcani. Lezione 3 Attività vulcanica lontana dai margini delle placche 1. Vulcani Intraplacca. 2. Punti caldi.</p> <p>Capitolo 12 La dinamica delle placche. 1 I margini continentali. 2. Margini continentali passivi e margini di placca divergenti. 3 Margini continentali trasformi e margini di placca trasformi. 4. Margini continentali attivi e margini di placca convergenti</p> <p>Capitolo 13 Storia geologica della Terra e dell'Italia.Lezione 2 L'Italia nel mesozoico. 1. L'area mediterranea 200 milioni di anni fa. 2. Apertura dell'Oceano Atlantico e collisione Africa-Europa 3. Chiusura dell'Oceano Ligure-Piemontese e nascita delle Alpi. Lezione 3 L'Italia nel cenozoico. 1. Il Mediterraneo occidentale agli inizi dell'Ologocene. 2. La rotazione del blocco sardo.-corso3. L'apertura del Tirreno e la messa in posto finale degli Appennini. 4 L'essiccamento del mediterraneo. Lezione 4 La situazione geologica attuale. 1. La geodinamica in atto nel Mediterraneo. 2. Uno sguardo alla geologia dell'Italia.3. il futuro</p>	<p>1°</p>	<p>7</p>

geologico dell'Italia.		
Educazione civica L' Antropocene 1. Perché una nuova epoca geologica? 2. L'inizio dell'Antropocene. 3. La sesta estinzione di massa: dal Pleistocene ad oggi. L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta. 4. Lo sfruttamento delle terre emerse. 5. Lo sfruttamento delle acque. Gli effetti della crisi climatica 7. Come cambiano l'ambiente fisico: i cicli degli elementi. 8. I confini planetari dello sviluppo sostenibile. L'impronta ecologica (fotocopie)	2°	3
	Totali ore	77

#### METODOLOGIE

-Lezione frontale e dialogata;

-Lezione con supporti informatici;

-Lezione partecipativa, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione;

-Lezione in PowerPoint

-Brain storm

#### MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo ( Libro di testo in adozione);

- Tettonica delle placche Atmosfera Clima Autori: Bosellini A., Editore Italo Bovolenta

- Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Autori D. Sadava, et all. Editore Zanichelli

- Materiali on-line come approfondimento e/o integrazione.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Nel primo e nel secondo quadrimestre sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte (semistrutturate).

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI

ALLIEVO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ I°\_ II° periodo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.		1
<p>CONOSCENZE (0,5-4 p-ti)</p> <p>Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.</p>	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5
	Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	2,5
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5

	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
<p style="text-align: center;">ABILITÀ (0,5-3 p-ti)</p> <p>Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.</p>	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	1,5
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
COMPETENZE (0,5-3 p-ti)	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e	0,5

<p>Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.</p>	<p>problemi semplici in situazioni note.</p>	
	<p>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.</p>	<p>1</p>
	<p>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.</p>	<p>1,5</p>
	<p>LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.</p>	<p>2</p>
	<p>LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.</p>	<p>2,5</p>

	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA STRUTTURATA

TIPOLOGIA DI ITEM UTILIZZABILI: vero-falso, completamento, corrispondenza e scelta multipla, scelta multipla con "motivazione".

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI ITEM: variabile ma chiaramente indicato per ogni tipologia utilizzata durante la prova.

SOGLIA DI SUFFICIENZA (accettabilità): 60%.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta	100 %
Errata	0 %
Non data	0 %

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA SEMI-STRUTTURATA

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI DOMANDA: variabile ma chiaramente indicato.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta, completa ed approfondita	100 %
Esaustiva ma non approfondita	75 %
Parzialmente corretta	50 %
Corretta solo per minimi aspetti del quesito	25 %
Non data o completamente errata	0 %

Misura della prestazione dell'allievo, tramite calcolo del punteggio grezzo ottenuto, e successiva interpretazione per confronto con il criterio assoluto (standard di prestazione).

### Percorso educazione civica

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Competenza scientifico-tecnologica n. 1: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni,	Saper comprendere i modelli di produzione e consumo, le catene del valore e l'interrelazione	Riscaldamento globale e impatti attuali e futuri; Bilancio energetico	L'Antropocene: - una nuova epoca geologica  - l'impatto dell'umanità sul

<p>appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>di produzione e consumo (emissioni di CO2, produzione di rifiuti,.).</p>	<p>della Terra;  Biodiversità</p>	<p>nostro pianeta - confini planetari. Impronta ecologica.</p>
<p>Competenza scientifico-tecnologica n. 2: Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p>	<p>Saper adottare strategie e pratiche di produzione e consumo sostenibile Saper spiegare le dinamiche degli ecosistemi e l'impatto ambientale, sociale, economico ed etico del cambiamento climatico.</p>	<p>Impronta ecologica globale e la capacità biologica.  Surriscaldamento globale e cambiamenti climatici; Impatto umano sull'ambiente; Sostenibilità e sviluppo sostenibile.</p>	
<p>Competenza scientifico-tecnologica n. 3: Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Sapere riconoscere il proprio impatto personale sul clima mondiale, da una prospettiva locale a una globale. Saper valutare se le proprie attività sono rispettose del clima e, in caso negativo, di riesaminarle</p>		

