



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296

Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7

e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 13 marzo 2022, n. 65, art. 10)

### Anno Scolastico 2021/22

- Classe **5<sup>^</sup>** sez. C
- Indirizzo: SCIENZE APPLICATE
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
AMIDEI PAOLA	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI
BABINI MARIA ANTONELLA	EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
BOLOGNA FRANCESCO	EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA, STORIA
BRAZZO DARIO	EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CESARETTO RUDY	EDUCAZIONE CIVICA, MATEMATICA
CRISANTI VINCENZO	EDUCAZIONE CIVICA, FISICA
MILANI STEFANO	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PASSARELLA GUGLIELMO	EDUCAZIONE CIVICA, INFORMATICA
SICHIROLLO PIERLUIGI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
TUMIATTI IRENE	EDUCAZIONE CIVICA, RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE
ZANETTI ALESSANDRA	ATTIVITA' ALTERNATIVA A RELIGIONE

COORDINATORE	BRAZZO DARIO
DIRIGENTE SCOLASTICO	SILVIA POLATO

## INDICE

1)	<b>Profilo della classe</b>	p. 3
1.1	Metodologie didattiche	p. 4
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p. 4
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 6
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p. 6
2)	<b>Attività svolte</b>	p. 9
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 11
2.2	CLIL	p. 13
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 13
2.4	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	p. 14
3)	<b>Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline</b>	p.
	Lingua e letteratura italiana	p. 64
	Storia	p. 83
	Lingua inglese	p. 90
	Matematica	p. 60
	Scienze motorie e sportive	p. 15
	Religione cattolica	p. 22
	Educazione civica	p. 32
	Filosofia	p. 74
	Fisica	p. 26
	Storia dell'arte	p. 35
	Scienze naturali	p. 47
4)	<b>Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC</b>	p.
		p.
		p.
		p.
5)	<b>Allegati C: Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato</b>	p.
6)	<b>Allegati D: Griglie di valutazione per l'Esame di Stato</b>	p.
7)	<b>Firme</b> dei docenti del Consiglio di classe	p.

## 1. PROFILO DELLA CLASSE (in relazione alla situazione di ingresso).

*Il coordinatore di classe illustrerà le caratteristiche generali della classe, suddividendo i gruppi eventualmente per livelli, in relazione ad impegno, partecipazione, interesse, acquisizione di conoscenze e abilità, grado di sviluppo delle competenze chiave e di cittadinanza, in termini di responsabilità e autonomia.*

### Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2019-20 (classe terza)	A.s. 2020-21 (classe quarta)	A.s. 2021-22 (classe quinta)
Maschi	13	13	14
Femmine	10	10	10
Ripetenti	0	0	1
Provenienti da altro/a Istituto/classe	0	0	1
<b>Totale</b>	23	23	24

### Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 2  
Nelle seguenti discipline: fisica (prof.ssa Mantovan), religione (prof.ssa Tumiatti)
- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 2  
Nelle seguenti discipline: matematica (prof. Cesaretto), fisica (prof. Crisanti)

### Livello cognitivo di partenza cl. 5<sup>^</sup>

Il livello cognitivo della classe può considerarsi abbastanza omogeneo

### Dinamiche relazionali all'interno della classe e descrizione dei livelli di apprendimento

Nel corso del triennio gli studenti si sono comportati in modo discretamente corretto e rispettoso verso i compagni ed i docenti, manifestando un atteggiamento accettabilmente partecipativo: il livello di attenzione durante le lezioni in classe è in genere apprezzabile, tuttavia solo una parte degli studenti offre un contributo personale intervenendo durante la lezione.

L'impegno, la continuità nello studio e l'interesse risultano pertanto piuttosto differenziati, così come i risultati conseguiti nelle varie discipline. In media gli studenti hanno raggiunto una discreta conoscenza degli argomenti trattati, discreta capacità critica e accettabile autonomia nello studio.

All'interno della classe si può individuare un numero di studenti che, grazie ad una buona motivazione, ad un impegno costante e produttivo, ha conseguito valide competenze conoscitive e buone capacità di rielaborazione critica; altri hanno conseguito risultati sufficienti o discreti, nonostante un impegno non del tutto continuativo e un metodo di studio poco sicuro.

La frequenza è risultata in generale, eccetto che in pochi casi, regolare, sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

## 1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

### Metodologie didattiche:

- Lezione frontale partecipata
- Attività di ricerca
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer to peer
- PCTO

### Strumenti didattici:

- Sussidi multimediali
- Video lezioni
- Lezioni video/audio preregistrate
- Power point / presentazioni Google
- Strumenti in classroom

### Attività di recupero e potenziamento

- Multimediali
- Recupero curricolare
- Sportelli didattici a distanza
- Settimana dedicata al recupero
- Attività di potenziamento

## 1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio Utilizza il codice corretto con sicurezza

		Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione Utilizza un codice corretto abbastanza preciso Organizza il testo o il discorso in modo chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti essenziali Utilizza un codice complessivamente corretto Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso in modo stentato Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	Ignora le più elementari nozioni Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	Dimostra di non avere conoscenze Non applica conoscenze minimali a situazioni Non svolge compiti e non risolve problemi Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	Rifiuta di sostenere la prova Consegna la verifica scritta in bianco E' colto in flagranza di copiatura

a) **Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Processo
- Partecipazione
- Comunicazione
- Collaborazione
- Autonomia

b) **Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

c) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

### **1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto ad un livello medio gli obiettivi educativi e formativi che il C. d. C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo: *(elencare gli obiettivi raggiunti in relazione a quanto dichiarato nella Programmazione del c. d. c e le competenze chiave europee)*

### **1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento *(Area metodologica, linguistico-comunicativa, logico-argomentativa, storico-umanistica)*

*(Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010)*

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"><li>● Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
-------------------	---

<p>LINGUISTICA- COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> </ul> </li> <li>● Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<p>LOGICO ARGOMENTATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>

STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li>   <li>●Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li>   <li>●Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
---	--

## 2. ATTIVITÀ SVOLTE

**Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:**

- Modulo CLIL (paragrafo: 2.2);
- Iniziative extracurricolari
- Attività integrative in orario curricolare (riportate nel paragrafo 2.3);

In alcuni momenti dell'a.s., in ottemperanza alle disposizioni ministeriali per il contenimento del rischio epidemiologico, è stata attivata la didattica a distanza per singoli studenti e anche per la classe secondo le indicazioni del Piano Scolastico della Didattica Digitale Integrata <https://www.liceoadria.edu.it/didattica/piano-dellofferta-formativa/>

### **2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:**

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

#### **Natura e caratteristiche delle attività svolte**

Titolo del progetto-percorso:

- **CORSI PAIDEA-PCTO ORIENTAMENTO AL LAVORO**
- **PROGETTO INPS PER LE SCUOLE**

Finalità: Lo scopo principale del modulo è quello di fornire agli allievi indicazioni generali che li possano aiutare a realizzare una ricerca di lavoro, efficace ed autonoma. Vengono, inoltre, forniti dati ed informazioni utili alla definizione del proprio percorso professionale e lavorativo come soggetti attivi e consapevoli.

Obiettivi: ampliamento dell'offerta formativa della scuola in termini di innovazione e qualità pedagogica; coinvolgimento degli studenti con maggiore disagio nell'apprendimento; attenuazione del divario di genere tra studenti e studentesse, e miglioramento delle capacità collaborative a livello di gruppo-classe. sviluppare la capacità di interagire con le diverse realtà, in particolare attraverso esperienze di PCTO anche allo scopo di favorire la capacità di orientamento degli studenti e incrementare le opportunità di inserimento professionale; Acquisire le modalità di organizzazione delle attività lavorative

Attività svolte: Sono stati forniti spunti di riflessione che diano un supporto nella ricerca di lavoro e stimolino la capacità di operare con consapevolezza le proprie scelte professionali. I contenuti trattati sono: profili professionali più ricercati dalle aziende, come strutturare un efficace progetto professionale, come strutturare un efficace piano d'azione, principali mezzi da utilizzare per una ricerca di lavoro, focus sui principali canali on line e off line per la ricerca di lavoro, identificazione del proprio obiettivo professionale.

Lo svolgimento dei progetti e delle attività propedeutiche si è articolato secondo le seguenti fasi:

- LEZIONI PCTO – ATTIVITÀ IN AULA (a.s. 2019-20) 7 ore
- AULA VIRTUALE 3CSA MATHS (a.s. 2019-20) 11 ore
- AULA VIRTUALE FISICA 3CSA (a.s. 2019-20) 10 ore
- CORSO ONLINE SICUREZZA (a.s. 2019-20) 4 ore
- CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA (a.s. 2019-20) 4 ore
- AULA VIRTUALE FISICA 3CSA (a.s. 2020-21) 1 ora
- CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI (a.s. 2020-21) 2 ore
- LEZIONI PCTO - ED.CIVICA (a.s. 2020-21) 10 ore
- LEZIONI PCTO – ATTIVITÀ IN AULA (a.s. 2020-21) 4 ore
- **CORSI PAIDEO-PCTO ORIENTAMENTO AL LAVORO** (a.s. 2020-21) 20 ore
- LEZIONI PCTO - ED.CIVICA (a.s. 2021-22) 11 ore
- **PROGETTO INPS PER LE SCUOLE** (a.s. 2021-22) 2 ore

Ore totali 86

### **Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite**

Livello di competenze acquisito dagli alunni registrato dai tutor aziendali: tra intermedio e avanzato.

Alla fine del percorso, gli studenti dimostrano di aver raggiunto gli obiettivi prefissati. Hanno acquisito maggiore consapevolezza del mondo lavorativo, dei diversi ruoli, della responsabilità nell'assolvimento dei compiti assegnati, delle modalità di organizzazione delle diverse attività lavorative. Hanno sviluppato una comunicazione più consapevole e controllata. Hanno sviluppato una maggiore responsabilità.

## 2.2 CLIL

Relativamente alla capacità di affrontare in lingua inglese contenuti di una disciplina di indirizzo, la classe ha svolto un **modulo CLIL** in Disegno e storia dell'arte e Storia

TITOLO:	Art Nouveau, Secessione ed Espressionismo tedesco
Classe:	5 C Liceo delle Scienze applicate
Docente:	Pierluigi Sichirolo
DISCIPLINA	Disegno e storia dell'arte
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B2
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere i caratteri stilistici del movimento romantico e degli autori presi in considerazione.</p> <p>Art Nouveau (contesto storico e culturale)</p> <p>Secessione viennese (contesto storico e culturale), Klimt</p> <p>Espressionismo tedesco - Die Brucke (contesto storico e culturale), Kirchner</p> <p>Abilità</p> <p>Analizzare le loro opere sotto il profilo dei contenuti (palesi e simbolici) e del rapporto con il contesto nel quale sono state realizzate, operando collegamenti col il periodo storico.</p> <p>Competenze</p> <p>Saper presentare ordinatamente, in maniera sistematica, l'arte dei periodi studiati, distinguendo ciò che è essenziale da ciò che può essere tralasciato.</p>

OBIETTIVI LINGUISTICI:	Incrementare la conoscenza e l'utilizzo delle strutture morfo-sintattiche conosciute e dei termini specifici della disciplina, migliorare la capacità di comprensione di testi originale (scritti, video ed audio) ed espositiva (soprattutto in relazione alla capacità di argomentare e discutere)
TEMA GENERALE DEL MODULO:	Art Nouveau, Secessione Viennese, Espressionismo tedesco
OBIETTIVI TRASVERSALI:	Capacità di partecipare a colloqui e dibattiti ascoltando ed intervenendo  Capacità di comunicare quale strumento per vivere i rapporti con gli altri  Consuetudine al confronto con le altre persone basato sulla tolleranza, sul rispetto delle diversità, delle idee e dei valori altrui, delle regole sociali  Consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive
MODALITÀ OPERATIVA:	L'argomento è stato trattato partendo dalla visione di video alcuni video in lingua originale che sono stati poi analizzati a casa e commentati dagli studenti nella lezione successiva in classe
METODOLOGIA:	Lezione frontale  Visione video e documentari
STRUMENTI:	Libro di testo  LIM
MATERIALE:	Multimediale condiviso dal docente
TEMPI:	4 ore (maggio 2022)
VALUTAZIONE:	Test a risposta multipla

TITOLO:	THE COLD WAR
Classe:	5CSA
Docenti:	BOLOGNA, BABINI
DISCIPLINA	STORIA

LINGUA VEICOLARE Livello linguistico	Lingua inglese
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze: The birth of the two blocs, internal problems in the two opposing blocs (the "witch hunt", the repression of dissent, Budapest 1956, Prague 1968), foreign policy of the two Superpowers, the arms race.</p> <p>Abilità: Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale.</p> <p>Competenze: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	Incrementare la conoscenza e l'utilizzo delle strutture morfo-sintattiche conosciute e dei termini specifici della disciplina, migliorare la capacità di comprensione di testi in lingua inglese.
TEMA GENERALE DEL MODULO:	La guerra fredda
OBIETTIVI TRASVERSALI:	Capacità di partecipare a colloqui e dibattiti ascoltando ed intervenendo
MODALITÀ OPERATIVA:	Il tema è stato trattato procedendo a partire dalla lettura e traduzione del libro di testo da parte degli studenti e attraverso approfondimenti e confronti sviluppati con il supporto di documenti video in lingua inglese.
METODOLOGIA:	Lezione frontale Visione video e documentari
STRUMENTI:	Libro di testo LIM
MATERIALE:	Multimediale condiviso dal docente
TEMPI:	4 ore (maggio 2022)
VALUTAZIONE:	Prova strutturata di completamento di un testo in lingua inglese

### 2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Prove INVALSI:
  1. italiano, lunedì 21 marzo
  2. matematica, martedì 22 marzo
  3. inglese, mercoledì 23 marzo
- Conferenza con prof.ssa Gioia Beltrame in occasione di Dantedì in data 25/03/22  
Lezione sulla sicurezza nel lavoro Realtà virtuale e scenari del mondo del lavoro

Partecipazione alla conferenza "La Pensa" presso la sala consiliare del Comune di Adria

- Partecipazione al Job Orienta di Verona in data 25 novembre 2021

**Orientamento in uscita:**

- Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario.

