

# Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 11 marzo 2019, n. 205, art. 6)

Anno Scolastico 2019/20

- Classe **5<sup>^</sup>** sez. D
- Indirizzo: SCIENZE APPLICATE
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
Emanuela Biolcati	Lingua e Letteratura Italiana
Paolo Tomasi	Filosofia, Storia
Marco Bertasi	Matematica, Fisica
Giacomo Belluco	Scienze Naturali
Emanuela Duò	Lingua e Cultura Inglese
Passarella Guglielmo	Informatica
Marina Pernini*	Informatica
Mauro Campion	Disegno e Storia dell'Arte
Alessandro Galuppo	Scienze Motorie
Manuele Marchetti	Religione

\*La prof.ssa Pernini ha preso servizio il 31 marzo 2020

Coordinatore	Prof.ssa Emanuela Duò
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Silvia Polato

## INDICE

1)	<b>Profilo della classe</b>	p.3
1.1	Metodologie didattiche	p.4
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p.4-5
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p.6
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p.6-7
2)	<b>Attività svolte</b>	p.8
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p.8
2.2	Cittadinanza e Costituzione	p.11
2.3	CLIL	p.12
2.4	Attività integrative e/o extracurricolari	p.12
2.5	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	12
3)	<b>Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline</b>	p.13
1	Lingua e letteratura italiana	p.13
2	Filosofia	p.34
3	Storia e Cittadinanza	p.40
4	Lingua e Cultura Inglese	p.47
5	Disegno e Storia dell'Arte	p.52
6	Matematica	p.65
7	Fisica	p.69
8	Informatica	p.72
9	Scienze Naturali	p.79
10	Scienze Motorie e sportive	p.85
11	Religione Cattolica	p.89
4)	<b>Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC</b>	p.92
	Paesaggio e ambiente	p.92
	Guerra: Costruzione e Distruzione	p.93
	Arte e Bellezza	p.93
	Il Tempo	p.94
5)	<b>Allegati C: Griglie di valutazione per l'esame</b>	p.95
6)	Allegati D: Elenco elaborati di Matematica e Fisica	p.96
7)	Allegati E: <b>Simulazione</b> delle prove d'esame	p.103
8)	<b>Firme</b> dei docenti del Consiglio di classe	p.104

## 1. PROFILO DELLA CLASSE in relazione alla situazione di ingresso.

### Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2017-18 (classe terza)	A.s. 2018-19 (classe quarta)	A.s. 2019-20 (classe quinta)
Maschi	11	11*	10
Femmine	5	6	6
Ripetenti			
Provenienti da altro/a Istituto/classe		1	
<b>Totale</b>	16	17	16

\* Nel corso del quarto anno, uno studente ha frequentato l'intero anno all'estero.

### Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 2  
Nelle seguenti discipline: DISEGNO STORIA DELL'ARTE- RELIGIONE
- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 1  
Nelle seguenti discipline: RELIGIONE

### Livello cognitivo di partenza cl. 5<sup>^</sup>

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

### Media del livello di apprendimento

Basso <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Buono <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------------	--------------------------------	---

### Dinamiche relazionali all'interno della classe

Il gruppo classe presenta un profilo positivo sia dal punto di vista della socializzazione che del comportamento. La classe è coesa, disciplinata, rispettosa delle regole, dotata di buone capacità di autocontrollo, corretta nei confronti dei docenti, all'insegna di un'atmosfera di fiducia nella quale il rispetto e la collaborazione si amalgamano anche tra gli stessi componenti. Tali allievi hanno maturato un costruttivo dialogo didattico-educativo che ha dato la possibilità di sviluppare in loro una certa personalità. Nel corso del triennio il gruppo classe ha affrontato in modo aperto ed interattivo sia l'inserimento di nuovi componenti, accolti propositivamente e sempre nel reciproco rispetto, sia il ritiro di altri. Nel quadro generale della classe emergono, comunque, studenti più attivi e partecipativi che sono stati di stimolo per quelli meno propensi ad intervenire, pur dimostrando interesse per le attività proposte. La

frequenza è stata in generale abbastanza regolare ed in diversi casi assidua sia nel primo quadrimestre che nel periodo di sospensione delle lezioni che hanno avuto svolgimento attraverso la D.A.D a causa della pandemia da COVID19. Infatti, in generale gli studenti si sono dimostrati attivi, partecipi e cooperativi anche durante questo periodo interagendo coi docenti che si sono attivati con videoconferenze e Live forum Spaggiari e conseguendo livelli di preparazione nel complesso molto soddisfacente. La classe ha dimostrato, infatti, buon senso di responsabilità reagendo in modo propositivo ai vari stimoli e dimostrandosi puntuale anche nella consegna dei materiali. Buona parte della classe ha saputo organizzare il proprio lavoro in modo responsabile e produttivo dimostrando interesse ed applicazione costante, conseguendo una preparazione abbastanza omogenea in alcuni casi ottenendo ottimi risultati; altri studenti hanno evidenziato una continua progressione rispetto ai livelli di partenza, evidenziando risultati conseguenti. Rimane chi, infine, pur essendo stato frenato dalle proprie fragilità, si è adoperato per migliorare in termini di conoscenze, competenze e abilità.

### **1.1 METODOLOGIE DIDATTICHE utilizzate nelle attività formative**

- lezione frontale
- ricerche
- cooperative learning
- flipped classroom
- sussidi multimediali
- video lezioni
- lezioni video/audio preregistrate
- PowerPoint
- percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- attività di ricerca e potenziamento

### **1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali</li> <li>- Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato</li> <li>- Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza</li> <li>- Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti</li> </ul>
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale</li> <li>- Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione</li> <li>- Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente</li> <li>- Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi</li> </ul>
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio</li> <li>- Utilizza il codice corretto con sicurezza</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro</li> <li>- Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</li> </ul>
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione</li> <li>- Utilizza un codice corretto abbastanza preciso</li> <li>- Organizza il testo o il discorso in modo chiaro</li> <li>- Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti</li> <li>- Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti</li> </ul>
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti essenziali</li> <li>- Utilizza un codice complessivamente corretto</li> <li>- Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza</li> <li>- Se sollecitato e guidato, lavora e studia</li> </ul>
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti in modo frammentario</li> <li>- Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze</li> <li>- Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro</li> <li>- Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo</li> </ul>
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma</li> <li>- Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze</li> <li>- Organizza il testo o il discorso in modo stentato</li> <li>- Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia</li> </ul>
3	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ignora le più elementari nozioni</li> <li>- Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi</li> <li>- Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi</li> <li>- Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro</li> </ul>
2	Assolutamente negativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostra di non avere conoscenze</li> <li>- Non applica conoscenze minimali a situazioni</li> <li>- Non svolge compiti e non risolve problemi</li> <li>- Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro</li> </ul>
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rifiuta di sostenere la prova</li> <li>- Consegna la verifica scritta in bianco</li> <li>- E' colto in flagranza di copiatura</li> </ul>

a) Valutazione formativa attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Impegno
- Partecipazione
- Apprendimento
- Metodo di studio
- Abilità
- Competenze

b) Valutazione sommativa con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento,

mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, le Note Ministeriali n. 278, 279, 388, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

### **1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto ad un livello mediamente soddisfacente gli obiettivi educativi e formativi che il C.d.C. ha fissato nella programmazione annuale di inizio a.s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo: *(elencare gli obiettivi raggiunti in relazione a quanto dichiarato nella Programmazione del cdc e le competenze chiave europee)*

- Lavorare in forma autonoma e organizzata.
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Essere in grado di utilizzare semplici strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Possedere competenze, abilità tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.
- Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le difficoltà.
- Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo.
- Praticare l'autovalutazione delle proprie performance.

### **1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento *(Area metodologica, linguistico-comunicativa, logico-argomentativa, storico-umanistica)*

**AREA METODOLOGICA:** Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

-Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

-Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**LINGUISTICA-COMUNICATIVA:** Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

**LOGICO ARGOMENTATIVA:** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

--Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

-Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

**STORICO-UMANISTICA:** Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

-Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

-Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

-Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

-Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

-Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

-Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

**AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA:** Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

-Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

-Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*(Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010)*

## **2. ATTIVITÀ SVOLTE**

### **Il Consiglio di classe, oltre alle riunioni di rito, ha attivato:**

- Dipartimenti Disciplinari per definire Obiettivi, Programmi, Criteri di valutazione, Testi;
- Modulo CLIL;
- Commissioni per attività collaterali;
- Iniziative extracurricolari;
- Attività DPR 10 ottobre 1996, n. 567;

A partire dal mese di marzo, a seguito della sospensione delle lezioni in presenza a causa della pandemia da Covid 19, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, è stata attivata una didattica a distanza attraverso lo svolgimento di videolezioni o in forme alternative, mantenendo la normale scansione oraria delle discipline, ma ripensando le unità orarie in moduli di 40 minuti. Anche le riunioni collegiali e dei consigli di classe sono state svolte in videoconferenze.

### **2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:**

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

#### **Natura e caratteristiche delle attività svolte**

Le esperienze svolte dalla classe nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, di seguito abbreviati PCTO, sono ricadute all'interno di un progetto educativo avente titolo: "LA LANTERNA MAGICA TRA SCIENZA, DIDATTICA, MAGIA E SVAGO", che li ha visti impegnati maggiormente nel secondo biennio del loro percorso scolastico in orario prettamente curricolare. Tale progetto è stato ideato nell'anno scolastico 2017-18 quando l'allora normativa vigente (art. 33 e 43 della legge 107/2017) annoverava tali percorsi con l'acronimo Alternanza Scuola Lavoro (ASL), successivamente, a seguito di nuove legislazioni in materia, il progetto ha subito degli adattamenti atti a farlo rispondere alle nuove esigenze normative senza però subire denaturazioni profonde.

#### **OBIETTIVI E FINALITÀ'**

Tra gli obiettivi fissati dal progetto vi erano tra tutti: favorire tra le nuove generazioni, la conoscenza, la promozione e la valorizzazione della cultura cinematografica esistente nel territorio Delta-Lagunare, indagando i prodotti culturali dell'ambiente di provenienza; avvicinare un pubblico giovane e inesperto nel settore cinematografico, alle arti performative e allo spettacolo dal vivo, mediante quell'apparecchio ottico usato fin dal '600 per la proiezione su schermo di immagini dipinte su lastre di vetro, la lanterna magica precursore dell'odierno proiettore; incentivare il potenziamento di alcune soft-skills tra cui l'autonomia e la responsabilità individuale e come gruppo; promuovere le competenze di team working; realizzare un catalogo, un sito internet e un video di presentazione.

Il progetto ha investito prima di tutto sulla formazione e in contemporanea sulla valorizzazione di un archivio locale non ancora conosciuto ai più, promuovendo la conoscenza delle sue collezioni. L'archivio in questione denominato "L'immagine in movimento" di Adria, conta al suo interno oltre 30.000 documenti originali d'epoca; un fondo di esso è dedicato alla cosiddetta archeologia del cinema con oltre 1500 vetri da proiezione per lanterna magica del '700 e dell'800 dipinti a mano e 30 lanterne magiche.



