



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2020/2021

Docente: LORENZO CASAZZA
Materia: ITALIANO
Classe: 3[^] A
Indirizzo: SCIENTIFICO

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><u>Storia della letteratura</u></p> <p>Testo in adozione: R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, <i>Liberi di interpretare</i>, vol. 1A: <i>Medioevo</i>; vol. 1B: <i>Umanesimo e Rinascimento</i>, Città di Castello 2019.</p> <p><u>Il Medioevo latino e l'età comunale</u>: contesto storico-culturale. Testi: <i>Indovinello veronese</i>; <i>Placito capuano</i>; <i>Iscrizione di San Clemente</i>.</p> <p><u>Letterature romanze e amore cortese</u>: <i>chansons de geste</i>, romanzo cortese-cavalleresco, lirica provenzale. Testi: Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodoletta muovere</i>.</p> <p><u>La letteratura religiosa</u>. Testi: Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate Sole</i>.</p> <p><u>Le due linee della poesia: la lirica e la comica</u>. La scuola siciliana, i poeti siculo-toscani, il "dolce stil novo", la poesia comico-realistica. Testi: Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i>; Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i>; Guittone d'Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i> (vv. 1-45); Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>; Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>; Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>; Guido Cavalcanti, <i>Perch' i' no spero di tornar giammai</i>; Cecco Angiolieri, <i>S' i' fosse foco, arderei 'l mondo</i>; Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i>.</p> <p><u>La prosa del Duecento</u>: la narrativa e la novellistica. Testi: dal <i>Novellino</i>, Il matrimonio del medico di Tolosa.</p> <p><u>Dante Alighieri</u>: vita, opere, poetica. Testi: dalla <i>Vita nuova</i>, Il proemio; Il primo incontro con Beatrice; Il saluto di Beatrice; La lode di Beatrice: <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>; <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i>; La "mirabile visione"; dalle <i>Rime</i>, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>; <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i>; dal <i>De vulgari eloquentia</i>, La definizione del volgare modello; dal <i>De monarchia</i>, Impero e papato; dalle <i>Epistole</i>, L'epistola a Cangrande.</p> <p><u>L'autunno del Medioevo (1310-1380)</u>: contesto storico-culturale.</p>	<p>Volume 1A</p> <p>pp. 5-16, 18, 20-25, 27-28, 30-33; appunti dalle lezioni</p> <p>pp. 44-46, 55-56, 67, 70-71</p> <p>pp. 78-81, 83-87</p> <p>pp. 110-113, 115-118, 120, 129-130, 132-134, 137-143, 146, 148-149, 152, 158-160, 164-166, 169, 171-172</p> <p>pp. 188-189, 191</p> <p>pp. 210-213, 214-226, 229-230, 232-234, 241-244, 252, 253-255, 257-261, 272-274, 285-288, 290-291, 293-296, 297, 299-300, 310-311, 315-316</p> <p>pp. 345-354; appunti dalle lezioni</p>