**2.4 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI**

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo SCIENZE APPLICATE sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

**Area linguistico–storico-letteraria:** Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua e letteratura inglese, Filosofia e Storia dell'arte

**Area scientifica:** Matematica, Fisica, Scienze naturali e informatica

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

**3. Allegati A.**

**RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (con eventuali collegamenti a ed. civica), PROGRAMMA E GRIGLIA DI ED. CIVICA**

**Nome della disciplina**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE	ABILITÀ	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
Essere consapevoli dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.	Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.

<p>Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso.</p> <p>Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere.</p> <p>Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati fair-play.</p>	<p>Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p>	<p>Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.</p>
<p>Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.</p>	<p>Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.</p>	<p>Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni.</p>
<p>Essere responsabili nella tutela della sicurezza.</p>	<p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</p> <p>Applicare le procedure del primo soccorso.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</p>	<p>Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.</p>

Attività in ambiente naturale

Semplici esercizi a corpo libero

## TEORIA

La schiena e l'importanza della postura

Il mal di schiena, un male sociale

Compartimenti della colonna

Cause specifiche del mal di schiena

Discopatia

Ernia del disco

Artrosi vertebrale

Spondilolistesi

Mal di schiena cronico o back pain

Sindrome lombare

Pressione sui dischi intervertebrali

Difetti posturali

Paramorfismi

Dismorfismi

Ipercifosi

Iperlordosi

Scoliosi

Dismorfismi degli arti inferiori

Analisi della postura

Rieducazione posturale

Back school

Postura eretta

Postura seduta

Postura sdraiata

Come sollevare i pesi

Dopo il mal di schiena

Cinesiterapia

## METODOLOGIE

-Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello

- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere

- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.

- scoperta guidata e risoluzione di problemi: per stimolare l'elaborazione cognitiva dei ragazzi, favorisce l'azione creativa. Generalmente parlando l'insegnante dovrà agire come facilitatore degli apprendimenti motori dando rinforzi positivi agli alunni.

-Lezione con supporti informatici

## MATERIALI DIDATTICI

Spazi disponibili. Dispense fornite dall'insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline	Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)	n. 1 per quadrimestre
--	---	-----------------------

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, saranno valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
3	1 - Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i	Dimostra un interesse parziale

		collegamenti e relazioni	propri limiti	
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato
7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalment e corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto  Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove  Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento  Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione

9	Complete, articolate  ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il  proprio corpo in modo completo e  autonomo.  Si rapporta in modo responsabile verso  gli altri, , gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie  Sa organizzare il gesto motorio con padronanza  scioltezza ed autonomia  Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione
10	Complete, approfondite e  rielaborate in  modo personale	Applica le conoscenze con sicurezza,  autonomia e personalità.  Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni.  Mostra un atteggiamento positivo verso  uno stile di vita attivo.  Sa individuare collegamenti e relazioni	Ottime qualità motorie  Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando  in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari  Comprende e affronta le attività con responsabilità e  collaborazione	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione

## RELIGIONE

### CONOSCENZE

- Il significato di cittadinanza e le responsabilità dei cittadini nella società. La responsabilità personale nella famiglia e nella scuola.
- Riflessioni sulla vita, la bioetica, il matrimonio e la famiglia.
- Alcuni problemi sociali d'attualità : giustizia, pace, solidarietà, fraternità, uguaglianza di diritti e di doveri
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II; la questione sociale e la dottrina della Chiesa.
- Modelli valoriali ed etica della cultura cristiana e contemporanea

### ABILITÀ

- Motiva le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia e nella vita dalla nascita al suo termine.
- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni
- Sviluppa l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e valutando criticamente diversi modelli teorici;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

### COMPETENZE

- Sviluppare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- Interagire con responsabilità e autonomia con i compagni e i docenti, esprimendo se stesso e rispettando la diversità degli altri.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e correttamente porre/formulare una possibile risposta dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito

---

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
La bioetica - temi di approfondimento	I	
La vita e la responsabilità	I	
Alcuni problemi sociali: la guerra, il razzismo, la solidarietà	II	
L'importanza della memoria. La shoah, il giorno del ricordo, giornata in memoria delle vittime della mafia	I-II	
Il Concilio Vaticano II	II	
Modelli valoriali ed etica della cultura cristiana e contemporanea	I-II	
	Totale ore 23	

#### METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo.

#### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione anche in formato digitale, documenti della Chiesa, Bibbia, strumenti audiovisivi

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

- orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)
- discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER RELIGIONE - (CONOSCENZE DEI CONTENUTI MINIMI ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI)**

L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

**1. Partecipazione e impegno**

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
--	---------------

L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>

Adria, \_\_\_\_\_

Il/La Docente  
Prof.ssa Irene Tumiatti

## **Fisica**

### CONOSCENZE

Proprietà della forza e del campo elettrico.

Energia e potenziale elettrico.

Corrente elettrica (leggi, proprietà e applicazioni).

Proprietà del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica e le sue applicazioni.

Alternatore e trasformatore.

Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

### ABILITÀ

Riconoscere, descrivere e interpretare fenomeni fisici di tipo elettromagnetico.

Applicare regole, leggi, proprietà e formule a situazioni specifiche.

Utilizzare un linguaggio tecnico-scientifico adatto al contesto.

Applicare gli strumenti matematici alla risoluzione di problemi su fenomeni elettromagnetici.

#### COMPETENZE

Effettuare interventi motivati ed opportuni.

Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

Riconoscere i fenomeni fisici alla base del funzionamento della tecnologia industriale e della produzione di energia.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>1. Forze elettriche e campi elettrici</b> L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il teorema di Gauss. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche.	Primo	8

<p><b>2. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</b></p> <p>Energia potenziale di una carica in un campo elettrico. Energia potenziale di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico. Potenziale elettrico di cariche puntiformi. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Capacità a condensatori.</p>	Primo	13
<p><b>3.Circuiti elettrici</b></p> <p>Forza elettromotrice e corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica. Connessione in serie e in parallelo. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. La resistenza interna. Le leggi di Kirchhoff. Condensatori in parallelo e in serie. I circuiti RC.</p>	Primo	21
<p><b>4.Interazioni magnetiche e campi magnetici.</b></p> <p>La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampere.</p>	Secondo	14
<p><b>5.Induzione elettromagnetica</b></p> <p>Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. La fem indotta in un conduttore in moto. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. I circuiti semplici in corrente alternata. Mutua induzione e autoinduzione. Circuiti RLC in corrente alternata. Il trasformatore.</p>	Secondo	16
<p><b>6.Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b></p> <p>Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Energia di un'onda elettromagnetica.</p>	Secondo	7
Totale ore	79 (al 10 Maggio)	

## METODOLOGIE

Il percorso didattico è stato elaborato in modo da favorire la comprensione degli argomenti e lo sviluppo da parte degli studenti della capacità di risoluzione di esercizi sui temi trattati. Le lezioni hanno quindi privilegiato un aspetto pratico-applicativo degli argomenti trattati, senza tuttavia tralasciare l'aspetto teorico dei temi e prestando particolare attenzione, quando le conoscenze matematiche degli studenti lo permettevano, nelle dimostrazioni delle leggi e delle formule che descrivono i fenomeni trattati. A causa di alcune lacune mostrate dagli studenti, probabilmente dovute alla discontinuità didattica e alle difficoltà dagli ultimi due anni scolastici causate dalla pandemia, si è preferito dedicare maggior tempo ai temi trattati e ciò non ha permesso di svolgere per intero il programma indicato dal dipartimento. Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercitazioni mirate al potenziamento delle capacità di risoluzione di problemi sui temi trattati.

## MATERIALI DIDATTICI

Testo di adozione: Cutnell, Johnson, Young, Stadler, La fisica di Cutnell e Johnson, Volume 2 & 3 – Zanichelli.

Simulatori di esperimenti online.

Tablet e LIM.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Le prove hanno avuto carattere sia formativo sia sommativo, con l'obiettivo di accertare i livelli di preparazione raggiunti, la conoscenza e la capacità di esporre e descrivere in modo autonomo i temi trattati, l'abilità nell'applicare tali conoscenze alla risoluzione di problemi su fenomeni fisici. Sono state effettuate prove scritte (almeno una per alunno in ciascun periodo dell'anno) e prove orali (almeno una per alunno in ciascun periodo dell'anno).

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica - a.s. 2021/2022

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti,	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3. 5

termini, regole,  
procedure,  
metodi e  
tecniche

Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3. 2 5
Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2. 5
Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2. 2 5
Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
Conoscenze insicure e settoriali	1. 7 5
Conoscenze scarse e superficiali	1. 5
Conoscenze molto scarse	1
Conoscenze sporadiche o nulle	0. 5

<b>ABILITÀ:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione e di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresenta	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2. 7 5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2. 5

zioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2. 2 5
	Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	1. 7 5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1. 5
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1. 2 5
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte	1
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste	0. 5
COMPETENZE:  Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	2. 7 5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2. 5

di procedure ottimali e non standard.

Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi	2. 2 5
Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1. 7 5
Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1. 5
Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1. 2 5
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0. 5
Totale	

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>			
Fonti di energia: discussione sui pro e sui contro ed analisi del loro impatto ambientale.			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<p><b>TRAGUARDI 2^ NUCLEO: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</b></p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità ;</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione e alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente e agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.</p> <p>Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.</p> <p>Sviluppare la capacità di</p>	<p>Agenda 2030 per lo sviluppo eco-sostenibile e i suoi obiettivi;</p> <p>Le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili;</p> <p>I cambiamenti climatici, l'inquinamento dell'aria, del suolo e delle acque</p> <p>Il consumo di suolo, i cambiamenti climatici, il dissesto idrogeologico, l'inquinamento dell'aria, del suolo e delle acque, la biodiversità;</p>	<p>Analisi dei dati riguardanti le emissioni di CO2.</p> <p>Discussione critica sull'impatto ambientale delle fonti di energia.</p> <p>Analisi dell'attuabilità dei piani energetici.</p>

	<p>lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale e sociale.</p>		
--	--	--	--

Adria, 10/05/2021\_\_

Il Docente

Prof. Vincenzo Crisanti

## **5^ C – Allegato A - Disegno e storia dell'arte**

### **DISEGNO**

#### OBIETTIVI

Il comportamento costantemente collaborativo ed impegnato ha consentito alla maggior parte degli alunni di conseguire i migliori risultati possibili.

Pertanto, in relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti (a livelli leggermente differenziati, a seconda delle attitudini personali) i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

- Conoscono i modi rappresentativi della geometria descrittiva;
- Conoscono i principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate.

#### ABILITA'

- Sanno organizzare il proprio lavoro secondo procedure sequenziali;
- Applicano le convenzioni grafiche;

- Sanno costruire una prospettiva centrale a partire da una proiezione ortogonale data;
- Sanno costruire una proiezione prospettica accidentale a partire da una proiezione ortogonale data;
- Sanno definire il perimetro dell'ombra portata in assonometria;
- Sanno definire il perimetro dell'ombra portata in prospettiva;
- Sanno determinare le ombre di figure delle quali siano date le rappresentazioni in assonometria (da fonte di luce posta a distanza infinita e da fonte di luce puntiforme) e in prospettiva (da fonte di luce posta a distanza infinita e da fonte di luce puntiforme).

#### COMPETENZE

- Utilizzare in modo corretto quanto appreso nell'ambito del disegno e della geometria descrittiva durante il curriculum liceale al fine di definire un percorso progettuale che li conduca a realizzare un semplice oggetto tra i temi proposti dal docente.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Il programma di Disegno di quest'anno è stato volto a fornire agli alunni le conoscenze ed i mezzi tecnici necessari per realizzare un processo progettuale relativo ad un oggetto di arredo urbano (panchina o portabici). Nel primo quadrimestre gli studenti sono stati impegnati nell'analisi di una sedia (che avevano a casa) sotto il profilo formale, funzionale e strutturale usando una scheda fornita dal docente, fotografando in modo accurato e successivamente disegnando l'oggetto in proiezione ortogonale e in assonometria. Tale lavoro è stato propedeutico all'attività di progettazioni del secondo quadrimestre. Per approcciarsi alla panchina e al portabici gli studenti hanno preso conoscenza di minimi contenuti di antropometria e i singoli progetti hanno tenuto conto pertanto di questo e di altri aspetti. Il programma ha previsto la realizzazione di due fasi, progetto preliminare e progetto definitivo, regolarmente svolti dagli studenti.

#### METODOLOGIE

Le unità didattiche sono state organizzate secondo lezioni frontali, per quanto riguarda l'impostazione generale delle attività da svolgere, sia mediante processi di lavoro individualizzato nelle esercitazioni grafiche da svolgersi a casa. Si è cercato di favorire la partecipazione attiva della classe mediante lezioni dialogate strutturate come revisioni per stati di avanzamento. Inoltre è stato molto attivo lo scambio di mail di confronto con gli studenti.

Durante i periodi di Didattica a Distanza le lezioni si sono svolte in modalità di video lezione utilizzando il portale Google Meet ed il registro elettronico Classe Viva.

## MATERIALI DIDATTICI

Si sono utilizzati gli strumenti disponibili nell'istituto stesso, quali lavagna, LIM, ecc. Ogni alunno ha utilizzato gli strumenti personali per le esercitazioni grafiche.

Testo in adozione: Sergio Sammarone – Disegno e rappresentazione - Zanichelli

File PDF forniti dal docente agli alunni a supporto dell'attività progettuale.

## TIPOLOGIE PROVE

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte delle revisioni, una nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre, che hanno preso in esame i processi progettuali prodotti dagli alunni sia in classe che a casa. Le revisioni sono state programmate in base allo stato di avanzamento dei percorsi degli studenti, supportati dai suggerimenti e dai materiali forniti dal docente nel corso dell'anno. Le revisioni sono state finalizzate al raggiungimento degli obiettivi individuati, in termini di completezza, esattezza del procedimento e precisione. Per la valutazione si è utilizzata la griglia approvata dal dipartimento lo scorso anno scolastico.

Si individuano, facendo riferimento alla griglia di valutazione, gli obiettivi minimi da conseguire per ottenere la sufficienza.