## ATTIVITA' SVOLTE E PRODOTTI REALIZZATI

Il progetto ha previsto un corso di formazione sulla storia della lanterna magica come strumento didattico, scientifico e di svago, e la realizzazione di uno spettacolo dal vivo nella sala del "Caminetto" dell'Istituto, posto in essere il 22 dicembre 2017, con l'utilizzo di due lanterne magiche ancora funzionanti e di antichi vetri da proiezione. La fruizione dello spettacolo è stata affiancata da un'esperienza diretta di pratiche catalografiche e conservative, mediante le quali si è catalogato una parte del fondo (oltre 400 vetri) relativo ai vetri per la lanterna magica rendendo in questo modo fruibile e consultabile tale patrimonio; e dalla visita del Museo Nazionale del Cinema di Torino. Durante l'intero percorso PCTO si è spaziate dai workshop, ai laboratori di catalogazione, agli incontri con prove aperte, alla strutturazione e creazione del sito web del progetto, visibile al seguente indirizzo <https://smanto.wixsite.com/archiviocinemadria>, e alla creazione del video, mediante la comprensione, la ripresa e il montaggio di dette esperienze. Tutte le attività sono state svolte, adottando la tecnica dell'ambiente simulato, nei locali dell'Istituto scolastico con personale e materiali messi a disposizione dall'Archivio "L'immagine in movimento". Il video realizzato (visibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=sFM8UhVD1tA>) ha partecipato al concorso "Storie di Alternanza" indetto dalla Camera di Commercio di Venezia-Rovigo, nella seconda sessione anno 2018, ottenendo il primo premio a livello locale e il terzo posto a livello nazionale. Quest'ultimo riconoscimento ha permesso alla classe di partecipare al convegno: "Dalla scuola al lavoro: orientarsi con l'alternanza", all'interno della manifestazione Job&Orienta di Verona 2018. L'impegno orario complessivo si attesta mediamente sulle centocinquanta ore, di cui cinquanta le ore effettive di stage svolte per tutti gli allievi, con un'unica eccezione dovuta all'inserimento nel contesto classe nell'anno quarto, e pertanto con attività afferenti ad altri progetti e monte orario discordante ma in ogni caso ampiamente sopra il minimo stabilito dalla normativa.

## COMPETENZE ACQUISITE

Si è fatta esperienza diretta del mestiere del catalogatore museale o di biblioteca (operatore museale-bibliotecario), facendosene un'idea professionale orientativa; non solo con l'accostamento alla lettura e consultazione di testi selezionati sul Precinema, ma con il contatto diretto con tutto il settore della catalogazione dei beni culturali. Le competenze specifiche richieste erano principalmente l'utilizzo di programmi informatici base (pacchetto Office) e di piattaforme per la creazione di siti web, acquisite durante il percorso di studi e potenziate durante il progetto PCTO. Le competenze trasversali, invece, fulcro dell'intero progetto, saggiate e/o potenziate sono state le seguenti:

<b>Classe di competenze trasversali</b>	<b>Competenze</b>	<b>Descrizione</b>
Consapevolezza	Fiducia in sé	Crede in sé stessi e nelle proprie capacità.
	Empatia	Ascoltare attentamente gli altri e mettersi nei loro panni.
Azione	Orientamento al risultato	Impegnarsi e agire per conseguire gli obiettivi.
	Adattabilità	Adattarsi modificando i propri comportamenti di fronte a cambiamenti, imprevisti o differenti situazioni.
	Accuratezza	Realizzare le attività con ordine e precisione.
Sociali	Lavoro di squadra	Collaborare assieme ai membri di un gruppo e sentirsene parte.
Esplorazione	Osservazione	Osservare ciò che ci circonda con l'obiettivo di trarne nuove idee.
Agire organizzativo	Impegno verso il gruppo	Essere responsabile e agire per il bene del gruppo.

Dimensione curricolare PCTO

Dimensione curricolare ASL

- Vetro e solidi amorfi
- Coloranti naturali

- Polimeri sintetici e bioplastiche
- Transizioni elettroniche dovute all'assorbimento di radiazioni luminose

**ADATTAMENTI IN ITINERE**

A seguito dell'entrata in vigore della Legge n. 145 del 30 settembre 2018, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" (Legge di Bilancio 2019); la quale apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107; il monte orario minimo obbligatorio è variato in ore novanta.

Dimensione esperienziale PCTO

Dimensione esperienziale ASL

- Estrazione e uso di coloranti naturali
- Guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento applicabili già nell'anno 2019-20; alla luce delle competenze trasversali ritenute trasversali in merito a fini dello stesso, proprie "colle" nuove esigenze di poter

Sintesi di polimeri biodegradabili  
Sfruttamento delle transizioni elettroniche indotte dalla luce a fini applicativi

- Utilizzo, proprio "colle" nuove esigenze di poter realizzare la centralità dello studente nelle iniziative applicative con lo scopo nuovamente di integrare la fondamentalità del gruppo classe in merito a fini applicativi

Integrazione della fondamentalità del gruppo classe in merito a fini applicativi

con le soft-skills, e di osservare, rilevare e aiutare ciascuno a far procedere nel far realizzare agli studenti, organizzati in modo individuale o a gruppi di dimensioni variabili (3-4 allievi), un project-work avente come nucleo trasversale le Scienze Naturali nella dimensione applicativa. Uno studente ha realizzato autonomamente un ulteriore lavoro personale avente focus disciplinare filosofo

- Soft skills metodologia di lavoro ha permesso di rifinire l'intero progetto, collimando ulteriormente la dimensione curricolare, esperienziale e orientativa; affiancando a spunti di natura storico-umanistica, ulteriori spunti di natura scientifica applicata allo scopo di implementare la rete di significati trasversali; e consentendo di saggiare ulteriormente competenze utili alla futura occupabilità come l'autonomia, l'innovazione nel gestire un compito assegnato, la creatività, la capacità di lavorare in team, la capacità di gestire i conflitti, di raggiungere un obiettivo comune, di aggirare le difficoltà e di ridisegnare il percorso, di sapersi adattare e saper gestire lo stress derivato.

**"Y" DISCIPLINARE DI RACCORDO**

## Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite

Al fine di verificare la rilevanza e l'impatto del percorso PCTO, alla conclusione delle esperienze è stata redatta una relazione scritta da parte di ciascun partecipante alla quale si sono aggiunte le valutazioni fornite dal Tutor aziendale e dal Consiglio di Classe e infine il project work. A conclusione della fase valutativa, si osserva quanto segue: le competenze specifiche acquisite e/o potenziate si attestano su un livello avanzato per la maggioranza della classe; relativamente alle competenze trasversali, invece, si osserva una maggior eterogeneità, e, anche se il livello medio si attesta comunque sull'avanzato, rimangono alcune soft-skills da potenziare ulteriormente per un numero esiguo di allievi.

## 2.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

(art. 1, D.L. 1 settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla L. 30 ottobre 2008, n. 169).

Per le attività, percorsi e progetti svolti nel corso dell'anno, nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione", si rinvia ai documenti e approfondimenti sviluppati nella disciplina "Storia e Cittadinanza" di seguito estrapolati:

Dossier Cittadinanza (pp. 178-183): La Democrazia (e i suoi nemici),

Concetti della storia:

Imperialismo (p. 34)

Suffragio universale (p. 58)

Propaganda (p. 105)

Rivoluzione (p. 144)

Fascismo (p. 219)

Crisi economica (p. 256)

Totalitarismo (p. 285)

Resistenza (p. 379)

Genocidio (p. 410)

Onu (p. 470)

Questione palestinese (p. 515)

Fondamentalismo islamico(pp. 646, 752)

Costituzione (p. 554),Principi fondamentali (artt. 1-12)

Mafia (p. 578)

Afroamericani e Bianchi (p. 626)

Nazionalismo(p. 172)

Unione Europea (pp. 663, 668, 770-73)

Est e Ovest (p. 708),la divisione durante la Guerra Fredda: il caso europeo

Modelli di Stato: democrazia e totalitarismo (pp. 422-425).

Il manuale in uso è: **Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini**, *Storia. Per diventare cittadini. Dal Novecento ad oggi*, vol. 3, Einaudi Scuola, 2017.

Altre **attività, percorsi e progetti** svolti nel corso dell'anno, nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione", sono i seguenti:

- conferenza sull'obesità e tumori nella logica dell'educazione alla salute;

Nell'ambito dell'insegnamento delle Scienze naturali sono stati sviluppati:

- protezione ambientale, la greenchemistry posta in essere in ogni esercitazione laboratoriale;

- studio delle principali dinamiche atmosferiche e dell'inquinamento.

## **2.3 CLIL Non è stato svolto alcun modulo CLIL**

## **2.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI**

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Viaggio di istruzione a: Parigi in data 10/02/2020
- Visita culturale a: Rovigo-Palazzo Roverella: Giapponismo: in data 21/12/2019
- Conferenza Obesità e Tumori in data 29 novembre 2019
- Visita al Vittoriale degli Italiani presso Gardone Riviera (BS) in data 5 Dicembre 2019
- Partecipazione al progetto "Notte del Galilei" nel mese di dicembre
- I.D.E.I. Recupero curricolare con connessa sospensione dell'attività didattica (settimana dal 3 al 8 febbraio 2020)
- Orientamento in uscita:
- Partecipazione di alcuni studenti alle giornate di orientamento post-diploma organizzate dall'Università di Padova in data 20-21 febbraio 2020;
- Partecipazione a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario a distanza.
- Partecipazione all'incontro di orientamento post-diploma con le Forze dell'Ordine in data 20 gennaio 2020;

**A seguito della sospensione delle lezioni per pandemia da Covid 19, molte attività programmate sono state sospese.**

## **2.5 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI**

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo Liceo Scientifico delle Scienze Applicate sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

**Area linguistico-storico-letteraria:** Lingua e letteratura italiana, Storia e Filosofia, Lingua e Cultura Inglese, Disegno e Storia dell'arte.

**Area scientifico-economico-tecnologica** (*indirizzo tecnologico*): Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Informatica.

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

### **3. Allegati A: RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

#### **3.1 Lingua e letteratura italiana**

##### **CONOSCENZE**

- Conoscere testi letterari significativi ed il contesto culturale di riferimento.
- Conoscere elementi di metrica e stilistica.
- Conoscere l'evoluzione storica dei diversi generi letterari.
- Conoscere le caratteristiche di testi non letterari (articoli di giornale, relazioni, recensioni, ecc...).
- Conoscere le tecniche di produzione di testi di diverse tipologie (in specie Tip. A, B, C dell'Esame di Stato), risposta breve e trattazione sintetica.
- Conoscere tecniche per prendere appunti e rielaborarli in schematizzazioni e mappe concettuali.
- Conoscere le tecniche di pianificazione della produzione scritta.
- Conoscere modalità e tecniche per l'esposizione orale sia individuale che di gruppo.
- Conoscere i contenuti anche mediante letture critiche.

