



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) / [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 13 marzo 2022, n. 65, art. 10)

### Anno Scolastico 2021/22

- Classe **5<sup>^</sup>** sez. B
- Indirizzo: Scientifico
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
BACILIERI MARIA	EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
BRAZZO DARIO	EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA E CULTURA LATINA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GALUPPO ALESSANDRO	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
LAZZARINI MONICA	EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA, STORIA
MANTOVANI FEDERICA	EDUCAZIONE CIVICA, FISICA, MATEMATICA
MARZOLLA STEFANIA	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI
SICHIROLLO PIERLUIGI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
TUMIATTI IRENE	EDUCAZIONE CIVICA, RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE

COORDINATORE	MARIA BACILIERI
DIRIGENTE SCOLASTICO	SILVIA POLATO

## INDICE

1)	<b>Profilo della classe</b>	p.3
1.1	Metodologie didattiche	p.4
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p.4
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 6
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p. 7
2)	<b>Attività svolte</b>	p. 10
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 10
2.2	CLIL	p. 11
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 14
2.4	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	p. 14
3)	<b>Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline</b>	p. 15
	Scienze naturali	p.15
	Disegno e storia dell'arte	p. 22
	Lingua inglese	p. 35
	Storia	p. 44
	Filosofia	p. 52
	Matematica	p. 58
	Fisica	p. 60
	Lingua e letteratura italiana	p. 65
	Lingua e cultura latina	p. 80
	Scienze motorie e sportive	p. 90
	Religione cattolica	p. 96
	Educazione civica	p. 99
4)	<b>Allegati B:Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC</b>	p. 102
5)	<b>Allegati C:Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato</b>	p. 105
6)	<b>Allegati D:Griglie di valutazioneper l'Esame di Stato</b>	p. 106
7)	<b>Firme</b> dei docenti del Consiglio di classe	p. 116

## **1.PROFILO DELLA CLASSE** (in relazione alla situazione di ingresso).

*Il coordinatore di classe illustrerà le caratteristiche generali della classe, suddividendo i gruppi eventualmente per livelli, in relazione ad impegno, partecipazione, interesse, acquisizione di conoscenze e abilità, grado di sviluppo delle competenze chiave e di cittadinanza, in termini di responsabilità e autonomia.*

### **Composizione della classe nel triennio**

	A.s. 2019-20 (classe terza)	A.s. 2020-21 (classe quarta)	A.s. 2021-22 (classe quinta)
Maschi	9	9	9
Femmine	11	11	11
Ripetenti	0	0	0
Provenienti da altro/a Istituto/classe	0	0	0
<b>Totale</b>	20	20	20

### **Stabilità dei docenti nel triennio**

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 0  
Nelle seguenti discipline: /
- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: prof. Dario Brazzo sostituisce prof.ssa Maria Pia Bizzaro  
Nelle seguenti discipline: Italiano e Latino

### **Livello cognitivo di partenza cl. 5<sup>^</sup>**

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

### **Dinamiche relazionali all'interno della classe e descrizione dei livelli di apprendimento**

Nel corso del triennio gli studenti si sono comportati in modo corretto e rispettoso verso i compagni e i docenti, ma hanno manifestato più volte un atteggiamento poco partecipativo: il livello di attenzione durante le lezioni in classe è mediamente buono, gli alunni ascoltano senza disturbare e rispondono alle richieste degli insegnanti, ma la maggior parte non offre alcun contributo personale, non interviene durante la lezione, se non direttamente sollecitato dal docente.

L'impegno, la continuità nello studio e l'interesse risultano, pertanto, piuttosto differenziati così come i risultati conseguiti nelle varie discipline. In media gli studenti hanno raggiunto una discreta conoscenza degli argomenti trattati, discreta capacità critica ed autonomia nello studio.

All'interno della classe si possono individuare alcuni studenti che, grazie ad una buona motivazione culturale, ad un impegno costante e produttivo hanno conseguito valide competenze conoscitive e notevoli capacità di rielaborazione critica; altri hanno dimostrato di saper lavorare in modo efficace e produttivo e, nonostante l'impegno non sia stato sempre costante, hanno ottenuto risultati sufficienti o discreti. Infine, le situazioni di fragilità evidenziate sono dovute ad uno studio discontinuo e finalizzato alle verifiche, risultando in alcuni casi superficiale e frammentario. La frequenza è stata in generale regolare sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

## **1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

### **Metodologie didattiche:**

- Lezione frontale partecipata
- Attività di ricerca
- Cooperative learning
- Flippedclassroom
- Peer to peer
- PCTO
- Moduli in presenza col docente dell'organico di potenziamento
- Altro \_\_\_\_\_

### **Strumenti didattici:**

- Sussidi multimediali
- Video lezioni
- Lezioni video/audio preregistrate
- Powerpoint / presentazioni Google
- Strumenti in classroom
- Altro \_\_\_\_\_

### **Attività di recupero e potenziamento**

- Multimediali
- Recupero curricolare
- Sportelli didattici a distanza
- Settimana dedicata al recupero
- Attività di potenziamento
- Altro \_\_\_\_\_

## **1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	<p>Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali</p> <p>Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato</p> <p>Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza</p> <p>Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti</p>
9	Ottimo	<p>Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale</p> <p>Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione</p> <p>Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente</p> <p>Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi</p>
8	Buono	<p>Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio</p> <p>Utilizza il codice corretto con sicurezza</p> <p>Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro</p> <p>Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</p>
7	Discreto	<p>Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione</p> <p>Utilizza un codice corretto abbastanza preciso</p> <p>Organizza il testo o il discorso in modo chiaro</p> <p>Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti</p> <p>Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti</p>
6	Sufficiente	<p>Conosce gli argomenti essenziali</p> <p>Utilizza un codice complessivamente corretto</p> <p>Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza</p> <p>Se sollecitato e guidato, lavora e studia</p>
5	Insufficiente	<p>Conosce gli argomenti in modo frammentario</p> <p>Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze</p> <p>Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro</p> <p>Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo</p>
4	Gravemente insufficiente	<p>Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma</p> <p>Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze</p> <p>Organizza il testo o il discorso in modo stentato</p> <p>Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia</p>
3	Negativo	<p>Ignora le più elementari nozioni</p> <p>Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi</p> <p>Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi</p> <p>Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro</p>
2	Assolutamente negativo	<p>Dimostra di non avere conoscenze</p> <p>Non applica conoscenze minimali a situazioni</p> <p>Non svolge compiti e non risolve problemi</p> <p>Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro</p>
1	Nulla	<p>Rifiuta di sostenere la prova</p> <p>Consegna la verifica scritta in bianco</p> <p>E' colto in flagranza di copiatura</p>

a) **Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Processo
- Partecipazione
- Comunicazione
- Collaborazione
- Autonomia

b) **Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

c) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

### **1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto ad un livello discreto gli obiettivi educativi e formativi che il C. d. C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

#### **Obiettivi comportamentali**

- Lavorare in forma sufficientemente autonoma e organizzata.
- Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche.
- Possedere competenze, abilità tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.
- Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le difficoltà.
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni

- Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo.
- Praticare l'autovalutazione delle proprie performance.

### **Competenze chiave europee attivate**

- comunicazione nella madrelingua
- comunicazione nelle lingue straniere
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- competenza digitale
- imparare a imparare
- competenze sociali e civiche
- spirito di iniziativa e imprenditorialità
- consapevolezza ed espressione culturale

### **1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento

<p>AREA METODOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>
--------------------------	---

<p>LINGUISTICA- COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> </ul> </li> <li>•Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>•Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<p>LOGICO ARGOMENTATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>•Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>•Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>

<p>STORICO-UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li>   <li>•Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li>   <li>•Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li>   <li>•Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li>   <li>•Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li>   <li>•Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li>   <li>•Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li>   <li>•Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
---------------------------	---

<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>•Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>•Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
---	--

*(Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010)*

## **2. ATTIVITÀ SVOLTE**

**Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:**

- Modulo CLIL (paragrafo: 2.2);
- Iniziative extracurricolari: corso in preparazione alle certificazioni linguistiche di Inglese livello B2, partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue (3 studenti partecipano alla fase di Istituto, 1 studente entra nella graduatoria nazione e arriva alla Finale nazionale)
- Attività integrative in orario curricolare (riportate nel paragrafo 2.3);
- Altro

In alcuni momenti dell'a.s., in ottemperanza alle disposizioni ministeriali per il contenimento del rischio epidemiologico, è stata attivata la didattica a distanza per singoli studenti / per la classe secondo le indicazioni del Piano Scolastico della Didattica Digitale Integrata <https://www.liceoadria.edu.it/didattica/piano-dellofferta-formativa/>

### **2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:**

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

#### **Natura e caratteristiche delle attività svolte**

La classe nell'ambito del progetto PCTO "Scuola e territorio per l'orientamento" ha svolto attività diverse per sviluppare e potenziare le competenze di cittadinanza attiva ed educazione al rispetto dei principi di pari opportunità e non discriminazione; per sviluppare la consapevolezza della rilevanza strategica della formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro; per raggiungere gli obiettivi stabiliti dalle varie componenti scolastiche e inseriti nel PTOF, dimostrando altresì capacità di collaborazione, sviluppando senso di appartenenza e spirito di squadra, adoperandosi per trasformare eventuali criticità e punti di debolezza in opportunità di miglioramento e di crescita personale e professionale; per

innalzare le competenze digitali attraverso l'utilizzo delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione nella didattica in classe mediante la realizzazione di specifici progetti; per sviluppare la capacità di interagire con le diverse realtà allo scopo di favorire la capacità di orientamento degli studenti e incrementare le opportunità di inserimento professionale.

Inoltre è stato svolto un percorso di 20 ore "**PERCORSI DI ORIENTAMENTO ED EDUCAZIONE ALL'IMPRENDITORIALITÀ-STARTUP**", dove sono state sviluppate competenze trasversali nei seguenti ambiti:

- Startup (definizione, ambiti di applicazione, sfera economica, politica, sociale, finanziaria)
- Business Model Canvas
- Business Plan (solo dal punto di vista conoscitivo e non applicativo)
- Marketing e Comunicazione

Le attività svolte, dunque, nei tre anni hanno fatto riferimento alle seguenti fasi:

Formazione teorica in aula: ore 44 • Tirocinio formativo- Percorso PAIDEA : ore 20 • Formazione sulla sicurezza : ore 10 • Corso di Diritto ed Economia: ore 10 • Corso di educazione civica ore 5 • Progetto INPS per le scuole ore 2. Ore Totali 91

Due studenti hanno svolto il progetto IMUN per un totale di 70 ore: l'IMUN (Italian Model United Nations) è una simulazione ONU. Durante la simulazione gli studenti si confrontano in lingua inglese con altri studenti provenienti da altre scuole. Ogni studente rappresenta un paese diverso e dibatte, utilizzando le regole di procedura delle Nazioni Unite, un tema che i veri ambasciatori discutono all'interno del Palazzo di Vetro ogni giorno. Lo scopo della simulazione è quello di confrontarsi, intervenire, mediare una posizione e cooperare per scrivere una risoluzione. Questo promuove anche la capacità di lavorare in gruppo.

### **Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite**

Il livello complessivo di competenze acquisito dalla classe, in base alle valutazioni operate dai tutor dei diversi percorsi, risulta avanzato.

### **2.2CLIL**

Relativamente alla capacità di affrontare in lingua inglese contenuti di una disciplina di indirizzo, la classe ha svolto un **modulo CLIL** in Scienze Naturali (Disciplina non linguistica).

