



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it / itrois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2020/2021

Docente: Cerioni Cristiano

Materia: Storia dell'arte

Classe: 3A

Indirizzo: classico

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Metodologia <ul style="list-style-type: none">- Arte come linguaggio: concetto di codice. Definizione di artista, committente, pubblico. La bottega artistica. Materiali e strumenti: le tecniche artistiche. Come leggere un'opera d'arte.	
UNITÁ 1: La preistoria. Tra pietre e metalli. <ul style="list-style-type: none">- Arte e magia. La pittura rupestre. La scultura: la <i>Venere di Willendorf</i>. L'architettura megalitica: <i>Menhir, Dolmen e Cromlech</i>. Il sistema architravato o trilitico.	Cap. 1



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it / rois00100e@pec.istruzione.it



<p>UNITÁ 2: La Mesopotamia e gli Egizi</p> <ul style="list-style-type: none">- Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat - Scultura in rilievo e a tutto tondo: la statua di Gudea. <i>La porta di Ishtar</i> a Babilonia e la tecnica della ceramica invetriata.- L'architettura funeraria: dalle mastabe alle tombe della Valle dei Re - I templi- La pittura - La scultura	Cap. 2
<p>UNITÁ 3: Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene</p> <ul style="list-style-type: none">- I Cretesi: le città-palazzo e la loro decorazione.- I Micenei e le città-fortezza. Il Tesoro di Atreo: cupola e pseudocupola. La porta dei Leoni a Micene. La tecnica della lavorazione a sbalzo.	Cap. 3
<p>UNITÁ 4: L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</p> <ul style="list-style-type: none">- Periodo di Formazione (XII - VII). L'anfora del Dipylon- Periodo Arcaico: introduzione storico-artistica. Il tempio e gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio- La produzione scultorea: il <i>kouros</i> e la <i>kore</i>- I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate.- Realismo e idealismo nell'arte greca. La tecnica della pittura a figure nere e a figure rosse.	Cap. 4
<p>UNITÁ 5: La Grecia classica L'età di Pericle e di Fidia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lo stile severo: <i>Cronide di Capo Artemisio</i>, <i>Auriga di Delfi</i>, <i>Bronzi di Riace</i>. Il <i>Discobolo</i> di Mirone. La tecnica della fusione a cera persa.- Policleto di Argos: <i>Doriforo</i>. Il Canone.- Fidia: sculture di Età Classica - la ricostruzione dell'Acropoli di Atene (il Partenone: tempio, metope e frontoni).	Cap. 5
<p>UNITÁ 6: La Grecia ellenistica: l'arte nella crisi della polis</p> <ul style="list-style-type: none">- Il ripiegamento intimista e pathos: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso bambino</i>) - Skopas (<i>Menade danzante</i>).- Lisippo: la ritrattistica, <i>Apoxyomenos</i>.- L'arte ellenistica: <i>Il pugilatore</i>, <i>La donna ubriaca</i>; <i>Il Laocoonte</i>.	Cap. 6
<p>UNITÁ 7: L'arte in Italia. Gli Etruschi</p> <ul style="list-style-type: none">- L'architettura civile: l'arco e il sistema archivoltato - L'architettura religiosa - L'architettura funeraria degli Etruschi- La pittura funeraria- La scultura funeraria e religiosa	Cap. 7
<p>UNITÁ 8: Roma repubblicana ed imperiale, dalle origini ai primi secoli dell'impero</p> <ul style="list-style-type: none">- Storia e politica nell'antica Roma, il concetto di arte nel mondo romano.	Cap. 8



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it / rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none">- Materiali e tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.- L'architettura: le varie tipologie: la casa (domus, insula e villa), il tempio, l'anfiteatro, l'arco trionfale, le terme, la basilica, il foro. <i>L'Anfiteatro Flavio e il Pantheon.</i>- La scultura: Il rilievo storico e celebrativo (<i>Colonna Traiana</i>), il ritratto realistico ed idealizzante.	
<p>UNITÁ 9: Roma tardoantica - L'impero romano muore: nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima)</p> <ul style="list-style-type: none">- L'arte della tarda romanità.- L'arte paleocristiana: l'architettura (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale), la nascita dell'iconografia cristiana.	Cap. 9
<p>UNITÁ 10: L' l'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima e seconda)</p> <ul style="list-style-type: none">- L'arte a Ravenna da Galla Placidia a Giustiniano: <i>i mosaici e l'architettura: Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo e S. Vitale.</i> La tecnica della fabbricazione del vetro e del mosaico.- I Longobardi: <i>L'altare di Ratchis e il tempietto di Cividale.</i>- L'arte nella Rinascenza carolingia e ottoniana: <i>l'Altare di Sant'Ambrogio; La Cappella Palatina di Aquisgrana.</i> La miniatura.	Cap. 10
<p>UNITÁ 11: Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none">- Caratteri generali dell'architettura romanica.- Le principali architetture romaniche italiane, civili e religiose: la cattedrale, il palazzo del comune, il castello, il monastero.- La miniatura. <i>La basilica di S. Marco, S. Ambrogio, la cattedrale di Modena.</i>- La scultura: Wiligelmo e <i>Le storia della Genesi.</i> B. Antelami: <i>La Deposizione</i>	Cap. 11
<p>UNITÁ 11: Il Gotico</p> <ul style="list-style-type: none">- L'arte gotica. L'architettura in Europa e in Italia. La basilica di Assisi.- La scultura: Nicola e Giovanni Pisano.- La pittura italiana nel '200. Il cantiere di Assisi e la nascita della pittura moderna. Cimabue e Duccio di Buoninsegna.- Giotto: Il ciclo di S. Francesco ad Assisi. La Cappella degli Scrovegni.- Accenni alla pittura senese del Trecento	Cap. 12
<p>Educazione civica - Lavoro intellettuale e lavoro manuale.</p> <p>- <i>La figura dell'artista dall'antichità al Medioevo</i></p>	

DATA_05/06/2021 _____ FIRMA DEL DOCENTE _____



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it/rois00100e@pec.istruzione.it



Firme dei rappresentanti di classe _____