Adria, 15 Maggio 2022

Il/La Docente

Prof./ssa Paola Amidei

# MATEMATICA

## CONOSCENZE

- Conoscono le definizioni di limite di una funzione
- Conoscono le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Conoscono la nozione di derivata di una funzione reale e le sue applicazioni
- Conoscono i principali metodi d'integrazione
- Conoscono la nozione di integrale definito e le sue applicazioni

## ABILITÀ

- Sanno applicare le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Sanno derivare una funzione
- Sanno applicare la nozione di derivata e i teoremi sulle funzioni derivabili
- Sanno risolvere problemi di massimo e minimo
- Sanno studiare una funzione in modo ragionato
- Sanno applicare gli integrali definiti nel calcolo delle aree

## COMPETENZE

- Sanno dimostrare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale e integrale
- Hanno acquisito una sufficiente chiarezza espositiva negli elaborati scritti
- Hanno sviluppato una capacità di riflessione e di ragionamento
- Hanno sviluppato l'intuizione e l'abitudine a porsi e risolvere problemi
- Hanno acquisito la capacità di usare consapevolmente le tecniche e gli strumenti del calcolo differenziale e integrale

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo )
<u>Funzioni e loro proprietà</u> . Le funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni reali di variabile reale.	primo
<u>Limiti di funzioni</u> . Topologia della retta reale. Limite finito in un punto. Limite infinito in un punto. Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema dei due carabinieri.	primo
<u>Il calcolo dei limiti</u> . Operazioni con i limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Le funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. Proprietà delle funzioni continue su un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Ricerca degli asintoti. Grafico probabile.	primo
<u>Derivate</u> . Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivazione di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivate successive.	primo
<u>Teoremi del calcolo differenziale</u> . Teorema fondamentale del calcolo differenziale. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hospital.	primo/secondo
<u>Massimi, minimi e flessi</u> . Definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con lo studio della derivata prima. Flessi e derivata seconda. Problemi di massimo e minimo.	secondo
<u>Capitolo 28: Studio delle funzioni</u> . Lo studio di una funzione. Grafico di una funzione e della sua derivata. Applicazioni dello studio di funzione.	secondo

<p><u>Integrali indefiniti</u>. L'integrale indefinito. Proprietà. Integrali indefiniti immediati. Metodi d'integrazione: per decomposizione della funzione integranda, per sostituzione e per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte (cenni).</p>	<p>secondo</p>
<p><u>Integrali definiti</u>. L'integrale definito. Proprietà. Il teorema della media integrale. il teorema fondamentale del calcolo integrale. La formula fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo di aree di superfici piane.</p>	<p>secondo</p>
	<p>Totale ore 121 (al 15 maggio)</p>

#### METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente significativi e correzione sistematica degli esercizi assegnati per casa.

#### MATERIALI DIDATTICI

- M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica.blu 2.0 Volume 5 seconda edizione*– Zanichelli
- Appunti dalle lezioni
- Schede preparate dal docente
- Ebook/LIM

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi:

- a) stimolare uno studio continuo;
- b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie:

a) orali;

b) scritte.

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>			
/////			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
/	/	/	/

Adria, 15 maggio 2022

Il docente  
Matteo Nicoli

Segue griglia di valutazione utilizzata.

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica - a.s.  
2021/2022

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5
	Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.25
	Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
	Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
	Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5
	Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.25
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
	Conoscenze insicure e settoriali	1.75

	Conoscenze scarse e superficiali	1.5
	Conoscenze molto scarse	1
	Conoscenze sporadiche o nulle	0.5
<b>ABILITÀ:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione e di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2.25
	Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	1.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.25

	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte	1
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste	0.5
<b>COMPETENZE:</b> Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	2.75
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi	2.25
	Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
	Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1.75
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1.25

Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5
Totale	

# LINGUA E CULTURA LATINA

## CONOSCENZE

- Conoscenze linguistiche: sintassi dei casi; principali costrutti (verbi con costruzione personale e verbi con costruzione impersonale); sintassi del periodo; ripasso costante e approfondimenti nell'uso dei congiuntivi; potenziamento delle conoscenze lessicali.
- Conoscenze storico-letterarie: conoscenza, in merito al pensiero poetico-artistico e alle loro opere principali, degli autori della letteratura latina fino al II sec. d.C.
- Percorsi trasversali a. l'amore; b. I generi: la commedia, la tragedia, l'epica; c. l'intellettuale e il potere; d. letteratura, filosofia e scienza.

## ABILITÀ

- Riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche e degli elementi di stilistica in prosa e in poesia);
- Sviluppare le attività di analisi e di sintesi attraverso la decodificazione di testi latini;
- Analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini;
- Individuare il contributo del latino alla formazione del lessico scientifico e filosofico moderno, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere;
- Individuare trame semantiche nei testi studiati;
- Sviluppare le modalità del pensiero e della comunicazione attraverso la riflessione su linguaggi e i registri della lingua classica in comparazione a quelle contemporanee
- Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico culturale;
- Orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina;
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario;
- Operare collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee e con l'evoluzione delle conoscenze scientifiche e filosofiche;
- Superare la conoscenza puramente manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità.