##### **ABILITÀ**

- Analizzare il testo letterario narrativo e poetico, il saggio e l'articolo di giornale.
- Individuare, attraverso espressioni/frasi topiche, i contenuti essenziali di un testo.
- Analizzare criticamente un testo.
- Rilevare inferenze con contesti culturali.
- Operare collegamenti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi.
- Reperire fonti e documenti, selezionare, organizzare le informazioni.
- Pianificare e progettare un testo (mappa concettuale e scaletta).
- Produrre: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione, testo argomentativo, saggi e articoli di giornale, risposte e trattazioni sintetiche.
- Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Esporre con chiarezza e con proprietà di linguaggio i contenuti rielaborandoli criticamente ed operando collegamenti e confronti.

##### **COMPETENZE**

- Competenza testuale:

§ Testi letterari:

Leggere, comprendere e interpretare un testo letterario; contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale; evincere dalla lettura gli elementi costitutivi della poetica degli autori.

§ Testi d'uso:

Leggere, comprendere e interpretare testi non letterari.

§ Competenza di produzione scritta:

Padronanza linguistica e letteraria per produrre testi di diversa tipologia in funzione di diversi scopi comunicativi.

§ Competenza di produzione orale:

Padronanza della lingua madre per organizzare l'esposizione orale con lessico appropriato ed efficacia comunicativa.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

\*Come previsto dall'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 7, comma 1, lettera b) si illustrano di seguito "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1" della medesima Ordinanza. Tali testi sono qui evidenziati in grassetto e sottolineati con l'eventuale indicazione tra parentesi della parte specifica da trattare.

Argomento	Periodo
<p><b>Volume Unico: Giacomo Leopardi</b></p>	
<p>Giacomo Leopardi, pp. 6-11, 17-21, 30-38, 126-127; microsaggio: Lo Zibaldone, p.17.</p> <p>Dallo Zibaldone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La teoria del piacere, pp. 21-23;</li> <li>- Il vero è brutto, p. 25;</li> </ul> <p><b>dai Canti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Infinito, p. 38;</li> <li>- La sera del dì di festa, pp. 44-45;</li> <li>- A Silvia, pp. 62-63;</li> <li>- La quiete dopo la tempesta, pp. 75-76;</li> <li>- Il sabato del villaggio, pp. 79-80;</li> <li>- <b><u>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, pp. 82-86 (vv. 52-60);</u></b></li> <li>- <b><u>La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-86, 111-125, 304-317, pp. 109-118;</u></b></li> <li>- Alla luna, p. 188;</li> </ul> <p><b>dalle Operette morali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare, pp. 134-138;</li> <li>- <b><u>Dialogo della Natura e di un Islandese, pp. 140-145 (righe 147-153);</u></b></li> <li>- Dialogo di Tristano e di un amico, pp. 156-162;</li> <li>- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, pp. 189-190.</li> </ul>	I Periodo
<p><b>Volume 5: Dall'età postunitaria al primo Novecento.</b></p>	
<p>La cultura nell'età postunitaria, p. 21.</p> <p>Età postunitaria, p. 28.</p> <p>La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati, pp. 31-34, microsaggio: La bohème parigina, p.31.</p>	I Periodo

<p>Il Naturalismo francese, pp. 62-65.</p> <p>Gustave Flaubert, pp. 66-69; microsaggio: Il discorso indiretto libero, p. 69.</p> <p>Da Madame Bovary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I sogni romantici di Emma, pp. 70-71.</li> </ul> <p>Emile Zola, p. 76.</p> <p>Da L'Assommoir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alcol inonda Parigi, pp. 80-82.</li> </ul>	<p>I Periodo</p>
<p>Il Verismo italiano, pp. 88-90.</p> <p>Luigi Capuana, pp. 90-91.</p> <p>Federico De Roberto, p. 94.</p> <p>Giovanni Verga, pp. 192-195, 197-199, 207-212, 230, 236-239, 263, 275-278; microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale", pp. 234-235; La struttura dell'intreccio, pp. 261-262; Il tempo e lo spazio nei Malavoglia, p. 263.</p> <p><b><u>Da L'Amante di Gramigna, Prefazione:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Impersonalità e "regressione", p. 201 (righe 1-7; 26-33);</u></b></li> </ul> <p>da Vita dei campi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo, pp. 218-227;</li> <li>- La lupa, pp. 314-316;</li> </ul> <p><b><u>da I Malavoglia:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I «vinti» e la «fiumana del progresso», pp. 231-232;</li> <li>- <b><u>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, pp. 240-242 (righe 32-45);</u></b></li> <li>- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, pp. 245-249;</li> </ul> <p>dalle Novelle rusticane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La roba, pp. 264-266.</li> </ul>	<p>I Periodo</p>

<p>Il Decadentismo. Lo scenario, pp. 320-334.</p> <p>Charles Baudelaire, pp. 344-348</p> <p>Da I fiori del male:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenze, p. 349;</li> <li>- L'albatro, p. 351.</li> </ul> <p>La poesia simbolista, pp. 376-378.</p> <p>Paul Verlaine, pp. 378-379.</p>	<p>II Periodo</p>
<p>Gabriele D'Annunzio, pp. 430-436, 444-448, 456, 462-466, 497-499.</p> <p><b><u>Da Il piacere:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, pp. 437-438;</li> <li>- <b><u>Una fantasia «in bianco maggiore», pp. 440-441 (righe 31-38);</u></b></li> </ul> <p>da Le vergini delle rocce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il programma politico del superuomo, pp. 449-453;</li> </ul> <p>da La figlia di Iorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il parricidio di Aligi, pp. 457-461;</li> </ul> <p><b><u>da Alcyone:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana, pp. 470-471;</li> <li>- <b><u>La pioggia nel pineto, pp. 482-485 (vv. 52-64).</u></b></li> </ul>	<p>I Periodo</p>
<p>Giovanni Pascoli, pp. 520-526, 537-547, 550, 571-572, 603, 607-609; microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari, pp. 535-537.</p> <p><b><u>Da Il fanciullino:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Una poetica decadente, pp. 527-530 (righe 56-63);</u></b></li> </ul> <p><b><u>da Myrica:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>X agosto, pp. 556-557 (vv. 13-24);</u></b></li> <li>- <b><u>Temporale, p. 564;</u></b></li> <li>- Novembre, p. 566;</li> <li>- Il Lampo, p. 569;</li> <li>- Il tuono, appunti;</li> </ul> <p>dai Poemetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitale purpurea, pp. 577-579;</li> </ul>	<p>II Periodo</p>



<p><b><u>dai Canti di Castelvecchio:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Il gelsomino notturno, pp. 603-604 (vv. 13-24).</u></b></li> </ul>	
<p>Il primo Novecento.</p> <p>I futuristi, pp. 656-659.</p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti</b>, pp. 660-661.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Manifesto del Futurismo, pp. 661-663 (righe 12-24);</u></b></li> <li>- Manifesto tecnico della letteratura futurista, pp. 664-666;</li> </ul> <p>Da Zang tumbtuuuum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bombardamento, pp. 668-669.</li> </ul>	II Periodo
<p>La lirica del primo Novecento in Italia, p. 705.</p> <p>I crepuscolari, pp. 705-707.</p> <p>Sergio Corazzini, p. 707.</p> <p>da Piccolo libro inutile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desolazione del povero poeta sentimentale, pp.707-709.</li> </ul>	II Periodo
<p>Italo Svevo, pp. 760-764, 767-770, 774-776, 794-799, 844.</p> <p>Da Una vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ali del gabbiano, pp. 771-772;</li> </ul> <p>da Senilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ritratto dell'inetto, pp. 780-782;</li> </ul> <p><b><u>da La coscienza di Zeno:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La salute "malata" di Augusta, pp. 813-817;</li> <li>- La morte dell'antagonista, pp. 827-832;</li> <li>- <b><u>Psico-analisi, pp. 834-839 (righe 43-51);</u></b></li> <li>- <b><u>La profezia di un'apocalisse cosmica, pp. 841-842 (righe 5-10; 19-28).</u></b></li> </ul> <p>Lettura in autonomia dei capitoli III, IV, V: Il fumo, La morte di mio padre, La storia del mio matrimonio.</p>	II Periodo
<p>Luigi Pirandello, pp. 876-885, 892-894, 914-916, 918-922, 940-941, 945-946, 956-959, 995-1001, 1007, 1009.</p>	II Periodo

<p><b>Da L'umorismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Un'arte che scompone il reale, pp. 885-889 (righe 20-38);</b></li> </ul> <p><b>da Novelle per un anno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La trappola, pp. 894-898;</li> <li>- Ciàula scopre la luna, pp. 900-905;</li> <li>- <b>Il treno ha fischiato, pp. 907-912 (righe 18-26);</b></li> </ul> <p>lettura in autonomia di La patente;</p> <p><b>da Il fu Mattia Pascal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La costruzione della nuova identità e la sua crisi, pp. 923-929 (righe 10-18);</b></li> </ul> <p>da Uno, nessuno e centomila:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Nessun nome", pp. 947-948;</li> </ul> <p>da Sei personaggi in cerca d'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, pp. 1001-1005.</li> </ul>	
<p><b>Volume 6: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</b></p>	
<p>Giuseppe Ungaretti, pp. 210-218.</p> <p><b>Da L'allegria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In memoria, pp. 220-221;</li> <li>- <b>Veglia, pp. 224-225;</b></li> <li>- <b>Sono una creatura, p. 226;</b></li> <li>- <b>I fiumi, pp. 228-230 (vv. 1-26);</b></li> <li>- <b>San Martino del Carso, p. 233;</b></li> <li>- Mattina, p. 236;</li> <li>- Soldati, p. 239;</li> <li>- Natale, p. 263.</li> </ul>	<p>II Periodo</p>
<p>L'Ermetismo, pp. 267-270.</p> <p>Salvatore Quasimodo, pp. 270-271.</p> <p>Da Acque e terre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ed è subito sera, p. 271;</li> </ul> <p><b>da Giorno dopo giorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alle fronde dei salici, p.275.</b></li> </ul>	<p>II Periodo</p>

Eugenio Montale, pp. 294-301, 325-326, 337-338, 348-349. <b>Da Ossi di seppia:</b> – <b><u>I limoni (solo I strofa), pp. 302-303 (vv. 1-10);</u></b> – <b><u>Non chiederci la parola, p. 306 (vv. 1-4; 9-12);</u></b> – <b><u>Merigiare pallido e assorto, p. 308 (vv. 1-4; 13-17);</u></b> – Spesso il male di vivere ho incontrato, pp. 310;  da Satura:  – Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale..., p. 371.	II Periodo
Lettura integrale di opere narrative dell'Otto-Novecento, con particolare riferimento agli autori italiani, da parte di alcuni studenti per un approfondimento personale del programma.	I e II Periodo
Lecture da saggi critici	I e II Periodo
Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i> , Canti I, III, VI, XI, XV, XVII: conoscenza generale della cantica, lettura, analisi e commento (degli ultimi tre solo sintesi e commento).	I e II Periodo
	Totale ore 121

## METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

la lezione frontale è stata utilizzata per introdurre ed inquadrare un argomento e per spiegare nozioni e concetti. Ogni volta che è stato possibile, si è puntato sull'attivo coinvolgimento degli allievi mediante lezioni con supporti informatici (LIM), dialogate, conversazioni, discussioni guidate, libere esposizioni, relazioni orali e scritte lette in classe, *problem solving*, *flipped classroom*. L'assimilazione dei contenuti si è realizzata invece attraverso l'esecuzione di esercizi, l'analisi, l'elaborazione, il commento, la sintesi, la produzione di testi con la supervisione dell'insegnante a scuola, lo studio personale a casa, attività laboratoriali e *cooperative learning*. Gli studenti sono stati guidati alla schematizzazione ragionata dei contenuti, alla stesura degli appunti ed alla loro rielaborazione. Particolare attenzione è stata dedicata all'esposizione orale e scritta, al fine di rendere gli interventi degli allievi efficaci, chiari e corretti.