TITOLO:	Climatechange
Classe:	5 B Liceo Scientifico
Docenti:	Marzolla Stefania
DISCIPLINA	Scienze Naturali
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B1

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze Il bilancio energetico della Terra EDUCAZIONE CIVICA Il riscaldamento atmosferico EDUCAZIONE CIVICA Le conseguenze attuali e future del riscaldamento atmosferico EDUCAZIONE CIVICA Come ridurre le emissioni di CO<sub>2</sub> e gli accordi internazionali contro il cambiamento climatico</p> <p>Abilità Capire le cause e le conseguenze del riscaldamento atmosferico iniziato con la rivoluzione industriale. Sapere quali azioni è possibile intraprendere come cittadini per contrastare le emissioni di CO<sub>2</sub>.</p> <p>Competenze Competenza scientifico-tecnologica n. 3: essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	Mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione. Padroneggiare vocabolario e grammatica funzionale di lingue diverse.
TEMA GENERALE DEL MODULO:	Cambiamenti climatici e riscaldamento globale.
OBIETTIVI TRASVERSALI:	<p>Agire da cittadini responsabili in campo ambientale locale e globale adottando stili di vita sostenibili. Agire sulla base di idee e opportunità trasformandole in valore per gli altri. Sviluppare ed esprimere le proprie idee, conoscendo, comprendendo e rispettando quelle altrui, con cui confrontarsi in maniera costruttiva. Individuare e fissare obiettivi, auto motivarsi, sviluppare resilienza e fiducia. Sviluppare un atteggiamento orientato ad affrontare problemi per risolverli.</p>
MODALITÀ OPERATIVA:	L'argomento è stato trattato partendo dalla visione di video (Accordo di Parigi, conferenza ONU sul clima di Bonn, conferenza di Glasgow) e film documentari ('Paris to Pittsburgh', 'Before the Flood'). In seguito alcuni studenti hanno presentato alla classe l'argomento, utilizzando presentazioni o materiale da loro prodotto.
METODOLOGIA:	Lezione frontale <i>Flippedclassroom</i> Visione video e documentari
STRUMENTI:	Libro di testo LIM
MATERIALE:	Multimediale condiviso dal docente
TEMPI:	5 ore (novembre - dicembre)
VALUTAZIONE:	Test a risposta multipla Prova orale

Eventuali considerazioni relative al lavoro svolto e ai risultati conseguiti:

TITOLO:	Dadaismo and Astrattismo
Classe:	5 B Liceo Scientifico
Docente:	Pierluigi Sichirolo
DISCIPLINA	Disegno e storia dell'arte
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B2
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze          Conoscere i caratteri stilistici del movimento romantico e degli autori presi in considerazione.          Dadaismo (contesto storico e culturale), Duchamp          Astrattismo (contesto storico e culturale), DerBlauereiter, Kandinskji, Klee</p> <p>Abilità          Analizzare le loro opere sotto il profilo dei contenuti (palesi e simbolici) e del rapporto con il contesto nel quale sono state realizzate, operando collegamenti col periodo storico.</p> <p>Competenze          Saper presentare ordinatamente, in maniera sistematica, l'arte dei periodi studiati, distinguendo ciò che è essenziale da ciò che può essere tralasciato.</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	Incrementare la conoscenza e l'utilizzo delle strutture morfo-sintattiche conosciute e dei termini specifici della disciplina, migliorare la capacità di comprensione di testi originale (scritti, video ed audio) ed espositiva (soprattutto in relazione alla capacità di argomentare e discutere
TEMA GENERALE DEL MODULO:	Dadaismo ed Astrattismo.
OBIETTIVI TRASVERSALI:	<p>Capacità di partecipare a colloqui e dibattiti ascoltando ed intervenendo</p> <p>Capacità di comunicare quale strumento per vivere i rapporti con gli altri</p> <p>Consuetudine al confronto con le altre persone basato sulla tolleranza, sul rispetto delle diversità, delle idee e dei valori altrui, delle regole sociali</p> <p>Consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive</p>

MODALITÀ OPERATIVA:	L'argomento è stato trattato partendo dalla visione di video alcuni video in lingua originale che sono stati poi analizzati a casa e commentati dagli studenti nella lezione successiva in classe
METODOLOGIA:	Lezione frontale Visione video e documentari
STRUMENTI:	Libro di testo LIM
MATERIALE:	Multimediale condiviso dal docente
TEMPI:	4 ore (maggio 2022)
VALUTAZIONE:	Test a risposta multipla

## 2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Prove INVALSI di Matematica in data 24/03/2022
- Prove INVALSI di Italiano in data 25/03/2022
- Prove INVALSI di Inglese in data 26/03/2022
- Viaggio di istruzione a: /
- Visita aziendale a: /
- Visita culturale a: /
- Conferenza con prof.ssa Gioia Beltrame in occasione di Dantedi in data 25/03/2022
- Partecipazione al progetto /
- I.D.E.I. (attività di recupero e sostegno): /
- Attività sportive: /
- Alcuni studenti della classe hanno partecipato alle attività di Orientamento in entrata organizzate dall'Istituto (accoglienza degli studenti di terza media in visita all'istituto nei fine settimana di Open Day, nei mesi di Dicembre 2021-Gennaio 2022)

### Orientamento in uscita:

- Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario.
- Partecipazione al Job Orienta - Verona in data 25/11/2021

## 2.4 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo Liceo Scientifico sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

**Area linguistico-storico-letteraria:** Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.

## **Area scientifica: Matematica, Fisica, Scienze naturali.**

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

### **3. Allegati A.**

#### **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (con eventuali collegamenti a ed. civica), PROGRAMMA E GRIGLIA DI ED. CIVICA**

### **SCIENZE NATURALI**

#### **CONOSCENZE**

##### **Chimica Organica e Biochimica**

Struttura del carbonio e ibridazione.

Idrocarburi saturi e insaturi.

Idrocarburi aromatici.

I gruppi funzionali, le famiglie di molecole organiche da essi caratterizzate.

Struttura e caratteristiche fisico-chimiche delle principali biomolecole.

Il metabolismo dei carboidrati.

##### **Scienze della Terra**

La struttura della Terra.

Vulcani e terremoti.

Espansione dei fondali oceanici.

La tettonica delle placche.

##### **Biotecnologie**

Regolazione e ricombinazione genica.

Tecnologie del DNA ricombinante e principali applicazioni.

#### **ABILITÀ**

##### **Chimica Organica e Biochimica**

Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi.

Conoscere la nomenclatura IUPAC dei composti organici trattati.

Descrivere le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici e aromatici.

Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali, loro derivati e le principali reazioni.

Spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nella cellula e nell'organismo.

Spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo.

Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi.

Spiegare il ruolo dell'ATP e dei coenzimi.

Descrivere le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio evidenziando sia le vie anaboliche che cataboliche, distinguendo tra ossidazione aerobica e anaerobica.

##### **Scienze della Terra**

Descrivere le principali strutture della crosta continentale e fornisce una definizione di isostasia.

Spiegare la struttura dei fondali oceanici in relazione al processo di espansione.

Indicare le principali prove dell'espansione dei fondali oceanici.  
 Enunciare i principali punti della "Teoria della tettonica delle placche".  
 Individuare le principali prove a favore della teoria della tettonica a placche.  
 Spiegare come la teoria della tettonica a placche interpreta i fenomeni vulcanici, sismici e l'orogenesi.  
 Riconoscere nei moti convettivi il possibile motore delle placche.

### **Biotecnologie**

Illustrare le modalità di regolazione e ricombinazione genica.  
 Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.

## **COMPETENZE**

### **Competenza scientifico-tecnologica n. 1:**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

**Competenza scientifico-tecnologica n. 2:** Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.

**Competenza scientifico-tecnologica n. 3:** Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Argomento	Periodo	Ore
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>		
Terremoti <ul style="list-style-type: none"> <li>● Onde sismiche</li> <li>● Forza dei terremoti</li> <li>● Rischio sismico in Italia e nel mondo</li> </ul>	Primo	5
Fenomeni endogeni e l'interno della Terra <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dinamica endogena</li> <li>● Stratificazione terrestre</li> <li>● Le superfici di discontinuità</li> <li>● Calore interno e flusso geotermico</li> <li>● Campo magnetico terrestre</li> <li>● Paleomagnetismo</li> </ul>	Primo	5

<p>La dinamica della litosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Isostasia</li> <li>● Dal fissismo al mobilismo</li> <li>● La teoria della deriva dei continenti</li> <li>● Studio dei fondali oceanici</li> <li>● Visione film documentario: Alieni degli abissi</li> <li>● Espansione dei fondali oceanici</li> <li>● Teoria della tettonica delle placche</li> <li>● Tipi di margini</li> <li>● Punti caldi e movimenti delle placche</li> <li>● Modelli orogenetici</li> </ul>	Primo	9
<p style="text-align: center;"><b>Educazione civica - CLIL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione documentario: I cambiamenti climatici, la grande sfida (Pittsburgh to Paris)</li> <li>● <i>(Flipped classroom) Climate change: the thermal equilibrium of the Earth, warming in action.</i></li> <li>● <i>(Flipped classroom) How to reduce CO<sub>2</sub> emission. International action to combat climate change.</i></li> <li>● <i>Documentary film about climate change: "Before the Flood"</i></li> </ul>	Primo	7
<p style="text-align: center;"><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <p>I Composti del carbonio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione e nomenclatura</li> <li>● Isomeria e stereoisomeria</li> <li>● Enantiomeri</li> <li>● Proprietà fisiche e reattività dei composti organici</li> <li>● Alogeno derivati e meccanismi di reazione</li> <li>● Le classi di idrocarburi e le principali reazioni</li> <li>● IPA e cancro</li> <li>● I derivati degli idrocarburi e principali reazioni: alcoli, eteri, polialcoli, tioli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e derivati funzionali, le ammine</li> </ul>	Primo - secondo	23
<p style="text-align: center;"><b>BIOCHIMICA</b></p> <p>Le Biomolecole</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Carboidrati</li> <li>● Lipidi</li> <li>● Proteine</li> <li>● Enzimi</li> </ul>	Secondo	6

<p>Il metabolismo energetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vie metaboliche e metabolismo cellulare</li> <li>• Glicolisi e fermentazioni</li> <li>• Respirazione cellulare</li> <li>• Metabolismo degli zuccheri: glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi.</li> <li>• Metabolismo lipidi: <math>\beta</math>-ossidazione, produzione corpi chetonici, biosintesi acidi grassi e colesterolo.</li> <li>• Catabolismo amminoacidi, transaminasi</li> <li>• Integrazione vie metaboliche e regolazione ormonale metabolismo energetico.</li> <li>• Squilibri metabolici</li> </ul>	Secondo	9
<p style="text-align: center;"><b>BIOTECNOLOGIE</b></p> <p>Dal DNA all'ingegneria genetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologie delle colture cellulari e applicazioni</li> <li>• Tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>• Biotecnologie agrarie</li> <li>• Biotecnologie ambientali</li> <li>• Biotecnologie mediche</li> </ul>	Secondo	3
Verifiche scritte	Primo Secondo	2 2
Verifiche orali	Primo Secondo	6 8
<p>Prove pratiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del tempo di propagazione delle onde sismiche</li> </ul>	Primo	2
	Totale ore	89

#### METODOLOGIE

- lezione frontale
- *Flippedclassroom*
- lezione dialogata
- *problemsolving*
- ricerca guidata
- video e risorse online

#### MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo, presentazioni multimediali, appunti distribuiti dal docente

- Dispense, riviste scientifiche
- LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove sommative scritte semistrutturate
- Prove sommative orali
- Prove formative

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI**

ALLIEVO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ I°\_ II° periodo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.	1
<b>CONOSCENZE (0,5-4 p-ti)</b>  Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5
	Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	<b>2,5</b>
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
<b>ABILITÀ (0,5-3 p-ti)</b>  Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1

dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	<b>1,5</b>
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
<b>COMPETENZE (0,5-3 p-ti)</b> Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.	0,5
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.	1
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5
	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	<b>2</b>
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3

Voto complessivo della prova orale/scritta	/10
--	-----

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA SEMI-STRUTTURATA

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI DOMANDA: variabile ma chiaramente indicato.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta, completa ed approfondita	100 %
Esaustiva ma non approfondita	75 %
Parzialmente corretta	50 %
Corretta solo per minimi aspetti del quesito	25 %
Non data o completamente errata	0 %

Misura della prestazione dell'allievo, tramite calcolo del punteggio grezzo ottenuto, e successiva interpretazione per confronto con il criterio assoluto (standard di prestazione).

#### Percorso educazione civica

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<b>Competenza scientifico-tecnologica n. 3:</b> Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Saper applicare e valutare le misure, al fine di aumentare l'efficienza energetica nella propria sfera personale e la quota di energia rinnovabile nel proprio mix energetico locale.	Ambiente e salute  Sostenibilità e sviluppo sostenibile	Cambiamenti climatici e gas serra. Conferenze sul clima

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Marzolla Stefania

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **DISEGNO**

#### OBIETTIVI

Il comportamento costantemente collaborativo ed impegnato ha consentito alla maggior parte degli alunni di conseguire i migliori risultati possibili.

Pertanto, in relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti (a livelli leggermente differenziati, a seconda delle attitudini personali) i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

- Conoscono i modi rappresentativi della geometria descrittiva;
- Conoscono i principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate.

#### ABILITA'

- Sanno organizzare il proprio lavoro secondo procedure sequenziali;
- Applicano le convenzioni grafiche;
- Sanno costruire una prospettiva centrale a partire da una proiezione ortogonale data;
- Sanno costruire una proiezione prospettica accidentale a partire da una proiezione ortogonale data;
- Sanno definire il perimetro dell'ombra portata in assonometria;
- Sanno definire il perimetro dell'ombra portata in prospettiva;
- Sanno determinare le ombre di figure delle quali siano date le rappresentazioni in assonometria (da fonte di luce posta a distanza infinita e da fonte di luce puntiforme) e in prospettiva (da fonte di luce posta a distanza infinita e da fonte di luce puntiforme).