## COMPETENZE

- Competenza linguistica e morfosintattica;
- Competenza traduttiva e lessicale;
- Competenza storico-letteraria.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p><b>GRAMMATICA:</b> esercizi di traduzione e analisi-traduzione dei testi in lingua originale degli autori.</p> <p>Sintassi dei casi; principali costrutti (verbi con costruzione personale e verbi con costruzione impersonale); sintassi del periodo; ripasso costante e approfondimenti nell'uso dei congiuntivi.</p>	<p>I-II quadrimestre</p>	<p>\</p>
<p><b>LUCREZIO:</b> notizie biografiche; <i>De rerum natura</i>: struttura e temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De rerum natura</i>, I, vv. 1-20 "Venere natura" (in latino)</li> <li>- <i>De rerum natura</i>, I, vv. 21-43 "Una dea umana" (in latino)</li> <li>- <i>De rerum natura</i>, I, vv. 62-79 "Epicuro salvatore dell'umanità" (in italiano)</li> <li>- <i>De rerum natura</i>, I, vv. 80-101 "Gli orrori della <i>religio</i>" (in latino)</li> <li>- <i>De rerum natura</i>, III, vv. 830-911 "Nulla è la morte per noi" (in italiano)</li> <li>- <i>De rerum natura</i>, V, vv. 195-234 "Natura matrigna" (in italiano)</li> <li>- <i>De rerum natura</i>, V, vv. 925-1032 "Le origini dell'umanità" (in italiano; in didattica)</li> <li>- <i>De rerum natura</i>, VI, vv. 1138-1181 "La peste di Atene" (in italiano; in didattica)</li> </ul>	<p>I quadrimestre</p>	<p>7</p>
<p><b>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA:</b> notizie e cenni sugli eventi; la società e la cultura; la retorica e la storiografia in età Giulio-Claudia.</p>	<p>I quadrimestre</p>	<p>2</p>

<p><b>FEDRO:</b> notizie biografiche; <i>Fabulae</i>: struttura, temi e caratteristiche del genere.</p> <p>- <i>Fabulae</i>, 1-2, "Il lupo e l'agnello" (in latino)</p>	<p>I quadrimestre</p>	<p>1</p>
<p><b>SENECA:</b> notizie biografiche e opere; "<i>Dialogi</i>", "<i>De clementia</i>" "<i>Naturales quaestiones</i>" e "<i>De brevitate vitae</i>"; "<i>Epistulae ad Lucilium</i>", le tragedie e l'<i>Apokolokyntosis</i>: struttura e tematiche.</p> <p>- <i>De brevitate vitae</i>, 1, 1-4 "La vita non è breve" (in latino)</p> <p>- <i>De brevitate vitae</i>, 2, 1-3 "Vita e tempus" (in latino)</p> <p>- <i>De brevitate vitae</i>, 16, 1-5 "Lo spreco del tempo" (in italiano)</p> <p>- <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1, 1-15 "L'uso del tempo" (in latino)</p> <p>- <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 7, 1-5 (metà) "Il singolo e la follia" (in latino)</p> <p>- <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-21 "Gli schiavi" (in italiano)</p> <p>- <i>Medea</i>, vv. 380-415; 422-430 "L'ira di Medea" (in italiano)</p>	<p>I quadrimestre</p>	<p>8</p>
<p><b>LUCANO:</b> notizie biografiche; <i>Pharsalia</i>: struttura, caratteristiche; dell'<i>epos</i> di Lucano; confronto con l'<i>epos</i> virgiliano.</p> <p>- <i>Pharsalia</i>, I, vv. 1-32 "Proemio" (in latino)</p> <p>- <i>Pharsalia</i>, II, vv. 380-391 "Il modello Catone" (in italiano)</p> <p>- <i>Pharsalia</i>, VI, vv. 654-718 "la necromanzia" (in italiano)</p>	<p>I quadrimestre</p>	<p>2</p>
<p><b>PETRONIO:</b> notizie biografiche; <i>Satyricon</i>: struttura, modelli, genere letterario, tematiche.</p> <p>- <i>Satyricon</i>, 132,15 "Una moderna semplicità" (in latino; in didattica)</p> <p>- <i>Satyricon</i>, 32-33 "Entra in scena Trimalchione" (in italiano)</p> <p>- <i>Satyricon</i>, 71-72 "Un finto funerale" (testo italiano)</p> <p>- <i>Satyricon</i>, 111-112 "La matrona di Efeso" (in italiano)</p> <p>- Lettura delle novelle "Il vetro infrangibile", "Il lupo mannaro",</p>	<p>I quadrimestre</p>	<p>4</p>

<p>"Le streghe" (in italiano; in didattica)</p>		
<p><b>PERSIO:</b> notizie biografiche; il genere della Satira: tradizione, modelli e caratteristiche del genere. <i>Satire</i>: tradizione e innovazione in Persio; confronto con Orazio e Lucilio.</p> <p>- <i>Choliambi</i> per un programma poetico, vv. 1-14 (in italiano)</p> <p>- <i>Satire</i>, I, vv. 1-31 "Poeta controcorrente" (in italiano)</p>	<p>II quadrimestre</p>	<p>3</p>
<p><b>GIOVENALE:</b> notizie biografiche; <i>Satire</i>: struttura, tematiche e caratteristiche del genere letterario; inserimento nel panorama satiresco del suo tempo.</p> <p>- <i>Satire</i>, III, 1-20 "Un trasloco forzato" (in latino)</p> <p>- <i>Satire</i>, VI, vv. 268-311 "L'impudenza giovanile" (in italiano)</p>	<p>II quadrimestre</p>	<p>4</p>
<p><b>DA TIBERIO ALL'ETÀ DEI FLAVI (14-96 D. C.):</b> notizie e cenni sugli eventi; la società e la cultura; brevi cenni a Plinio il Vecchio (<i>Naturalis historia</i>).</p>	<p>II quadrimestre</p>	<p>1</p>
<p><b>QUINTILIANO:</b> notizie biografiche; <i>Institutio oratoria</i>: genere e temi; decadenza dell'oratoria e discussione sui metodi didattico-pedagogici nella scuola.</p> <p>- <i>Institutio oratoria</i>, I, 1, 1-3 "L'importanza della scuola" (in italiano)</p> <p>- <i>Institutio oratoria</i>, II, 9, 1-3 "La concordia" (in italiano)</p> <p>- <i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 125-131 "Il giudizio su Seneca" (in italiano)</p> <p>- <i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 105-112 "L'elogio a Cicerone" (in italiano)</p>	<p>II quadrimestre</p>	<p>3</p>