A seguito dell'emergenza COVID-19, la didattica a distanza si è attuata attraverso videolezioni sincrone con l'ausilio della piattaforma G-Suite for education, la condivisione di materiali e l'assegnazione di compiti mediante gli strumenti a disposizione dell'aula virtuale del registro elettronico, il confronto sui materiali di studio attraverso il live forum del registro stesso. Non è stato possibile attuare ulteriori esercitazioni scritte se non di carattere formativo.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

- Libri di testo:
  - G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, Voll. Giacomo Leopardi, 5-6 e *Laboratorio delle competenze linguistiche*, Milano-Torino, Pearson-Paravia, 201415.
  - D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Paradiso*, edizione a scelta dello studente.
- Dizionari:
  - Lingua Italiana.
  - Sinonimi e contrari.
- Schematizzazioni.
- Appunti delle lezioni.
- Biblioteca cittadina.
- Sussidi audiovisivi e multimediali.
- LIM.
- Visita guidata al Vittoriale.
- Piattaforma *G-Suite for education* per videolezioni.
- Aula virtuale di Classe Viva.
- Live forum di Classe Viva.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi cognitivi da parte di ciascun alunno, le verifiche sono state di due tipi:

FORMATIVE, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;

SOMMATIVE, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto.

Nel primo periodo dell'anno sono state svolte tre prove scritte e due orali; nel secondo periodo una prova scritta prima della sospensione delle lezioni per COVID-19, una orale dopo e molteplici verifiche formative di varia tipologia.

Le prove scritte si sono basate sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato: A, B, C.

Le verifiche orali sono state costituite da:

- interrogazioni;
- esposizioni argomentate;
- analisi e commento testuale

# GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

## TIPOLOGIA A

Cognome  
nome \_\_\_\_\_

e

<b>Indicatori generali</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20



# GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

## TIPOLOGIA B

Cognome e nome \_\_\_\_\_

<b>Indicatori generali</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8

della punteggiatura	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8

	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

# GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

## TIPOLOGIA C

Cognome e nome \_\_\_\_\_

<b>Indicatori generali</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia,	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4

formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8

	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

### TABELLA DI CONVERSIONE

Totale Punti G+S						28÷ 32	33÷ 37	38÷ 42	43÷ 47	48÷5 2
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punti G+S	53÷ 57	58÷ 62	63÷ 67	68÷ 72	73÷ 77	78÷ 82	83÷ 87	88÷ 92	93÷ 97	98÷1 00
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento)  
 \_\_\_\_\_/20

VALUTAZIONE IN VENTESIMI

VALUTAZIONE IN DECIMI \_\_\_\_\_/10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO

Cognome e nome.....Classe.....Data.....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>  Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		<b>Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
<b>ABILITA'</b>	<b>LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA</b>  Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica.  Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		<b>Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1



<b>COMPETENZE</b>	<b>ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE</b>	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
	Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		<b>Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati</b>	<b>2</b>
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	<b>RIELABORAZIONE - AUTONOMIA</b>	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
	Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni		
	<b>PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		<b>/10</b>

Adria, 15.05.2020

La Docente

Prof.ssa Emanuela Biolcati

## 3.2 Filosofia

### CONOSCENZE

Gli obiettivi essenziali stabiliti dal Dipartimento e posti nella programmazione annuale erano i seguenti: Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale, in modo sufficiente, con riferimento alle griglie di dipartimento; Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica; Esporre in modo chiaro.

Le conoscenze raggiunte stabilmente dalla classe risultano diversificate, ma comunque positive: una metà del gruppo classe ha mantenuto uno studio costante e non opportunistico, con risultati mediamente più che buoni; alcuni elementi hanno raggiunto conoscenze da più che sufficienti a più che discrete, ma su una base di studio comunque motivato seppur meno costante; infine alcuni elementi dimostrano conoscenze ottime o eccellenti, estese a tutto il corso triennale.

Sinteticamente, le conoscenze medie raggiunte dalla classe sono pienamente buone.

### ABILITÀ

Gli obiettivi posti nella programmazione annuale erano i seguenti: Individuare e confrontare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi; Saper ricostruire lo sfondo storico di una certa teoria filosofica; Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.

La precedente divisione rappresentata per le conoscenze si articola in modo più complesso a livello di abilità. Il quadro, differenziato per impegno, attenzione in classe e soprattutto partecipazione durante le attività didattiche, si distingue tra due gruppi: una parte avente ottime o buone abilità nell'uso del lessico specifico, e soprattutto nell'organizzazione della spiegazione, anche per via dell'abitudine al dialogo didattico; un'altra parte dotata di minori abilità, soprattutto sul piano dell'autonomo utilizzo degli strumenti lessicali e comunicativi più appropriati. Mediamente la classe appare in possesso di buone abilità, più sul fronte delle strategie argomentative e comunicative rispetto alle autonome capacità di utilizzo di un lessico filosofico puntuale. L'attitudine all'approfondimento risulta discreta o buona per metà circa della classe, ottima per la restante metà.

### COMPETENZE

Gli obiettivi della programmazione erano i seguenti: Essere consapevoli della specificità della riflessione filosofica; Sviluppare sufficientemente l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze; Riconoscere l'importanza del dialogo, per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero.

Nonostante i ripetuti tentativi di far nascere in classe dibattiti filosofici ed una diffusa tendenza al filosofare, le competenze maturate hanno riguardato una parte minoritaria della classe, anche se non mancano le potenzialità pure al gruppo più numeroso. Rare sono le eccezioni in cui ci si è fermati ad applicare solo uno studio manualistico. Le competenze logiche sono genericamente soddisfacenti, e l'attitudine autonoma al *problemsolving* e alla critica personale appaiono buone od ottime in un numero di casi superiore alla metà della classe, e -di norma- relativamente a problematiche già preparate in classe o dal manuale. In proiezione del colloquio dell'Esame, la competenza raggiunta dalla classe a livello di lettura critica interdisciplinare appare discretamente sviluppata in tutti, con alcune eccellenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo)
Ripasso della "rivoluzione kantiana" e del Romanticismo (aspetti generali delle sue diverse anime, innovazione e restaurazione, le contraddizioni apparenti e reali al proprio interno, analisi del concetto di sublime).	I periodo
L'Idealismo: accenni all'orientamento filosofico che Fichte, Schelling ed Hegel hanno espresso. Il ruolo di Io ed Assoluto, della gnoseologia e dell'ontologia; il problema etico di determinismo e immanenza; dialettica servo-padrone, giustificazionismo, ricadute problematiche della dialettica sul ruolo della storia.	I periodo
Schopenhauer: la "dittatura" della volontà, le tre vie di fuga, nichilismo, caos, velo di Maya tra rappresentazione e verità, profondi aspetti razionalistici nella pur "irrazionalistica" dottrina schopenhaueriana.	I periodo
Kierkegaard e la critica all'Idealismo: i tre stadi dell'esistenza, l'angoscia e l'esistenzialismo, il problema della comunicazione e quello dell'esistere, le maschere, l'irrazionalismo preparato dalla consapevolezza razionale sull'inautenticità del soggetto, specie quello "moderno".	I periodo
Feuerbach e Marx: le critiche ad Hegel, la religione come alienazione, il progetto dell'umanesimo naturalistico feuerbachiano e le relative critiche di Marx, le leggi dei processi produttivi nel cammino d'emancipazione, struttura e sovrastrutture, materialismo storico e dialettico, plusvalore, feticismo delle merci, contraddizioni del marxismo.	I periodo
Il Positivismo: caratteri generali con brevi accenni alla nascita di Sociologia e Psicologia, all'utilitarismo e al pragmatismo, all'evoluzionismo, alle correnti positiviste di fine '800.	I periodo
Nietzsche: critica radicale al razionalismo; formulazione di un nuovo "spirito libero"; spirito dionisiaco ed apollineo; genealogia della morale; critica a positivismo, idealismo, storicismo; l'ermeneutica, l'immoralità superomista, la manipolazione nazista del pensiero di Nietzsche, l'eterno ritorno e l'atomizzazione volitiva del tempo, individualismo ed esistenza, la volontà di potenza. Il cielo sopra Berlino di Wim Wenders.	II periodo
Freud: la psicanalisi; principio di piacere e di realtà; la II topica; sogno, abreazione, libere associazioni, sublimazione e transfert; Eros e Thanatos; antipositivismo e neo positivismo nelle teorie di Freud; il simbolismo onirico; il carteggio con Einstein.	II periodo

Bergson: spiritualismo e positivismo; tempo e durata; percezione e memoria; l'evoluzione creatrice; antistoricismo; centralità dell'intuizione.	II periodo
Il Decadentismo e la crisi dei fondamenti: crisi della centralità del soggetto, delle verità scientifiche, delle sicurezze sociali, politiche ed economiche. Nascita di nuovi linguaggi e nuove prospettive culturali con rapidi accenni ad alcuni orientamenti del Novecento.	II periodo
L'epistemologia. Il neopositivismo e Popper: falsificazionismo e corroborazioni, la critica all'induttivismo, a Marx e a Freud, la riabilitazione della metafisica, il "dogma" della esistenza della Verità, società aperta e chiusa, l'origine del totalitarismo in Hegel e Platone. Kuhn, Lakatos e Feyerabend: l'epistemologia post-positivistica.	II periodo
	Totale ore 57

Le ore suindicate sono quelle formalmente svolte al momento della compilazione del presente allegato, considerando le effettive attività didattiche disciplinari ma anche le ore di studio assistito durante la DAD. Una parte consistente del tempo dedicato a Cittadinanza e Costituzione, ed inserito nella programmazione di Storia, in realtà ha coinvolto ampiamente temi e concetti del programma di Filosofia.