#### COMPETENZE

- Utilizzare in modo corretto quanto appreso nell'ambito del disegno e della geometria descrittiva durante il curriculum liceale al fine di definire un percorso progettuale che li conduca a realizzare un semplice oggetto tra i temi proposti dal docente.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Il programma di Disegno di quest'anno è stato volto a fornire agli alunni le conoscenze ed i mezzi tecnici necessari per realizzare un processo progettuale relativo ad un oggetto di arredo urbano (panchina o portabici). Nel primo quadrimestre gli studenti sono stati impegnati nell'analisi di una sedia (che avevano a casa) sotto il profilo formale, funzionale e strutturale usando una scheda fornita dal docente, fotografando in modo accurato e successivamente disegnando l'oggetto in proiezione ortogonale e in assonometria. Tale lavoro è stato propedeutico all'attività di progettazioni del secondo quadrimestre. Per approcciarsi alla panchina e al portabici gli studenti hanno preso conoscenza di minimi contenuti di antropometria e i singoli progetti hanno tenuto conto pertanto di questo e di altri aspetti. Il programma ha previsto la realizzazione di due fasi, progetto preliminare e progetto definitivo, regolarmente svolti dagli studenti.

## METODOLOGIE

Le unità didattiche sono state organizzate secondo lezioni frontali, per quanto riguarda l'impostazione generale delle attività da svolgere, sia mediante processi di lavoro individualizzato nelle esercitazioni grafiche da svolgersi a casa. Si è cercato di favorire la partecipazione attiva della classe mediante lezioni dialogate strutturate come revisioni per stati di avanzamento. Inoltre è stato molto attivo lo scambio di mail di confronto con gli studenti.

Durante i periodi di Didattica a Distanza le lezioni si sono svolte in modalità di video lezione utilizzando il portale Google Meet ed il registro elettronico Classe Viva.

## MATERIALI DIDATTICI

Si sono utilizzati gli strumenti disponibili nell'istituto stesso, quali lavagna, LIM, ecc. Ogni alunno ha utilizzato gli strumenti personali per le esercitazioni grafiche.

Testo in adozione: Sergio Sammarone – Disegno e rappresentazione - Zanichelli

File PDF forniti dal docente agli alunni a supporto dell'attività progettuale.

## TIPOLOGIE PROVE

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte delle revisioni, una nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre, che hanno preso in esame i processi progettuali prodotti dagli alunni sia in classe che a casa. Le revisioni sono state programmate in base allo stato di avanzamento dei percorsi degli studenti, supportati dai suggerimenti e dai materiali forniti dal docente nel corso dell'anno. Le revisioni sono state finalizzate al raggiungimento degli obiettivi individuati, in termini di

completezza, esattezza del procedimento e precisione. Per la valutazione si è utilizzata la griglia approvata dal dipartimento lo scorso anno scolastico.

Si individuano, facendo riferimento alla griglia di valutazione, gli obiettivi minimi da conseguire per ottenere la sufficienza.

- relativamente alla completezza e corrispondenza, il percorso deve essere caratterizzato da poche parti incomplete.
- relativamente all'esattezza del procedimento, si possono ammettere alcuni lievi errori nelle misure e delle viste;
- per la precisione grafica e pulizia del segno.

## **STORIA DELL'ARTE**

### CONOSCENZE:

- Conoscono, sinteticamente, il contesto storico e culturale entro cui si sono formate le principali manifestazioni artistiche;
- Conoscono le singole personalità degli artisti più importanti.
- Conoscono i temi, i soggetti della raffigurazione e gli eventuali attributi iconografici riferiti alle opere di pittura e scultura;
- Conoscono le tecniche di realizzazione delle opere.
- Conoscono la terminologia specifica.

### ABILITA'

- Sanno individuare le relazioni fra manifestazioni artistiche e i principali contesti storici e culturali entro cui i prodotti stessi sono stati realizzati, comprendendo, quindi, il rapporto fra artista e società.
- Comprendono ed interpretano i significati delle principali opere.
- Comprendono ed utilizzano in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico.

### COMPETENZE

- Sanno riconoscere le caratteristiche fondamentali del linguaggio artistico di un determinato periodo o autore.
- Identificano le eventuali relazioni fra autori appartenenti a diversi periodi e le possibili interrelazioni fra diversi ambiti del sapere.
- Sanno presentare ordinatamente, in modo sintetico, l'arte dei periodi studiati, distinguendo ciò che è essenziale da ciò che può essere tralasciato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p><b>Residuo di programmazione della classe quarta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bernini: <i>Apollo e Dafne, Cappella Cornaro (Estasi di Santa Teresa), Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro.</i></li> <li>- Borromini: <i>San Carlo alle quattro fontane (Chiesa e chiostro), Sant'Ivo alla Sapienza.</i></li> <li>- Vanvitelli: <i>la Reggia di Caserta.</i></li> <li>- Vedutismo: <i>Canaletto e Guardi.</i></li> </ul>	Primo	4
<p><b>Programma della classe quinta</b></p> <p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche generali e contesto storico-culturale</li> <li>- Jacques Louis David: <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi</i></li> <li>- Antonio Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Tomba a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.</i></li> </ul>	Primo	2
<p><b>Il Romanticismo</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Friedrich: <i>Il cacciatore nella foresta, Il Viandante sul mare di Nebbia, Paesaggio invernale con Chiesa, Tombe di antichi eroi, Il Naufragio di Speranza (Il mare di ghiaccio).</i></li> <li>- Turner: <i>Pioggia, Vapore e Velocità. L'incendio del Parlamento inglese, La mattina dopo il Diluvio, Il Ponte del Diavolo al San Gottardo.</i></li> <li>- Gericault: <i>La Zattera di Medusa, Ritratti dei monomaniaci.</i></li> <li>- Delacroix: <i>La Libertà guida il Popolo.</i></li> <li>- Goya: <i>La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio.</i></li> </ul>	Primo	5

<p><b>Il Realismo e l'Impressionismo</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico-culturale</p> <p>Il Realismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus, Uomo con la zappa.</i></li> <li>- Daumier: <i>Il vagone di terza classe, disegni satirici (Gargantua, Il nuovo Gulliver, Equilibrio europeo).</i></li> <li>- Courbet: <i>Gli spaccapietre, Lo spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore</i></li> </ul> <p>I Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La Rotonda di Palmieri, In vedetta (Muro bianco).</i></li> </ul> <p>Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fotografia (cenni)</li> <li>- Edouard Manet. <i>Colazione sull'erba, Olympia, La prugna, Bar delle Folies-Bergères.</i></li> <li>- Claude Monet: <i>Impressione, sole nascente, La Grenouillere, La serie delle Cattedrale di Rouen, La serie delle ninfee.</i></li> <li>- Pierre-Auguste Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillere, Colazione dei canottieri.</i></li> <li>- Edgar Degas: <i>La classe di danza, L'assenzio.</i></li> </ul>	<p>Primo-Secondo</p>	<p>7</p>
---	----------------------	----------

<p><b>Il Postimpressionismo</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico- culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i></li> <li>- Paul Cézanne: <i>La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti (tre versioni), I giocatori di carte (versione con due giocatori), La montagna Sainte-Victoire (varie versioni), autoritratti di varie epoche.</i></li> <li>- Paul Gauguin: <i>L'onda, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>- Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Donne con i sacchi di carbone, Serie di Autoritratti, La sedia di Vincent, La sedia di Paul, La stanza di Vincent, Notte stellata</i></li> </ul>	<p>Secondo</p>	<p>5</p>
<p><b>Dalle Secessioni all'Art Nouveau</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico- culturale</p> <p><b>Il Divisionismo</b> (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pellizza da Volpedo: <i>Quarto Stato (Fiumana)</i></li> </ul> <p><b>La Secessione di Vienna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klimt: <i>Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il Fregio di Beethoven</i></li> </ul> <p><b>Art and Craft</b> (cenni – contributo con video).</p> <p><b>Art Nouveau</b> (cenni – contributo con video).</p>	<p>Secondo</p>	<p>2</p>

<p><b>Il Novecento</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico- culturale</p> <p>La nascita delle avanguardie</p> <p>La linea espressionista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edward Munch: <i>La bambina malata, La morte nella stanza della malata, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann, Il grido.</i></li> <li>- Espressionismo tedesco</li> <li>- Caratteri generali e contesto storico-culturale</li> <li>- Die Brücke – Ernst Ludwig Kirchner: <i>Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato, Scena di strada a Berlino.</i></li> <li>- I Fauves: Henry Matisse: <i>Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La Danza, La tavola imbandita, La stanza Rossa.</i></li> </ul>	Secondo	3
<p><b>Cubismo</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo Picasso: <i>Poveri in riva al mare, Vecchio cieco e ragazzo, Le due sorelle, Famiglia di acrobati con scimmia, Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Il massacro in Corea.</i></li> <li>- Georges Braque: <i>Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa</i></li> </ul>	Secondo	2
<p><b>Futurismo</b></p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boccioni: <i>La città che sale, Gli stati d'animo (Prima e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio, Visioni simultanee.</i></li> <li>- Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile.</i></li> <li>- Severini: <i>Bal al Tabarin</i></li> </ul>	Secondo	2

<p><b>Dadaismo</b> (argomento svolto in modalità CLIL)</p> <p>Caratteristiche generali e contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duchamp: <i>Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta e sgabello, Anticipo per un braccio rotto, Fontana, Trappola, L.H.O.O.Q</i></li> </ul>		1
<p><b>Astrattismo</b> (argomento svolto in modalità CLIL)</p> <p>DerBlauereiter - Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vasilij Kandinskij, <i>Il cavaliere azzurro, Case a Murnau (Paesaggio estivo), La vita variopinta, Primo acquarello astratto,</i></li> <li>- Franz Marc: <i>Cavalli blu, Il Cervo nel Chiostro.</i></li> <li>- Paul Klee: <i>Strada principale e strade secondarie, Monumenti a G., Fuoco nella sera.</i></li> </ul> <p><b>Argomenti svolti dopo il 15 maggio (*)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Von Javlenskji: <i>Testa mistica, serie di Teste.</i></li> <li>- Mondrian: <i>Mulino di sera, Mulino al sole, Albero rosso, Albero blu, Albero orizzontale, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione n. 10_Molo e oceano, Natura morta con vaso di spezie I e II, Composizione n. 6, Composizione in colore B.</i></li> </ul>	Secondo	5
<p><b>Metafisica (*)</b></p> <p>(caratteri generali e contesto storico-culturale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De Chirico: <i>L'Enigma dell'ora, Il Canto d'amore, Le Muse inquietanti, Il Trovatore.</i></li> <li>- Carrà: <i>La Musa metafisica, Le figlie di Loth, Il pino sul mare.</i></li> </ul>		2

<p><b>Surrealismo (*)</b></p> <p>(caratteri generali e contesto storico-culturale)</p> <p>- Magritte: <i>L'Uso della parola, Il modello rosso, L'impero delle luci.</i></p> <p>- Dalì: <i>La persistenza della memoria, Stipo antropomorfo, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno dal volo di un'ape.</i></p>		2
	Totale ore	42

**(\*) Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio 2021 ed entro la fine dell'anno scolastico.**

#### METODOLOGIE

1) Nel corso dell'anno scolastico, lo studio delle varie tematiche è stato realizzato mediante le seguenti metodologie:

2) lezione frontale. Durante la relazione del docente, si è dato spazio agli interventi personali degli alunni.

3) Studio autonomo da parte degli allievi, la cui preparazione è stata accertata tramite verifiche orali e scritte (due nel primo quadrimestre ed una nel secondo quadrimestre).

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la spiegazione delle vicende artistiche è stata svolta gradualmente con inquadramenti generali e focalizzazioni particolari in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

Nella presentazione degli argomenti di studio è stata evidenziata la necessità di avere come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate.

Si è cercato di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tematico per individuare analogie e differenze.

Durante i periodi di Didattica a Distanza le lezioni si sono svolte in modalità di video lezione utilizzando il portale Google Meet ed il registro elettronico Classe Viva.

#### MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione utilizzati durante l'anno scolastico:

G. Dorfles, C. Dalla Costa – G. Pieranti – *Arte – Artisti opere temi (dal Rinascimento all'Impressionismo)* volume 2- Atlas

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche, consistenti in prove orali e scritte, sono state finalizzate alla valutazione delle seguenti acquisizioni:

- livello delle conoscenze acquisite dall'alunno;
- competenze espositive con particolare attenzione all'uso di una terminologia appropriata.

#### Educazione civica

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.	Educazione al rispetto e alla Valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	Saper partecipare al dibattito culturale.	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e Tutela del patrimonio ambientale.