- relativamente alla completezza e corrispondenza, il percorso deve essere caratterizzato da poche parti incomplete.
- relativamente all'esattezza del procedimento, si possono ammettere alcuni lievi errori nelle misure e delle viste;
- per la precisione grafica e pulizia del segno.

## **STORIA DELL'ARTE**

### CONOSCENZE:

- Conoscono, sinteticamente, il contesto storico e culturale entro cui si sono formate le principali manifestazioni artistiche;
- Conoscono le singole personalità degli artisti più importanti.
- Conoscono i temi, i soggetti della raffigurazione e gli eventuali attributi iconografici riferiti alle opere di pittura e scultura;
- Conoscono le tecniche di realizzazione delle opere.
- Conoscono la terminologia specifica.

### ABILITA'

- Sanno individuare le relazioni fra manifestazioni artistiche e i principali contesti storici e culturali entro cui i prodotti stessi sono stati realizzati, comprendendo, quindi, il rapporto fra artista e società.
- Comprendono ed interpretano i significati delle principali opere.
- Comprendono ed utilizzano in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico.

#### COMPETENZE

- Sanno riconoscere le caratteristiche fondamentali del linguaggio artistico di un determinato periodo o autore.
- Identificano le eventuali relazioni fra autori appartenenti a diversi periodi e le possibili interrelazioni fra diversi ambiti del sapere.
- Sanno presentare ordinatamente, in modo sintetico, l'arte dei periodi studiati, distinguendo ciò che è essenziale da ciò che può essere tralasciato.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p><b>Residuo di programmazione della classe quarta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bernini: <i>Apollo e Dafne</i>, <i>Cappella Cornaro (Estasi di Santa Teresa)</i>, <i>Baldacchino di San Pietro</i>, <i>Colonnato di San Pietro</i>.</li> <li>- Borromini: <i>San Carlo alle quattro fontane (Chiesa e chiostro)</i>, <i>Sant'Ivo alla Sapienza</i>.</li> <li>- Vanvitelli: <i>la Reggia di Caserta</i>.</li> <li>- Vedutismo: Canaletto e Guardi.</li> </ul>	Primo	4

<p><b>Programma della classe quinta</b></p> <p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche generali e contesto storico-culturale</li> <li>- Jacques Louis David: <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi</i></li> <li>- Antonio Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Tomba a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.</i></li> </ul>	Primo	2
<p><b>Il Romanticismo</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Friedrich: <i>Il cacciatore nella foresta, Il Viandante sul mare di Nebbia, Paesaggio invernale con Chiesa, Tombe di antichi eroi, Il Naufragio di Speranza (Il mare di ghiaccio).</i></li> <li>- Turner: <i>Pioggia, Vapore e Velocità. L'incendio del Parlamento inglese, La mattina dopo il Diluvio, Il Ponte del Diavolo al San Gottardo.</i></li> <li>- Gericault: <i>La Zattera di Medusa, Ritratti dei monomaniaci.</i></li> <li>- Delacroix: <i>La Libertà guida il Popolo.</i></li> <li>- Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio.</i></li> </ul>	Primo	6

<b>Il Realismo e l'Impressionismo</b>	Primo-Secondo	8
Caratteristiche generali e contesto storico-culturale		
Il Realismo francese		
- Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus, Uomo con la zappa.</i>		
- Daumier: <i>Il vagone di terza classe, disegni satirici (Gargantua, Il nuovo Gulliver, Equilibrio europeo).</i>		
- Courbet: <i>Gli spaccapietre, Lo spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore</i>		
I Macchiaioli		
- Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La Rotonda di Palmieri, In vedetta (Muro bianco).</i>		
Impressionismo		
- La fotografia (cenni)		
- Edouard Manet. <i>Colazione sull'erba, Olympia, La prugna, Bar delle Folies-Bergères.</i>		
- Claude Monet: <i>Impressione, sole nascente, La Grenouillere, La serie delle Cattedrale di Rouen.</i>		
- Pierre-Auguste Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillere, Colazione dei canottieri.</i>		
- Edgar Degas: <i>La classe di danza, L'assenzio.</i>		

<p><b>Il Postimpressionismo</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico- culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i></li> <li>- Paul Cézanne: <i>La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti (tre versioni), I giocatori di carte (versione con due giocatori), La montagna Sainte-Victoire (varie versioni), autoritratti di varie epoche.</i></li> <li>- Paul Gauguin: <i>L'onda, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>- Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Donne con i sacchi di carbone, Serie di Autoritratti, La sedia di Vincent, La sedia di Paul, La stanza di Vincent, Notte stellata, Campo di grano con corvi.</i></li> </ul>	Secondo	6
<p><b>Il Divisionismo</b> (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pellizza da Volpedo: <i>Quarto Stato (Fiumana)</i></li> </ul> <p>La linea espressionista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edward Munch: <i>La bambina malata, La morte nella stanza della malata, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann, Il grido.</i></li> </ul>	Secondo	2

<p><b>Il Novecento</b></p> <p><b>Art and Craft</b> (cenni – contributo con video).</p> <p><b>Art Nouveau</b> (cenni – contributo con video).</p> <p><b>La Secessione di Vienna</b> (argomento svolto in modalità CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klimt: <i>Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il Fregio di Beethoven</i></li> </ul> <p><b>Espressionismo tedesco</b> (argomento svolto in modalità CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali e contesto storico-culturale</li> <li>- Die Brucke – Ernst Ludwig Kirchner: <i>Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato, Scena di strada a Berlino.</i></li> </ul> <p><b>I Fauves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henry Matisse: <i>Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La Danza, La tavola imbandita, La stanza Rossa.</i></li> </ul>	Secondo	5
<p><b>Cubismo (*)</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo Picasso: <i>Poveri in riva al mare, Vecchio cieco e ragazzo, Le due sorelle, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Il massacro in Corea.</i></li> <li>- Georges Braque: <i>Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa</i></li> </ul>	Secondo	2
<p><b>Futurismo (*)</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boccioni: <i>La città che sale, Gli stati d'animo (Prima e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio, Visioni simultanee.</i></li> <li>- Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile.</i></li> </ul>	Secondo	2

<b>Dadaismo (*)</b>	Secondo	1
Caratteristiche generali e contesto storico-culturale		
- Duchamp: <i>Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta e sgabello, Anticipo per un braccio rotto, Fontana, Trappola, L.H.O.O.Q</i>		
	Totale ore	41

**(\*) Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio 2021 ed entro la fine dell'anno scolastico.**

#### METODOLOGIE

1) Nel corso dell'anno scolastico, lo studio delle varie tematiche è stato realizzato mediante le seguenti metodologie:

2) lezione frontale. Durante la relazione del docente, si è dato spazio agli interventi personali degli alunni.

3) Studio autonomo da parte degli allievi, la cui preparazione è stata accertata tramite verifiche orali e scritte (due nel primo quadrimestre ed una nel secondo quadrimestre).

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la spiegazione delle vicende artistiche è stata svolta gradualmente con inquadramenti generali e focalizzazioni particolari in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

Nella presentazione degli argomenti di studio è stata evidenziata la necessità di avere come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate.

Si è cercato di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tematico per individuare analogie e differenze.

Durante i periodi di Didattica a Distanza le lezioni si sono svolte in modalità di video lezione utilizzando il portale Google Meet ed il registro elettronico Classe Viva.

#### MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione utilizzati durante l'anno scolastico:

G. Dorfles, C. Dalla Costa – G. Pieranti – *Arte – Artisti opere temi (dal Rinascimento all'Impressionismo)* volume 2- Atlas

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche, consistenti in prove orali e scritte, sono state finalizzate alla valutazione delle seguenti acquisizioni:

- livello delle conoscenze acquisite dall'alunno;
- competenze espositive con particolare attenzione all'uso di una terminologia appropriata.

Educazione civica

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.	Educazione al rispetto e alla Valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	Saper partecipare al dibattito culturale.	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e Tutela del patrimonio ambientale.

**CONTENUTI:**

- Formazione e lavoro. I nuovi mestieri per i Beni culturali: il curatore museale, il giornalista, l'autore di libri divulgativi, l'illustratore, lo storyteller.

Per quanto concerne la verifica dei contenuti e delle competenze di Ed. Civica, è stata effettuata una verifica sommativa nel secondo Quadrimestre.

## Griglia di valutazione di Storia dell'arte

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
<b>CONOSCENZE</b> Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	<b>Conoscenza essenziale degli argomenti</b>	<b>2,5</b>
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
<b>ABILITA'</b> Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	<b>Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva</b>	<b>2</b>
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5

	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
<b>COMPETENZE</b>		
Comprensione della consegna;	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
pertinenza dello svolgimento;	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
capacità di analisi, di sintesi e di operare	<b>Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare</b>	<b>1,5</b>
collegamenti e/o confronti	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
(da 1 a 3 punti)	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Griglia di valutazione del percorso progettuale – Classi Quinte

Indicatori	Descrittori	Punteggio
	Esauriente, organizzato, ordinato	3,0

SVILUPPO DELL'ITER PROGETTUALE  Punti 1,0 - 3,0	Discretamente sviluppato ed organizzato	2,5
	<b>Essenziale, appena definito</b>	<b>2,0</b>
	Approssimato, poco ordinato	1,5
	Confuso, inadeguato	1,0
SOLUZIONI PROGETTUALI PROPOSTE  Punti 1,0 - 3,0	Valide, funzionali, rispondenti al tema proposto	3,0
	Coerenti, con discreta aderenza al tema	2,5
	<b>Semplicistiche, appena aderenti al tema</b>	<b>2,0</b>
	Parzialmente inadeguate, scarsamente aderenti	1,5
	Incoerenti ed inadeguate	1,0
REALIZZAZIONE GRAFICA  Punti 0,5 - 2,0	Corretta ed ordinata	2,0
	Discretamente chiara e puntuale	1,5
	<b>Definita nei tratti essenziali</b>	<b>1,0</b>
	Semplicistica	0,5
REALIZZAZIONE COMPLESSIVA DEL PROGETTO  Punti 0,5 - 2,0	Curata, precisa, aderente al progetto	2,0
	Regolare, discretamente definita	1,5
	<b>Definita nei tratti essenziali</b>	<b>1,0</b>
	Imprecisa, non del tutto aderente al progetto	0,5

## **SCIENZE NATURALI**

### CONOSCENZE

Chimica Organica e Biochimica Quinto anno Struttura del carbonio e ibridazione. Idrocarburi saturi e insaturi. Idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali, le famiglie di molecole organiche da essi caratterizzate. Struttura e caratteristiche fisico-chimiche delle principali biomolecole. Il metabolismo dei carboidrati. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine. Scienze della Terra Quinto anno: La struttura della Terra. Terremoti. Espansione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche. Biotecnologie Quinto anno: Regolazione e ricombinazione genica. Tecnologie del DNA ricombinante e principali applicazioni.

### ABILITÀ

Chimica Organica e Biochimica Quinto anno Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi. Conoscere la nomenclatura IUPAC dei composti organici trattati. Descrivere le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici e aromatici. Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali, loro derivati e le principali reazioni. Spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nella cellula e nell'organismo. Spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo. Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi. Spiegare il ruolo dell'ATP e dei coenzimi. Descrivere le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio evidenziando sia le vie anaboliche che cataboliche, distinguendo tra ossidazione aerobica e anaerobica. Spiegare come i lipidi e gli amminoacidi contribuiscono alla produzione di energia nella cellula.

Scienze della Terra Quinto anno. Spiegare cosa si intende per "Paleomagnetismo". Descrivere le principali strutture della crosta continentale e fornisce una definizione di isostasia. Spiegare la struttura dei fondali oceanici in relazione al processo di espansione. Indicare le principali prove

dell'espansione dei fondali oceanici. Enunciare i principali punti della "Teoria della tettonica delle placche". Individuare le principali prove a favore della teoria della tettonica a placche. Spiegare come la teoria della tettonica a placche interpreta i fenomeni vulcanici, sismici e l'orogenesi. Riconoscere nei moti convettivi il possibile motore delle placche.

Biotecnologie quinto anno Quinto anno. Illustrare le modalità di regolazione e ricombinazione genica procariotica e eucariotica. Descrivere le principali tecnologie del DNA ricombinante. Illustrare le principali applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.

#### COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p>Capitolo 1 Chimica organica: una visione d'insieme</p> <p>I composti del carbonio: 1 I composti organici sono i composti del carbonio. 2. Le proprietà dell'atomo di carbonio. 3. I composti organici si rappresentano con diverse formule. L'isomeria 4. Gli isomeri: stessa formula molecolare ma diversa struttura. 5 Gli isomeri di struttura hanno una diversa sequenza o posizione degli atomi. 6. Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale. La stereoisomeria nei farmaci (fotocopia) Il sistema di notazione R,S (fotocopia). Le caratteristiche dei composti organici 7. Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari. 8. La reattività dei composti organici dipende dai gruppi funzionali. 9 Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica</p>	1°	12

<p>Capitolo C2 Gli idrocarburi</p> <p>Gli alcani:1. Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno. 2. Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici.3 Negli alcani il carbonio è ibridato <math>sp^3</math>. 4. La formula molecolare e la nomenclatura dei normal alcani.5. L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati. 6L'isomeria conformazionale. 7.Le reazioni degli alcani. I cicloalcani. 8. La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani. 9. Isomeria nei cicloalcani: di posizione e geometrica. Gli alcheni. 11. Negli alcheni gli atomi di carbonio del doppio legame sono ibridati <math>sp^2</math>. 12. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. 13. L'isomeria di posizione, di catena e geometrica negli alcheni. 14. Le reazioni di addizione al doppio legame 15 I dieni sono idrocarburi con due doppi legami. Gli alchini. 16.Negli alchini i due atomi di carbonio del triplo legame sono ibridati <math>sp</math>. 17. La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini. 18. Isomeria di posizione e di catena negli alchini. 19 Gli alchini sono composti debolmente acidi (prima parte). 20. Le reazioni degli alchini sono d addizione al triplo legame. Gli idrocarburi aromatici. 21. La nomenclatura del benzene è un ibrido di risonanza. 22.Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici.23 Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti. 24. Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila. 25. Gli idrocarburi aromatici policiclici sono un insieme di anelli.</p>	1°	19
<p>Capitolo C3 Chimica organica: i derivati degli idrocarburi</p> <p>Gli alogenuri alchilici. 1. I derivati degli idrocarburi. 2. La formula molecolare, la nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici 3. La sintesi degli alogenuri alchilici. 4 Le proprietà fisiche: degli alogenuri alchilici.5Le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione. Gli alcoli e i fenoli. 7. Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo ossidrilico. 8. La nomenclatura e la classificazione degli alcoli.9. La sintesi degli alcoli 10. Le proprietà fisiche degli alcoli.11 gli alcoli sono composti anfoteri. 12 Le reazioni degli alcoli. 13 I polioli sono alcoli con due o più gruppi ossidrilici (solo definizione). 14. Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico. 15 Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli. 16 Le reazioni dei fenoli. 17 I tioli sono caratterizzati dal gruppo funzionale solfidrilico. Gli eteri 18.Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno.19 La nomenclatura e la classificazione degli eteri. 20 La sintesi degli eteri, 21 Le proprietà fisiche e chimiche degli eteri. Le aldeidi e i chetoni. 22.Aldeidi e chetoni contengono il gruppo funzionale carbonile. 23 La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni. 24. La sintesi degli aldeidi e dei chetoni.25. Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. 26. La reattività delle aldeidi e chetoni dipende dal gruppo funzionale. Gli acidi carbossilici. 27. Il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali. 28. La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici. 29 Gli acidi grassi saturi e insaturi. 30. La sintesi degli acidi carbossilici. 31. Le proprietà fisiche degli acidi carbossilici.32 Gli acidi carbossilici sono acidi deboli 33. Le reazioni degli acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali. 34. Gli esteri contengono il gruppo funzionale estereo. 35 La sintesi degli esteri. 36 La reazione tra un estere e</p>	1° e 2°	25

<p>una base forma un sale. 37. Le ammidi primarie, secondarie e terziarie. 38. La nomenclatura e le caratteristiche delle ammidi. 41. Gli acidi carbossilici polifunzionali sono molecole del metabolismo energetico. Le ammine. 42. Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico. 43. La nomenclatura delle ammine. I polimeri Tipi di polimeri. I polimeri sintetici sono omopolimeri o copolimeri. Le reazioni di polimerizzazione possono avvenire per addizione o per condensazione (fotocopie).</p>		
<p>Capitolo B1 Le biomolecole: struttura e funzione</p> <p>I carboidrati. 1. La biochimica studia le molecole dei viventi. 2. I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. 3. I monosaccaridi sono distinti in aldosi e chetosi. 4. I monosaccaridi sono molecole chirali. 5. La formula ciclica dei monosaccaridi. 6. Le reazioni dei monosaccaridi. 7. Gli oligosaccaridi più diffusi sono i disaccaridi. 8. I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi. I lipidi. 9. I lipidi saponificabili e non saponificabili. 10 I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. 11. Le reazioni dei trigliceridi. 12 I fosfolipidi sono molecole anfipatiche. 14. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei 15. Le vitamine liposolubili regolano il metabolismo. Gli amminoacidi e le proteine. 16. Gli amminoacidi sono i monomeri delle proteine. 17. Il legame peptidico. 18. La classificazione delle proteine.19. La struttura delle proteine Lezione Gli enzimi 20 Gli enzimi sono catalizzatori biologici. 21 Gli enzimi sono uniti a cofattori enzimatici. 22 La velocità di una reazione dipende dall'energia di attivazione. 23 L'azione catalitica di un enzima. 24 Gli enzimi hanno un'elevata specificità. 25 L'attività enzimatica. 26 La regolazione dell'attività enzimatica.</p>	<p>2°</p>	<p>8</p>

<p>Capitolo B2 Il metabolismo energetico</p> <p>Il metabolismo cellulare; una visione d'insieme 1 Le vie metaboliche. 2La regolazione del flusso di una via metabolica3. Le vie anaboliche e le le vie cataboliche. 4 Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. 5. I trasportatori di elettroni: il NAD, il NADP e il FAD 6. L'ossidazione del glucosio libera energia chimica. 7. Il catabolismo del glucosio prevede diverse vie . La glicolisi e le fermentazioni.8 Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente (solo aspetti generali).11La reazione completa della glicolisi.12. Il destino del piruvato. 13 La rigenerazione del NAD+ in condizioni anaerobiche.Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare 14. Le tre fasi della respirazione cellulare. 15.Prima fase: la decarbossilazione ossidativa del piruvato. 16 Seconda fase il ciclo di Krebs. 17 Terza fase: la fosforilazione ossidativa. 18 Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio</p> <p>La biochimica del corpo umano</p> <p>19 Le esigenze metaboliche dell'organismo 20. Il metabolismo degli zuccheri: sintesi e demolizione del glicogeno. 21 La gluconeogenesi. 22 Il metabolismo dei lipidi:la <math>\beta</math>-ossidazione e la produzione di corpi chetonici. 23 La biosintesi dei lipidi. (fotocopia fasi <math>\beta</math>-ossidazione, catabolismo acidi grassi insaturi e con numero dispari di atomi di carbonio). 24. Il metabolismo delle proteine: il catabolismo degli amminoacidi. 25 L'integrazione delle vie metaboliche e la biochimica d'organo.26 La regolazione ormonale del metabolismo energetico.</p>	<p>2°</p>	<p>8</p>
<p>Capitolo B4 Dal DNA all'ingegneria genetica:</p> <p>1 I nucleotidi e gli acidi nucleici. 1. La struttura dei nucleotidi.2. Gli acidi nucleici. 3. La struttura secondaria del DNA. 4. La replicazione del DNA. 5. La trascrizione del DNA. La genetica dei virus 6. Le caratteristiche dei virus.7. il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi. 9 Il ciclo re plicativo di SARS-CoV 2. 10. I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili. 11 I batteri si scambiano geni con la coniugazione. 12 I batteriofagi trasferiscono geni per trasduzione. 13 I batteri acquisiscono DNA libero mediante trasformazione. Le tecnologie del DNA ricombinante 14. Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne. 15. Tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi. 16 Clonare un gene in un vettore 17 Creare una libreria di DNA 18 Identificare e amplificare una sequenza: la reazione a catena della polimerasi. Il sequenziamento del DNA 19. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. 20 Il Next Generation Sequencing. La clonazione e l'editing genomico 21 La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare. 22 L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9. L'era della genomica 24 La genomica strutturale. (25 La genomica comparativa. 26 La genomica funzionale. L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali 28 Le malattie virali emergenti: il ruolo delle specie serbatoio. 29 Dal salto di specie a una nuova epidemia. Cenni)</p>	<p>2°</p>	<p>8</p>

<p>Capitolo B5 Le applicazioni delle biotecnologie</p> <p>Le biotecnologie biomediche. 1 Le biotecnologie tradizionali e moderne. 2 La produzione di farmaci ricombinanti. 3 Le nuove generazioni di vaccini. 4. La terapia genica. 5 Le cellule staminali pluripotenti indotte 6. Alcune applicazioni di CRISPR/Cas 9 in ambito medico Le biotecnologie per l'agricoltura. 7 Le piante geneticamente modificate.8 Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi9. Piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali 10. Piante transgeniche per la sintesi di farmaci o vaccini Le biotecnologie per l'ambiente 12. L'alleanza tra biotecnologie e bioeconomia. 13 Il biorisanamento: il caso della Exxon Valdez.</p>	2°	8
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Capitolo 9 L'interno della Terra</p> <p>Lezione 1 il modello dell'interno terrestre.1 La struttura stratificata della Terra; 2 Crosta, mantello e nucleo 3 Litosfera, astenosfera e mesosfera.Lezione2. Il calore interno della Terra 1 Origine del calore interno.2 Gradiente geotermico Lezione 3 Litologia dell'interno della Terra.1 il nucleo 2 Il mantello. 3 La crosta..4 L'isostasia. Lezione 4 Il magnetismo terrestre 1.Il campo magnetico terrestre. 2 Il paleomagnetismo.</p>	1°	3
<p>Capitolo 10Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico Lezione 1 La deriva dei continenti 1. Dal fissismo al mobilismo. 2. La teoria della deriva dei continenti. Lezione 2 Morfologia e struttura del fondo oceanico. 1. Le dorsali medio-oceaniche2. La struttura della crosta oceanica. Lezione 3 Come avviene l'espansione oceanica. 1 Espansione del fondo oceanico. 2 Il meccanismo dell'espansione. Lezione 4 Prove dell'espansione oceanica 1. Anomalie magnetiche dei fondali oceanici. 2. Età dei sedimenti oceanici3. Flusso di calore nelle dorsali medio-oceaniche.4, Rapporto età-profondità della crosta oceanica. 5 Le faglie trasformi</p> <p>Capitolo 11 La tettonica delle placche: una teoria unificante Lezione 1 La suddivisione della litosfera in placche. 1. La teoria della tettonica delle placche. 2. I nmargini delle placche. 3. Placche e moti convettivi. Lezione 2 La verifica del modello. 1. Placche e terremoti 2. Placche e vulcani. Lezione 3 Attività vulcanica lontana dai margini delle placche 1. Vulcani Intraplacca. 2. Punti caldi.</p> <p>Capitolo 12 La dinamica delle placche. 1 I margini continentali. 2. Margini continentali passivi e margini di placca divergenti. 3 Margini continentali trasformi e margini di placca trasformi. 4. Margini continentali attivi e margini di placca convergenti</p> <p>Capitolo 13 Storia geologica della Terra e dell'Italia.Lezione 2 L'Italia nel mesozoico. 1. L'area mediterranea 200 milioni di anni fa. 2. Apertura dell'Oceano Atlantico e collisione Africa-Europa 3. Chiusura dell'Oceano Ligure-Piemontese e nascita delle Alpi.</p>	1°	7

<p>Lezione 3 L'Italia nel cenozoico. 1. Il Mediterraneo occidentale agli inizi dell'Oligocene. 2. La rotazione del blocco sardo.-corso3. L'apertura del Tirreno e la messa in posto finale degli Appennini. 4 L'essiccamento del mediterraneo. Lezione 4 La situazione geologica attuale. 1. La geodinamica in atto nel Mediterraneo. 2. Uno sguardo alla geologia dell'Italia.3. il futuro geologico dell'Italia.</p>		
<p>Educazione civica</p> <p>L' Antropocene 1. Perché una nuova epoca geologica?2. L'inizio dell'Antropocene. 3. La sesta estinzione di massa: dal Pleistocene ad oggi.L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta. 4. Lo sfruttamento delle terre emerse. 5. Lo sfruttamento delle acque. Gli effetti della crisi climatica 7. Come cambiano l'ambiente fisico: i cicli degli elementi. 8. I confini planetari dello sviluppo sostenibile. L'impronta ecologica (fotocopie); Coralli in bianco(fotocopie); Antropocene: la specie umana come forza geologica (fotocopie); L'umanità e l'impatto ambientale. Il superamento dei confini planetari (fotocopie).</p>	<p>2°</p>	<p>5</p>
	<p>Totali ore</p>	<p>103</p>

#### METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata;
- Lezione con supporti informatici;
- Lezione partecipativa, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione;
- Lezione in PowerPoint

-Brain storn

#### MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo ( Libro di testo in adozione);
- Tettonica delle placche Atmosfera Clima Autori: Bosellini A., Editore Italo Bovolenta
- Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Autori D. Sadava, et all. Editore Zanichelli
- Materiali on-line come approfondimento e/o integrazione.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo e nel secondo quadrimestre sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte (semistrutturate).

### DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI

ALLIEVO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ I°\_ II° periodo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.	1
	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1

<p>CONOSCENZE (0,5-4 p-ti)</p> <p>Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.</p>	<p>Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.</p>	<p>1,5</p>
	<p>Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.</p>	<p>2</p>
	<p>Riferisce i contenuti fondamentali minimi.</p>	<p>2,5</p>
	<p>I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.</p>	<p>3</p>
	<p>I contenuti riferiti sono corretti e completi.</p>	<p>3,5</p>
	<p>I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.</p>	<p>4</p>
<p>ABILITÀ (0,5-3 p-ti)</p> <p>Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei</p>	<p>Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.</p>	<p>0,5</p>
	<p>Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.</p>	<p>1</p>
	<p>Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.</p>	<p>1,5</p>

calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
<p>COMPETENZE (0,5-3 p-ti)</p> <p>Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.</p>	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.	0,5
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.	1
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5

	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	2
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA STRUTTURATA

**TIPOLOGIA DI ITEM UTILIZZABILI:** vero-falso, completamento, corrispondenza e scelta multipla, scelta multipla con "motivazione".

**PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI ITEM:** variabile ma chiaramente indicato per ogni tipologia utilizzata durante la prova.

SOGLIA DI SUFFICIENZA (accettabilità): 60%.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta	100 %
Errata	0 %
Non data	0 %

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA SEMI-STRUTTURATA

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI DOMANDA: variabile ma chiaramente indicato.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta, completa ed approfondita	100 %
Esaustiva ma non approfondita	75 %
Parzialmente corretta	50 %
Corretta solo per minimi aspetti del quesito	25 %
Non data o completamente errata	0 %

Misura della prestazione dell'allievo, tramite calcolo del punteggio grezzo ottenuto, e successiva interpretazione per confronto con il criterio assoluto (standard di prestazione).

**Percorso educazione civica**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti L'Antropocene: - una nuova epoca geologica - l'impatto dell'umanità sul nostro pianeta - confini planetari. Impronta ecologica.