<p><b>MARZIALE:</b> notizie biografiche; Il corpus degli <i>Epigrammi</i>: tematiche e definizione del genere epigrammatico (modelli, metrica, stile, retorica, <i>l'aprosdoketon</i>, i temi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Epigrammi</i>, I, 3 "Va' pure, corri" (in italiano)</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, I, 19 "Elia sdentata" (in italiano)</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, I, 20 "Quel cafone di Ceciliano" (in italiano)</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, I, 30 "Medico e becchino" (in italiano)</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, I, 62 "Il cambiamento di Levina" (in italiano)</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, III, 26 "La moglie di Candido" (in italiano)</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, V, 34 "L'epicedio di Erotion" (in italiano)</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, X, 4 "<i>Hominem pagina nostra sapit</i>" (in latino)</li> </ul>	<p>II quadrimestre</p>	<p>3</p>
<p><b>DA NERVA AL TARDO IMPERO (96-192 D. C.):</b> notizie e cenni sugli eventi; la società e la cultura; brevi cenni a Plinio il Giovane (<i>l'Epistolario</i>) e a Svetonio (<i>Vite dei Cesari</i>)</p>	<p>II quadrimestre</p>	<p>1</p>
<p><b>TACITO:</b> notizie biografiche; concezione storiografica di Tacito; uso delle fonti; la storia pragmatica "<i>sine ira et studio</i>".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogus de oratoribus</i>: dialogo di argomento retorico</li> <li><i>D. de oratoribus</i>, 2 "La sete di apprendere" (in italiano)</li> <li>- <i>Agricola</i>: una monografia storica</li> <li><i>Agricola</i>, cap. 30 "Il discorso di Calgaco" (in latino)</li> <li>- <i>Germania</i>: un trattato geo-etnografico</li> <li><i>Germania</i>, 18-19 "Virtù morali dei Germani e delle loro donne" (in italiano; in didattica)</li> <li>- <i>Historiae</i>: contenuti, modelli, fonti e ruolo di Tacito storico</li> <li><i>Historiae</i>, I, 1 "Il prologo" (in italiano; in didattica)</li> <li>- <i>Annales</i>: contenuti, fonti, il modello storiografico di Livio</li> <li><i>Annales</i>, 1, 1 "Dopo Augusto" (in latino).</li> <li><i>Annales</i>, 15, 62-64 "Il suicidio di Seneca" (in italiano; in</li> </ul>	<p>II quadrimestre</p>	<p>10</p>

didattica)  <i>Annales</i> , 16, 18-19 "Petronio, il dandy" (in italiano)		
* <b>APULEIO</b> : notizie biografiche; <i>Apologia o De magia</i> : struttura e tematiche; <i>Metamorfosi o L'asino d'oro</i> : struttura, tematiche e genere letterario.  - <i>Metamorfosi</i> , I, 1 "<Attento, lettore: ti divertirai!> proemio" (in latino)  - <i>Metamorfosi</i> , III, 24-26 "La metamorfosi" (in italiano)	II  quadrimestre	3
*Le attività devono ancora essere svolte.	Totale ore	52

#### METODOLOGIE

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata attraverso le tecniche del brain storming, della ricerca azione, del cooperative learning;
- Lezione con supporti informatici;
- Esercitazioni.

#### MATERIALI DIDATTICI

- I. SCARAVELLI, *Digito. Il latino in 75 lezioni, Teoria, Esercizi 2 con CD-ROM*, Bologna 2012;
- V. CITTI, C. CASALI, M. GUBELLINI, L. PASETTI, A. PENNESI, *Storia e autori della letteratura latina. 1. Dalle origini all'età di Cesare, Bologna 2015; 3. L'età imperiale, Bologna 2015.*

Sono stati utilizzati inoltre i dizionari italiano e latino, appunti dalle lezioni, testi elaborati o reperiti dall'insegnante in fotocopia, dispense, mappe concettuali e, all'occorrenza, LIM e software didattici.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

- Sommativa: finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline. Tipologia: orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) e scritte (prove di traduzione, quesiti a risposta multipla e/o singola, trattazione sintetica di argomenti storico-letterari, prove di lessico).

- Formativa: finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere. Tipologia: discussioni guidate, interventi personali, approfondimenti attraverso lavori di ricerca.