#### **CONTENUTI:**

- Formazione e lavoro. I nuovi mestieri per i Beni culturali: il curatore museale, il giornalista, l'autore di libri divulgativi, l'illustratore, lo storyteller.

Per quanto concerne la verifica dei contenuti e delle competenze di Ed. Civica, è stata effettuata una verifica sommativa nel secondo Quadrimestre.

Adria, 9 maggio 2022

Prof. Pierluigi Sichirollo

Griglia di valutazione di Storia dell'arte

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
<b>CONOSCENZE</b> Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	<b>Conoscenza essenziale degli argomenti</b>	<b>2,5</b>
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
<b>ABILITA'</b> Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	<b>Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva</b>	<b>2</b>
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5

<b>COMPETENZE</b> Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	<b>Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare</b>	<b>1,5</b>
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Griglia di valutazione del percorso progettuale – Classi Quinte

Indicatori	Descrittori	Punteggio
SVILUPPO DELL'ITER PROGETTUALE Punti 1,0 – 3,0	Esauriente, organizzato, ordinato	3,0
	Discretamente sviluppato ed organizzato	2,5
	<b>Essenziale, appena definito</b>	<b>2,0</b>
	Approssimato, poco ordinato	1,5
	Confuso, inadeguato	1,0

SOLUZIONI PROGETTUALI PROPOSTE  Punti 1,0 – 3,0	Valide, funzionali, rispondenti al tema proposto	3,0
	Coerenti, con discreta aderenza al tema	2,5
	<b>Semplicistiche, appena aderenti al tema</b>	<b>2,0</b>
	Parzialmente inadeguate, scarsamente aderenti	1,5
	Incoerenti ed inadeguate	1,0
REALIZZAZIONE GRAFICA  Punti 0,5 – 2,0	Corretta ed ordinata	2,0
	Discretamente chiara e puntuale	1,5
	<b>Definita nei tratti essenziali</b>	<b>1,0</b>
	Semplicistica	0,5
REALIZZAZIONE COMPLESSIVA DEL PROGETTO  Punti 0,5 – 2,0	Curata, precisa, aderente al progetto	2,0
	Regolare, discretamente definita	1,5
	<b>Definita nei tratti essenziali</b>	<b>1,0</b>
	Imprecisa, non del tutto aderente al progetto	0,5

## INGLESE

### CONOSCENZE

Le conoscenze, relative alla storia della letteratura in lingua inglese dalla fine del XVIII secolo fino alla metà del XX secolo, sono mediamente di buon livello: la maggioranza della classe ha acquisito le conoscenze richieste, mentre alcuni mostrano di possedere almeno gli elementi essenziali che caratterizzano le varie correnti ed epoche studiate.

### ABILITÀ

A livello linguistico una parte della classe riesce ad esprimersi in lingua inglese con correttezza e scorrevolezza, raggiungendo in alcuni casi anche livelli molto buoni. In alcuni permangono incertezze di tipo grammaticale e sintattico e lacune a livello lessicale. Alcune ore durante il primo e secondo quadrimestre sono state dedicate ad attività di listening e reading, anche in preparazione alla prova Invalsi.

### COMPETENZE

Per quanto riguarda l'ambito letterario, la maggior parte della classe sa orientarsi nella comprensione degli aspetti essenziali di un testo letterario, gli alunni sono generalmente in grado di ricavare le idee veicolate dal testo, di riassumere i concetti principali, di collegare elementi e concetti al pensiero dell'autore e ai tratti principali del periodo.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>1 modulo: Ripasso e completamento dell'età romantica</b> Ripasso delle caratteristiche principali del romanticismo e degli autori romantici studiati alla fine del quarto anno: Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, P.B. Shelley. Completato lo studio degli autori più rappresentativi del Romanticismo inglese con Keats e M. Shelley.	I	12
W.Blake, <i>London</i> (brano in fotocopia)		
W. Wordsworth, <i>My heart leaps up</i> (brano in fotocopia)		
W. Wordsworth, <i>I wandered lonely as a cloud</i>		
W. Wordsworth, <i>The tables turned</i>		
S.T. Coleridge, <i>The ancientmariner</i> (pag. 46-48 e brani in fotocopia)		

E. Burke, <i>Da A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and the beautiful: The Sublime as the source of Gothic Horror (brano in fotocopia)</i>		
G. Byron, <i>Da Childe Harold's pilgrimage: Apostrophe to the ocean (brano in fotocopia)</i>		
G. Byron, <i>Da Lara: In him inexplicably mixed appeared (brano in fotocopia)</i>		
P.B. Shelley, <i>Ode to the West Wind (brano in fotocopia)</i>		
J. Keats, <i>Ode on a Grecian Urn (pagg. 59-60 Vol II)</i>		
M. Shelley, <i>Da Frankenstein: The creation of the monster (pag. 77-80); Brani in fotocopia</i>		
<b>2 modulo: L'età vittoriana</b> Il regno della regina Vittoria, politiche interne ed estere, riforme, progresso industriale (luci e ombre), politica coloniale, celebrazione dell'impero. Il compromesso vittoriano, ottimismo, rispettabilità, problematiche sociali. Il tema del dualismo (nell'uomo e nella società). Il romanzo vittoriano. Estetismo. Naturalismo	I-II	18
Ch. Dickens, <i>Da Oliver Twist: Oliver asking for more (pag. 174-75, Vol. II)</i>		
Ch. Dickens, <i>Da Hard Times: A classroom's definition of a horse (brano in fotocopia);</i>		
Ch. Dickens, <i>Da Hard Times: Coketown (p.170-171, Vol. II)</i>		
E. Bronte, <i>Da Wuthering Heights: I'm Heathcliff (fotocopia)</i>		
R.L. Stevenson, <i>Da Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment (pag. 185-186)</i>		
Th. Hardy, <i>Da Tess of the d'Urbervilles: Stonehenge (pagg.190-191)</i>		
Th. Hardy, <i>Da Tess of the d'Urbervilles: Justice was done (brano in fotocopia)</i>		
O. Wilde, <i>Da The picture of Dorian Gray: Basil's studio (pag. 196-199, Vol. II) e Brani in fotocopia</i>		

O. Wilde, Da <i>The picture of Dorian Gray: Dorian's death</i> (pag. 199)		
R. Kipling, da <i>The White Man'sburden</i> (brano in fotocopia)		
<b>3 modulo: L'età moderna</b> Il regno di Edward, l'età georgiana, la I Guerra Mondiale, i War poets, il dopo guerra. Cambiamenti sociali, conseguenze della guerra. Imagism, Modernismo, Stream of consciousness, interiormonologue.	II	16
J. Conrad, Da <i>Heart of Darkness: The chain gang</i> (brano in fotocopia)		
J. Conrad, Da <i>Heart of Darkness: The horror</i> (pagg. 269-271)		
R. Brooke, <i>The Soldier</i> (pag.287, Vol.II)		
W. Owen, <i>Dulce et decorum est</i> (pag. 370, Vol. II)		
E. Pound, <i>At the station of the metro</i> (brano in fotocopia)		
T.S. Eliot, <i>Da The love song of J. Alfred Prufrock</i> (brano in fotocopia)		
T.S. Eliot, <i>Da The Waste Land: Section I The Burial of the Dead</i> (pag. 316-17 e brano in fotocopia); <i>Section III The Fire Sermon</i> (brano in fotocopia); <i>Section V What the Thunder said</i> (brano in fotocopia)		
T.S. Eliot, <i>The hollow men</i> (brano in fotocopia)		
J. Joyce, <i>DaDubliners: Eveline</i> (integrale) (pag.300-305, Vol. II)		
J. Joyce, <i>DaDubliners: The Dead: Gabriel'sepiphany</i> brano in fotocopia)		
J. Joyce, <i>Da Ulysses: Mr Bloom's cat and wife</i> (brano in fotocopia)		
J. Joyce, <i>Da Ulysses: Molly'smonologue</i> (brano in fotocopia)		
<b>4 modulo: Approfondimento Dystopiannovels</b>	I e II	16
G. Orwell, <i>1984</i> (brani in fotocopia)		

W. Golding, <i>The Lord of the flies</i> (brani in fotocopia)		
R. Bradbury, <i>Fahrenheit451</i> (brani in fotocopia)		
A. Huxley, <i>Brave New World</i> (brani in fotocopia)		
D. Eggers, <i>The Circle</i> (pagg. 494-501)		
Le rimanenti ore nel primo e secondo quadrimestre sono state dedicate a:	I e II	24
Attività di reading e listening (con libro Performer B2 e materiali online)		
Attività di speaking e writing (con libro Performer B2 e materiali online)		
Spiegazione di argomenti di grammatica (con libro Grammar in Progress 2nd ed)		
Verifiche scritte e orali		
	Totale ore	86

## METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi della metodologia dell'analisi testuale e si è cercato di abituare gli allievi attraverso attività guidate ad entrare nel testo per appropriarsi gradualmente del contenuto. Ogni testo era corredato da una serie di esercizi, l'esecuzione dei quali ha condotto l'alunno attraverso tre fasi di lavoro: osservazione ed individuazione dei tratti superficiali (livello semantico – comprensione letterale); lettura completa e rilevazione dei caratteri formali e specifici ai tipi di testo. Da questo lavoro di analisi si è poi cercato di ricavare delle conclusioni sintetiche che permettessero di collocare il testo nel contesto del genere e del periodo studiato. A questo scopo ogni periodo letterario preso in esame è stato accompagnato da un'analisi storico-sociale.

Per quanto concerne i singoli autori l'aspetto biografico è stato ridotto all'essenziale, e si è concentrata l'attenzione sulle caratteristiche tematiche sottolineando le relazioni fra gli autori, tra questi ultimi e il momento storico, individuando le linee di sviluppo dei generi.

## MATERIALI DIDATTICI

La maggior parte dei brani analizzati e studiati è stata esaminata sul testo in adozione "White Spaces" Ed. Loescher, D. Ellis, vol. 2.

Si sono fornite anche fotocopie allo scopo di approfondire e presentare altri brani degli autori inseriti nel programma. Si sono poi forniti materiali on-line.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Gli studenti nel corso del triennio hanno affrontato le seguenti tipologie di verifica scritta:

- analisi guidate di testi letterari (brani di prosa o poesie)
- composizione su argomenti letterari
- compiti di grammatica
- compiti di listening
- compiti di reading

Per quanto riguarda le verifiche orali, i colloqui vertevano sul commento dei brani studiati in classe, con informazioni relative all'autore, al suo periodo storico, sociale e letterario, ponendolo in relazione ad altri dello stesso periodo.

### **Verifica orale di Lingua e cultura INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (10mi)</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>COMPETENZE</b>	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3

	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	<b>Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente</b>	<b>2</b>
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>ABILITA'</b>	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	<b>Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica</b>	<b>2</b>
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ / 10	

**Griglia per produzione scritta**  
**Analisi testuale di un documento in Lingua Straniera**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>10/10</b>
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1

	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	<b>0,5</b>
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	<b>CORRETTEZZA MORFO – SINTATTICA</b>	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura; alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente; alcune imprecisioni formali)	<b>1</b>
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	<b>0,5</b>
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25
<b>Capacità logico-critiche</b>	<b>ANALISI DELLE CARATTERISTICHE FORMALI E DEL CONTENUTO</b>	
	Completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa; ottima capacità di analisi	2

	Buona conoscenza degli elementi formali: analisi pertinente	1,75
	Analizza sufficientemente gli elementi formali e il contenuto del testo	<b>1,5</b>
	Dimostra una capacità di analisi lacunosa	1,25
	Frantende parzialmente gli elementi formali e il contenuto	1
	Frantende costantemente gli elementi formali e il contenuto	0,75
	<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	
	Comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2
	Comprende il messaggio globalmente e nei suoi significati principali	1,75
	Discreta comprensione del testo	1,5
	Sufficiente comprensione del testo	<b>1,25</b>
	Comprende superficialmente il significato del testo	1
	Gravi frantendimenti del significato del testo	0,75
<b>Conoscenza del contesto di riferimento</b>	<b>CAPACITA' DI RIFLESSIONE E CONTESTUALIZZAZIONE</b>	
	Dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	2
	Offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	1,75
	Discreti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5
	Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	<b>1,25</b>

	Insufficienti spunti di riflessione	1
	Scarsi spunti critici e inappropriati	0,5
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/10

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo Cittadinanza digitale – Technology and control in distopia literature</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
3^ NUCLEO: CITTADINANZA DIGITALE Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Saper utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.	Romanzi e autori che trattano il tema del rapporto tra individuo e società, responsabilità individuali e controllo dell'individuo da parte del sistema, anche con l'ausilio delle tecnologie	Brani tratti dai romanzi presentati nel modulo "Approfondimento Dystopian novels"

Adria, 15/05/2022

La Docente

Prof.ssa Maria Bacilieri

## STORIA

### CONOSCENZE

Le conoscenze si riferiscono ai principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture; ai principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea e mondiale; ai principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio; Organi dello Stato e loro funzioni principali; al ruolo delle organizzazioni internazionali; alle principali tappe dell'idea di Europa e Unione Europea; alle principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.

