



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



**I.I.S. LICEO "BOCCHI – GALILEI"  
CURRICOLO VERTICALE**

<b>INDIRIZZO</b>	LICEO CLASSICO; LINGUISTICO, SCIENZE UMANE; SCIENTIFICO; LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE
<b>DIPARTIMENTO</b>	LETTERE
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO

**PRIMO BIENNIO (CLASSE PRIMA)**

<b>COMPETENZE CULTURALI ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE</b>
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	comprendere e produrre messaggi orali; individuare i nuclei concettuali, l'organizzazione e lo scopo di un discorso; organizzare un discorso adeguando a tempi e situazioni comunicative contenuti, linguaggio e registro; usare il lessico in modo consapevole; riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usare correttamente; comprendere la struttura della frase semplice; istituire confronti tra alcuni elementi fondamentali della lingua italiana con quelli della lingua latina e, per quanto possibile, delle lingue straniere moderne e del dialetto.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Comunicazione e funzioni della lingua.</li><li>– Consolidamento delle conoscenze morfologiche (in particolare il verbo).</li><li>– Sintassi della frase semplice e/o elementi di analisi del periodo (coordinamento con i programmi di latino ove sia previsto).</li><li>– Conoscenza delle strutture linguistiche italiane intese come naturale evoluzione dalla lingua latina.</li><li>– Arricchimento del bagaglio lessicale.</li><li>– Le strategie dell'ascolto e del parlato.</li></ul>
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	leggere adottando strategie diversificate e adatte agli scopi; riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto; individuare le informazioni principali di un testo letterario e non; analizzare e interpretare un testo cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze,	<ul style="list-style-type: none"><li>– Testo epico: passi antologici da Odissea e/o Iliade e/o Eneide.</li><li>– Il testo narrativo □ elementi di narratologia; lettura individuale di un'opera narrativa completa.</li></ul>

	ecc.)	
3. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<p>riscrivere testi utilizzando i procedimenti di riassunto, parafrasi, completamento; realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa; scrivere testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il processo di scrittura e i suoi momenti.</li> <li>- Il testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrittivo. □</li> <li>- espositivo (articolo di cronaca). □</li> <li>- interpretativo</li> <li>- valutativo (recensione e commento). testo narrativo: fiaba, novella, racconto, romanzo</li> </ul> </li> </ul>

### PRIMO BIENNIO (CLASSE SECONDA)

<b>COMPETENZE CULTURALI ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE</b>
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<p>comprendere e produrre messaggi orali di vario tipo; pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; esporre con chiarezza e coerenza le proprie opinioni in un dibattito; utilizzare consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua; istituire confronti tra alcuni elementi fondamentali della lingua italiana con quelli della lingua latina - individuando permanenze e variazioni- e, per quanto possibile, delle lingue straniere moderne e del dialetto; analizzare la frase semplice e complessa; rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico ampliando l'uso del lessico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento della conoscenza della sintassi della frase semplice e completamento di quella della frase complessa -</li> <li>- Arricchimento del bagaglio lessicale. -</li> <li>- Consolidamento della conoscenza delle strutture linguistiche italiane intese come naturale evoluzione della lingua latina. -</li> <li>- Linguaggi settoriali e figure retoriche.</li> </ul>
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<p>leggere adottando strategie diversificate e adatte agli scopi; riconoscere gli aspetti formali del testo letterario poetico, (teatrale), narrativo ed epico (scelte contenutistiche, linguistiche, metricostilistiche); elaborare giudizi criticamente motivati su un'opera letteraria completa esplicitando i rapporti tra messaggio dell'opera ed esperienza culturale dell'autore; maturare un gusto per l'opera d'arte; iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo poetico. - (Testo teatrale). -</li> <li>- Testo epico: eventuale ripresa o completamento.</li> <li>- Testo narrativo: evoluzione dei generi narrativi, il romanzo storico, lettura e analisi di A. Manzoni, I Promessi Sposi, capitoli/passi a scelta.</li> <li>- Poeti contemporanei: lettura di componimenti</li> </ul>

		<p>antologizzati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lettura individuale di un’opera narrativa completa.</li> <li>– Avvio allo studio della letteratura italiana: le origini.</li> </ul>
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<p>produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;  redigere testi/scritture argomentative;  produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali);  sviluppare l’analisi testuale di un testo narrativo e di un testo poetico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolidamento della conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo e le scritture argomentative.</li> <li>– I testi letterari: testo poetico (avvio alla tipologia A).</li> </ul>