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b> \\			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
\\	\\	\\	\\

Adria, 05/05/2022

Il/La Docente

Prof./ssa Silvia Martini

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PROVA SCRITTA DI TRADUZIONE – TRIENNIO  
Liceo Classico – Liceo Scientifico**

**Cognome e nome**.....

**Classe**..... **Data** .....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
<b>Comprensione del testo</b>	Approfondita, articolata ed esauriente	<b>2,5</b>	
	Corretta con lievi incertezze	<b>2</b>	

	Generale (incomprensioni circoscritte e non rilevanti rispetto al senso generale del testo)	<b>1,5</b>	
	Scarsa comprensione del senso generale del testo	<b>1</b>	
<b>Competenze Morfologiche</b>	Buone (assenza di errori)	<b>2,5</b>	
	Assenza di errori di rilievo (errori limitati e che non compromettono il significato della frase)	<b>2</b>	
	Errori circoscritti (morfologia)	<b>1,5</b>	
	Errori estesi a più periodi	<b>1</b>	
	Errori gravi e diffusi tali da compromettere la comprensione di gran parte del testo	<b>0,5</b>	
<b>Competenze sintattiche</b>	Costruzione e traduzione dei periodi esatte e rigorose	<b>3</b>	
	Costruzione e traduzione dei periodi senza errori significativi	<b>2,5</b>	
	Costruzione e traduzione dei periodi nel complesso corrette	<b>2</b>	
	Costruzione e traduzione dei periodi confuse, che non lasciano intravedere competenze specifiche	<b>1,5</b>	
	Costruzione e traduzione dei periodi scorrette (errori gravi ed estesi)	<b>1</b>	
<b>Competenze</b>	La resa in italiano è corretta e l'interpretazione è efficace	<b>2</b>	

<b>Linguistiche (lessico, forma ed interpretazione )</b>	La resa in italiano è discreta e l'interpretazione è  adeguata (lessico e sintassi lasciano intravedere scelte accurate)	<b>1,5</b>
	La resa in italiano è sufficiente (lessico e sintassi  generalmente corretti)	<b>1</b>
	La resa in italiano è insufficiente (errori ripetuti nelle scelte lessicali e nell'organizzazione  sintattica)	<b>0,5</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA  
(analisi testuale / storia letteraria) Liceo Classico – Liceo  
Scientifico**

**Cognome e nome..... Classe..... Data .....**

<b>CONOSCENZE</b> (autori, tipologie testuali, tematiche trattate; aspetti lessicali e morfosintattici)	Approfondite e sicure	3,5
	Complessivamente precise e adeguate	3
	Corrette e ordinate, con limitate imprecisioni	2,5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>

	Incomplete e/o superficiali	1,5
	Gravemente lacunose o del tutto scorrette	1
<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b> (comprensione complessiva del testo; analisi stilistica e retorica; contestualizzazione storico-culturale)</p>	Autonome, ben articolate e complete	3
	Buone abilità di comprensione, analisi e contestualizzazione	2,5
	<b>Sufficientemente adeguate, con errori nel complesso circoscritti</b>	<b>2</b>
	Incerte e/o approssimative	1,5
	Gravemente carenti e con frequenti errori	1
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b> (linguistiche e grammaticali, storico- letterarie e critiche; rielaborazione e correttezza espressiva)</p>	Competenze autonome, sicure e accurate in tutti gli ambiti considerati	3,5
	Competenze autonome, sicure e accurate in almeno due degli ambiti considerati	3
	Adeguate e complessivamente autonome	2,5
	<b>Competenze sufficientemente accettabili, benché non approfondite</b>	<b>2</b>
	Parzialmente imprecise, generiche e/o approssimative	1,5

	Gravemente carenti e inadeguate	1
	<b>PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>	<b>/10</b>

**GRIGLIA LATINO-GRECO ORALE  
TRIENNIO**

<b>CONOSCENZE</b> (storia letteraria, autori e testi; morfosintassi)	Nulle	1
	Gravemente incomplete	1,5
	Incomplete e/o superficiali	2
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2,5</b>
	Corrette e ordinate, con limitate imprecisioni	3
	Complete	3,5
	Approfondite e sicure	4
<b>ABILITÀ</b> (analisi, traduzione, contestualizzazione)	Gravemente incerte, con errori diffusi nelle tre aree in esame	1
	Stentata con errori diffusi ma circoscritti	1, 5
	<b>Sufficientemente sicure con errori limitati e circoscritti</b>	<b>2</b>
	Buone le abilità di analisi, traduzione e contestualizzazione	2, 5

	Procede in modo autonomo ed articolato nelle diverse operazioni richieste	3
<b>COMPETENZE</b> (linguistiche e lessicali, morfosintattiche, storico-letterarie e critiche)	Pur guidato, dimostra di possedere competenze fortemente lacunose e inadeguate	0,5
	Pur guidato, dimostra di possedere competenze frammentarie	1
	<b>Dimostra di possedere competenze necessarie, anche se talvolta ha bisogno del supporto dell'insegnante</b>	<b>1,5</b>
	Dimostra di possedere competenze adeguate che utilizza in modo autonomo	2
	Possiede competenze rigorose e sicure che utilizza in modo critico e del tutto autonomo	3

# FISICA

## CONOSCENZE

- Campi elettrico e magnetico.
- Corrente elettrica e circuiti.
- Campo magnetico generato da una corrente.
- Induzione elettromagnetica e circuiti in corrente alternata.
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.
- Relatività ristretta (dai postulati alle contrazioni spaziali/dilatazioni temporali).
- Risoluzione di semplici problemi di meccanica mediante il calcolo differenziale.

## ABILITÀ

- Riconoscere e applicare regole, proprietà, formule a situazioni specifiche.
- Risolvere esercizi e problemi sull'elettromagnetismo
- Descrivere e interpretare le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo e della relatività.
- Utilizzare un linguaggio specifico corretto.