#### METODOLOGIE

Si è fatto ricorso al metodo di spiegazione frontale dialogata, spesso con l'ausilio di schede appositamente prodotte dal docente e con la lettura di brani di alcuni autori studiati, finalizzata non tanto ad acquisire una vera capacità di analizzare i testi filosofici, quanto a poter formulare e discutere in classe posizioni critiche nei confronti delle tematiche affrontate, cercando di riconoscere i rapporti che collegano le posizioni individuali dell'autore ad un contesto culturale ed ideologico più ampio, sincronico e diacronico. Si è fatto ricorso in una sola occasione alla visione di un film (Lisbon story di Wim Wenders), alla proposta della lettura di un'opera letteraria integrale a scelta e ad altre riassume (Camus, Il mito di Sisifo; Marcuse, L'uomo a una dimensione) al fine di stimolare l'applicazione delle tesi filosofiche studiate in un ambito più esteso, formale ed informale. Tali prospettive hanno caratterizzato alcune lezioni (coinvolgendo attivamente l'intera classe in una verifica scritta su Nietzsche attraverso la personale interpretazione di alcuni brani o aforismi tratti da alcune sue opere) e hanno permesso, ma solo limitatamente a causa delle difficoltà originate dalla didattica a distanza, comparazioni ed interrelazioni con conoscenze provenienti da altre discipline, avviando comunque ad una corretta comprensione di ciò che dovrebbe essere un idoneo utilizzo della pratica filosofica.

#### MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo utilizzato è: N. ABBAGNANO – G. FORNERO, Con-Filosofare, voll. 3A - 3B, Paravia Pearson, Milano 2016. Nella prima fase dell'anno scolastico si è continuato con l'uso del vol. 2B del manuale in uso nello scorso anno scolastico: N. ABBAGNANO – G. FORNERO, La ricerca del pensiero, Paravia Pearson, Milano 2012. Altri materiali didattici utilizzati, come detto in precedenza, sono stati: schede prodotte dal docente, brani di opere filosofiche

specificate in precedenza nei contenuti disciplinari, e la lettura di un'opera integrale filosofica durante le vacanze estive tra la classe Quarta e Quinta.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state effettuate prove orali e scritte, come pattuito nelle riunioni di Dipartimento disciplinare. Si è dato particolare spazio a prove con domande aperte basate sui contenuti di un testo di partenza, cercando di preparare a quelle che dovevano essere le richieste della prova orale dell'Esame di Stato.

Oltre ai criteri previsti dalla griglia di valutazione disciplinare per le prove sommative, hanno contribuito alla valutazione complessiva, specie nel periodo della DAD: la capacità critica nell'ascolto, nell'interesse e nella partecipazione; gli interventi spontanei di riflessione e il porre domande di approfondimento; la puntualità dello studio e della presentazione dei lavori richiesti per casa; la partecipazione attiva al dialogo educativo; le competenze interdisciplinari e di autonomia critica dimostrate nello studio della Filosofia e soprattutto nella sua traduzione pratica.

Adria, 15 maggio 2020

Il Docente  
Prof. Paolo Tomasi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VALUTAZIONE</b>	<b>VAL</b>
<b>Conoscenze</b>	Nulle.	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Grav. insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	<b>6</b>
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa.	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici.	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici.	Grav. insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia.	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico.	Sufficiente	<b>6</b>
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato,	Eccellente	10

	riorganizza secondo un autonomo punto di vista.		
<b>Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento , rielaboraz. personale, val. critica)</b>	Nulle.	Nulla	1
	Disorientamento concettuale.	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico.	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Grav. insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

### 3.3

## Storia e Cittadinanza

### CONOSCENZE

Le conoscenze su cui è stata programmata l'attività didattica in Storia sono le seguenti: Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale del XX secolo; Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea e - necessariamente- mondiale nel '900; Conoscere i concetti fondamentali che governano l'economia e il mercato del lavoro; Conoscere, in sinergia con la storia della Filosofia, i presupposti culturali generali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa; comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Le conoscenze raggiunte dalla classe risultano diversificate, tanto più se si osserva la padronanza con cui gli studenti sanno recuperare le conoscenze fondamentali sul XX secolo, studiate nel corso dell'intero anno scolastico. Oltre la metà del gruppo classe ha mantenuto uno studio costante e non opportunistico, con risultati mediamente più che buoni; un altro gruppo ha raggiunto più che discrete conoscenze settoriali ma con una gestione complessiva non altrettanto soddisfacente; un'ultima parte ha raggiunto conoscenze da ottime a eccellenti, su una base di studio e soprattutto di interesse autentico e quindi autonomo.

### ABILITÀ

Le abilità su cui si è lavorato sono le seguenti: Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali, identificandone gli elementi più caratterizzanti; Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale; Saper leggere differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, statistiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.

La precedente divisione del profitto della classe rappresentata per le conoscenze si articola in modo simile anche a livello delle abilità. Il quadro, differenziato per impegno, attenzione in classe, motivazione nello studio e soprattutto interesse ha portato a diversi risultati: un gruppo dimostra buone abilità nell'uso del lessico specifico, nell'organizzazione della spiegazione, nell'attitudine a riconoscere complessità nello sviluppo delle vicende storiche; un'altra parte della classe ha raggiunto abilità più che discrete, rivelando però minori capacità soprattutto sul piano dell'autonomo utilizzo delle fonti; infine un'ultima parte ha raggiunto una preparazione autonoma e matura in sintonia con l'interesse per la disciplina.

L'attitudine all'approfondimento risulta mediamente discreta ma con alcune ottime eccezioni, anche relativamente agli obiettivi del percorso di Cittadinanza e Costituzione.

### COMPETENZE

Gli obiettivi posti nella programmazione annuale erano i seguenti: Comprendere il cambiamento, le permanenze e la diversità dei tempi storici; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sui diritti garantiti dalla Costituzione riconoscendone la tribolata genealogia; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio tempo.

Nonostante i ripetuti tentativi di far nascere in classe delle ampie discussioni sui temi di attualità, far crescere una diffusa tendenza all'analisi della complessità genealogica dell'attuale



sistema che regola la società, le competenze maturate, più sensibili nel gruppo più impegnato ed abile, si sono per lo più fermate ad approfondimenti individuali. Buone le capacità medie della classe di comprendere e problematizzare i grandi fenomeni storici del Novecento sino agli anni Settanta.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo)
<p><b>L'Italia e il mondo dal 1890 all'età giolittiana e al 1914.</b> I nuovi problemi politici, sociali ed economici italiani, la questione sociale, l'emigrazione e la nascita dei partiti di massa; le politiche economiche sempre più intrecciate alle vicende e alle scelte politiche; la crisi dello Stato liberale, l'affermazione della società di massa, le innovazioni tecnologiche, l'imporsi dell'imperialismo. UK, Francia, imperi tedesco ed austriaco; Russia; Giappone; il colonialismo e la questione dei Balcani. La crisi dei fondamenti e la belle époque.</p>	I periodo
<p><b>La I guerra mondiale e la rivoluzione russa.</b> Cause politiche, economiche e sociali scatenanti la I guerra mondiale; neutralisti ed interventisti in Italia; gli avvenimenti bellici essenziali; prodromi della Rivoluzione d'ottobre, Kerenskij e Lenin, la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e il comunismo di guerra, l'Urss da Lenin a Stalin; le paci di Versailles; problemi economici, politici, sociali insorti nei vari paesi d'Europa all'indomani della fine della guerra e della <i>spagnola</i>.</p>	I periodo
<p><b>La lunga crisi europea.</b> Riconversione industriale, il biennio rosso in Europa e in Italia, la crisi della borghesia e del liberalismo democratico; i diversi problemi socio-politici in Germania ed Italia; l'avvento del fascismo in Italia e in Europa; la crisi del '29, il New Deal di Roosevelt e l'ascesa nazista in Germania. Le diverse strategie del Comintern di Stalin tra anni '20 e '30.</p>	I periodo
<p><b>L'età dei totalitarismi.</b> L'Italia fascista: il dirigismo economico, la politica colonialista, l'autarchia, il rapporto con la Chiesa, la perdita di autonomia in politica estera dopo la guerra d'Abissinia. La Germania nazista: la base sociale del nazismo, l'antisemitismo, la politica di riarmo e l'uscita dalla crisi economica, la questione dello "spazio vitale". La guerra di Spagna come emblema della lotta intestina tra comunisti e democratici, nonché anticipazione della II guerra mondiale. Il Giappone e gli equilibri interni cinesi.</p>	Fine I periodo inizio II

<p><b>La II guerra mondiale.</b></p> <p>Cause politiche dello scoppio della guerra mondiale: il patto russo-tedesco e l'arrendevolezza di Francia e UK. I fatti bellici principali del periodo 1939-41; dalla massima espansione delle forze dell'Asse alla controffensiva alleata (nord Africa, Italia, Francia, Russia, Pacifico); la Resistenza in Italia ed Europa; la soluzione finale; la sconfitta di Germania e Giappone. I nuovi equilibri politici alla fine della II G.M.</p>	<p>II periodo</p>
<p><b>La ricostruzione e il nuovo ordine mondiale.</b></p> <p>Veloce presentazione di: piano Marshall e Comecon; Bretton Woods; Onu; Nato e Patto di Varsavia; la decolonizzazione; ricostruzione e boom economico in Italia; la guerra fredda (Corea); il disgelo, ma anche le crisi ungherese, cubana, cecoslovacca; le guerre del Vietnam; le prime quattro guerre della questione Mediorientale; dalla Ceca alla UE; dal centrismo al Centro-Sinistra; dal '68 al terrorismo in Italia, fino al compromesso storico e al pentapartito.</p>	<p>II periodo</p>
<p>Per <b>Cittadinanza e Costituzione</b>, con materiali tratti dal manuale in uso:</p> <p><u>Dossier Cittadinanza</u> (pp. 178-183): La Democrazia (e i suoi nemici): da collegarsi ai contenuti filosofici relativi a Popper, Marcuse, Bergson.</p> <p>Concetti della storia:</p> <p><u>Imperialismo</u> (p. 34), come si evolve il concetto dalla fine dell'Ottocento ad oggi: risposta alla Grande depressione e alla crisi dello Stato moderno, riposizionamento dopo la I G.M. con l'eccezione della "seconda e terza via", trasformazione ulteriore nel secondo dopoguerra durante la guerra fredda (imperialismo sovietico e americano), gli effetti odierni della globalizzazione economica e commerciale.</p> <p><u>Suffragio universale</u> (p. 58), e intermediazione della politica nella società democratica: l'istituto del referendum nella Costituzione italiana, modelli di leggi elettorali, rappresentatività democratica e governabilità nell'era della società globale.</p> <p><u>Propaganda</u> (p. 105), la sua genesi nel linguaggio politico prima religioso e poi laico, i diversi tipi di propaganda politica nel Novecento, la propaganda economica e commerciale, la propaganda politica e culturale nell'attuale era dei social.</p> <p><u>Rivoluzione</u> (p. 144), uso e abuso del termine rispetto ad una possibile definizione del concetto: le numerose rivoluzioni del XX secolo. La contemporanea declinazione del concetto di classicità quale potenziale contraltare.</p> <p><u>Fascismo</u> (p. 219), dalla storica raffazzonata ideologia italiana neo-hegeliana ai regimi degli anni tra le due guerre mondiali, all'uso ed abuso del termine nell'attuale cultura politica e sociale.</p> <p><u>Crisi economica</u> (p. 256), Marx e il crollo di Wall Street (cause, effetti particolari e globali di quella crisi economico-finanziaria), il rapporto tra crisi finanziaria e crisi economica alla luce della crisi del 2008. Il caso odierno delle possibili ricadute economiche per eventuali</p>	<p>II periodo</p>