### ABILITÀ

La classe, in modo discreto, sa riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche; sa leggere le differenti fonti iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche; sa comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana.

### COMPETENZE

La classe, in modo discreto, sa comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Il mondo all'inizio del Novecento L'Europa della Belle Epoque; lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse; il nazionalismo razzista e l'antisemitismo; nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra.	I	4
L'età giolittiana L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano; lo sviluppo industriale e la questione meridionale; il nazionalismo italiano e la guerra di Libia; la riforma elettorale e i nuovi scenari politici	I	2

<p>La Grande Guerra</p> <p>La tecnologia industriale e la macchina bellica; il pretesto e le prime dinamiche del conflitto; l'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche; l'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra; l'Italia in guerra; la guerra di trincea causa di milioni di vittime; il 1917: la grande stanchezza; l'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; i costi sociali e politici della Grande Guerra; la partecipazione delle donne alla Grande Guerra.</p>	I	10
<p>La rivoluzione comunista in Russia e la sua espansione in Occidente</p> <p>Il socialismo in Russia; la fallita rivoluzione del 1905; la rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo; il governo rivoluzionario e la "dittatura del proletariato"; i "rossi" e i "bianchi": rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la Nep.</p> <p>L'Urss da Trotskij a Stalin: il "socialismo in un solo Paese"; il terrore staliniano: la deportazione dei "kulaki" e la repressione del dissenso.</p>	I	8
<p>Il fascismo italiano</p> <p>L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-1920; la nascita del Partito Comunista d'Italia, del partito popolare e dei Fasci di combattimento; il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura; il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti; la costruzione dello Stato totalitario; la politica economica del regime fascista e il Concordato; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali</p>	I	10
<p>La Grande crisi economica dell'occidente</p> <p>Gli equilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra; la crisi del 1929; Roosevelt e il New Deal.</p>	II	1
<p>Il nazismo tedesco</p> <p>La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco; l'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar; il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto; le leggi razziali.</p>	I/II	8
<p>La Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare; la guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco</p>	II	3

<p>La Seconda guerra mondiale</p> <p>Morire per Danzica?; la guerra lampo e le vittorie tedesche; il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna; l'attacco tedesco all'Unione Sovietica; il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico; il nuovo ordine dei nazifascisti; l'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado; la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio; la Resistenza e la repubblica di Salò; la guerra partigiana in Europa; dallo sbarco in Normandia alla Liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico</p> <p>La soluzione finale del problema ebraico</p> <p>Il problema ebraico; i criteri e i sistemi dell'annientamento; la devastazione fisica e morale nei lager</p>	II	10
<p>Il mondo bipolare</p> <p>Il Comunismo e l'Occidente</p> <p>Gli accordi di Jalta, l'Onu e la conferenza di Bretton Woods; il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga; l'Europa della "cortina di ferro" e la "guerra fredda; lo "scisma" jugoslavo; guerra di Corea; il maccartismo; dalla destalinizzazione al Muro di Berlino; la fine dell'Unione sovietica.</p> <p>Per ogni capitolo sono stati analizzati testi storiografici e fonti e approfonditi i concetti della storia.</p>	II	10
Totale ore		66

## METODOLOGIE

Gli argomenti proposti e le attività didattiche inerenti sono state dirette all'analisi del fatto/fenomeno storico attraverso le categorie di tempo, spazio e causa e alla ricostruzione dello stesso al fine di giungere alla spiegazione storica; i metodi sono stati flessibili e adattati alle capacità degli studenti cercando di contemperare il rispetto per le esigenze oggettive degli argomenti disciplinari con la necessità di adeguarli alla formazione degli studenti in termini di essenzialità, progressività e di costante disponibilità al dialogo. La metodologia si è sviluppata attraverso vari elementi quali, la lezione frontale in apertura di ogni unità, che ha avuto lo scopo di fornire indicazioni di carattere generale comprendendo anche tematiche di approfondimento; cooperative learning per un coinvolgimento più attivo degli studenti attraverso letture, analisi di documenti storici, uso di strumenti multimediali, attività di ricerca per spingere gli studenti alla discussione e allo sviluppo delle capacità logico-argomentative anche attraverso l'analisi e la rielaborazione argomentata del testo storiografico, audio e videolezioni. Learning by doing. E' stata effettuata un'attività di sostegno-recupero in ambito curricolare per le situazioni di maggior fragilità.

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo e materiale di educazione civica. Fra gli altri strumenti di lavoro a cui si è fatto ricorso sono stati : testi di consultazione, quotidiani e stampa periodica, fonti iconografiche, cartografia storica, schemi, mappe concettuali, materiale fornito dall'insegnante.

Libro di testo: A. Prpsperi, G.Zagrebelsky, P.Viola, M. Battini, *Storia per diventare Cittadini, dal Novecento ad oggi, vol.3* Ed. Einaudi scuola.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente); scritte (valide per l'orale, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico); formative: discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Valutazione</b>	<b>PUN</b>
-------------------	--------------------	--------------------	------------

<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nullo	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nullo	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10

<b>Abilità (linguistico- comunicative, uso del lessico disciplinare, u so delle fonti)</b>	Assenza di esposizione.	Nullo	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nullo	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	<b>6</b>
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10

<b>Competenze</b>  <b>(analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val.critica)</b>	Nulle	Nullo	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nullo	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo Elementi di economia politica e sistemi economici</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
TRAGUARDI 1^ NUCLEO: COSTITUZION E, diritto (nazionale e internazionale ) , legalità e solidarietà.	Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana. Ricerca re con regolarità informazioni affidabili sulle questioni politiche ed economiche nazionali e internazionali, al fine di sviluppare opinioni ed effettuare scelte consapevoli.	I sistemi economici (capitalista, collettivista, misto);  le principali teorie politiche ed economiche.	Il cambiamento economico negli stati uniti: dal crollo della borsa di New York al New Deal. La nascita della Costituzione italiana dopo la II guerra mondiale. Dalla società delle Nazioni all'ONU. La Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo del 1948. I diritti umani.

Adria, 15 maggio 2022

La Docente  
prof.ssa Lazzarini Monica

## FILOSOFIA

### CONOSCENZE

Conoscere il percorso storico del pensiero filosofico occidentale dall'Ottocento fino alla prima metà del Novecento; conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo nell'ambito della filosofia; conoscere le regole per una corretta e pertinente impostazione del discorso; conoscere i termini e le categorie della tradizione filosofica e saperli usare.

### ABILITÀ

Individuare e confrontare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi. Saper ricostruire lo sfondo storico di una certa teoria filosofica. Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento. Consolidare l'analisi di sezioni di testi filosofici presenti nel manuale, di autori filosoficamente rilevanti ed essere in grado di compiere su di essi le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi, individuare i rapporti che collegano il testo, sia al contesto storico di cui è documento sia alla tradizione storica nel suo complesso.

### COMPETENZE

Essere consapevoli della specificità della riflessione filosofica. Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze. Riconoscere l'importanza del dialogo, per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Cenni sul pensiero di Hegel Le tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia. La concezione hegeliana di Assoluto. I momenti del farsi dinamico dell'Assoluto (Idea in sé, Idea fuori di sé, Idea che ritorna in sé) e i momenti della dialettica (tesi, antitesi, sintesi). Il concetto di <i>Aufhebung</i> .	I	2
Schopenhauer  Vita, radici culturali; il velo di maya, tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore.	I	4
Kierkegaard  Vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede; dalla Ragione al Singolo: la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; dalla disperazione alla fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.	I	5

<p>Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx</p> <p>La sinistra hegeliana e Feuerbach. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali;</p> <p>Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione, la critica a Hegel; l'umanesimo naturalistico; la rivalutazione del materialismo di Feuerbach</p>	I	4
<p>Marx</p> <p>Vita e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale (sintesi del paragrafo); la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.</p>	I	10
<p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.</p> <p>Reazione al positivismo: lo spiritualismo di Bergson e il concetto di tempo</p>	I	2
<p>La Crisi delle certezze filosofiche: da Nietzsche a Freud</p> <p>La demistificazione di ogni certezza metafisica</p> <p>Vita e opere; filosofia e malattia; le caratteristiche del pensiero e della scrittura; le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile, il periodo illuministico; il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche; la volontà di potenza, il nichilismo(sintesi).</p>	I/II	12
<p>Freud, il fondatore della psicoanalisi</p> <p>Freud: vita e opere; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; religione e civiltà.</p>	II	8
<p>L'esistenzialismo: caratteri generali.</p> <p>Heidegger e l'esistenzialismo; l'esistenza autentica e inautentica (appunti della docente)</p>	II	2
<p>La scuola di Francoforte: protagonisti e caratteri generali; Adorno, la critica dell'Industria culturale;</p>	II	2

<p>La filosofia della scienza del Novecento fra verificazionismo e falsificazionismo: l'epistemologia di Popper</p> <p>Introduzione al pensiero di Popper: profilo biografico</p> <p>Le dottrine epistemologiche; il concetto di falsificazione; la riabilitazione della metafisica; il procedimento per congetture e confutazioni; il rifiuto dell'induzione e della mente come faro. Le dottrine politiche: storicismo, utopia e violenza; la teoria della democrazia.</p>	II	4
<p>Per ogni capitolo sono state effettuate letture di testi in relazione all'autore o alle problematiche trattate.</p>	I/II	5
Totale ore		60

#### METODOLOGIE

Si è cercato di consolidare l'approccio degli studenti al pensiero ed al linguaggio filosofico, cercando di realizzare una continuità tra l'esperienza dei giovani, caratterizzato dalla forte presenza di linguaggi non verbali, e la tradizione culturale. L'attività svolta in classe è stata rivolta anche alla lettura e all'analisi del testo, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità logico-argomentative attraverso specifiche attività quali il debate, il confronto dialogico su temi dati; analisi e comprensione del testo. La metodologia didattica si è sviluppata attraverso lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo; il cooperative learning, audio e videolezioni, learning by doing. E' stata effettuata un'attività di sostegno-recupero in ambito curricolare per le situazioni di maggior fragilità.

#### MATERIALI DIDATTICI

Lo strumento di base dell'insegnamento è costituito dal manuale. Fra gli altri strumenti di lavoro si è fatto ricorso a testi tratti dalla sezione antologica del manuale, materiali forniti dall'insegnante. *Libro di testo: Abbagnano-Fornero, Con-filosofare*, vol. 3 A da Schopenhauer a Freud; vol. 3 B, ed. Paravia

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente); scritte (valide per l'orale, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico); formative: discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Valutazione</b>	<b>VAL</b>
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10

<b>Abilità (linguistico- comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10

<p><b>Competenze</b></p> <p><b>(analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento, riel. personale, val.critica)</b></p>	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell' argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

Adria, 15 maggio 2022

La Docente

prof.ssa Lazzarini

## MATEMATICA

### CONOSCENZE

- Conoscono le definizioni di limite di una funzione
- Conoscono le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Conoscono la nozione di derivata di una funzione reale e le sue applicazioni
- Conoscono i principali metodi d'integrazione
- Conoscono la nozione di integrale definito e le sue applicazioni

### ABILITÀ

- Sanno applicare le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Sanno derivare una funzione
- Sanno applicare la nozione di derivata e i teoremi sulle funzioni derivabili
- Sanno risolvere problemi di massimo e minimo
- Sanno studiare una funzione in modo ragionato
- Sanno applicare gli integrali definiti nel calcolo delle aree e dei volumi

### COMPETENZE

- Hanno acquisito una sufficiente chiarezza espositiva negli elaborati scritti
- Hanno sviluppato una capacità di riflessione e di ragionamento
- Hanno sviluppato l'intuizione e l'abitudine a porsi e risolvere problemi
- Hanno acquisito la capacità di usare consapevolmente le tecniche e gli strumenti del calcolo differenziale e integrale

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo )
<u>Capitolo 21: Funzioni e loro proprietà</u> : le funzioni reali di variabile reale; le proprietà delle funzioni.	primo
<u>Capitolo 22: Limiti di funzioni</u> : la topologia della retta; limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito (approccio grafico e intuitivo); teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.	primo
<u>Capitolo 23: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</u> : operazioni con i limiti; le forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue e relativi teoremi: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.	primo
<u>Capitolo 25: Derivate</u> : definizione di derivata e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione; derivate successive; differenziale di una funzione; applicazioni delle derivate alla fisica.	primo

<u>Capitolo 26: Teoremi del calcolo differenziale</u> : teorema di Rolle, teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange; teorema di De L'Hospital.	secondo
<u>Capitolo 27: Massimi, minimi e flessi</u> : definizioni; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: teorema di Fermat, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; flessi e derivata seconda; i problemi di massimo e minimo.	secondo
<u>Capitolo 28: Studio delle funzioni</u> : lo studio di una funzione; i grafici di una funzione e della sua derivata.	secondo
<u>Capitolo 29: Integrali indefiniti</u> : l'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.	secondo
<u>Capitolo 30: Integrali definiti</u> : l'integrale definito; il teorema della media; il teorema fondamentale del calcolo integrale; il calcolo di aree di superfici piane	secondo
	Totale ore 119 (al 15 maggio)

#### METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, correzione sistematica degli esercizi assegnati per casa, visione di video tutorial.