## COMPETENZE

- Effettuare interventi motivati ed opportuni.
- Inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.
- Capacità di realizzare collegamenti con altre discipline.
- Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
<b>Forza, campo e potenziale elettrico:</b> forze elettriche e campi elettrici Fenomeni elettrostatici elementari. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il teorema di Gauss. Campi elettrici generati da distribuzioni di carica con particolari simmetrie. Il potenziale elettrico L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Relazioni tra campo elettrico e potenziale. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici.	I
<b>Circuiti elettrici:</b> forza elettromotrice e corrente elettrica; leggi di Ohm; potenza elettrica; connessioni in serie e parallelo; circuiti elettrici; resistenza interna; leggi di Kirchhoff; condensatori in serie e parallelo; circuiti RC.	I
<b>Il magnetismo:</b> Interazioni magnetiche e campo magnetico; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico; forza su un filo percorso da corrente; momento torcente su una spira; campi magnetici prodotti da correnti; teoremi di Gauss e Ampere.	I
<b>Induzione elettromagnetica:</b> Correnti indotte; legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz; mutua induzione e autoinduzione; alternatore; circuiti in corrente alternata; trasformatore.	II
<b>Le equazioni di Maxwell:</b> e le onde elettromagnetiche L'equazione dei campi elettrostatico e magnetostatico, campi che variano nel tempo, l'equazione di Maxwell, le onde elettromagnetiche.	II
<b>La relatività ristretta:</b> Qual è la velocità della luce, i postulati della relatività ristretta, la relatività del tempo e la dilatazione temporale, la relatività delle distanze e la contrazione delle lunghezze, la quantità di moto relativistica, l'equivalenza tra massa ed energia, la composizione relativistica della velocità.	II

<b>Basi di meccanica:</b> velocità e accelerazione come derivate prima e seconda rispetto al tempo della legge oraria. Risoluzione di semplici problemi di meccanica con l'utilizzo di strumenti del calcolo differenziale (derivate, integrali).	II
Totale ore: 85	

#### METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi.

#### MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione:

- Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson*, volume 2 - Zanichelli.
- Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson*, volume 3 - Zanichelli.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Per le valutazioni sommative sono state utilizzate verifiche orali e verifiche scritte.  
Per le valutazioni formative sono state utilizzate esclusivamente verifiche orali.

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b> Energia nucleare: stato dell'arte e oltre			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.	Saper distinguere i diversi tipi di processi radioattivi e il loro impatto sull'uomo e sull'ambiente.	Infarinatura sui principali meccanismi di produzione di energia tramite reazioni nucleari.	Cenni alle leggi di decadimento. Cenni di dosimetria; cenni ai decadimenti radioattivi; produzione di energia tramite processi nucleari (fissione e fissione); progetti internazionali: progetto ITER e ruolo dell'Italia.

Adria, 15/05/2022

Il Docente

Prof. Ferremi Fabio

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica - a.s.  
2021/2022

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato		1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5
	Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.25
	Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
	Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
	Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5
	Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.25
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
	Conoscenze insicure e settoriali	1.75
	Conoscenze scarse e superficiali	1.5
	Conoscenze molto scarse	1
Conoscenze sporadiche o nulle	0.5	
ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2.25
	Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	1.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.25
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte	1
Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste	0.5	
COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	2.75
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi	2.25

commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
	Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1.75
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1.25
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5
Totale		

○

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Essere consapevoli dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.</p>	<p>.Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.</p>	<p>Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</p>
<p>Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso.</p> <p>Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere.</p> <p>Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati fair-play.</p>	<p>Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p>	<p>Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.</p>

<p>Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.</p>	<p>Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.</p>	<p>Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della musica e del rimo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.</p>
<p>Essere responsabili nella tutela della sicurezza.</p>	<p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</p> <p>Applicare le procedure del primo soccorso.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</p>	<p>Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.</p>

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Vista la particolare situazione sanitaria e le restrizioni dettate dal protocollo anti-covid che non ha permesso il normale svolgimento dell'attività fisica in palestra, i docenti hanno ritenuto di integrare la programmazione riguardo i contenuti delle lezioni. Si è provveduto pertanto a potenziare l'attività in ambiente naturale con lo svolgimento di lezioni fuori sede, all'aria aperta.

Argomento	Periodo	Ore
-----------	---------	-----

<b>Sollecitazione sistema aerobico:</b>		
camminata a ritmo progressivo in ambiente naturale (km.6/7/8 )		14
Attivazione, mobilità articolare e stretching; andature, stability core, esercizi di potenziamento muscolare.		4
Coordinazione motoria con utilizzo di scalette agility e funicella		4
Potenziamento muscolare in circuito		4
Allenamento della forza; Uso della palla medica ; circuito a stazioni		4
Potenziamento del "core" addominale		4
Sport di racchetta: go-back, Bbadminton, ping pong		6
Frisbee Ultimate.		4
<b>Teoria e attività di ricerca:</b>		
Capacità condizionali e coordinative		2
Studio della forza, tipi e metodologie per allenarla		6
Traumatologia sportiva		4

Educazione Alimentare : concetti base sui macro e micro nutrienti; integratori utilizzati nello sport ( proteine, Aminoacidi, Creatina, Carnitina )		4
<b>Educazione Civica</b> :concetto di salute dinamica nelle tre componenti ( biologica, sociale e psicologica )		4
	Totale ore	64

#### METODOLOGIE

- Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello;
- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere
- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.
- Lezione con supporti informatici

#### MATERIALI DIDATTICI

Sono state utilizzate le strutture sportive scolastiche: palestra e spazi disponibili in ambiente naturale (percorso argine Canal Bianco). Dispense e strumenti multimediali per la parte teorica.