<p>pandemie.</p> <p><u>Totalitarismo</u> (p. 285), <u>Democrazia e Dittatura</u> (p. 328), da far interagire con le suddette voci: <u>Imperialismo</u>, <u>la Democrazia</u> e i suoi nemici, <u>Nazionalismo</u>, <u>Propaganda e Fascismo</u>; e da far interagire con le successive voci: <u>Genocidio</u>, <u>Modelli di Stato</u>. Dal <u>Totalitarismo</u> come storica drammatica concretizzazione ideologica nella prima metà del Novecento agli odierni rischi di <u>Totalitarismo</u> come controllo assoluto delle masse e degli individui nell'era tecnologica avanzata.</p> <p><u>Resistenza</u> (p. 379), veloce approfondimento sul caso italiano e panoramica sulle "resistenze", riuscite o meno, nei confronti dei regimi politici europei e mondiali nel secondo Novecento.</p> <p><u>Genocidio</u> (p. 410), cause di fondo di tale pratica, panoramica sui casi di genocidio nel Novecento, presenza di attuali rischi nel mondo.</p> <p><u>Onu</u> (p. 470), dalla Società delle Nazioni alle considerazioni del Carteggio Einstein-Freud: la nascita dell'Onu, la sua organizzazione operativa interna, finalità originarie e possibili concrete finalità odierne.</p> <p><u>Questione palestinese</u> (p. 515), dal piano Balfour alla incompleta odierna nascita dello Stato Palestinese. Tale voce è da considerarsi dialogante con la voce <u>Fondamentalismo islamico</u> (pp. 646, 752): panoramica sull'attuale situazione mondiale e riconoscimento dei principali schieramenti in campo.</p> <p><u>Costituzione</u> (p. 554), <u>Principi fondamentali</u> (artt. 1-12).</p> <p><u>Mafia</u> (p. 578), dalle due guerre di mafia all'odierna ramificazione e complessità, in una panoramica tesa ad evidenziare una persistenza storica dell'intreccio tra "mafie" e istituzioni.</p> <p><u>Afroamericani e Bianchi</u> (p. 626), <u>Apartheid</u> sudafricana, il caso della discriminazione statunitense (M. L. King e Malcom X), l'odierna emigrazione africana verso l'Europa. Da collegarsi agli scontri etnici trattati nella voce <u>Nazionalismo</u> (p. 172), da quello romantico alla trasformazione in <u>Imperialismo</u> (cfr. voce specifica), dagli scontri etnici (Africa, Balcani ed Est Europa, nuovi conflitti politici con pretesti religiosi -p. 707-) ai sovranismi nell'età della globalizzazione.</p> <p><u>Unione Europea</u> (pp. 663, 668, 770-73), dallo spirito di Locarno e dal Manifesto di Ventotene alla nascita e alle principali tappe evolutive dell'Unione Europea, sino alla domanda implicita posta dalla Brexit: quale futuro identitario sociale, culturale e politico per una confederazione sostanzialmente economica?</p> <p><u>Est e Ovest</u> (p. 708), la divisione durante la Guerra Fredda: il caso europeo tra 1948 e 1989.</p> <p><u>Modelli di Stato</u>: democrazia e totalitarismo (pp. 422-425).</p>	
	Totale ore 58

Le ore suindicate sono quelle formalmente svolte al momento della compilazione del presente allegato, considerando anche le ore trascorse come studio assistito in modalità DAD. Nel monte ore di Storia confluiscono anche quei momenti di spiegazione e discussione dedicati a temi

politici e di cittadinanza innescati dallo studio di filosofi come Hegel, Nietzsche, Marx, Freud, Bergson, Popper e Marcuse.

## METODOLOGIE

Nel corso dell'anno si è tentato di adottare il metodo di spiegazione frontale, costantemente dialogato, solo limitatamente all'introduzione dei principali temi del Novecento, fornendo agli studenti alcune possibili chiavi di lettura critica dei fatti salienti. Per il resto, la docenza ha fatto affidamento sui momenti di verifica orale, o di restituzione delle prove scritte corrette, per sviluppare l'analisi e la presentazione delle tematiche. Ci si è avvalsi pure della modalità *flipped classroom* per il percorso di Cittadinanza e Costituzione, durante il periodo della DAD.

## MATERIALI DIDATTICI

Il manuale in uso è: **Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini**, *Storia. Per diventare cittadini. Dal Novecento ad oggi*, vol. 3, Einaudi Scuola, 2017. Altri materiali didattici utilizzati sono stati: schede prodotte dal docente, documenti, soprattutto inerenti i principi politici prodotti o proposti dalle principali ideologie del '900, cronologie, prodotte in proprio dal docente e/o estrapolate da altri manuali e documenti on-line, utilizzate soprattutto durante la spiegazione in classe; inoltre sono stati forniti brevi documenti con cui meglio sintetizzare le conoscenze manualistiche apprese.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state effettuate prove orali e scritte, come pattuito nelle riunioni di Dipartimento disciplinare e del Collegio dei Docenti di marzo, normante l'attività e le valutazioni in DAD. Oltre ai criteri previsti dalla griglia di valutazione disciplinare per le prove sommative, hanno contribuito alla valutazione complessiva: la capacità critica nell'ascolto, nell'interesse e nella partecipazione; gli interventi spontanei di riflessione e il porre domande di approfondimento; la puntualità dello studio e della presentazione dei lavori richiesti per casa; la partecipazione attiva al dialogo educativo; le competenze interdisciplinari e di autonomia critica dimostrate nello studio della Storia, compreso l'aggiornamento sull'attualità.

Adria, 15 maggio 2020

Il Docente  
Prof. Paolo Tomasi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	Punti
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Grav. insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Grav. insufficiente	4
	Esposizione incerta, parziale ma comprensibile; imprecisioni e scorrettezze nel lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10

<b>Competenze</b>  <b>(analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val. critica)</b>	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Grav. insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	<b>6</b>
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

### 3.4 Lingua e Cultura Inglese

#### CONOSCENZE

- informazioni sui principali eventi storici e culturali del Regno Unito dal Romanticismo all'età Moderna;
- informazioni sulle interrelazioni tra il periodo storico e la produzione artistica e letteraria;
- conoscenze degli autori più significativi (vita, opere, brani rappresentativi);
- conoscenza del linguaggio specifico.

#### ABILITÀ

- scorrere un testo per cogliere il significato globale e cercare informazioni specifiche; individuare ed analizzare i concetti chiave dell'autore e del periodo, per rispondere a domande di comprensione e riassumere in modo efficace;
- interpretare gli elementi dei contenuti;
- analizzare e confrontare testi;
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni;
- effettuare collegamenti tra testi e autori diversi;
- mettere in relazione un testo letterario con altre opere dello stesso autore e al contesto (biografia dell'autore, contesto socio-culturale, movimento letterario).

#### COMPETENZE

- utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- comprendere in modo globale ed analitico varie tipologie di testi;
- comprendere, analizzare, contestualizzare testi letterari;
- relazionare un argomento di carattere letterario con forma e linguaggio appropriati;
- produrre testi scritti su temi letterari;
- individuare le caratteristiche letterarie e collocare l'opera nel contesto storico in base all'analisi delle tematiche espresse;
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua straniera.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	
<b>Dal libro di testo "White Spaces 2 " Edizione Blu</b>	Primo Periodo
<b>Unit 4-The Romantic Age</b> -pp20-29 - Past in the Present -In their own words -The Cultural Context -Key Authors and Texts-  <b>William Wordsworth:</b> life and main works p540 -From Collected Poems:I wandered lonely as a cloud, pp35-39 -The Manifesto of English Romanticism	
<b>-Samuel Taylor Coleridge:</b> life and main works-p528 -The Rime of the Ancient Mariner pp. 44-50 -The Killing of the Albatross -The story of Biographia Literaria  <b>-Percy Bysshe Shelley:</b> Life and main works-p536-Ozymandias-pp 51-52 -Prometheus Unbound: Prometheus Defies Jupiter (From act 1) (Photocopy)	

<p><b>- The Beginnings of the Industrial Revolution</b> pp 56-57</p> <p><b>-John Keats:</b> life and main works-p532 -Ode on a Grecian Urn pp-59-63</p> <p><b>-Mary Shelley:</b>life and main works-p536 Frankenstein ,or the Modern Prometheus -From Chapter 5-16: -pp75-82</p> <p><b>Dal libro di testo Performer B2</b> Unit 4-The Crime Scene Unit 5-Global Issues</p>	
<p><b>Unit 5- The Age of Industrialism (19<sup>th</sup> Century)</b> pp.136-146-The Past in the Present -In their own words -The Cultural Context</p> <p><b>- Victorian Novel</b> (photocopy)</p> <p><b>-Charles Dickens:</b> Life and main works-p.529 Hard Times- -From Hard Times: Coketown pp 169-179 -Nothing but facts (photocopy) -Oliver Twist From Oliver Twist: Oliver wants some more -The two sides of Industrialisation -The Victorian Workhouse</p> <p><b>-New Aesthetic theories –Aestheticism</b> (Photocopy)</p> <p><b>-Oscar Wilde:</b>life and main works –p538 -The Picture of Dorian Gray-pp.195-200</p>	Secondo periodo
<p><b>UNIT 6. The First Half of the 20th Century</b>-pp 256-266</p> <p>-The Past in the Present -In their own words -The Cultural Context -Key Authors and Text</p> <p><b>-World War I Authors-</b> <b>-Rupert Brooke-p.527</b> -The Soldier –p.285-p.287(photocopy) <b>-Wilfred Owen-p.535</b> -Dulce et Decorum Est –(photocopy)</p>	
<p><b>Dal libro di testo Performer B2</b></p> <p>Unit 7-A techno world Unit 8-A Sporting life</p>	
	Totale Ore 82



## **Rimodulazione della programmazione.**

La situazione emergenziale dovuta al Covid19 ha portato ad una nuova modalità di svolgimento delle attività didattiche attraverso la D.A.D con un conseguente rallentamento e rimodulazione della programmazione iniziale .