#### MATERIALI DIDATTICI

- M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica.blu 2.0 Volume 5 seconda edizione*– Zanichelli
- Appunti dalle lezioni
- Ebook/LIM

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi:

- a) stimolare uno studio continuo;
- b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie:

- a) orali;
- b) scritte.

Adria, 15 maggio 2022

Il docente  
Federica Mantovani

## FISICA

### CONOSCENZE

- Proprietà dei campi elettrico e magnetico.
- Corrente elettrica.
- Campo magnetico generato da una corrente (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni)
- Induzione elettromagnetica (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni).
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
- Relatività ristretta (postulati e principali conseguenze)

### ABILITÀ

- Riconoscere e applicare regole, proprietà, formule a situazioni specifiche.
- Risolvere esercizi e problemi sull'elettromagnetismo
- Descrivere e interpretare le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo e della relatività.
- Utilizzare un linguaggio specifico corretto.

### COMPETENZE

- Effettuare interventi motivati ed opportuni.
- Inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.
- Capacità di realizzare collegamenti con altre discipline.
- Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
<u>Circuiti elettrici</u> : forza elettromotrice e corrente elettrica; le leggi di Ohm; la potenza elettrica; connessioni in serie e in parallelo; circuiti con resistori in serie e in parallelo; la resistenza interna; le leggi di Kirchhoff; le misure di corrente e di differenza di potenziale; condensatori in parallelo e in serie; i circuiti RC.	Primo
<u>Interazioni magnetiche e campi magnetici</u> : interazioni magnetiche e campo magnetico; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico, selettore di velocità e spettrometro di massa; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il momento torcente su una spira percorsa da corrente; campi magnetici prodotti da correnti; il teorema di Gauss per il campo magnetico; il teorema di Ampère; proprietà magnetiche della materia e ciclo di isteresi.	Primo
<u>Induzione elettromagnetica</u> : Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. La fem indotta in un conduttore in moto. La legge Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Mutua induzione e autoinduttanza. L'alternatore e la corrente alternata. Circuiti in corrente alternata: circuito ohmico, circuito capacitivo e circuito induttivo. Energia immagazzinata in un induttore. Trasformatore.	Primo/Secondo

<p><u>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:</u> Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. La legge di Ampère-Maxwell e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Polarizzazione di un'onda elettromagnetica (polarizzazione per assorbimento). Densità di energia e quantità di moto.</p>	<p>Secondo</p>
<p><u>La relatività ristretta:</u> L'esperimento di Michelson-Morley. I postulati della relatività di Einstein. L'orologio a luce e la dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Simultaneità. Composizione delle velocità. Effetto Doppler relativistico. Quantità di moto ed energia. Equivalenza tra massa ed energia. Composizione relativistica della velocità.</p>	<p>Secondo</p>
<p>TOTALE 84 ore al 15 maggio</p>	

#### METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, semplici attività di laboratorio, visione di video e animazioni.

#### MATERIALI DIDATTICI

- Testi in adozione:  
Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson*, volume 2 - Zanichelli.  
Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson*, volume 3 - Zanichelli.
- Appunti dalle lezioni.
- Ebook/LIM

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi:

- a) stimolare uno studio continuo;
- b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie:

- a) orali;
- b) scritte.

Adria, 15 maggio 2022

Il docente  
Federica Mantovani

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica  
a.s. 2021/2022

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato		1
<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5
	Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.25
	Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
	Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
	Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5
	Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.25
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
	Conoscenze insicure e settoriali	1.75
	Conoscenze scarse e superficiali	1.5
	Conoscenze molto scarse	1
	Conoscenze sporadiche o nulle	0.5
<b>ABILITÀ:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5

<p>delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione</p>	<p>Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste</p>	<p>2.25</p>
	<p>Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste</p>	<p>2</p>
	<p>Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste</p>	<p>1.75</p>
	<p>Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste</p>	<p>1.5</p>
	<p>Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste</p>	<p>1.25</p>
	<p>Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte</p>	<p>1</p>
	<p>Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste</p>	<p>0.5</p>
<p>COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.</p>	<p>Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi</p>	<p>3</p>
	<p>Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi</p>	<p>2.75</p>
	<p>Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi</p>	<p>2.5</p>
	<p>Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi</p>	<p>2.25</p>
	<p>Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi</p>	<p>2</p>
	<p>Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti</p>	<p>1.75</p>
	<p>Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili</p>	<p>1.5</p>
	<p>Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi</p>	<p>1.25</p>

	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5
	Totale	

## ITALIANO

**Prof. DARIO BRAZZO**

### CONOSCENZE

- Conoscere l'evoluzione storica dei diversi generi letterari.
- Conoscere le tematiche e gli autori principali dei periodi oggetto di studio
- Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dal XIX al XX secolo, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria
- Conoscere la terminologia specifica fondamentale dell'analisi storico-letteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica

### ABILITÀ

- Analizzare criticamente un testo.
- Operare collegamenti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi.
- Produrre: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione, testo argomentativo, saggi e articoli di giornale, risposte e trattazioni sintetiche.
- Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Esporre con chiarezza e con proprietà di linguaggio i contenuti rielaborandoli criticamente ed operando collegamenti e confronti.
- Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici individuandone almeno i generi di appartenenza, le strutture linguistico-formali essenziali e i contenuti basilari
- Saper contestualizzare con sufficiente precisione gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi

### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare un testo letterario;
- contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico;
- inserirlo in un orizzonte intertestuale;
- evincere dalla lettura gli elementi costitutivi della poetica degli autori.
- Usare in modo corretto il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua madre

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Argomento	Periodo	Ore
<p><b>G. LEOPARDI:</b> profilo dell'autore, opere.</p> <p>« <i>Zibaldone</i> » « Letture passim sui seguenti argomenti: teoria del piacere, teoria della visione, parole poetiche, teoria del suono, la rimembranza.</p> <p>« <i>Operette morali</i> » « Dialogo della Natura e di un Islandese » e parte conclusiva del Dialogo di Plotino e Porfirio.</p> <p>« Canti » : « L'infinito » « La sera del dì di festa » « A Silvia » « Il sabato del villaggio » « La quiete dopo la tempesta » « Canto notturno di un pastore errante dell'Asia »</p> <p>Dal ciclo di Aspasia: « A se stesso »</p> <p>« La ginestra » (vv.1-157 e vv.297- 317)</p>	settembre/ottobre	20
<p><b>IL NATURALISMO FRANCESE</b> : temi e autori in générale.</p> <p>Flaubert, da « <i>Madame Bovary</i> » : « I sogni romantici di Emma »</p> <p>Zola : dall' « <i>Assomoir</i> » La prospettiva di Gervaise</p>	ottobre	8
<p><b>LA SCAPIGLIATURA</b> : temi, autori e tematiche. I miti della Scapigliatura : Baudelaire e Edgar Allan Poe. Audiolettura del racconto « <i>Cuore rivelatore</i> » di E.A. Poe. Lettura dei testi : un passo da « <i>Fosca</i> » di Tarchetti e « Preludio » di Praga.</p>	ottobre/novembre	6
<p><b>II VERISMO E VERGA</b> : caratteristiche del Verismo e profilo dell'autore.</p> <p>Novelle: « Rosso Malpelo » (prima parte della novella : focalizzazione sullo stile e sulla rappresentazione del protagonista) « La Lupa » « Libertà »</p> <p>Da « <i>I Malavoglia</i> » « Il mondo arcaico e l'irruzione della storia » e « Addio al mondo premoderno »</p>	novembre	10

<p><b>I POETI SIMBOLISTI FRANCESI</b> : Baudelaire, Verlaine e Rimbaud (cenni).</p> <p>Baudelaire : vita e profilo del poeta. Lettura e analisi dei testi : « L'albatro » - « Corrispondenze »</p> <p>Lo « Spleen di Parigi » : cenni al tema della « perdita dell'aureola » da parte del poeta</p>	dicembre	2
<p><b>G.PASCOLI</b> : profilo dell'autore.</p> <p>La poetica del fanciullino.</p> <p>Da « <i>Il fanciullino</i> » : una poetica decadente.</p> <p>Da <i>Myricae</i>: « Novembre » « Temporale » « Lavandare » « X Agosto » « Il lampo ».</p> <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : « Il gelsomino notturno »</p> <p>Dai <i>Poemetti</i> : « La digitale purpurea »</p>	gennaio/febbraio	10
<p><b>G.D'ANNUNZIO</b> : profilo dell'autore.</p> <p>« <i>Il piacere</i> » : trama, personaggi, caratteri. Il ritratto di Andrea Sperelli, l'eroe inetto. La fase superomistica, aspetti della filosofia di Nietzsche : i romanzi e le opere teatrali.</p> <p>La poesia delle Laudi : temi e caratteri dell'<i>Alcyone</i>.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi : « La sera fiesolana » « La pioggia nel pineto » « Nella belletta » « I pastori »</p>	febbraio/marzo	10
<p><b>I.SVEVO</b>: vita e profilo dell'autore. Un "caso letterario".</p> <p>Da "<i>Una vita</i>": le ali del gabbiano</p> <p>Da "<i>Senilità</i>": il ritratto dell'inetto</p> <p>Da "<i>La coscienza di Zeno</i>": presentazione dell'opera;</p> <p>Lettura dei seguenti passi: il vizio del fumo – lo schiaffo del padre – lo scambio di funerale – la vita è una malattia</p>	marzo/aprile	8

<p><b>L.PIRANDELLO:</b> vita e profilo dell'autore.</p> <p><i>Dall'Umorismo:</i> un'arte che scompone il reale.</p> <p>Alienazione, relativismo e incomunicabilità.</p> <p>Lettura di novelle ("Il treno ha fischiato" "patente"). Riferimenti alla novella "La carriola"</p> <p><i>"Il fu Mattia Pascal":</i> trama e presentazione del romanzo. Lettura dal romanzo dei seguenti passi: Adriano Meis a Milano, le macchine e il canarino – lo strappo nel cielo di carta</p> <p><i>"Uno, nessuno, centomila":</i> la vita non conclude (pagina conclusiva)</p> <p>Il teatro: evoluzione e fasi della produzione teatrale</p> <p>Il teatro grottesco: <i>"Così è (se vi pare)"</i> lettura passo: "Io sono colei che mi si crede"</p> <p>Il "metateatro" : <i>"I sei personaggi in cerca d'autore"</i> e <i>"Enrico IV"</i></p>	<p>marzo/ aprile</p>	<p>10</p>
<p>La poesia del primo Novecento e le avanguardie.</p> <p>Il Crepuscolarismo: temi e autori principali.</p> <p><b>G.GOZZANO:</b> "La signorina Felicità ovvero la felicità" (strofe I, II, prima parte della III strofa)</p> <p><i>Il Futurismo e Marinetti:</i> visione video illustrativo su Marinetti e sull'evoluzione del movimento. Aspetti significativi del Manifesto letterario.</p>	<p>maggio</p>	<p>4</p>
<p><b>G.UNGARETTI:</b> vita e profilo dell'autore.</p> <p><i>Dall'Allegria:</i> "In memoria" "Il porto sepolto" "Veglia" "I fiumi" "San Martino del Carso" "Mattina" "Soldati"</p> <p>L'evoluzione della poesia di Ungaretti.</p>	<p>maggio</p>	<p>5</p>

<p><b>E.MONTALE:</b> vita e profilo dell'autore. La produzione poetica nelle varie fasi.</p> <p>Da "Ossi di seppia": "I limoni" "Merigiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato.." "Non chiederci la parola" "Forse un mattino andando"</p> <p>Da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</p>	<p>maggio</p>	<p>6</p>
<p>Aspetti della narrativa del Novecento: sviluppi e autori significativi.</p> <p><b>P.P. PASOLINI:</b> il contesto economico-culturale del boom economico; vita e opere dell'autore. Visione spezzoni di interviste allo stesso Pasolini o a persone che lo hanno conosciuto, es. Dacia Maraini. Lettura articoli di giornale, ad sui capelli lunghi e sulle lucciole. La poesia degli inizi e il cinema. Il Neorealismo.</p>	<p>aprile - giugno</p>	<p>10</p>
<p><b>DANTE: PARADISO.</b> Lettura, ANALISI E COMMENTI DEI SEGUENTI CANTI: I – III – XI – XVII (riferimenti passim ai canti XV e XVI)</p>	<p>Aprile/maggio</p>	<p>5</p>
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA - TIPOLOGIE TESTUALI:</b> TIPOLOGIAA – B – C</p>	<p>Intero anno scolastico</p>	<p>varie</p>
<p>Totale ore</p>		<p>Circa 130</p>

#### METODOLOGIE

Lezione frontale – lezione interattiva – cooperative learning – lezione capovolta (*flippedclassroom*) – attività di ricerca individuale

#### MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in adozione, siti internet, lavagna multimediale, eventuale materiale cartaceo fornito dal docente, libri acquistati dagli studenti (testi di narrativa segnalati), materiale audiovisivo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.2021/2022)

Sommativa: finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.

·orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)

·scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)

Formativa: finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.

·Discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca.

## GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

### TIPOLOGIA A

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
<b>INDICATORE 3</b>	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4

	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

### TIPOLOGIA B

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
---------------------	-------------	-------

INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16

	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

### TIPOLOGIA C

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12

	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
<p><b>INDICATORE 2</b></p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
<p><b>INDICATORE 3</b></p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16

	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6

	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>C O N O S C E N Z E</b>	CONTENUTI  Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		<b>Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
<b>A B I L I T A'</b>	LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA  Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		<b>Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare</b>	<b>2</b>

		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
C O M P E T E N Z E	<b>ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE</b>  Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		<b>Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati</b>	2
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	<b>RIELABORAZIONE - AUTONOMIA</b>  Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
	<b>PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		<b>/10</b>

Adria, 15 maggio 2022

Il Docente  
Prof. Dario Brazzo

## LATINO

**Prof. DARIO BRAZZO**

### CONOSCENZE

- Possedere un'accettabile conoscenza (in merito alle loro opere principali) degli autori dall'età classica alla prima età imperiale;
- possedere un'accettabile conoscenza della morfologia e sintassi latine (parti del discorso, flessione nominale e verbale, i più importanti costrutti sintattici);

### ABILITÀ

- Sviluppare le attività di analisi e di sintesi attraverso la decodificazione di testi latini
- Individuare trame semantiche nei testi studiati
- Sviluppare le modalità del pensiero e della comunicazione attraverso la riflessione su linguaggi e i registri della lingua classica in comparazione a quelle contemporanee;
- Orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina;
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario;

### COMPETENZE

- Superare la conoscenza puramente manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità.
- Operare collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee e con l'evoluzione delle conoscenze scientifiche e filosofiche.
- Analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
-----------	---------	-----

<p><b>OVIDIO</b> : profilo dell'autore.  Visione documentario su Ovidio, « poeta scomodo ». Visione documentario a cura di A. Barbero.</p> <p>La produzione poetica con particolare attenzione a : <i>Tristia</i> e <i>Metamorfosi</i>.</p> <p>Dai <i>Tristia</i> : addio a Roma.</p> <p>Lecture dalle <i>Metamorfosi</i> in traduzione italiana : Filemone e Bauci.</p> <p>Il mito di Fetonte.</p>	<p>settembre/ottobre</p>	<p>8</p>
<p><b>LIVIO</b> : profilo dell'autore.</p> <p>Aspetti significativi dell' <i>Ab urbe condita</i>.</p> <p>Lecture dalla sua opera : la morte di Romolo - L'esempio di Clelia - Il ritratto di Annibale - Annibale al debutto - Morte di un console.</p>	<p>ottobre/ novembre</p>	<p>8</p>
<p>L'età imperiale : aspetti e novità della prima età imperiale.</p>	<p>novembre/ dicembre</p>	<p>2</p>

<p><b>SENECA</b> : vita e opere. Profilo dell'autore. Temi e aspetti della sua filosofia. Presentazione della produzione in prosa e poesia.</p> <p>Dal « <i>De brevitae vitae</i> » : la vita non è breve – <i>vita</i> e <i>tempus</i> – lo spreco del tempo – il tempo per sè.</p> <p>Lezione reperibile su <i>Youtube</i> del prof. Dionigi sul tema del tempo nell'antichità e in Seneca.</p> <p>Dal « <i>De ira</i> » : nessuno è innocente.</p> <p>Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> : il trattamento degli schiavi.</p> <p>Dal <i>De tranquillitate animi</i> : scontentezza di sè</p> <p>Seneca nel corso della storia tra apprezzamenti e polemiche</p> <p>Dalla <i>Medea</i> : l'ira di Medea. Confronto tra la Medea di Euripide e quella di Seneca. Video intervista ad Eva Cantarella sulla figura di Medea</p>	dicembre/gennaio/febbraio	20
<p><b>LUCANO</b> : sintetico profilo dell'autore e della <i>Pharsalia</i>, l'anti-Eneide</p>	marzo	4

<p><b>PETRONIO:</b> profilo dell'autore. Il <i>Satyricon</i>: la questione del genere, trama, personaggi, motivi tematici.</p> <p>Lecture: Un'eloquenza decaduta - Trimalchione entra in scena - La Cena di Trimalchione. Il finto funerale di Trimalchione. Il tema della morte nel <i>Satyricon</i>. La matrona di Efeso.</p> <p>Il <i>Satyricon</i> nel corso dei secoli tra censura e valorizzazione.</p>	marzo/aprile	10
<p><b>LUCREZIO E L'EPICUREISMO A ROMA.</b> Il "De rerum natura": filosofia in versi. Presentazione dell'opera e della filosofia di riferimento.</p> <p>Lecture: inno a Venere – elogio di Epicuro – la <i>religio</i> e il sacrificio di Ifigenia – il male di vivere: la <i>commutatio loci</i> - la Natura è ostile all'uomo - storia dell'umanità</p>	maggio	8
<p><b>MORFOSINTASSI:</b> a inizio anno scolastico ripasso delle principali strutture morfosintattiche attraverso esercizi di traduzione.</p>		
Totale ore		Circa 90

## METODOLOGIE

Lezione frontale – lezione interattiva –attività di ricerca individuale. Didattica a distanza: videolezioni, materiale audiovisivo condiviso

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in adozione, siti internet, eventuale materiale cartaceo fornito dal docente, materiale audiovisivo.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sommativa: finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.

- orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)
- scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)

Formativa: finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.

- Discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI TRADUZIONE – TRIENNIO Liceo Classico – Liceo Scientifico**

Cognome e nome.....

Classe..... Data .....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
<b>Comprensione del testo</b>	Approfondita, articolata ed esauriente	<b>2,5</b>	
	Corretta con lievi incertezze	<b>2</b>	
	Generale (incomprensioni circoscritte e non rilevanti rispetto al senso generale del testo)	<b>1,5</b>	
	Scarsa comprensione del senso generale del testo	<b>1</b>	
	Buone (assenza di errori)	<b>2,5</b>	
	Assenza di errori di rilievo (errori limitati e che non compromettono il significato della frase)	<b>2</b>	

<b>Competenze Morfologiche</b>	Errori circoscritti (morfologia)	<b>1,5</b>	
	Errori estesi a più periodi	<b>1</b>	
	Errori gravi e diffusi tali da compromettere la comprensione di gran parte del testo	<b>0,5</b>	
<b>Competenze sintattiche</b>	Costruzione e traduzione dei periodi esatte e rigorose	<b>3</b>	
	Costruzione e traduzione dei periodi senza errori significativi	<b>2,5</b>	
	Costruzione e traduzione dei periodi nel complesso corrette	<b>2</b>	
	Costruzione e traduzione dei periodi confuse, che non lasciano intravedere competenze specifiche	<b>1,5</b>	
	Costruzione e traduzione dei periodi scorrette (errori gravi ed estesi)	<b>1</b>	
<b>Competenze Linguistiche (lessico, forma ed interpretazione)</b>	La resa in italiano è corretta e l'interpretazione è efficace	<b>2</b>	
	La resa in italiano è discreta e l'interpretazione è adeguata (lessico e sintassi lasciano intravedere scelte accurate)	<b>1,5</b>	
	La resa in italiano è sufficiente (lessico e sintassi generalmente corretti)	<b>1</b>	

	La resa in italiano è insufficiente (errori ripetuti nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica)	<b>0,5</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA  
(analisi testuale / storia letteraria) Liceo Classico – Liceo Scientifico**

Cognome e nome..... Classe..... Data .....

<b>CONOSCENZE</b> (autori, tipologie testuali, tematiche trattate; aspetti lessicali e morfosintattici)	Approfondite e sicure	3,5
	Complessivamente precise e adeguate	3
	Corrette e ordinate, con limitate imprecisioni	2,5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Incomplete e/o superficiali	1,5
	Gravemente lacunose o del tutto scorrette	1
	Autonome, ben articolate e complete	3
	Buone abilità di comprensione, analisi e contestualizzazione	2,5

<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p> <p>(comprensione complessiva del testo; analisi stilistica e retorica; contestualizzazione storico-culturale)</p>	<p><b>Sufficientemente adeguate, con errori nel complesso circoscritti</b></p>	<b>2</b>
	Incerte e/o approssimative	1,5
	Gravemente carenti e con frequenti errori	1
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>(linguistiche e grammaticali, storico- letterarie e critiche; rielaborazione e correttezza espressiva)</p>	<p>Competenze autonome, sicure e accurate in tutti gli ambiti considerati</p>	3,5
	<p>Competenze autonome, sicure e accurate in almeno due degli ambiti considerati</p>	3
	<p>Adeguate e complessivamente autonome</p>	2,5
	<p><b>Competenze sufficientemente accettabili, benché non approfondite</b></p>	<b>2</b>
	<p>Parzialmente imprecise, generiche e/o approssimative</p>	1,5
	Gravemente carenti e inadeguate	1
	<p><b>PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b></p>	<b>/10</b>

## GRIGLIA LATINO-GRECO ORALE

### TRIENNIO

<b>CONOSCENZE</b> (storia letteraria, autori e testi; morfosintassi)	Nulle	1
	Gravemente incomplete	1,5
	Incomplete e/o superficiali	2
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2,5</b>
	Corrette e ordinate, con limitate imprecisioni	3
	Complete	3,5
	Approfondite e sicure	4
<b>ABILITÀ</b> (analisi, traduzione, contestualizzazione)	Gravemente incerte, con errori diffusi nelle tre aree in esame	1
	Stentata con errori diffusi ma circoscritti	1, 5
	<b>Sufficientemente sicure con errori limitati e circoscritti</b>	<b>2</b>
	Buone le abilità di analisi, traduzione e contestualizzazione	2, 5
	Procede in modo autonomo ed articolato nelle diverse operazioni richieste	3
	Pur guidato, dimostra di possedere competenze fortemente lacunose e inadeguate	0,5

**COMPETENZE**  
(linguistiche e lessicali,  
morfosintattiche, storico-  
letterarie e critiche)

Pur guidato, dimostra di possedere competenze frammentarie	1
<b>Dimostra di possedere competenze necessarie, anche se talvolta ha bisogno del supporto dell'insegnante</b>	<b>1,5</b>
Dimostra di possedere competenze adeguate che utilizza in modo autonomo	2
Possiede competenze rigorose e sicure che utilizza in modo critico e del tutto autonomo	3

Adria, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof. Dario Brazzo

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE</b>
Essere consapevole dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.	.Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
<p>Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso.</p> <p>Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere.</p> <p>Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati a fair-play.</p>	<p>Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p>	<p>Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.</p>
Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.	Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.	<p>Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.</p>

Essere responsabili nella tutela della sicurezza.	<p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</p> <p>Applicare le procedure del primo soccorso.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</p>	Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.
---	--	--

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Esercizi pre-atletici

Esercizi di stretching

Esercizi a corpo libero eseguiti individualmente, a coppie, in gruppo, in opposizione e resistenza, di contatto, di trasporto e di equilibrio

Circuit training

Attività in ambiente naturale

Attività complementari facoltative

Centro sportivo scolastico

#### TEORIA:

Scienza dell'alimentazione. I macronutrienti.

La mobilità articolare.

I benefici dell'attività fisica

L'evoluzione dello sport nella storia.

Approfondimenti vari.

#### METODOLOGIE

-Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello;

- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere

- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.

- scoperta guidata e risoluzione di problemi: per stimolare l'elaborazione cognitiva dei ragazzi, favorisce l'azione creativa. Generalmente parlando l'insegnante dovrà agire come facilitatore degli apprendimenti motori dando rinforzi positivi agli alunni.