Libri di Testo: -"Più movimento slim" di Fiorini – Coretti – Bocchi- Chiesa (ed. Marietti Scuola)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

<p><b>Sommativa</b></p> <p>finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nella disciplina.</p>	<p><b>Tipologia</b></p> <p>orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)</p> <p>Esecuzione del gesto motorio oggetto di verifica</p>	<p>n. 1 per quadrimestre</p> <p>n. 1 per quadrimestre</p>
<p><b>Formativa</b></p> <p>finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p><b>Tipologia</b></p> <p>discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; .</p> <p>altro...</p>	<p>n. 1 per quadrimestre</p>

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, sono stati valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole.

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1 - 3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale.  Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia

4	Frammentarie e superficiali	<p>Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto.</p> <p>Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni</p>	<p>Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo</p> <p>Non si impegna e non collabora. In modo adeguato</p>	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	<p>Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive.</p> <p>Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni</p>	<p>Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze</p> <p>Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti</p>	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	<p>Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.</p>	<p>Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato</p>	E' sufficientemente interessato

7	Adeguate e globalmente  Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto  Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e  Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove  Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento  Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo.  Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, , gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie  Sa organizzare il gesto motorio con padronanza  scioltezza ed autonomia  Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione

10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<p>Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità.</p> <p>Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni.</p> <p>Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Ottime qualità motorie</p> <p>Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari</p> <p>Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione</p>	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione
----	--	--	---	--

**Percorso educazione civica** (il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo:</b>			
concetto di salute dinamica nelle tre componenti ( biologica, sociale e psicologica)			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Essere in grado di condurre una vita attenta alla salute.	Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.	Educazione al benessere e alla salute.	Attività fisica e movimento: il nostro corpo e il funzionamento; le caratteristiche cognitive del movimento; i rapporti interpersonali e l' ambiente.

Adria, 15/05/2022

Il Docente

**Dentello Gilberto**

#### 4. Allegati B.

#### RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DAL C. D. C

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari (si indichino anche eventuali collegamenti con Educazione civica):

	Argomento	Discipline coinvolte
1	Il tempo e la sua rappresentazione	Inglese, Lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Fisica, Italiano
2	La memoria	Inglese, Lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Italiano
3	Guerra e rivoluzione	Inglese, Arte, Filosofia, Storia, Italiano
4	Il cambiamento	Inglese, Lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Italiano
5	Uomo e natura/ambiente	Inglese, Lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Fisica, Italiano
6	La città	Inglese, Lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Italiano
7	Progresso, tecnologia e controllo	Inglese, lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Fisica
8	Individuo e massa/società	Inglese, lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali

1. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico-storico-filosofica e area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: Il tempo e la sua rappresentazione

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Fisica, Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI

INGLESE	La rappresentazione del tempo negli autori del XX secolo, Stream of consciousness
LINGUA E CULTURA LATINA	La diversa concezione del tempo, della vita umana e della morte in Lucrezio, in Seneca e in Petronio.
ARTE	Il Romanticismo nell'arte
FILOSOFIA	Nietzsche: l'eterno ritorno; Bergson: tempo e durata, tempo della scienza e tempo della vita.
STORIA	La propaganda: dal mito della "guerra bella" di nazionalisti e futuristi alla propaganda fascista e nazista.
FISICA	La relatività e la nuova concezione del tempo dopo A. Einstein.
ITALIANO	Giuseppe Ungaretti

2. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico-storico-filosofica e area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: La memoria

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE	il tema della memoria nei romanzi distopici
LINGUA E CULTURA LATINA	La concezione storiografica di Tacito: una memoria <i>sine ira et studio</i> .
ARTE	Il Neoclassicismo
FILOSOFIA	Bergson: ricordo e memoria; Freud: le topiche della psiche, memoria e inconscio.
STORIA	L'antisemitismo: origini dell'antisemitismo moderno; La shoah.
SCIENZE NATURALI	Paleomagnetismo e campo magnetico terrestre. I vaccini. Terapia genica con cellule staminali
ITALIANO	La memoria nella poetica di Eugenio Montale

3. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico-storico-filosofica e area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: Guerra e rivoluzione

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, Arte, Filosofia, Storia, Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE	War poetry (opposing views in Owen's and Brooke's works)
ARTE	L'Espressionismo
FILOSOFIA	Il concetto di guerra in Hegel; Marx: materialismo dialettico e rivoluzione
STORIA	Il movimento operaio; La Prima guerra mondiale; La Rivoluzione comunista in Russia; La Guerra civile spagnola; La Seconda guerra mondiale;
ITALIANO	Umberto Saba e la poesia della guerra

4. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico-storico-filosofica e area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: Il cambiamento