### CONTENUTI PRIMO BIENNIO

CONTENUTI CL. I	CONTENUTI CL. II
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonologia: le regole dell’ortografia, l’elisione e il troncamento, i segni di punteggiatura e la loro funzione.</li> <li>- Morfologia: consolidamento delle conoscenze di base (studio approfondito del verbo)</li> <li>- Sintassi della frase semplice e alcuni elementi di analisi del periodo.</li> <li>- Le funzioni della lingua. - Le strategie dell’ascolto e del parlato.</li> <li>- Esercitazioni secondo il modello INVALSI</li> <li>- Il testo epico: passi antologici da Odissea e/o Iliade e/o Eneide.</li> <li>- Il testo narrativo: elementi di narratologia: fabula e intreccio, divisione in sequenze, narratore, focalizzazione, tempo, spazio, personaggi, tecniche di espressione del pensiero (monologo interiore, flusso di coscienza, discorso diretto e indiretto); <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e analisi di brani antologici.</li> <li>- Lettura individuale di un’opera narrativa completa.</li> <li>- Il processo di scrittura e i suoi momenti (tecniche di produzione scritta: riassunto, tema, analisi del testo narrativo)</li> <li>- Attività di potenziamento lessicale</li> </ul> </li> </ul>	<p>Consolidamento della conoscenza della sintassi della frase semplice e completamento di quella della frase complessa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggi settoriali e figure retoriche (figure di suono, sintattiche, di significato).</li> <li>- Testo poetico (aspetto metrico, fonico, lessicale, sintattico, retorico). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di testi poetici antologizzati.</li> </ul> </li> <li>- Testo epico: Eneide (eventuale ripresa o completamento).</li> <li>- Testo narrativo: evoluzione dei generi narrativi, il romanzo storico, lettura e analisi di A. Manzoni, I Promessi Sposi, capitoli/passi a scelta. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura individuale di un’opera narrativa completa.</li> </ul> </li> <li>- Avvio allo studio della letteratura italiana: le origini (i primi documenti in lingua volgare in Italia, la poesia religiosa, lo sviluppo della lirica (la poesia provenzale, la scuola siciliana, i poeti siculo-toscani).</li> <li>- Il processo di scrittura e i suoi momenti (consolidamento della conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo e le scritture argomentative).</li> <li>- Analisi del testo poetico (avvio alla tipologia A).</li> <li>- Approfondimenti tematici inerenti all’UDA <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparazione alle prove INVALSI</li> <li>- Attività di potenziamento lessicale</li> </ul> </li> </ul>

## PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE

(dalle Indicazioni Nazionali)

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro.

Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

### SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITA'	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
<p>Competenza testuale</p> <p>Testi letterari Leggere, comprendere e interpretare un testo letterario; contestualizzarlo sul piano storicoculturale e linguisticoretorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale; evincere dalla lettura gli elementi costitutivi della poetica degli autori.</p> <p>Testi d'uso Leggere, comprendere e interpretare testi non letterari.</p>	<p>Potenziare le tecniche di analisi del testo letterario narrativo e poetico, del saggio e dell'articolo di giornale.</p> <p>Individuare, attraverso espressioni/frasi topiche, i contenuti essenziali di un testo.</p> <p>Analizzare criticamente un testo.</p> <p>Rilevare inferenze con contesti culturali.</p> <p>Operare collegamenti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi.</p>	<p>Conoscere testi letterari significativi ed il contesto culturale di riferimento.</p> <p>Conoscere elementi di metrica e stilistica.</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica dei diversi generi letterari.</p> <p>Conoscere le caratteristiche di testi non letterari (articoli di giornale, relazioni, recensioni, ecc.).</p>
<p>Competenza di produzione scritta</p> <p>Padronanza linguistica e letteraria per produrre testi di diversa tipologia in funzione di diversi scopi comunicativi</p>	<p>Reperire fonti e documenti, selezionare, organizzare le informazioni.</p> <p>Pianificare e progettare un testo (mappa concettuale e scaletta).</p> <p>Produrre: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione, testo argomentativo, saggi e articoli di giornale, risposte e trattazioni sintetiche.</p> <p>Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</p>	<p>Conoscere le tecniche di produzione di testi di diverse tipologie (in specie Tip. A, B, C, dell'esame di stato)</p> <p>Conoscere tecniche per prendere appunti e rielaborarli in schematizzazioni e mappe concettuali.</p> <p>Conoscere le tecniche di pianificazione della produzione scritta.</p>
<p>Competenza di produzione orale</p> <p>Padronanza della lingua madre per organizzare</p>	<p>Esporre con chiarezza e con proprietà di linguaggio i contenuti rielaborandoli criticamente ed operando collegamenti e confronti.</p>	<p>Conoscere modalità e tecniche per l'esposizione orale sia individuale che di gruppo.</p> <p>Conoscere i contenuti anche</p>

l'esposizione orale con lessico appropriato ed efficacia comunicativa		mediante letture critiche.
---	--	----------------------------

#### CONTENUTI SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

CONTENUTI CL. 3 <sup>^</sup>	CONTENUTI CL. 4 <sup>^</sup>	CONTENUTI CL. 5 <sup>^</sup>
Dalle origini al primo Cinquecento ❖ Letteratura delle origini (raccordo col programma della classe seconda) ❖ Produzione lirica del 1200 ❖ Dante Alighieri ❖ Francesco Petrarca ❖ Giovanni Boccaccio ❖ Umanesimo e Rinascimento ❖ Ludovico Ariosto (evoluzione del genere epicocavalleresco) ❖ (Niccolò Machiavelli)	Dal Cinquecento al primo Ottocento ❖ (Niccolò Machiavelli) ❖ Torquato Tasso ❖ Il Barocco ❖ Galileo Galilei ❖ L'Illuminismo ❖ Carlo Goldoni ❖ Giuseppe Parini ❖ Vittorio Alfieri ❖ Il Preromanticismo ❖ Ugo Foscolo ❖ Il Romanticismo ❖ Alessandro Manzoni	Dall'Ottocento all'età contemporanea ❖ Giacomo Leopardi ❖ Riferimenti al Simbolismo francese e a Charles Baudelaire ❖ La Scapigliatura ❖ (Giosuè Carducci) ❖ Giovanni Verga ❖ Il Decadentismo ❖ Giovanni Pascoli ❖ Gabriele D'Annunzio ❖ Le Avanguardie: il Futurismo e Marinetti ❖ L'Ermetismo ❖ La narrativa del Novecento (collegamenti con Freud, Bergson, Proust, Joyce) ❖ Italo Svevo ❖ Luigi Pirandello ❖ Umberto Saba ❖ Giuseppe Ungaretti ❖ Eugenio Montale ❖ Italo Calvino (si suggerisce la lettura di opere a partire dal primo biennio)