<p><u>Giovanni Boccaccio</u>: vita, opere, poetica. Testi: dal <i>Decameron</i>, Il proemio: dedica del <i>Decameron</i> alle donne; La descrizione della peste; La novella di Ciappelletto; La novella di Andreuccio da Perugia; La novella di Lisabetta da Messina; La novella dell'usignolo; La novella di Nastagio degli Onesti; La novella di Federigo degli Alberighi; La novella di Chichibò e la gru; La novella di frate Cipolla.</p> <p>N. B. I testi in grassetto sono stati trattati nell'ambito del percorso collegato a educazione civica (si veda sotto l'apposita sezione).</p> <p><u>Francesco Petrarca</u>: vita, opere, poetica. Testi: dalle <i>Familiare</i>s, L'ascensione al Monte Ventoso; dal <i>Secretum</i>, L'amore per Laura sotto accusa; dal <i>Canzoniere</i>, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;</i> <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno;</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;</i> <i>Chiare, fresche et dolci acque;</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi;</i> <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra;</i> <i>Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo.</i></p>	<p>pp. 372-377, 379-380, 383-384, 388-389, 391, 396-401, 405-412, 414- 415, 417-420, 423-436, 442-451, 472-475, 482- 492, 496-501, 504-507, 512-519</p> <p>pp. 588-596, 601-607, 609-610, 614-615, 620- 630, 648-653, 661-662, 663-665, 672-673, 678- 679, 686</p>
<p><u>La civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1545)</u>: contesto storico-culturale. Testi: Pico della Mirandola, "La dignità dell'uomo e il libero arbitrio" (da <i>De hominis dignitate</i>).</p> <p><u>L'Umanesimo volgare.</u> Testi: Lorenzo de' Medici, <i>Canzone di Bacco</i>; Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>; Angelo Poliziano, <i>Stanze per la giostra</i>: L'apparizione di Simonetta; Luigi Pulci, <i>Morgante maggiore</i>: Il "credo" gastronomico di Margutte; Matteo Maria Boiardo, <i>Orlando innamorato</i>: L'esordio del poema; Matteo Maria Boiardo, <i>Orlando innamorato</i>: Angelica alla corte di Carlo Magno.</p> <p><u>Ludovico Ariosto</u>: vita, opere, poetica. Testi: dall'<i>Orlando furioso</i>, Il proemio; La fuga di Angelica; Il palazzo di Atlante; Orlando pazzo per amore; Astolfo sulla luna.</p> <p><u>Petrarchismo e antipetrarchismo.</u> Testi: Pietro Bembo, <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i>; Michelangelo Buonarroti, <i>Giunto è già 'l corso della mia vita</i>; Francesco Berni, <i>Chiove d'argento fino, irte e attorte.</i></p>	<p style="text-align: center;">Volume 1B</p> <p>pp. 5-11, 17-24, 29, 32- 42, 44-45; appunti dalle lezioni</p> <p>pp. 69-70, 73-75, 79- 83, 88-89, 92-96, 102- 110</p> <p>pp. 310-312, 315-316, 318-320, 332-333, 338- 346, 348-349, 350-351, 354-355, 359-365, 384- 387, 398-405, 413-416; appunti dalle lezioni</p> <p>pp. 472-475, 477, 480, 493-494</p>

<p><u>Lectures integrative svolte</u></p> <p>Almeno un testo a scelta tra i seguenti: I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i>; G. Bassani, <i>Il giardino dei Finzi Contini</i>; D. Di Pietrantonio, <i>L'arminuta</i>.</p>	
<p><u>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i></u></p> <p>Genesi e struttura complessiva del poema, impianto allegorico, lingua e stile. <i>Inferno</i>: conoscenza globale della cantica; percorsi tematici: il viaggio, la funzione e i limiti della ragione umana, il problema politico, il compito del poeta. Lettura, analisi e commento dei canti I, II (riassunto), III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.</p>	<p>Edizioni del poema a disposizione degli studenti, più materiale online</p>
<p><u>Produzione scritta</u></p> <p>Testo in adozione: M. LA ROSA, M. MAZZOLA, <i>Il mestiere di scrivere</i>, Città di Castello 2019.</p> <p>Produzione di testi scritti riferiti alle nuove indicazioni ministeriali sulla prima prova dell'Esame di Stato, con particolare riferimento alle seguenti tipologie: - tipologia "A" (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano); - tipologia "B" (analisi e produzione di un testo argomentativo); - tipologia "C" (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità).</p> <p>Per ciascuna delle forme testuali sopra indicate sono state illustrate le caratteristiche strutturali e formali e sono state svolte esercitazioni sia in presenza che a distanza, nell'ambito di un percorso culminato con verifiche scritte sommative.</p>	<p>Manuale in adozione, più materiale online</p>
<p><u>Percorso di educazione civica</u></p> <p>Nell'ambito del percorso interdisciplinare di educazione civica della classe 3^A LS, dal titolo <i>Il lavoro – Evoluzione del suo ruolo, nuove opportunità e sviluppo della sua etica</i>, l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana ha contribuito con un'unità disciplinare avente per argomento <i>Una nuova visione della realtà: la figura del mercante nel Decameron di Giovanni Boccaccio</i>. Essa si è svolta nel II quadrimestre, articolandosi in lavori prodotti da quattro gruppi, ciascuno dei quali ha letto, analizzato e commentato alcune tra le più significative novelle del <i>Decameron</i> (evidenziate in grassetto sopra, nella sezione "Storia della letteratura"). I lavori realizzati sono poi stati esposti dagli studenti e valutati dall'insegnante.</p>	

DATA 31 maggio 2021 FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____