Non sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Thomas Stearns Eliot: -The Waste Land
  - Virginia Woolf: Mrs. Dalloway;
- Percorso di Cittadinanza Attiva: Progetti Europei per i giovani.

## **METODOLOGIE**

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

Alla base dell'azione didattica, sta la necessità di mettere in pratica tutte le strategie che permettano di dare agli allievi la preparazione e le competenze adeguate per sostenere la performance dell' Esame di Stato. Nell'ambito dello studio della letteratura, il corso ha mirato a chiarire gli stretti legami che uniscono ogni scrittore, e quindi l'opera sua, agli eventi storici, ai mutamenti sociali, alle varie correnti di pensiero fra cui si formò e si svolse il suo lavoro. Di conseguenza si è seguito il metodo induttivo che prevede l'analisi, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari in relazione al loro contesto storico culturale. Si è fatto ricorso ad esercizi di sfruttamento dei testi: attività di sintesi, riassunti e questionari. Riflessione grammaticale e confronto con la lingua italiana. Per la produzione orale è stata privilegiata l'efficacia della comunicazione, la fluency del discorso e, per quanto possibile, si è favorito l'uso preciso del lessico, delle strutture e della pronuncia facendo ricorso ad attività come esposizione di sintesi e domande su argomenti trattati.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: il libro di testo in adozione "White Spaces " edizione Blu( Vol. 2 ) di Deborah J. Ellis, ED. Loescher con Barbara De Luca, appunti presi durante le lezioni, Performer B2 di Marina Spiazzi, M.Tavella e Margaret Layton ,ED Zanichelli oltre a Grammar in Progress-Ed Zanichelli. Materiale digitale del Performer Culture & Literature Ed.Zanichelli, materiale fotocopiato da "Cakes and Ale" di A. Cattaneo e D. De Flaviis Ed: Signorelli Scuola. Si è anche fatto uso di materiali multimediali come la lavagna LIM. Nel periodo di attivazione della D.A.D l'attività didattica si è svolta su piattaforme per le videolezioni, live forum sul registro elettronico e libro di testo digitale.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

**Primo quadrimestre** -In accordo con il dipartimento di lingue e il Consiglio di Classe, sono state effettuate almeno due verifiche orali e due verifiche scritte che si sono svolte al termine di ogni unità o scansione didattica importante. Le verifiche hanno riguardato il percorso didattico degli studenti in relazione alle conoscenze, alle competenze linguistiche e all'integrazione di più abilità. Il colloquio orale è stato basato sul commento dei brani svolti, presentazione dell'autore, del suo periodo storico, sociale e letterario e i possibili collegamenti. Le verifiche scritte sono state effettuate principalmente tramite domande a risposta aperta, quesito a trattazione sintetica su argomenti presentati.

**Secondo quadrimestre-** Le conoscenze, competenze e abilità relative al programma svolto, sono state raggiunte e verificate, seppur con grado diverso, secondo le capacità individuali attraverso adeguate verifiche formative e sommative orali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI AL TRIENNIO		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (10mi)
CONOSCENZE	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	<b>essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
COMPETENZE	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	<b>Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente</b>	<b>2</b>
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
ABILITA'	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	<b>Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica</b>	<b>2</b>
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25

## Produzione

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
<b>PADRONANZA E USO DELLA LINGUA</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	0,5
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	<b>CORRETTEZZA SINTATTICA</b>	
	Ottima ( espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali )	2
	Molto buona ( espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale )	1,75
	Buona ( espressione sicura e sciolta ; qualche imprecisione formale )	1,5
	Discreta ( espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali )	1,25
	Sufficiente ( espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali )	1
	Insufficiente ( espressione non sempre chiara ; errori formali non gravi )	0,75
	Gravemente insufficiente ( espressione poco chiara e stentata ; gravi e diffusi errori formali )	0,5
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>	
Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1	
Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75	
Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	0,5	
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25	
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	2
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
Molto lacunose e parziali ( dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato )	1	
<b>CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ED ESPRESSIVE</b>	<b>STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA</b>	
	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	2
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1	

Adria, 15/05/2020

La Docente

Prof.ssa Emanuela Duò

### 3.5 Disegno e Storia dell'Arte

#### CONOSCENZE

- Conoscenza del lessico specifico
- Conoscere gli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi)
- Conoscere le tecniche di realizzazione delle opere
- Conoscere i temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche)
- Conoscere il ruolo della conservazione e del restauro
- Conoscere gli elementi fondamentali delle strutture architettoniche. il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
- gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica)
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Conoscere il disegno digitale (cad).

#### ABILITÀ

- Saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione.
- Saper strutturare un processo progettuale, raccogliendo ed analizzando i dati ed organizzando le soluzioni secondo una sequenza logica
- Saper riconoscere i principali stili architettonici, scultorei e pittorici
- Saper riconoscere le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti...) e compositive di un'opera,
- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.

#### COMPETENZE

- Di area metodologica: Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Di area logico-argomentativa: Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Di area linguistico-comunicativa: Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Di area storico-umanistica: Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<b>Argomenti di Storia dell'Arte</b>	Periodo	Ore
<b>capitolo 31 volume 2°</b>		
Il Rococò 390 ■ Il Rococò, un'arte europea 390 L'architettura del primo Settecento in Italia 398 Filippo Juvarra 398	23.09.2019	2
Luigi Vanvitelli, Reggia di Caserta 402 Giovan Battista Tiepolo 408 Il Vedutismo 412 Antonio Canal, il Canaletto 413 ■ I capricci 413 ■ La camera ottica 416	30.09.2019	1
<b>capitolo 1 Volume 3°</b>		

<p>1. Primo Ottocento:</p> <p>ragione e sentimento 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Il contesto storico-culturale 8</li> </ul> <p>Il Neoclassicismo 9</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La storia dell'arte di Winckelmann 9</li> </ul> <p>La nuova pedagogia dell'arte 10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Il Grand Tour come metodo di formazione 10</li> </ul> <p>La nascita del museo 11</p> <p>Pittori e scultori neoclassici 12</p> <p>Jacques-Louis David 12</p> <p>Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi 13</p> <p>Jacques-Louis David, La morte di Marat 14</p> <p>Antonio Canova 16</p> <p>Antonio Canova, Amore e Psiche 17</p>	<p>07.10.2019</p>	<p>2</p>
<p>Antonio Canova, Paolina Borghese Bonaparte 19</p> <p>Francisco Goya, 3 maggio 1808 24</p> <p><b>capitolo 2</b></p> <p>L'architettura neoclassica 25</p> <p>L'architettura neoclassica in Italia 31</p>	<p>14.10.2019</p>	<p>1</p>
<p><b>capitolo 3</b></p> <p>Il Romanticismo 33</p> <p>Caspar David Friedrich 36</p> <p>Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia 37</p> <p>Joseph M. William Turner 38</p> <p>Joseph M. William Turner, Pioggia, vapore e velocità 39</p> <p>John Constable 40</p>	<p>21.10-2019</p>	<p>2</p>

<p>Théodore Géricault 41</p> <p>Théodore Géricault, La zattera della Medusa 42</p> <p>Eugène Delacroix 44</p> <p>Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo 45</p>	04.11.2019	1
<p>Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez 47</p> <p>Francesco Hayez, Il bacio 48</p> <p><b>capitolo 4</b></p> <p>L'architettura romantica 50</p> <p>William Morris e le arti applicate 51</p> <p>Italia, il restauro degli edifici in età romantica 52</p>	11.11.2019	1
<p>2.Secondo Ottocento:</p> <p>la nascita del Moderno 53</p> <p>■ Il contesto storico-culturale 54</p> <p><b>capitolo 5</b></p> <p>Il Realismo 55</p> <p>I protagonisti del Realismo francese 57</p> <p>Jean-Baptiste-Camille Corot, Il ponte di Narni 58</p> <p>Jean-François Millet, L'Angelus 59</p> <p>Honoré Daumier, Il vagone di terza classe 60</p>	18.11.2019	2
<p>Gustave Courbet 61</p> <p>Gustave Courbet, L'atelier del pittore 63</p> <p>Il Realismo in Italia: i Macchiaioli 65</p> <p>Il Caffé Michelangiolo e i Macchiaioli 66</p> <p>Giovanni Fattori 68</p> <p>Giovanni Fattori, La Rotonda di Palmieri 70</p>	25.11.2019	1

<p>La nascita della fotografia 72</p> <p><b>capitolo 6</b></p> <p>L'Impressionismo 74</p> <p>La prima mostra collettiva 75</p> <p>■ L'Impressionismo in sintesi 75</p> <p>Un nuovo modo di guardare 76</p> <p>I temi e i luoghi dell'Impressionismo 77</p>	09.12.2019	1
<p>Edouard Manet 80</p> <p>Edouard Manet, Olympia 81</p> <p>Edouard Manet, Il Bar delle Folies-Bergères 82</p> <p>Claude Monet 83</p> <p>Claude Monet, la serie dei Covoni 84</p> <p>Claude Monet, la serie della Cattedrale di Rouen 85</p>	20.01.2020	1
<p>Edgar Degas 87</p> <p>Il tema della danza in Degas 89</p> <p>Pierre-Auguste Renoir 90</p> <p>Pierre-Auguste Renoir, Ballo al Moulin de la Galette 91</p> <p>Il Musée d'Orsay 92</p> <p><b>capitolo 7</b></p> <p>Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento 93</p> <p>L'architettura dei nuovi materiali 93</p>	27.01.2020	1
<p>La poetica del ferro in Italia 95</p> <p>Le grandi trasformazioni urbanistiche 97</p>	17.02.2020	1



<p>3.Verso il Novecento 101</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Il contesto storico-culturale</li> </ul> <p><b>capitolo 8</b></p> <p>Il Postimpressionismo 103</p> <p>Il Neoimpressionismo o Pointillisme 105</p> <p>Georges Seurat 106</p> <p>Georges Seurat, La Grande Jatte 107</p> <p>Paul Cézanne 108</p> <p>Paul Cézanne, la Montaigne Sainte-Victoire 111</p> <p>Paul Cézanne, Due giocatori di carte 112</p> <p>Paul Gauguin 113</p> <p>Vincent van Gogh 116</p> <p>Vincent van Gogh, Tre autoritratti 118</p> <p>Vincent van Gogh, La camera dell'artista 119</p>	<p>23.03.2020</p>	<p>2</p>
<p><b>capitolo 9</b></p> <p>Dalle Secessioni all'Art Nouveau 130</p> <p>Le Secessioni di Monaco e Berlino 131</p> <p>La Secessione di Vienna 132</p> <p>Gustav Klimt 133</p> <p>Il Palazzo della Secessione a Vienna, opera d'arte totale 135</p> <p>L'Art Nouveau: l'arte all'ordine del giorno 136</p>	<p>30.03.2020</p>	<p>1</p>