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE	Il tema della Paralisi nella letteratura modernista.
LINGUA E CULTURA LATINA	Il cambiamento nelle "Metamorfosi" di Apuleio
ARTE	Le Avanguardie nella pittura
FILOSOFIA	Filosofie della storia: Hegel, Comte, Marx; Schopenhauer: il pessimismo storico; Nietzsche: sull'utilità e il danno della storia per la vita.
STORIA	Le trasformazioni del capitalismo durante la II Rivoluzione industriale; L'inizio della modernizzazione del Regno d'Italia: dai governi della Destra storica all'età giolittiana; Il mondo bipolare: la Guerra fredda.
SCIENZE NATURALI	Biotecnologie. Metabolismo energetico. Evoluzione della Terra
ITALIANO	Giovanni Verga e la ciclicità della vita

5. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico-storico-filosofica e area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: Uomo e natura/ambiente

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Fisica, Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE	Rappresentazione della Natura presso gli autori Romantici
LINGUA E CULTURA LATINA	La visione lucreziana della natura nel <i>De rerum natura</i> : l'inno a Venere.
ARTE	L'Impressionismo e il Post-impressionismo
FILOSOFIA	Uomo e natura in Schopenhauer; La natura nell'idealismo fichtiano e schellinghiano.
STORIA	La II Rivoluzione industriale: la trasformazione delle campagne

SCIENZE NATURALI	Antropocene. Biotecnologie
FISICA	L'energia nucleare come fonte rinnovabile.
ITALIANO	Giovanni Pascoli

6. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico-storico-filosofica e area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: La città

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE	Visioni della città nelle opere dei poeti romantici, degli autori vittoriani, la visione modernista, la città nei romanzi distopici
LINGUA E CULTURA LATINA ARTE	La città fisicamente distrutta e moralmente corrotta nella Satira (Giovenale) L'architettura del ferro e i primi piani urbanistici
FILOSOFIA	Nietzsche: la großen Stadt nello Zarathustra: l'"uomo folle" e gli uomini del mercato.
STORIA	I bombardamenti delle città: da Guernica alla Battaglia d'Inghilterra, ai bombardamenti alleati su Italia, Germania e Giappone.
SCIENZE NATURALI	Inquinamento ; variazioni cicli azoto-fosforo
ITALIANO	Gabriele D'Annunzio: dualismo tra natura e città

7. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico-storico-filosofica e area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: Progresso, tecnologia e controllo

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Fisica, Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE	Tecnologia e controllo dell'individuo nei romanzi distopici
LINGUA E CULTURA LATINA	Materialismo e meccanicismo nella poetica di Lucrezio; il progresso della scienza in Seneca ( <i>Naturales quaestiones</i> ); lo sperimentalismo del <i>Satyricon</i> ; la letteratura tecnico-manualistica dell'età flavia (Plinio il

ARTE	Vecchio, <i>Naturalis historia</i> ) II° rivoluzione industriale nell'arte
FILOSOFIA	Il Positivismo e la fede nel progresso e, per contrapposizione, il pessimismo storico di Schopenhauer e la reazione anti-positivista dello spiritualismo
STORIA	Lo sviluppo dell'industria: chimica, elettricità, trasporti e petrolio.
SCIENZE NATURALI	Le applicazioni delle biotecnologie . Controllo vie metaboliche
FISICA	Progetti JET e ITER: sfide moderne per diversi campi dell'ingegneria.
ITALIANO	Giacomo Leopardi: visione della storia e del progresso

8. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico-storico-filosofica e area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: Individuo e massa/società

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, lingua e cultura latina, Arte, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE	Rapporto individuo-società: il caso del poeta romantico, il dualismo vittoriano, l'alienazione del Modernismo.
LINGUA E CULTURA LATINA	La libertà individuale compromessa dalla folla ( <i>Seneca, Epistulae ad Lucilium</i> )
ARTE	Il Simbolismo e il Divisionismo
FILOSOFIA	Hegel: filosofia dello Spirito oggettivo; Feuerbach/Marx: l'alienazione; Marx: il materialismo storico; Nietzsche: la genealogia della morale, l'oltreuomo; Freud: religione e civiltà Heidegger: l'esserci e l'analitica esistenziale. Arendt: le origini del totalitarismo.
STORIA	L'ascesa dei totalitarismi;
SCIENZE NATURALI	Impatto dell'umanità sul nostro pianeta
ITALIANO	Italo Svevo e Luigi Pirandello

## 5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

L'O.M. 13 marzo 2022, n. 65, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.

La simulazione della seconda prova, della durata di 5 ore, è stata effettuata il 10 maggio 2022. La prova è stata strutturata secondo le indicazioni dei Quadri di Riferimento: agli studenti è stato chiesto di risolvere un problema a scelta tra due proposte e di rispondere a quattro quesiti tra otto proposte.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

### C2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale, la griglia di valutazione sarà predisposta in ventesimi a cura della commissione, declinando gli indicatori indicati nei Quadri di Riferimento:

## 6. Allegati D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

- C1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA
- C2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA
- C1. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TRIENNIO  
TIPOLOGIA A**

**Cognome**

**e**

**nome**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione , pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace	20
INDICATORE 2  Ricchezza padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20

INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-	2

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	formali.	
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

**La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (CLIL), 2.3 (attività integrative e/o extracurricolari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.**

**Gli Studenti Rappresentanti di classe**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 8. Firme docenti del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe 5<sup>^</sup>ALS

<b>Discipline</b>	<b>Firme dei docenti</b>
	Scienze
	Inglese
	Storia e Filosofia
	Disegno e Arte
	Italiano
	Latino
	Ed. Fisica
	Fisica
	Matematica
	Religione
	Scienze

Adria, 15 Maggio 2022

Il Dirigente Scolastico  
Silvia Polato

---