<p>Competenza scientifico-tecnologica n. 1: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Saper comprendere i modelli di produzione e consumo, le catene del valore e l'interrelazione di produzione e consumo (emissioni di CO2, produzione di rifiuti,.).</p>	<p>Riscaldamento globale e impatti attuali e futuri; Bilancio energetico della Terra;</p>	
<p>Competenza scientifico-tecnologica n. 2: Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p>	<p>Saper adottare strategie e pratiche di produzione e consumo sostenibile Saper spiegare le dinamiche degli ecosistemi e l'impatto ambientale, sociale, economico ed etico del cambiamento climatico.</p>	<p>Biodiversità</p> <p>Impronta ecologica globale e la capacità biologica.</p>	
<p>Competenza scientifico-tecnologica n. 3: Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Sapere riconoscere il proprio impatto personale sul clima mondiale, da una prospettiva locale a una globale. Saper valutare se le proprie attività sono rispettose del clima e, in caso negativo, di riesaminarle</p>	<p>Surriscaldamento globale e cambiamenti climatici; Impatto umano sull'ambiente; Sostenibilità e sviluppo sostenibile.</p>	

Adria, 15 Maggio 2022

Il/La Docente

Prof./ssa Paola Amidei

# MATEMATICA

## CONOSCENZE

- Conoscono le definizioni di limite di una funzione
- Conoscono le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Conoscono la nozione di derivata di una funzione reale e le sue applicazioni
- Conoscono i principali metodi d'integrazione
- Conoscono la nozione di integrale definito e le sue applicazioni

## ABILITÀ

- Sanno applicare le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Sanno derivare una funzione
- Sanno applicare la nozione di derivata e i teoremi sulle funzioni derivabili
- Sanno risolvere problemi di massimo e minimo
- Sanno studiare una funzione in modo ragionato
- Sanno applicare gli integrali definiti nel calcolo delle aree e dei volumi

## COMPETENZE

- Hanno acquisito una sufficiente chiarezza espositiva negli elaborati scritti
- Hanno sviluppato una capacità di riflessione e di ragionamento
- Hanno sviluppato l'intuizione e l'abitudine a porsi e risolvere problemi
- Hanno acquisito la capacità di usare consapevolmente le tecniche e gli strumenti del calcolo differenziale e integrale

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo )
<u>Capitolo 21: Funzioni e loro proprietà</u> : le funzioni reali di variabile reale; le proprietà delle funzioni.	Primo periodo
<u>Capitolo 22: Limiti di funzioni</u> : la topologia della retta; limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito (approccio grafico e intuitivo); teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (tutti senza dimostrazione).	Primo periodo

<p><u>Capitolo 23: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</u>: operazioni con i limiti (tutte senza dimostrazione); le forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue e relativi teoremi: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.</p>	Primo periodo
<p><u>Capitolo 25: Derivate</u>: definizione di derivata e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione; derivate successive; differenziale di una funzione; applicazioni delle derivate alla fisica.</p>	Primo periodo
<p><u>Capitolo 26: Teoremi del calcolo differenziale</u>: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange; teorema di De L'Hospital (tutti senza dimostrazione).</p>	Secondo periodo
<p><u>Capitolo 27: Massimi, minimi e flessi</u>: definizioni; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: teorema di Fermat, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; flessi e derivata seconda; i problemi di massimo e minimo.</p>	Secondo periodo
<p><u>Capitolo 28: Studio delle funzioni</u>: lo studio di una funzione; i grafici di una funzione e della sua derivata.</p>	Secondo periodo
<p><u>Capitolo 29: Integrali indefiniti</u>: l'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.</p>	Secondo periodo
<p><u>Capitolo 30: Integrali definiti*</u>: l'integrale definito; il teorema della media; il teorema fondamentale del calcolo integrale; il calcolo di aree di superfici piane; il calcolo di volumi.</p>	Secondo periodo*
	Totale ore 114 (al 15 maggio)

\* con l'asterisco sono indicati gli argomenti che non si sono ancora svolti completamente alla data del 15 maggio, ma che si intendono svolgere dopo tale data

#### METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, correzione sistematica degli esercizi assegnati per casa, visione di video tutorial.

#### MATERIALI DIDATTICI

- M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica.blu 2.0 Volume 5 seconda edizione*– Zanichelli
- Appunti dalle lezioni
- Schede preparate dal docente
- Ebook/LIM

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi:

- a) stimolare uno studio continuo;
- b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie:

- a) orali;
- b) scritte.

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b> /////			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
/	/	/	/

Adria, 15 maggio 2022

Il docente  
Cesaretto Rudy

Segue griglia di valutazione:

## DIPARTIMENTO DI MATEMATICA-FISICA-INFORMATICA

### Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5
	Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.25
	Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
	Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
	Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5
	Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.25
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
	Conoscenze insicure e settoriali	1.75
	Conoscenze scarse e superficiali	1.5
	Conoscenze molto scarse	1
	Conoscenze sporadiche o nulle	0.5
ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2.25
	Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	1.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.25
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte	1
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste	0.5
COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	2.75
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi	2.25
	Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
	Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1.75
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1.25
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5

## **Nome della disciplina ITALIANO**

**Prof. DARIO BRAZZO**

### CONOSCENZE

- Conoscere l'evoluzione storica dei diversi generi letterari.
- Conoscere le tematiche e gli autori principali dei periodi oggetto di studio
- Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dal XIX al XX secolo, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria
- Conoscere la terminologia specifica fondamentale dell'analisi storico-letteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica

### ABILITÀ

- Analizzare criticamente un testo.
- Operare collegamenti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi.
- Produrre: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione, testo argomentativo, saggi e articoli di giornale, risposte e trattazioni sintetiche.
- Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Esporre con chiarezza e con proprietà di linguaggio i contenuti rielaborandoli criticamente ed operando collegamenti e confronti.
- Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici individuandone almeno i generi di appartenenza, le strutture linguistico-formali essenziali e i contenuti basilari
- Saper contestualizzare con sufficiente precisione gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi

### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare un testo letterario;
- contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico;
- inserirlo in un orizzonte intertestuale;
- evincere dalla lettura gli elementi costitutivi della poetica degli autori.
- Usare in modo corretto il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua madre

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Argomento	Periodo	Ore
<p><b>G. LEOPARDI:</b> profilo dell'autore, opere.</p> <p>« <i>Zibaldone</i> » « Letture passim sui seguenti argomenti: teoria del piacere, teoria della visione, parole poetiche, teoria del suono, la rimembranza.</p> <p>« <i>Operette morali</i> » « Dialogo della Natura e di un Islandese » e parte conclusiva del Dialogo di Plotino e Porfirio.</p> <p>« Canti » : « L'infinito » « La sera del dì di festa » « A Silvia » « Il sabato del villaggio » « La quiete dopo la tempesta » « Canto notturno di un pastore errante dell'Asia »</p> <p>Dal ciclo di Aspasia: « A se stesso »</p> <p>« La ginestra » (vv.1-157 e vv.297- 317)</p>	settembre/ottobre	20
<p><b>IL NATURALISMO FRANCESE</b> : temi e autori in generale.</p> <p>Flaubert, da « <i>Madame Bovary</i> » : « I sogni romantici di Emma »</p> <p>Zola : dall' « <i>Assomoir</i> » La prospettiva di Gervaise</p>	ottobre	8
<p><b>LA SCAPIGLIATURA</b> : temi, autori e tematiche. I miti della Scapigliatura : Baudelaire e Edgar Allan Poe.</p> <p>Audiolettura del racconto « <i>Cuore rivelatore</i> » di E.A. Poe.</p> <p>Lettura dei testi : un passo da « <i>Fosca</i> » di Tarchetti e « Preludio » di Praga.</p>	ottobre/novembre	6
<p><b>II VERISMO E VERGA</b> : caratteristiche del Verismo e profilo dell'autore.</p> <p>Novelle: « Rosso Malpelo » (prima parte della novella : focalizzazione sullo stile e sulla rappresentazione del protagonista) « La Lupa » « Libertà »</p> <p>Da « <i>I Malavoglia</i> » « Il mondo arcaico e l'irruzione della storia » e « Addio al mondo premoderno »</p>	novembre	10

<p><b>I POETI SIMBOLISTI FRANCESI</b> : Baudelaire, Verlaine e Rimbaud (cenni).</p> <p>Baudelaire : vita e profilo del poeta. Lettura e analisi dei testi : « L'albatro » - « Corrispondenze »</p> <p>Lo « Spleen di Parigi » : cenni al tema della « perdita dell'aureola » da parte del poeta</p>	dicembre	2
<p><b>G.PASCOLI</b> : profilo dell'autore.</p> <p>La poetica del fanciullino.</p> <p>Da « <i>Il fanciullino</i> » : una poetica decadente.</p> <p>Da <i>Myricae</i> : « Novembre » « Temporale » « Lavandare » « X Agosto » « Il lampo ».</p> <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : « Il gelsomino notturno »</p> <p>Dai <i>Poemetti</i> : « La digitale purpurea »</p>	gennaio/febbraio	10
<p><b>G.D'ANNUNZIO</b> : profilo dell'autore.</p> <p>« <i>Il piacere</i> » : trama, personaggi, caratteri. Il ritratto di Andrea Sperelli, l'eroe inetto. La fase superomistica, aspetti della filosofia di Nietzsche : i romanzi e le opere teatrali.</p> <p>La poesia delle Laudi : temi e caratteri dell'<i>Alcyone</i>.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi : « La sera fiesolana » « La pioggia nel pineto » « Nella belletta » « I pastori »</p>	febbraio/marzo	10
<p><b>I.SVEVO</b>: vita e profilo dell'autore. Un "caso letterario".</p> <p>Da "<i>Una vita</i>": le ali del gabbiano</p> <p>Da "<i>Senilità</i>": il ritratto dell'inetto</p> <p>Da "<i>La coscienza di Zeno</i>": presentazione dell'opera;</p> <p>Lettura dei seguenti passi: il vizio del fumo – lo schiaffo del padre – lo scambio di funerale – la vita è una malattia</p>	marzo/aprile	8

<p><b>L.PIRANDELLO:</b> vita e profilo dell'autore.</p> <p><i>Dall'Umorismo:</i> un'arte che scompone il reale.</p> <p>Alienazione, relativismo e incomunicabilità.</p> <p>Lettura di novelle ("Il treno ha fischiato" "patente"). Riferimenti alla novella "La carriola"</p> <p><i>"Il fu Mattia Pascal":</i> trama e presentazione del romanzo. Lettura dal romanzo dei seguenti passi: Adriano Meis a Milano, le macchine e il canarino – lo strappo nel cielo di carta</p> <p><i>"Uno, nessuno, centomila":</i> la vita non conclude (pagina conclusiva)</p> <p>Il teatro: evoluzione e fasi della produzione teatrale</p> <p>Il teatro grottesco: <i>"Così è (se vi pare)"</i> lettura passo: "Io sono colei che mi si crede"</p> <p>Il "metateatro" : <i>"I sei personaggi in cerca d'autore"</i> e <i>"Enrico IV"</i></p>	<p>marzo/ aprile</p>	<p>10</p>
<p>La poesia del primo Novecento e le avanguardie.</p> <p>Il Crepuscolarismo: temi e autori principali.</p> <p><b>G.GOZZANO:</b> "La signorina Felicita ovvero la felicità" (strofe I, II, prima parte della III strofa)</p> <p><i>Il Futurismo e Marinetti:</i> visione video illustrativo su Marinetti e sull'evoluzione del movimento. Aspetti significativi del Manifesto letterario.</p>	<p>maggio</p>	<p>4</p>
<p><b>G.UNGARETTI:</b> vita e profilo dell'autore.</p> <p><i>Dall'Allegria:</i> "In memoria" "Il porto sepolto" "Veglia" "I fiumi" "San Martino del Carso" "Mattina" "Soldati"</p> <p>L'evoluzione della poesia di Ungaretti.</p>	<p>maggio</p>	<p>5</p>

<p><b>E.MONTALE:</b> vita e profilo dell'autore. La produzione poetica nelle varie fasi.</p> <p>Da "Ossi di seppia": "I limoni" "Merigiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato.." "Non chiederci la parola" "Forse un mattino andando"</p> <p>Da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</p>	<p>maggio</p>	<p>6</p>
<p>Aspetti della narrativa del Novecento: sviluppi e autori significativi.</p> <p><b>P.P. PASOLINI:</b> il contesto economico-culturale del boom economico; vita e opere dell'autore. Visione spezzoni di interviste allo stesso Pasolini o a persone che lo hanno conosciuto, es. Dacia Maraini. Lettura articoli di giornale, ad esempio sui capelli lunghi e sulle lucciole. La poesia degli inizi e il cinema. Il Neorealismo.</p>	<p>aprile - giugno</p>	<p>10</p>
<p><b>DANTE: PARADISO.</b> Lettura, ANALISI E COMMENTI DEI SEGUENTI CANTI: I - III - XI - XVII (riferimenti passim ai canti XV e XVI)</p>	<p>Aprile/maggio</p>	<p>5</p>
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA - TIPOLOGIE TESTUALI:</b> TIPOLOGIA A - B - C</p>	<p>Intero anno scolastico</p>	<p>varie</p>
<p>Totale ore</p>		<p>Circa 130</p>

#### METODOLOGIE

Lezione frontale – lezione interattiva – cooperative learning – lezione capovolta (*flipped classroom*) – attività di ricerca individuale

#### MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in adozione, siti internet, lavagna multimediale, eventuale materiale cartaceo fornito dal docente, libri acquistati dagli studenti (testi di narrativa segnalati), materiale audiovisivo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.2021/2022)

Sommativa: finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.

- orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)
- scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)

Formativa: finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.

- Discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca.

Il docente

Dario Brazzo

Seguono griglie di valutazione:

## GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TRIENNIO TIPOLOGIA A

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>INDICATORE 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TRIENNIO  
TIPOLOGIA B**

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>INDICATORE 1</b>  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
<b>INDICATORE 2</b>  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
<b>INDICATORE 3</b>  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

**TABELLA DI CONVERSIONE**

						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
--	--	--	--	--	--	-------	-------	-------	-------	-------

Totale Punti G+S										
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punti G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) VALUTAZIONE IN VENTESIMI \_\_\_\_\_/20

VALUTAZIONE IN DECIMI \_\_\_\_\_/10

## **FILOSOFIA**

### CONOSCENZE

Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale.

Conoscere le principali tecniche della confutazione e dell'argomentazione.

Esporre in modo chiaro, ordinato e lineare.

Esporre in modo semplice informazioni, esperienze personali, contenuti di testi

letti o ascoltati nell'ambito della filosofia.

Corretta e pertinente impostazione del discorso.

Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare.

### ABILITÀ

Saper distinguere una domanda filosofica da una di senso comune.

Saper distinguere, a partire da un testo dato, una questione/riflessione filosofica da una di carattere religioso, artistico, scientifico o altro.

Saper formulare correttamente una domanda di tipo filosofico (ric conducendo il particolare all'universale e usando lessico e concetti specifici).

