



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2020/2021**

|   |
|---|
| <b>Docente: Pierluigi Sichirollo</b>            |
| <b>Materia: Disegno e storia dell'arte</b>      |
| <b>Classe: 3<sup>^</sup> C</b>                  |
| <b>Indirizzo: Liceo delle Scienze applicate</b> |



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



| <b>Disegno</b>   | <b>Capitoli e/o pagine</b> |
|--|----------------------------|
| La prospettiva centrale, teoria e riferimenti storici.   | Cap. 7 – pagg. 226/243     |
| La prospettiva centrale con il metodo del taglio dei raggi visivi  | Cap. 7 – pag. 244/245      |
| La prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visivi e del prolungamento dei lati  | Cap. 7 – pagg. 262/267     |
| Le ombre di solidi singoli e sovrapposti rappresentati in prospettiva accidentale  | Cap. 7 – pagg. 270/275     |
| <b>Storia dell'Arte</b>  |                            |
| Il contesto storico-culturale – la cattedrale gotica – le grandi cattedrali – valori simbolici e culturali della chiesa gotica – l'architettura gotica in Francia e suo sviluppo – Le origini – verso la maturità del Gotico – la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi   | Vol 1 – Cap. 31            |
| L'architettura gotica in Italia – la Basilica di San Francesco di Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, il palazzo pubblico di Firenze, Santa Maria del Fiore, palazzo pubblico di Siena, il Duomo di Siena, il palazzo Ducale di Venezia (nel Cap. 36).  | Vol. 1 - Cap. 32           |
| I grandi architetti-scultori – Nicola Pisano (Pulpito del Duomo di Siena, Pulpito del Battistero di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito del Duomo di Pisa).   | Vol 1 – Cap. 33            |
| La rinascita della pittura – Cimabue (Maestà, Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Santa Maria Novella)   | Vol 1 – Cap. 34            |
| Il Trecento – il contesto storico-culturale, Giotto (ciclo pittorico della Basilica di Assisi, Cappella degli Scrovegni, Crocifisso di Santa Maria Novella, Crocifisso della Cappella degli Scrovegni, Madonna d'Ognissanti), Simone Martini (Maestà del palazzo pubblico di Siena, Annunciazione),  | Vol. 1 - Cap. 35           |
| Il Quattrocento – il contesto storico-culturale, la rappresentazione prospettica dello spazio  | Vol. 2 – Cap. 1            |
| Il primo Rinascimento a Firenze – il contesto storico-culturale, il concorso del 1401, Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, crocifisso ligneo di Santa Maria Novella).   | Vol. 2 – Cap 2             |
| Il primo Rinascimento a Firenze – Donatello (Crocifisso ligneo di Santa Croce, David marmoreo, San Giorgio con predella, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzeo, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena), Masaccio (Madonna con Bambino e Sant'Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità di Santa Maria Novella). | Vol. 2 – Cap 2             |
| Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana – il contesto storico-culturale, Ghiberti   | Vol. 2 – Cap.              |



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|   |                 |
|---|-----------------|
| (porta nord del Battistero di San Giovanni, porta del Paradiso).  | 3               |
| La seconda generazione rinascimentale – il contesto storico- culturale, Paolo Uccello (Battaglia di San Romano, monumento equestre a Giovanni Acuto). | Vol. 2 – Cap. 4 |
| La riflessione sull’architettura e sulla città – il contesto storico-culturale, Leon Battista Alberti (Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano)         | Vol. 2 – Cap. 5 |

Adria, 5 giugno 2021

L'INSEGNANTE

\_\_\_\_\_

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_