-Lezione con supporti informatici

#### MATERIALI DIDATTICI

Strutture sportive scolastiche, spazi disponibili. Dispense fornite dall'insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

<b>Sommativa</b> finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	<b>Tipologia</b> orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)  scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	<b>n. 1</b> perquadrimestre
<b>Formativa</b> finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	<b>Tipologia</b> discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;	<b>n. 1</b> perquadrimestre

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, saranno valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole.

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1-3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato

7	Adeguate e globalmente  Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto  Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove  Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento  Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo.  Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, , gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie  Sa organizzare il gesto motorio con padronanza  scioltezza ed autonomia  Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione

10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<p>Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità.</p> <p>Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni.</p> <p>Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Ottime qualità motorie</p> <p>Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari</p> <p>Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione</p>	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione
----	--	--	---	--

Adria, 02/05/2022

Il Docente

Prof. Alessandro Galuppo

## RELIGIONE

### CONOSCENZE

- Il significato di cittadinanza e le responsabilità dei cittadini nella società. La responsabilità personale nella famiglia e nella scuola.
- Riflessioni sulla vita, la bioetica, il matrimonio e la famiglia.
- Alcuni problemi sociali d'attualità : giustizia, pace, solidarietà, fraternità, uguaglianza di diritti e di doveri
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II; la questione sociale e la dottrina della Chiesa.
- Modelli valoriali ed etica della cultura cristiana e contemporanea

### ABILITÀ

- Motiva le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia e nella vita dalla nascita al suo termine.
- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni
- Sviluppa l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e valutando criticamente diversi modelli teorici;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

### COMPETENZE

- Sviluppare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- Interagire con responsabilità e autonomia con i compagni e i docenti, esprimendo se stesso e rispettando la diversità degli altri.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e correttamente porre/formulare una possibile risposta dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
La bioetica - temi di approfondimento	I	

La vita e la responsabilità	I	
Alcuni problemi sociali: la guerra, il razzismo, la solidarietà	II	
L'importanza della memoria. La shoah, il giorno del ricordo, giornata in memoria delle vittime della mafia	I-II	
Il Concilio Vaticano II	II	
Modelli valoriali ed etica della cultura cristiana e contemporanea	I-II	
Totale ore 20		

#### METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo.

#### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione anche in formato digitale, documenti della Chiesa, Bibbia, strumenti audiovisivi

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

- orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)
- discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER RELIGIONE - (CONOSCENZE DEI CONTENUTI MINIMI ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI)**

L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

#### **1. Partecipazione e impegno**

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
--	---------------

L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

Adria, 15/05/2022

Il/La Docente

Prof.ssa Tumiatti Irene

## EDUCAZIONE CIVICA

### CONOSCENZE

Le forme di Stato (stato assoluto, liberale, democratico, sociale, autoritario, totalitario) e forme di Governo (monarchia e repubblica); le forme e le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali; l'integrazione e la tutela dei diritti umani e la promozione delle pari opportunità; approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione, integralismo religioso, politico e morale, fenomeni di intolleranza verso le minoranze, sfruttamento e tutela del lavoro adulto e minorile, bioetica); i sistemi economici (capitalista, collettivista, misto); l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi; i principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale; i principi della comunicazione con mezzi digitali: i principi della cittadinanza digitale.

### ABILITÀ

Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno. Saper agire da cittadini responsabili. Saper utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essere consapevole di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana. Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato e gli organismi internazionali. Mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all'apprendimento, impegno in attività culturali, sportive, sociali). Assumere impegni verso i compagni attraverso attività di peer tutoring, *peer education*, mutuo aiuto.

### COMPETENZE

Partecipare al dibattito culturale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
La nascita della Costituzione italiana dopo la II guerra mondiale. Dalla società delle Nazioni all'ONU. La Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948. L'Unione Europea. La lotta alle mafie.	I/II	7
Protocolli COVID 2021. Assemblea di classe per elezioni rappresentanti di classe-istituto-consulta. Assemblee di Istituto. Attività e progetti organizzati dalla scuola.	I/II	14
Climatechange, conferenze sul clima	I	2
Principi di Tutela, valorizzazione e salvaguardia del Patrimonio artistico. Legislazione dei Beni culturali	II	2
Technology and control in Dystopian literature	I	3
Progetto Inps per le scuole: Giovani, mondo del lavoro e tutele previdenziali	I	4
Commemorazione giorno della memoria	I	3
Elementi di economia e sistemi economici	II	5
<b>Totale ore</b>		<b>50</b>

## METODOLOGIE

In relazione agli obiettivi programmati, all'argomento affrontato, all'interesse dimostrato dagli studenti, sono state utilizzate in modo flessibile le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Audio/video lezioni asincrone
- Altro

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo; Calcolatrice scientifica. Materiali e strumenti per il disegno. Strumenti multimediali. Piattaforme digitali. Registro elettronico- Laboratori di informatica, fisica e scienze /biologia. LIM. Impianti sportivi e relativi materiali ed attrezzature sportive in dotazione

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

**Verifica formativa:** finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate.

Prevede una valutazione che si concretizza in un voto secondo la griglia di valutazione formativa

**Verifica sommativa:** finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo la griglia di educazione civica. Le verifiche sommative possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo.

#### 4. Allegati B.

#### RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DAL C. D. C

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari (si indichino anche eventuali collegamenti con Educazione civica):

	Argomento	Discipline coinvolte
1	Il Tempo e la sua rappresentazione	Inglese, storia, filosofia, Disegno e storia dell'arte, italiano, latino, fisica
2	La Memoria	Inglese, storia, Disegno e storia dell'arte, italiano
3	Guerra e rivoluzione	Inglese, storia, filosofia, Disegno e storia dell'arte, italiano
4	Il Cambiamento	Inglese, storia, filosofia, scienze naturali, Disegno e storia dell'arte, italiano, latino, matematica e fisica
5	Uomo e Natura/ambiente	Inglese, storia, filosofia, scienze naturali, Disegno e storia dell'arte, italiano, latino, fisica
6	La città	Inglese, Disegno e storia dell'arte, italiano, Storia.
7	Progresso, tecnologia e controllo	Inglese, storia, filosofia, scienze naturali, Disegno e storia dell'arte, italiano, fisica
8	Individuo e massa/società	Inglese, storia, filosofia, scienze naturali, Disegno e storia dell'arte, italiano, latino

Titolo del modulo multidisciplinare: **1. Il Tempo e la sua rappresentazione**

INGLESE	La rappresentazione del tempo negli autori del XX secolo, Stream of consciousness
STORIA	La rappresentazione del tempo attraverso gli eventi del Novecento
FILOSOFIA	H. Bergson, il tempo della scienza e della coscienza; Kierkegaard, l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo; Nietzsche: l'eterno ritorno dell'eguale.
FISICA	Teoria della relatività
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Cubismo
ITALIANO	Tempo "misto" in Svevo.
LATINO	Il tempo in Seneca, particolarmente nel De brevitate vitae

Titolo del modulo multidisciplinare: **2. La Memoria**

INGLESE	il tema della memoria nei romanzi distopici
STORIA	Il tema della memoria nel ricordo dei sopravvissuti della Shoah
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Degas, Cezanne, Cubismo, Metafisica.
ITALIANO	Ricordo o rimembranza in Leopardi. Ricordo e dolore in Pascoli. Ricordo e nostalgia in Gozzano.

Titolo del modulo multidisciplinare: **3. Guerra e rivoluzione**

INGLESE	War poetry (opposing views in Owen's and Brooke's works)
STORIA	Le guerre mondiali; la rivoluzione russa; la guerra civile spagnola; la guerra fredda.
FILOSOFIA	La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista
DISEGNO E STORIA DELL'	Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo.
ITALIANO	L'esperienza della guerra in Ungaretti. La "rivoluzione" futurista.

Titolo del modulo multidisciplinare: **4. Il Cambiamento**

INGLESE	Il tema della Paralisi nella letteratura modernista.
STORIA	La Grande crisi economica dell'occidente: Gli equilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra; la crisi del 1929; Roosevelt e il New Deal.
SCIENZE NATURALI	Dinamiche terrestri. Teorie fissiste e mobilismo. Le anomalie magnetiche. Cambiamenti climatici. Reattività delle molecole organiche.
FILOSOFIA	La Crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche
MATEMATICA	Derivata di una funzione e tasso di variazione
FISICA	Grandezze variabili nel tempo
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau, Secessione viennese, Espressionismo, Fauves, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Metafisica.

ITALIANO	Cambiamento e rottura con la tradizione nelle esperienze letterarie del primo Novecento
LATINO	Novità, originalità e parodia nel Satyricon di Petronio

Titolo del modulo multidisciplinare: **5. Uomo e Natura/ambiente**

INGLESE	Rappresentazione della Natura presso gli autori Romantici
STORIA	La bomba atomica e le conseguenze sull'uomo e sull'ambiente.
FILOSOFIA	kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede;dalla Ragione al Singolo:la critica all'hegelismo;gli stadi dell'esistenza; l'angoscia;dalla disperazione alla fede. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.
SCIENZE NATURALI	Fondali oceanici e impatto ambientale. Gli impatti e le cause del cambiamento climatico. Le politiche nazionali e le azioni locali per il contrasto al cambiamento climatico (Obiettivo 13 Agenda 2030). Idrocarburi e alterazioni del ciclo del carbonio. IPA e cancro. Metabolismo energetico. Il fegato: centrale metabolica dell'organismo. Squilibri metabolici
FISICA	Motore elettrico. Principio di conservazione dell'energia
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Vedutismo, Romanticismo, Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Fauves, Cubismo, Futurismo.
ITALIANO	Natura in Leopardi. Paesaggio e natura in Pascoli, D'annunzio, Montale.
LATINO	La natura nel De rerum natura di Lucrezio.

Titolo del modulo multidisciplinare: **6. La città**

INGLESE	Visioni della città nelle opere dei poeti romantici, degli autori vittoriani, la visione modernista, la città nei romanzi distopici
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Vedutismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica.
STORIA	La questione di Trieste; la crisi di Berlino negli anni della guerra fredda.
ITALIANO	Parigi in Madame Bovary di Flaubert. La città in Baudelaire.

Titolo del modulo multidisciplinare: **7. Progresso, tecnologia e controllo**

INGLESE	Tecnologia e controllo dell'individuo nei romanzi distopici
SCIENZE NATURALI	Dal DNA all'ingegneria genetica. Le applicazioni delle biotecnologie.
FILOSOFIA	La scuola di Francoforte: protagonisti e caratteri generali; Adorno, la critica dell'Industria culturale
STORIA	La tecnologia industriale e la macchina bellica.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Realismo, Espressionismo, Art Nouveau, Futurismo.
FISICA	Applicazioni tecnologiche della fisica
ITALIANO	Critica al progresso e proposta di progresso morale in Leopardi. Progresso e positivismo nei naturalisti francesi e in Verga. Critica al progresso in Pirandello e al progresso/omologazione culturale in Pasolini

Titolo del modulo multidisciplinare: **8. Individuo e massa/società**

INGLESE	Rapporto individuo-società: il caso del poeta romantico, il dualismo vittoriano, l'alienazione del Modernismo.
FILOSOFIA	Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.
STORIA	L'Europa della Belle Epoque; lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Fauves, Futurismo, Dadaismo.
ITALIANO	Individuo e maschera in Pirandello. Il superomismo e il dominio sulle masse in D'Annunzio.
LATINO	Individuo e massa in Seneca: la valorizzazione dell'individuo e la condanna delle iniziative della folla

**5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

*L'O.M. 13 marzo 2022, n. 65, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.*

La simulazione della seconda prova, della durata di 5 ore, è stata effettuata il 10 maggio 2022. La prova è stata strutturata secondo le indicazioni dei Quadri di Riferimento: agli studenti è stato chiesto di risolvere un problema a scelta tra due proposte e di rispondere a quattro quesiti tra otto proposte.

## 6. Allegati D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

### - C1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA A

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16

	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
<b>INDICATORE 3</b>	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4

	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erronee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

### TIPOLOGIA B

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12

	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8

	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

### TIPOLOGIA C

Cognome e nome \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4

(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6

	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

- **C2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA**

Secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale, la griglia di valutazione sarà predisposta in ventesimi a cura della commissione, declinando gli indicatori indicati nei Quadri di Riferimento:

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

## C1. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2 (Attività svolte), 2.2 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

### Gli Studenti Rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 8. Firme docenti del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> B Liceo Scientifico

<b>Discipline</b>	<b>Firme dei docenti</b>
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Lingua inglese	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Disegno e Storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	
Religione cattolica	

Adria, 15/05/2022

Il Dirigente Scolastico  
Silvia Polato

---