



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2020/2021

Docente: Cerioni Cristiano
Materia: Storia dell'arte
Classe: 4A
Indirizzo: classico

[illegible]



Piero della Francesca: <i>Il battesimo di Cristo; Le storie della Vera Croce; La flagellazione; La Pala Montefeltro.</i> Mantegna: <i>La Cappella Ovetari a Padova; la Pala di S. Zeno.</i> Il soggiorno mantovano: <i>la Camera picta. Compianto sul Cristo morto.</i> L'urbanistica: i casi di Pienza, Urbino e Ferrara. S. Botticelli: <i>La Primavera; La nascita di Venere;</i> Antonello da Messina: <i>S. Gerolamo nello studio; Vergine annunciata; I ritratti.</i> G. Bellini e il Rinascimento a Venezia: <i>Incoronazione della Vergine (Pala Pesaro); Il trittico dei Frari; La Sacra Conversazione (Pala di S. Giobbe); L'allegoria sacra.</i>	Cap. 16
Unità 3: Il secondo Rinascimento. Bramante: razionalità e grandiosità nelle opere mature di Bramante (<i>S. Maria presso S. Satiro, progetto di San Pietro, Tempietto di San Pietro in Montorio</i>) Leonardo da Vinci. Il disegno: la natura, le macchine e la caricatura La pittura: <i>L'annunciazione; La Vergine delle rocce; La Madonna, S. Anna e il Bambino.</i> Il soggiorno a Milano: <i>Il cenacolo; Il ritratto di donna con l'ermellino.</i> Il ritorno a Firenze: <i>La Gioconda; La battaglia di Anghiari.</i> Michelangelo. La scultura: <i>La centauiromachia; La Pietà di S. Pietro; Baccho; David;</i> Il progetto per la tomba di Giulio II: <i>I prigionieri. Il Mosè.</i> La pittura: <i>Il Tondo Doni; La volta della Cappella Sistina; Il Giudizio Universale.</i> L'architettura: <i>La sistemazione della piazza del Campidoglio; La scalinata della Biblioteca Laurenziana; La Sacrestia Nuova di S. Lorenzo; La cupola di S. Pietro.</i> Raffaello: <i>La deposizione (Pala Baglioni); La Madonna del Cardellino; I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi. La Trasfigurazione.</i> Gli affreschi delle Stanze vaticane: <i>La scuola di Atene; L'incendio di Borgo.</i>	Cap. 17
Unità 4: Il Manierismo. L'esperienza veneta Giorgione: <i>Le tre età dell'uomo; I tre filosofi; La tempesta; La Venere dormiente.</i> Tiziano: <i>L'assunzione della Vergine; La Pala Pesaro; La Venere di Urbino.</i> Il ritratto. Accenni a: Rosso Fiorentino, Pontormo, Bronzino, Parmigianino, Giulio Romano: <i>Accenni a Palazzo Tè (architettura e pittura).</i>	Cap. 18 Cap. 19 Cap. 20



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Palladio: <i>La basilica di Vicenza, Loggia del Capitano; Villa Barbaro a Maser; Villa Capra (La Rotonda). L'architettura sacra: S. Giorgio Maggiore e Chiesa del redentore. Il teatro Olimpico.</i> Pittura e controriforma. P. Veronese: <i>Convito a casa di Zevi; Gli affreschi della Villa Barbaro.</i> L'architettura religiosa nell'età della Controriforma	
Unità 5: Il Barocco. L'Accademia degli Incamminati e Annibale Carracci: <i>Il mangiatore di fagioli, La bottega del macellaio, La volta della Galleria di Palazzo Farnese;</i> Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Bacco.</i> La cappella Contarini: <i>Vocazione di San Matteo; San Matteo e l'angelo. Crocifissione di San Pietro, Morte della Madonna, Davide e Golia.</i> Accenni alla pittura europea: J. Vermeer; D. Velazquez. G. Bernini. La scultura: <i>Il David; Apollo e Dafne; Monumento funebre a Urbano VIII; Il baldacchino di S. Pietro; Cappella Cornaro; Busto di Scipione Borghese.</i> L'architettura: <i>Colonnato di Piazza S. Pietro.</i> F. Borromini: <i>S. Carlo alle Quattro Fontane; S. Ivo alla Sapienza.</i> G. Guarini: <i>S. Lorenzo; Cappella della Sindone; Palazzo Carignano.</i>	Cap. 21

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____