Individuare e costruire collegamenti pluridisciplinare fra la disciplina filosofica e le altre.

Saper ricostruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica.

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; individuare, confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi.

Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese, collocandolo nel tempo e nello spazio.

Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.

Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori.

Saper prestare attenzione alla costituzione del rapporto soggetto/oggetto.

Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Saper comunicare nel rispetto della correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale mantenendo sia la pertinenza rispetto al tema, che il rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo.

Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni.

Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi elementi essenziali e riconoscerne i riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese.

Saper analizzare testi filosofici di autori filosoficamente rilevanti ed essere in grado di compiere su di essi le seguenti operazioni:

- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali
- ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi
- individuare i rapporti che collegano il testo, sia al contesto storico di cui è documento sia alla tradizione storica nel suo complesso

Saper riprodurre in esercitazioni individuali e di gruppo, anche in forma creativa, le tipologie testuali analizzate e interpretate (soprattutto aforisma, dialogo)

## COMPETENZE

Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.

Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta.

Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale.

Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito.

Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento dei temi affrontati.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

I contenuti contrassegnati con \* saranno svolti in data successiva al 15/5/2022

Argomento	Periodo	Ore
1 Kant (Analitica trascendentale, Dialettica trascendentale, Critica della Ragion pratica)	I quadrimestre	6
1 Romanticismo: caratteri generali	I quadrimestre	1
2 Fichte	I quadrimestre	2
3 Schelling	I quadrimestre	2
4 Hegel	I quadrimestre	12
5 Schopenhauer	II quadrimestre	5
6 Feuerbach	II quadrimestre	2
7 Marx	II quadrimestre	7
8 Positivismo: caratteri generali-Comte	II quadrimestre	1
10 Nietzsche *	II quadrimestre	7
11 Freud *	II quadrimestre	4

### METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo, cooperative learning, peer to peer, didattica laboratoriale

### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Abbagnano-Fornero "Con-Filosofare 2B Dall'Illuminismo a Hegel, 3A Da Schopenhauer alle nuove teologie, 3B Dalla Fenomenologia agli sviluppi più recenti", materiale audiovisivo di approfondimento.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

<b>Sommativa</b>  finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	<b>Tipologia</b>  orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)  scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	<b>n. 2</b>  <i>per quadrimestre (di cui una scritta)</i>
<b>Formativa</b>  finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	<b>Tipologia</b>  discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;  altro...	nel contesto della lezione durante lo svolgimento del programma

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	VAL
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	<b>5</b>
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10

<b>Abilità (linguistico- communicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	Nullo	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nullo	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	<b>6</b>
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10

<b>Competenze</b> <b>(analisi, sintesi, argomentazioni e confronto e collegamento, riel. personale, val. critica)</b>	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell' argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Sufficiente	<b>6</b>
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo: Stato etico/Stato di diritto</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>

<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare</p>	<p>Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana.</p> <p>Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato e gli organismi internazionali.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p>	<p>le forme di Stato (stato assoluto, liberale, democratico, sociale, autoritario, totalitario) e forme di Governo (monarchia e repubblica)</p> <p>approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione, integralismo religioso, politico e morale, fenomeni di intolleranza verso le minoranze, sfruttamento e tutela del lavoro adulto e minorile, bioetica, ecc...)</p>	<p>Hegel, diritto astratto: Capacità giuridica, articolo 1 codice civile, articoli 2, 3, 22 della Costituzione.</p> <p>Hegel, Lineamenti di filosofia del diritto: Stato etico/Stato di diritto (con riferimento a K. Popper e G. Gentile).</p> <p>Hegel, Lineamenti di filosofia del diritto: la Separazione dei poteri nell'ordinamento italiano (artt. 70 e ss. Cost., artt. 92 e ss. Cost., artt. 101 e ss. Cost.).</p>
---	--	--	---

riferimento al diritto  
del lavoro

Adria, 06/05/2022

Il/La Docente

## **STORIA**

### COMPETENZE

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.

### ABILITÀ

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.

Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale.

Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.

Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.

Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.

Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.

Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana.

Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico.

Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato.

Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati.

Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti

territoriali di appartenenza.

Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

### CONOSCENZE

Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.  
 I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano.  
 I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.  
 Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea.  
 I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.  
 Le diverse tipologie di fonti.  
 Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.  
 Costituzione italiana, organi dello Stato e loro funzioni principali.  
 Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti.  
 Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.  
 Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune.  
 Conoscenze essenziali dei servizi sociali.  
 Ruolo delle organizzazioni internazionali.

Principali tappe dell'idea di Europa e Unione Europea.  
 Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro.  
 Regole per la costruzione di un curriculum vitae.  
 Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio.  
 Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

I contenuti contrassegnati con \* saranno svolti in data posteriore al 15/5/2022

Argomento	Periodo	Ore
1 La politica europea e le unificazioni italiana e tedesca.	I quadrimestre	3
2 Il Regno d'Italia.	I quadrimestre	3
3 Il movimento operaio e la seconda rivoluzione industriale.	I quadrimestre	3
4 L'Italia giolittiana.	I quadrimestre	2
5 La Grande guerra.	I quadrimestre	6
6 La rivoluzione comunista in Russia.	I quadrimestre	3

7 Il fascismo italiano.	II quadrimestre	4
8 La Grande crisi economica dell'Occidente.	II quadrimestre	1
9 Il nazismo tedesco e il comunismo sovietico.	II quadrimestre	5
10 La Seconda guerra mondiale.	II quadrimestre	6
11 La «soluzione finale» del problema ebraico.	II quadrimestre	1
12 Il comunismo e l'Occidente: la guerra fredda (CLIL)	II quadrimestre	4

#### METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo, cooperative learning, peer to peer, didattica laboratoriale.

#### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Prospero, Zagrebelsky, Viola, Battini, "Storia, per diventare cittadini: 2 Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento, 3 Dal Novecento a oggi". Materiali audiovisivi di approfondimento.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

<b>Sommativa</b> finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	<b>Tipologia</b> orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	<b>n. 2</b> <i>per quadrimestre (di cui una scritta)</i>
<b>Formativa</b> finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	<b>Tipologia</b> discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...	nel contesto della lezione durante lo svolgimento del programma

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
------------	-------------	-------------	-----

<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	<b>6</b>
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10

<b>Abilità (linguistico- comunicative, uso del lessico disciplinare, uso o delle fonti)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10

<b>Competenze</b> <b>(analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val.critica)</b>	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	

<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p>	<p>Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana.</p> <p>Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato e gli organismi internazionali.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p>	<p>Le forme di Stato (stato assoluto, liberale, democratico, sociale, autoritario, totalitario) e forme di Governo (monarchia e repubblica)</p> <p>approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione, integralismo religioso, politico e morale, fenomeni di intolleranza verso le minoranze, sfruttamento e tutela del lavoro adulto e minorile, bioetica, ecc...)</p>	<p><b>Contenuti</b></p> <p>I Guerra mondiale: dalla Società delle Nazioni all'ONU.</p> <p>II Guerra mondiale: il processo di Norimberga, i Tribunali internazionali.</p> <p>Preparazione alla stesura della relazione finale del PCTO per l'esame di Stato.</p>
---	--	--	---

Adria, 06/05/2022

Il/La Docente

Prof. Francesco Bologna

## LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

### CONOSCENZE

1. Ampia conoscenza del lessico di interesse generale
2. La pronuncia corretta di un ampio repertorio di parole
3. Le strutture morfosintattiche adeguate alla situazione di utilizzo e atte a conferire coerenza e coesione al discorso
4. le strategie di comprensione di testi relativamente complessi scritti e orali
5. le modalità di organizzazione di testi comunicativi anche non complessi di carattere generale
6. le strategie di produzione di testi comunicativi (scritti e orali) relativamente complessi
7. Gli aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse per ogni percorso liceale.
8. I generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le convenzioni e tematiche coerenti con l'indirizzo di studio
9. Le tematiche caratterizzanti le varie epoche
10. I contesti storici
11. Analisi di correnti e movimenti letterari dal Romanticismo alla contemporaneità; le poesie e i testi in prosa tratti da romanzi o saggi; il pensiero degli autori principali, la contestualizzazione storica dei secoli XIX e XX fino al secondo dopoguerra.

### ABILITÀ

1. Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari.
2. Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare.
3. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per acquisire una padronanza linguistica.
4. Approfondire aspetti della cultura della lingua straniera studiata, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi della contemporaneità.

### COMPETENZE

Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Da <b>Performer B2</b> , di <b>M.Spiazzi</b> , <b>M. Tavella</b> e <b>M. Layton</b> , editore <b>Zanichelli</b> .		

<p><b>Unit 9 "Saving our Planet":</b> Vocabulary, Towards Invalsi, Grammar, Reading and Use of English: pagg. 121-128; Listening pag.130; 21<sup>st</sup> -century skills" pag.131. <b>Dal materiale condiviso in Classroom:</b> L'Agenda 2030 è stata presentata nel video "SDGs" , corredato dal questionario "SDGs – questions" relativo al video.</p>	I	7
<p>Da <b>White Spaces 2, di D. Ellis, editore Loescher:</b></p>		
<p><b>William Wordsworth's</b> biography pag. 540, "I wandered lonely as a cloud", pagg. 35-37; The Manifesto of English Romanticism, The story of the Preface to Lyrical Ballads, "Preface" , pagg. 38-39; The French Revolution, pag. 42. Summary, pag. 43; dispensa: Differences between the "Preface to Lyrical Ballads", and Wilde's Preface.</p>	I	10
<p><b>Samuel Taylor Coleridge's</b> biography pag. 528; "The Rime of the Ancient Mariner", pagg. 44-48. A joint project, The story of Biographia Literaria, "Biographia Literaria", pag. 49; Summary, pag. 50. Dispense: 1) da "Samuel Taylor Coleridge", pag. 3: Plot, Structure and style, Themes (escluso "allegory of the poet's act of creation"); 2) da "The Rime of the Ancient Mariner", pag. 2: cinque interpretazioni; 3) A comparison between Wordsworth and Coleridge.</p>	I	10

<p><b>The Victorian Age.</b> Unit 5, The Age of Industrialisation (19th century) (timeline) a pag. 134, da collegare con la dispensa "First Industrial Revolution vs. Second Industrial Revolution"; In Their Own Words a pag. 139: The Mechanical Age, Reform and Social Legislation, The Six Points of the People's Charter, da collegare con la dispensa "Second and third Reform Bills". Science and Faith a pag. 140; The Cultural Context alle pagg. 142-143: paragrafi relativi alle seguenti date: 1837, 1848, 1859, 1867, 1880s-1900s, 1899-1902, 1901. Key Authors and Texts, prime sette righe, da "From a literary point of view... a "... values on which it was based", pag. 144; Paragrafo B "Fiction", prime 12 righe, fino a ...values, a pag. 145, da collegare con la dispensa "The Victorian novel"; paragrafo C, Poetry and Poets, da "... In the second part of the period, the Pre-Raphaelites and Aesthetes ...", fino alla fine del paragrafo; paragrafo D, Drama, da "Oscar Wilde wrote brilliant comedies ..." fino alla fine, a pag. 146. Realism, pag. 546. Naturalism, pag. 545. Dispense: "First Industrial Revolution vs. Second Industrial Revolution"; "Second and third Reform Bills"; "New philosophical currents"; "Positivism"; "Utilitarianism".</p>	II	10
<p><b>Charles Dickens's</b> biography, pag. 529, "Hard Times" - from Chapter 5, pagg. 169-171; Summary, paragrafi 1A e 1 B (di quest'ultimo, solo la parte relativa a "Hard Times"); dispense: 1) "Hard Times" Sparknotes (trama del romanzo), 2) The Victorian Novel, 3) Industrialisation in <i>Hard Times</i>.</p>	I e II	8
<p><b>Oscar Wilde's</b> biography, pagg. 538-539, "The Picture of Dorian Gray", pag. 195-200. European Aestheticism and Decadentism, pagg. 202-203; Summary, pag. 204; dispense: 1) Dorian Gray and the theme of beauty, 2) Dorian Gray - characters; 3) Oscar Wilde - responsibility; 4) Differences between the Preface to Lyrical Ballads and Wilde's Preface, 5) The Picture of Dorian Gray - Sparknotes.</p>	II	9

<p><b>The First Half of the 20th Century.</b>The Cultural context pag. 263*(studiare solo il paragrafo corrispondente alla data 1939-1945). Key authors and Texts pag. 265*: solo il paragrafo B "Fiction", dalla riga 11 ("In modernist fiction ...") alla riga 30 ("... totalitarian regimes").; The Spanish Civil War pag. 330*. Dispense: 1) World war I (escluso il paragrafo "Britain between the two world wars"); 2) A deep cultural crisis; 3) Freud and the psyche; 4) The modern novel.</p>	II	9
<p><b>World War I authors: Rupert Brooke</b> a pag. 285, World War I Recruitment a pag. 286, "The Soldier" pagg. 287-288, Summary pag. 288; <b>Wilfred Owen</b>, Summary, paragrafo 1A, pag. 296, "Dulce et Decorum est", pagg. 370-371; dispensa: Dulce et Decorum est – analysis.</p>	II	8
<p><b>James Joyce's</b> biography, pag. 532; James Joyce (breve introduzione) a pag. 300; Naturalism pag. 545; Eveline pagg. 300-305; Esercizi n. 2, 3, 4, 5 e 6 alle pagg. 303, 304 e 305; Ulysses: introduzione e Summary a pag. 308; Summary - Esercizi 1 A e 1 B alle pagg. 312 e 313. Dispense: 1) Joyce's life, 2) Dubliners, 3) Eveline- analysis, 4) A Portrait, Ulysses (in quest'ultima dispensa è stata fatta anche la lettura e l'analisi di "I said Yes I will", from <i>Ulysses, Episode 18</i>).</p>	II	10
<p><b>Thomas Stearns Eliot's</b> biography pag. 350; The Mythical Method pag. 314; "The Waste Land", pag. 315-317; Summary pag. 317.</p>	II	5
<p><b>George Orwell's</b> biography, pag. 534; "Nineteen Eighty-Four", pagg. 333-338*; Summary pag. 340*. Dispense: "Animal Farm", 2) dystopia* 3) Nineteen Eighty-Four*.</p>	II	4
<p><b>Preparazione per le prove Invalsi:</b> Esercitazione di listening Invalsi somministrata dall'insegnante e controllata con correzione collettiva.</p>	II	1
<p>Totale ore</p>	<p>91</p>	

Nota: gli argomenti contrassegnati da un asterisco, non ancora trattati, saranno svolti e verificati entro la fine dell'anno scolastico.

#### METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma, ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

lezione frontale

Lezione dialogica ed interattiva

Flipped classroom

Didattica a distanza

#### MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo in adozione, si sono forniti agli studenti materiali in fotocopia e online.

Sono stati usati sistemi informatici per effettuare attività di comprensione orale e scritta.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

#### VERIFICA FORMATIVA:

- Prova di comprensione orale Invalsi (livello B1 e B2)
- Interrogazioni formative di Cultura e Letteratura.

#### VERIFICA SOMMATIVA:

Sono state effettuate quattro prove sommative nel primo periodo e quattro prove sommative nel secondo periodo.

Per le prove scritte:

- Produzione di testi: risposte a domande aperte (trattazione analitica e sintetica di argomenti); testo argomentativo.
- Prove strutturate, con domande a scelta multipla, completamento o trasformazione di frasi.

Per le prove orali:

- Interrogazione: esposizione orale diretta dei temi e delle nozioni apprese, commenti a testi studiati in classe, con informazioni relative all'autore, al suo periodo storico, sociale e letterario, ponendolo in relazione ad altri dello stesso periodo o dello stesso genere letterario.
- Prova di comprensione orale di livello B2.

Sono state utilizzate griglie specifiche elaborate dal Dipartimento di Lingue, che si allegano alla presente relazione.

#### **Griglia di valutazione per Lingua Straniera Prove orali su argomenti non letterari**

<b>Livello</b>	<b>Avanzato</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Base (6)</b>	<b>Bas raggiunto</b>	<b>non</b>	<b>Non valutabile</b>
----------------	-----------------	-------------------	---------------------	--------------------------	------------	---------------------------

<b>Padronanza della lingua e capacità espositiva</b>	Si esprime con disinvolture in modo accurato e preciso <b>3</b>	Si esprime in modo abbastanza fluido senza troppe esitazioni <b>2.5</b>	Si esprime con sufficiente chiarezza, in modo semplice con qualche esitazione, e/o imprecisioni <b>2</b>	Si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni <b>0,75-1,5</b>	Non risponde <b>0,5</b>
<b>Correttezza grammaticale</b>	Usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto <b>2</b>	Usa le strutture e funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto anche in presenza di qualche errore/imperfezione <b>1.75</b>	Commette errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio <b>1.5</b>	Commette errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione <b>0,5-1</b>	Non risponde <b>0,25</b>
<b>Conoscenza specifica degli argomenti richiesti</b>	Conosce l'argomento in modo dettagliato e approfondito <b>2</b>	Conosce bene l'argomento ma talvolta l'elaborazione personale è poco articolata <b>1.5</b>	Conosce l'argomento in modo essenziale anche in presenza di alcune incertezze <b>1</b>	Conosce l'argomento in modo incompleto, lacunoso, scarso e frammentario <b>0,5-0.75</b>	Non risponde <b>0,25</b>
<b>Lessico</b>	Ricco e sempre appropriato <b>1</b>	Articolato e adeguato <b>0.75</b>	Essenziale, semplice ma adeguato <b>0.5</b>	Povero, limitato e non sempre appropriato <b>0,25</b>	Non risponde <b>0</b>
<b>Pronuncia</b>	Chiara, corretta con qualche imperfezione <b>1</b>	Chiara. Corretta anche in presenza di alcuni errori <b>0.75</b>	Errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio <b>0.5</b>	Errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del messaggio <b>0.25</b>	
<b>Capacità d'interazione</b>	Efficace <b>1</b>	Adeguate <b>0.75</b>	Essenziale <b>0.5</b>	Scarsa <b>0.25</b>	Nulla <b>0</b>
<b>Punteggio TOTALE</b>	_____ / 10				

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Produzione di un documento in Lingua Straniera**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1

Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	<b>0,5</b>
Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
<b>CORRETTEZZA MORFO - SINTATTICA</b>	
Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	<b>1</b>
Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>	
Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	<b>0,5</b>
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25

<b>Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	<b>2</b>
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
	Molto lacunose e parziali (dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato)	1
<b>Capacità logico-critiche ed espressive</b>	<b>STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA</b>	
	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	<b>2</b>

	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/10

**Griglia di valutazione di Lingua Straniera  
Verifica orale di Lingua e cultura**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (10mi)</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5

<b>COMPETENZE</b>	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	<b>Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente</b>	<b>2</b>
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>ABILITA'</b>	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	<b>Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica</b>	<b>2</b>
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5

	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ / 10	

<b>Griglia di valutazione per Lingue Straniere</b>								
<b>Prove scritte di produzione su argomenti non letterari</b>								
	Punteggio: 2,5	Punteggio: 2,25	Punteg gio: 2	Punteggio: 1,75	Punteggio: 1,5	Punteggio: 1,25	Punteggio: 1	Punteg gio: 0,75
<b>Accuratezza linguistica (ortografia e lessico)</b>	La lingua è corretta e curata.	La lingua è corretta, la terminologia precisa	La lingua è corretta	La lingua è sostanzialmente corretta, solo alcune imprecisioni	Pochi errori non gravi	Diversi errori di cui solo alcuni gravi	Diversi errori gravi	Molti errori gravi
<b>Scorrevolezza linguistica (Aspetti morfo-sintattici)</b>	Fraasi ben costruite, scorrevoli e di registro adeguato	Fraasi elaborate, chiare e scorrevoli	Fraasi chiare e scorrevoli	Fraasi chiare e scorrevoli con alcune imprecisioni	Fraasi chiare e lineari. Pochi errori non gravi	Alcuni periodi poco scorrevoli o poco chiari. Diversi errori di cui solo alcuni gravi	Periodi poco scorrevoli o poco chiari. Diversi errori gravi	Numerose frasi stentate e periodi contorti, molti errori gravi
<b>Adeguatezza e ricchezza del contenuto</b>	Elaborato completo sia nell'informazione che nell'argomentazione	Contenuto adeguato alle richieste, buona capacità argomentativa	Contenuto adeguato alle richieste	Contenuto essenziale ma ben argomentato.	Contenuto essenziale ma non ricco.	Contenuto carente dal punto di vista esemplificativo o argomentativo	Contenuto inadeguato alle richieste	Povero di contenuto o fuori tema

<b>Organizzazione del contenuto</b>	Il contenuto è ben strutturato. Ottima coerenza e coesione.	Organizzazione chiara ed efficace	Buona coerenza e coesione testuale	Discreta coerenza e coesione testuale	Struttura e nessi sufficientemente chiari e consequenziali	Deboli alcuni passaggi per problemi di coerenza o coesione testuale	Organizzazione poco chiara	Il contenuto è presentato in maniera casuale
-------------------------------------	---	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	--	---	----------------------------	--

### VALUTAZIONE PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE

Queste verifiche sono di tipologia oggettiva. Nelle verifiche strutturate e semi-strutturate ad ogni esercizio viene assegnato un punteggio.

Ogni item dell'esercizio può valere uno o più punti a seconda di quanto indicato a margine dell'esercizio stesso. Sarà cura della docente sottoscritta indicare conoscenze, abilità e competenze verificate nel test somministrato richiamandosi ai criteri di valutazione approvati dal dipartimento.

La valutazione della verifica si basa su una scaletta che prevede come punteggio massimo il voto 10 e come punteggio minimo il voto 1.

La sufficienza viene assegnata al raggiungimento del 60% del punteggio finale.

### GRIGLIA VALUTAZIONE FORMATIVA E DI EDUCAZIONE CIVICA 1° PERIODO

	ECCELLENTE-10	OTTIMO -9	BUONO - 8	DISCRETO - 7	SUFFICIENTE - 6	MODESTO - 5	NON VALUTABILE
PROCESSO	Svolge costantemente e le consegne anche con apporti originali e buon senso critico; dimostra di possedere competenze metacognitive e di problem solving. Dimostra un accrescimento nei processi di apprendimento	SI distingue per la puntualità e la precisione nella consegna di lavori dimostrando un alto grado di approfondimento: mette in atto competenze metacognitive di problem solving. Dimostra di migliorare nei processi di apprendimento	Svolge costantemente e le consegne, dimostrando un buon grado di approfondimento nello studio, attuando semplici operazioni di problem solving, se necessario. Dimostra di migliorare nei processi di apprendimento	Svolge costantemente le consegne, dimostrando un grado di approfondimento nello studio adeguato rispetto alla tipologia dei compiti assegnati. Dimostra un percorso di miglioramento in coerenza con eventuali percorsi di personalizzazione e/o individualizzazione dell'apprendimento	Svolge quasi sempre le consegne, dimostrando un grado di approfondimento o nello studio sufficiente o, se superiore, non sempre continuo nel processo di apprendimento. Dimostra un percorso di miglioramento in coerenza con eventuali percorsi di personalizzazione e/o individualizzazione dell'apprendimento	Pur svolgendo le consegne, non mette ancora in evidenza competenze adeguate nello studio e nelle relative strategie operative. Non dimostra un sufficiente percorso di miglioramento negli eventuali percorsi di personalizzazione e/o individualizzazione dell'apprendimento	Non svolge le consegne con accettabile frequenza (meno della metà). Non dimostra miglioramenti nei percorsi di personalizzazione e/o individualizzazione dell'apprendimento

PARTECIPAZIONE	Partecipa con spirito costruttivo e regolarità, dimostrando motivazione anche rispetto a forme di apprendimento innovative.	Partecipa con regolarità e impegno a tutte le lezioni.	Partecipa con regolarità e attivamente a quasi tutte le lezioni.	Partecipa con regolarità e, in alcune lezioni, dimostra anche un atteggiamento propositivo.	Partecipa con regolarità, dimostrando un atteggiamento nel complesso corretto anche se non attivo.	Escludendo situazioni personali e documentate, pur partecipando con regolarità, il comportamento non è stato sempre corretto e costruttivo.	Escludendo situazioni personali e documentate, la partecipazione è stata saltuaria/limitata, senza adeguate giustificazioni.
COMUNICAZIONE	Ascolta attivamente, comprende tutte le modalità operative, anche complesse, e comunica con linguaggio adeguato con i pari e con gli insegnanti. I risultati sono elevati.	Ascolta con attenzione elevata, comprende le modalità operative. Comunica con linguaggio adeguato con i compagni. Si distingue per i risultati.	Ascolta con attenzione adeguata e comprende le modalità operative. Comunica con linguaggio specifico adeguando la comunicazione e al contesto.	Ascolta con attenzione e comprende le modalità operative. Comunica con linguaggio essenziale, ma adeguato al contesto, con i pari e con gli insegnanti.	Escludendo situazioni personali e documentate, ascolta con sufficiente interesse, comprende le modalità operative. Anche se non sempre il linguaggio è adeguato alla situazione, nel complesso il risultato è positivo.	Escludendo situazioni personali e documentate, ascolta spesso distrattamente, non cogliendo le consegne. Il linguaggio è approssimativo e la comunicazione è difficoltosa.	Escludendo situazioni personali e documentate, non è attento al momento della consegna, non è in grado di comunicare in maniera adeguata con i pari e con i docenti
COLLABORAZIONE	Collabora con i compagni e facilita il ruolo dell'insegnante. Svolge un ruolo importante nella classe come elemento di riferimento. Rispetta in modo esemplare le regole della DAD.	Propone e rispetta le dinamiche e le regole di lavoro. Collabora volentieri con i compagni durante le attività proposte e nella vita della classe. Osserva le regole della DAD.	Rispetta dinamiche e regole di lavoro. Collabora autonomamente con i compagni nelle attività proposte e nella vita di classe. Osserva le regole della DAD e si impegna attivamente a rispettarle.	Rispetta dinamiche e regole di lavoro. Collabora, se richiesto dal docente, con i compagni nelle attività proposte e nella vita di classe. Osserva le regole della DAD.	Escludendo situazioni personali e documentate, se richiesto, collabora con i compagni e offre un apporto, anche se non sempre costruttivo. Conosce le regole della DAD e le rispetta.	Escludendo situazioni personali e documentate, tende a collaborare raramente e soltanto se sollecitato. Conosce le regole della DAD ma non sempre le rispetta.	Escludendo situazioni personali e documentate, collabora raramente e/o disturba la vita della classe.
AUTONOMIA	Gestisce autonomamente ed efficacemente le risorse di cui dispone per svolgere il compito e sa autovalutarsi in modo costruttivo.	Gestisce con competenza le risorse di cui dispone per svolgere il compito. Non richiede aiuti esterni. Sa autovalutarsi in modo costruttivo.	Gestisce in modo appropriato le risorse di cui dispone per svolgere il compito. Qualche volta richiede aiuti o indicazioni per svolgere al meglio il compito. Sa valutarci in modo coerente	Gestisce in modo adeguato le risorse di cui dispone per svolgere il compito; solo in contesti innovativi ha bisogno di indicazioni da parte del docente, che poi riesce a seguire autonomamente. Sta maturando il processo di autovalutazione. In modo coerente	Escludendo situazioni personali e documentate, gestisce in modo essenziale i supporti e le competenze di base di cui dispone per svolgere il compito. Il processo di autovalutazione è essenziale	Escludendo situazioni personali e documentate, non sempre è organizzato nello svolgimento delle attività. Guidato dall'insegnante, gestisce le risorse di cui dispone per svolgere il compito. Non ha ancora maturato il processo di autovalutazione	Escludendo situazioni personali e documentate, non dimostra di sapere organizzare il proprio lavoro e di rispettare i tempi assegnati. Non ha maturato il processo di autovalutazione

Per la valutazione della verifica che è stata effettuata a conclusione del percorso di Educazione Civica, è stata utilizzata la GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA – LICEO “BOCCHI GALILEI”.

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b> <b>La responsabilità</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;	Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare: - utilizzare in modo sobrio e consapevole l'acqua e l'energia, preferendo, quando possibile, fonti di energia rinnovabili; - nelle abitudini quotidiane operare nel rispetto e nella salvaguardia dell'ambiente e degli ecosistemi; - ricercare e studiare soluzioni per la	l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi; i principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale; i tre pilastri della sostenibilità: ambientale, economica e sociale; il ciclo dei rifiuti e le corrette modalità di smaltimento; il consumo di suolo, i cambiamenti climatici, il dissesto idrogeologico, l'inquinamento dell'aria, del suolo e delle acque, la biodiversità	Performer B2, Unit 9 “Saving our planet”: The environment Plastic waste: 91% of plastic isn't recycled How kids are saving the planet video con dieci domande di comprensione (materiale condiviso su Classroom): The 2030 Agenda for Sustainable Development

	sostenibilità e l'etica;		
--	-----------------------------	--	--

Adria, 15 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Maria Antonella Babini

**Informatica**

## CONOSCENZE

macchine e sistemi operativi  
linguaggio di programmazione, tecniche e basi del linguaggio.  
programmazione ad oggetti.

applicazioni web linguaggio HTML.

progettazione di database

reti di computer strutture dati e file algoritmi sui vettori  
programmazione ad oggetti.  
puntatori e liste semplici  
indirizzi internet e DNS  
i server di internet  
Web 2.0 e social network  
La sicurezza  
Internet con i dispositivi mobili  
I modelli client/server e peer to peer  
Classificazione delle reti per estensione, per topologia, per tecnica di commutazione.  
Architettura di rete, modelli per le reti  
Mezzi trasmissivi  
Modello TCP/IP  
Gli indirizzi IP  
Connessione mobile

## ABILITÀ

Riconoscere le caratteristiche funzionali di un computer.

Utilizzare la rete internet per ricercare dati e fonti Utilizzare tecniche di programmazione.  
Utilizzare le basi di un linguaggio di programmazione ad oggetti.  
Impostare e risolvere semplici problemi utilizzando un linguaggio di programmazione  
Avere una visione d'insieme della gestione di archivi di dati  
Imparare a creare e gestire una base di dati nei suoi aspetti essenziali

Realizzare pagine HTML attraverso i tag più comuni.  
Scrivere e leggere dati da un vettore Elaborare matrici  
Codificare i principali algoritmi per il calcolo numerico

Usare gli strumenti e servizi di internet, per comunicare e interagire con gli altri utenti e per ritrovare le informazioni contenute nel Web, considerando con attenzione anche gli aspetti della sicurezza.

Concetti di base sulle reti: capacità di rilevare standard e protocolli;  
Visione di insieme delle tecnologie e delle applicazioni nella trasmissione di dati sulle reti.

## COMPETENZE

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare e produrre testi multimediali Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Saper scegliere gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare e produrre testi multimediali

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Saper scegliere gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<u>Algoritmi e linguaggi di programmazione</u> <u>Programmazione ad oggetti</u> <u>L'astrazione</u> <u>La classe</u> <u>Creazione di una classe</u> <u>Costruttore e distruttore</u> <u>Visibilità dei membri</u> <u>Ereditarietà</u>	Primo	10

<u>Progettazione di pagine Web e fogli di stile</u> <u>Moduli per l'interazione con l'utente</u> <u>Fogli di stile CSS</u> <u>Fogli di stile in linea, incorporati, collegati</u> <u>Accessibilità e usabilità</u>	Primo	4
<u>Programmazione Web: JavaScript e HTML5</u> <u>Cenni Linguaggio JavaScript</u>	Primo	4
<u>Realtà aumentata e stampa 3D</u>	Primo	4

<u>Simulazioni: Carica e Scarica di un condensatore; circuito RLC risonante</u>	Primo	2
<u>Robotica e Coding con Nao ed Arduino, Mindstorms EV3</u>	Primo	4
<u>Internet: comunicazione e servizi Web</u> <u>Storia ed evoluzione di Internet</u> <u>Intranet ed Extranet</u> <u>Indirizzi IP e DNS</u> <u>Server Internet</u> <u>Protocollo FTP</u> <u>Connessione a un computer remoto</u> <u>Proxy server</u> <u>Motori di ricerca</u> <u>Comunicazione in Internet</u> <u>Posta elettronica, mailing list, IM, chat, videoconferenza, VoIP</u> <u>Web 2.0</u> <u>Social network</u> <u>Forum, blog, e-learning</u> <u>Cloud computing</u> <u>Sicurezza in Internet</u> <u>Virus e phishing</u> <u>Informatica mobile</u> <u>Applicazioni per dispositivi mobili (APP)</u>	Secondo	10

<u>Robotica e coding con Nao ed Arduino, Mindstorms ev3.</u>	Secondo	6
<u>Cenni di programmazione Web: JavaScript e HTML5</u> <u>Finestre di messaggio</u> <u>Eventi</u> <u>Funzioni per il calcolo</u>	Secondo	2
<u>Reti e protocolli</u> <u>Aspetti evolutivi delle reti</u> <u>Servizi per gli utenti e per le aziende</u> <u>Modello client/server</u> <u>Modello peer to peer</u> <u>La tecnologia di trasmissione</u> <u>Regole per il trasferimento dei dati</u> <u>Estensione delle reti</u> <u>Topologie di rete</u> <u>Tecniche di commutazione</u> <u>Architetture di rete</u> <u>Livelli del modello ISO/OSI</u> <u>Mezzi trasmissivi</u> <u>Modello TCP/IP</u> <u>Indirizzi IP</u> <u>Classi di Indirizzi</u> <u>Indirizzi IPv6</u> <u>Livelli applicativi nel modello TCP/IP</u> <u>Standard digitali per le reti pubbliche</u> <u>Tecnologia per la connettività mobile</u> <u>VPN, Enigma, stampa 3D, reti neurali (cenni)</u>	Secondo	8

TOTALE	54
--------	----

## METODOLOGIE

Le metodologie individuate per raggiungere gli obiettivi citati sono in sintesi:

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Audio/video lezioni asincrone
- Power point
- introduzione problematica degli argomenti;
- lavoro di gruppo;
- svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi;
- assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione ;
- esperienze di laboratorio;
- studio individuale domestico (obbligatorio) regolare;

## MATERIALI DIDATTICI

A. Lorenzi, M. Govoni, Informatica.per Licei Scientifici Scienze Applicate- quinto anno, Atlas.

ISBN 978-88-268-1845-0,

X materiali tratti da Internet

X laboratorio di Informatica

X LIM e Proiettore

X Tablet e dispositivi mobili

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche sommative in numero minimo di 2 prove di laboratorio/scritta/orale per il primo periodo ; in numero minimo di due prove scritte/laboratorio/orale per il secondo periodo.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto sia del livello di padronanza delle conoscenze, abilità, competenze sia delle modalità di gestione dell'apprendimento quali l'impegno, la partecipazione alle attività, la responsabilità ed autonomia conseguite.

Le prove sono state valutate utilizzando la griglia in uso allegata al presente documento.

**Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di INFORMATICA**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5
	Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.2 5
	Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
	Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
	Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5
	Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.2 5
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
	Conoscenze insicure e settoriali	1.7 5
	Conoscenze scarse e superficiali	1.5
Conoscenze molto scarse	1	

	Conoscenze sporadiche o nulle	0.5
<b>ABILITÀ:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.7 5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2.2 5
	Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	1.7 5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.2 5
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte	1
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste	0.5

<p>COMPETENZE:</p> <p>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione.</p> <p>Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.</p>	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	2.7 5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi	2.2 5
	Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
	Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1.7 5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1.2 5
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5

Totale	
--------	--

## Griglia Prove Pratiche Informatica

Indicatori	Descrittori		Voto
	Conoscenze	Analisi generale del problema e dei dati [max 2 p.ti]	
		Esprime conoscenze coerenti e complete in linguaggio tecnico appropriato.	2,0
		Esprime conoscenze non sempre coerenti, o non complete, o con errori che non pregiudicano la coerenza complessiva e/o usa un linguaggio tecnico in modo non sempre appropriato.	1,0
		Esprime conoscenze solo parziali o con errori sostanziali o con incoerenze. Usa il linguaggio tecnico in modo molto approssimativo.	0,5
	Abilità	Personalizzazione delle strategie e/o consapevolezza del sistema delle Conoscenze [max 1 p.to]	
		Delinea una soluzione del caso con spunti personali motivati e/o esperienze di approfondimento personale e/o integrazione delle conoscenze.	1,0
		Delinea una soluzione del caso corretta ma scolastica.	0,5
	Competenze	Algoritmo risolutivo/Soluzione Problema	
		Individua un/a algoritmo/soluzione completo/a e corretto/a.	5,0

	Individua un/a algoritmo/soluzione completo/a con qualche imprecisione che non ne compromette la validità complessiva.	4,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione con qualche errore.	3,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione incompleto/a.	2,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione abbozzato/a.	1,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione con errori gravi o inesistente.	0,0
	Uso linguaggio di programmazione	
	Sviluppa un codice globalmente corretto.	2,0
	Sviluppa un codice globalmente corretto, ma con qualche errore sintattico.	1,0
	Sviluppa un codice errato o non sviluppa codice.	0,0

Percorso educazione civica

Titolo : Nuove tecnologie e cyberbullismo			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti

Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possano influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo	Saper organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione. Utilizzare le tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società	I principi della cittadinanza digitale;  Conoscere il bullismo, le caratteristiche principali, gli attori coinvolti ed i loro tratti distintivi .	I principi della cittadinanza digitale  educazione all'uso consapevole della rete internet
--	--	---	--

Adria, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof. Guglielmo Passarella

#### 4. Allegati B.

#### RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DAL C. D. C

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari (si indichino anche eventuali collegamenti con Educazione civica):

	Argomento	Discipline coinvolte
1	responsabilità	educazione civica, scienze naturali
2	memoria	italiano, storia dell'arte, scienze naturali

3	progresso, tecnologia, cambiamento	italiano, storia dell'arte, scienze naturali
4	individuo e massa/società	italiano, storia dell'arte, scienze naturali
5	città	italiano, storia dell'arte, scienze naturali
6	guerra	italiano, storia dell'arte

Titolo del modulo multidisciplinare: **1. La responsabilità**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Educazione civica	
Inglese	Performer B2, Unit 9 "Saving our planet": The environment; Plastic waste: 91% of plastic isn't recycled; How kids are saving the planet. Video con dieci domande di comprensione (materiale condiviso su Classroom): The 2030 Agenda for Sustainable Development
Scienze naturali	Biotecnologie. Antropocene. Movimenti tettonici

Titolo del modulo multidisciplinare: **2. La memoria**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano	Ricordo o rimembranza in Leopardi; Le memorie autobiografiche in Svevo (La coscienza di Svevo); La memoria come nostalgia in Gozzano
Storia dell'arte	Degas, Cezanne, Cubismo, Metafisica
Inglese	Wordsworth: emotion recollected in tranquillity; Coleridge: only by telling his story is the Mariner temporarily relieved of his agony; The modern Novel: new interpretations of time according to William James e Henri Bergson; Eveline; The stream of consciousness technique: Ulysses; Nineteen Eighty-Four: memory used in the attempt to maintain individuality; the mythical method: a parallel between contemporaneity and antiquity
Scienze naturali	Paleomagnetismo, campo magnetico terrestre. Terapia genica con cellule staminali

Titolo del modulo multidisciplinare: **3. Progresso, tecnologia, cambiamento**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano	Progresso scientifico e progresso morale nella Ginestra di Leopardi; Il progresso come "fiumana" in Verga; Progresso e omologazione in Pasolini
Storia dell'arte	Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau, Secessione viennese, Espressionismo, Fauves, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Metafisica
Inglese	Hard Times; Nineteen Eighty-Four
Scienze naturali	Bioteologie. Metabolismo energetico (metabolismo carboidrati, lipidi, proteine).

Titolo del modulo multidisciplinare: **4. Individuo e massa/società**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano	Individuo e maschera in Pirandello
Storia dell'arte	Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Fauves, Futurismo, Dadaismo.
Inglese	A new attitude toward man in the Romantic period; monotony and lack of individuality in Hard Times; The Picture of Dorian Gray and the theme of Victorian hypocrisy; paralysis in Dubliners; loneliness and human relationships in Ulysses; The Waste Land: the spiritual sterility of the present world, peopled by alienated characters; Animal Farm: an allegory of the Russian Revolution; Nineteen Eighty-Four: a warning of the dangers of totalitarianism.
Scienze naturali	L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta

Titolo del modulo multidisciplinare: **5. La città**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano	Parigi in Madame Bovary di Flaubert; Città e alienazione in Baudelaire
Storia dell'arte	Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo
Inglese	Hard Times: Coketown; The Waste Land: London
Scienze naturali	Inquinamento

Titolo del modulo multidisciplinare: **6. La guerra**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano	La guerra come "igiene del mondo" nel Futurismo; L'esperienza della guerra in Ungaretti
Storia dell'arte	Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo
Inglese	Rupert Brooke; Wilfred Owen; T. S. Eliot

**5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

*L'O.M. 13 marzo 2022, n. 65, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.*

**6. Allegati D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO**

- **C1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA:  
SI RIMANDA ALLE GRIGLIE D'ITALIANO RIPORTATE NELL'ALLEGATO A**
- **C2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA**
- **C1. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

## **5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

*L'O.M. 13 marzo 2022, n. 65, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.*

- **Simulazione 2° prova:**

La simulazione della seconda prova, della durata di 5 ore, è stata effettuata il 10 maggio 2022. La prova è stata strutturata secondo le indicazioni dei Quadri di Riferimento: agli studenti è stato chiesto di risolvere un problema a scelta tra due proposte e di rispondere a quattro quesiti tra otto proposte.

## C2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale, la griglia di valutazione sarà predisposta in ventesimali a cura della commissione, declinando gli indicatori indicati nei Quadri di Riferimento:

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

# C1. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del nucleo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
**BIANCHI PATRIZIO**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Cittadinanza e Costituzione), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

#### **Gli Studenti Rappresentanti di classe**

---

---

**8. Firme docenti del Consiglio di Classe**

Consiglio della Classe 5^ \_\_\_\_\_

<b>Discipline</b>	<b>Firme dei docenti</b>


Adria, \_\_\_\_\_

Il Dirigente Scolastico

Silvia Polato

---