<p>Antoni Gaudí 142</p> <p>4.Il Novecento</p> <p>Le avanguardie storiche 145</p> <p><b>capitolo 10</b></p> <p>La linea espressionista 150</p> <p>■ I principi estetici dell'Espressionismo 151</p> <p>Edvard Munch 152</p> <p>Edvard Munch, L'urlo 155</p> <p>La bellezza del brutto 157</p> <p>I Fauves: le "belve" di Parigi 158</p> <p>Henri Matisse 160</p> <p>Henri Matisse, La tavola imbandita 164</p>	<p>20.04.2020</p>	<p>2</p>
<p>Die Brücke 168</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner 170</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner, Cinque donne nella strada 171</p> <p>Oskar Kokoschka 176</p> <p>Egon Schiele 177</p>	<p>27.04.2020</p>	<p>1</p>

<p><b>capitolo 11</b></p> <p>Il Cubismo 188</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La quarta dimensione 190</li> </ul> <p>Pablo Picasso 192</p> <p>Dalla Spagna a Montmartre: i periodi Blu e Rosa 192</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso 192</li> </ul> <p>"L'epoca eroica del Cubismo" 193</p> <p>Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.) 1911-1914</p> <p>Il sodalizio con Braque 197</p> <p>Pablo Picasso, Natura morta con sedia impagliata 1919</p> <p>Il collage e il bricolage 200</p> <p>Pablo Picasso, Guernica 202</p>	04.05.2020	1
<p><b>capitolo 12</b> * Il Futurismo 212 (cenni)</p>	11.05.2020	1
<p><b>capitolo 14</b> * Il Dadaismo, rivoluzione totale 255 (cenni)</p>	18.05.2020	1
<p><b>capitolo 16</b> * Il Surrealismo 280 (cenni)</p>	25.05.2020	1
Totale ore		27

Argomenti di Disegno	Periodo	Ore

Introduzione al disegno su piattaforma CAD	settembre	3
Realizzazione di un progetto di alloggio per uno studente	ottobre	4
Introduzione all'uso del programma cadVectorworks	novembre	3
Uso di simboli e altri simboli nella libreria del programma	dicembre	3
I° Step lavoro alloggio studente	gennaio	2
II° Step lavoro alloggio studente	febbraio	4
Introduzione alla progettazione di un mobile di arredamento	marzo	2
III° Step lavoro mobile per alloggio studente	aprile	2
IV° Step lavoro mobile per alloggio studente	maggio	4
Totale ore		27

## METODOLOGIE

### ARTE

Presentazione in classe dei vari eventi artistici come da libro di testo adottato.

Osservazione ed analisi di opere d'arte

Integrazione ed approfondimento con lezioni monografiche.

L'allievo dovrà:

Registrare e trasferire sull'apposito quaderno tutti gli appunti e le integrazioni di argomenti ricavati dalle lezioni dirette o attraverso video lezioni.

fotocopie tratte da altri testi.

Analizzare ed esporre autonomamente opere artistiche di autori e movimenti specifici.

## DISEGNO

Presentazione in classe dei vari esercizi di costruzioni varie come da libro di testo adottato.

L'allievo dovrà:

Registrare e trasferire sull'apposito quaderno tutti gli appunti e le integrazioni delle costruzioni grafiche

Ricavate dalle lezioni dirette svolte alla lavagna o attraverso video lezione e live forum.

Riprodurre autonomamente i vari esercizi grafici su foglio apposito completando il lavoro in classe o a casa.

Utilizzando un programma Cad (Vectorworks), lo studente dovrà riprodurre le tavole eseguite su foglio e stamparle in formato A3 .

### MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Libri di testo adottati, "Arte e Artisti" di Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa e Gabrio Pieranti, vol. 2 edizioni Atlase "Arte e Artisti" di Gillo Dorfles, Angela Vettese ed Eliana Princi, vol. 3 edizioni Atlas

Proiezione di videocassette varie, DVD e CD-R o dell'insegnante.

Visite guidate a realtà architettoniche ed urbanistiche, a musei nelle immediate vicinanze e raggiungibili in breve tempo (valenza interdisciplinare).

Utilizzo dell'aula di informatica per lezioni di disegno tecnico.

Aula virtuale da classe viva e piattaforma zoom/meet per video lezione.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

<b>Sommativa</b>	<b>Tipologia</b>	
finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)	n. 2 grafiche e n. 1 orale nel primo quadrimestre
	scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	n. 2 grafiche e n. 2 orale nel primo quadrimestre

<b>Formativa</b>  finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	<b>Tipologia</b>  discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...	domande, interventi e presentazione di approfondimenti durante le lezioni.
<b>Scheda di rimodulazione della programmazione e verifiche a seguito Dell'emergenza Covid 19</b>		n. 1 grafiche valevole per il disegno e n. 1 orale/scritta valevole per la storia dell'arte

Griglia di valutazione di Storia dell'arte

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
<b>CONOSCENZE</b> Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	<b>Conoscenza essenziale degli argomenti</b>	<b>2,5</b>
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
<b>ABILITA'</b> Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	<b>Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva</b>	<b>2</b>
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
<b>COMPETENZE</b> Comprensione della	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5

consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	<b>Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare</b>	<b>1,5</b>
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

#### Griglia di valutazione di disegno

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscenze Punti 0,5-2,5 Conoscenza dei linguaggi grafici e degli strumenti	Conoscenze scarse	0,5
	Conoscenze frammentarie, lacunose e /o non pertinenti	1
	Conoscenze essenziali	1,5
	Conoscenze complete e corrette anche se con qualche imperfezione	2
	Conoscenze complete, e approfondite	2,5
Abilità Punti 0,5-2,5 Precisione grafico-esecutiva. Pulizia del segno, impaginazione, rispetto delle regole e delle convenzioni grafiche	Elaborato molto disordinato con gravi imprecisioni e incompletezze	0,5
	Elaborato disordinato con imprecisioni nel segno e incompletezze	1
	Elaborato nel complesso ordinato e rispettoso delle convenzioni anche se con un segno non sempre pulito e con alcune dimenticanze	1,5

	Elaborato ordinato e rispettoso delle convenzioni anche se con un segno non sempre pulito	2
	Accurata impostazione grafica e precisione esecutiva	2,5
Competenze Punti 0,5-5,0 Si valuta la proprietà logica delle varie operazioni e il rispetto degli angoli, delle proporzioni e la coerenza del disegno rispetto alle consegne iniziali. Applicazione dei procedimenti esecutivi	Totalità d'errore o assenza di elaborazione	0,5
	Diffusi errori gravi	1
	Gravi errori logici	1,5
	Prevalenza di misure errate ed errori logici	2
	Diffusi errori di misura	2,5
	Alcuni lievi errori di misura e delle viste.	3
	Una o due misure errate e/o una vista errata	3,5
	Una o due misure errate	4
	Lievissime inesattezze	4,5
	Applica regole e principi in maniera eccellente	5
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Adria, 15/05/2020

Il Docente  
Prof. **Campion Mauro**



### 3.6 Matematica

#### CONOSCENZE

- Conoscono le definizioni di limite di una funzione
- Conoscono le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Conoscono la nozione di derivata di una funzione reale e le sue applicazioni
- Conoscono i principali metodi di integrazione
- Conoscono la nozione di integrale definito e le sue applicazioni

#### ABILITÀ

- Sanno applicare le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Sanno derivare una funzione
- Sanno applicare la nozione di derivata e i teoremi sulle funzioni derivabili
- Sanno risolvere problemi di massimo e minimo
- Sanno studiare una funzione in modo ragionato
- Sanno applicare gli integrali definiti nel calcolo delle aree e dei volumi
- Sanno calcolare integrali impropri

#### COMPETENZE

- Sanno dimostrare i teoremi più importanti
- Hanno acquisito una sufficiente chiarezza espositiva negli elaborati scritti
- Hanno sviluppato una capacità di riflessione e di ragionamento
- Hanno sviluppato l'intuizione e l'abitudine a porsi e risolvere problemi
- Hanno acquisito la capacità di usare consapevolmente le tecniche e gli strumenti del calcolo differenziale e integrale

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo )
Capitolo 21: Funzioni e loro proprietà: le funzioni reali di variabile reale; le proprietà delle funzioni.	primo
Capitolo 22: Limiti di funzioni: la topologia della retta; limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito (approccio grafico e intuitivo); teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (tutti senza dimostrazione).	primo
Capitolo 23: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni: operazioni con i limiti (tutte senza dimostrazione); le forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue e relativi teoremi: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.	primo
Capitolo 25: Derivate: definizione di derivata e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione; derivate successive; differenziale di una funzione; applicazioni delle derivate alla fisica.	primo
Capitolo 26: Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle (con dim.), teorema di Lagrange (con dim.), conseguenze del teorema di Lagrange; teorema di De L'Hospital.	secondo

Capitolo 27: <u>Massimi, minimi e flessi</u> : definizioni; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: teorema di Fermat, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; flessi e derivata seconda; i problemi di massimo e minimo.	secondo
Capitolo 28: <u>Studio delle funzioni</u> : lo studio di una funzione; i grafici di una funzione e della sua derivata.	secondo
Capitolo 29: <u>Integrali indefiniti</u> : l'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.	secondo
Capitolo 30: <u>Integrali definiti</u> : l'integrale definito; il teorema della media (con dim.); il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.); il calcolo di aree di superfici piane; il calcolo di volumi; integrali impropri; applicazione degli integrali alla fisica.	secondo
	Totale ore 122 (al 15 maggio)

#### RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Durante la sospensione delle attività didattiche a seguito dell'emergenza COVID-19, la didattica è diventata a distanza: i tempi più brevi rispetto alle lezioni in classe e la mancanza di una interazione diretta con gli studenti hanno portato inevitabilmente ad un rallentamento nel perseguire gli obiettivi prefissati. Non sono stati svolti, quindi, i seguenti argomenti preventivati: equazioni differenziali; geometria analitica dello spazio; distribuzioni di probabilità.

#### METODOLOGIE

Prima della sospensione: il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, correzione sistematica degli esercizi assegnati per casa, visione di video tutorial.

Didattica a distanza: videolezioni sincrone per la spiegazione degli argomenti, il dialogo educativo e la correzione degli esercizi assegnati; utilizzo del Forum del registro elettronico per chiarimenti e spiegazioni individuali; assegnazione di compiti tramite piattaforme digitali.

#### MATERIALI DIDATTICI

Prima della sospensione:

-M. Bergamini, A. Trifone, G.Barozzi, *Matematica. Blu 2.0 Volume 5 seconda edizione*- Zanichelli

-Appunti dalle lezioni

-Schede preparate dal docente

-Ebook/LIM

Didattica a distanza:

- Registro elettronico per la condivisione di materiali e per il Forum;

- piattaforme per le videolezioni e l'assegnazione, correzione e restituzione di compiti per gli studenti;

- Tablet utilizzato come LIM;

- libro di testo in formato digitale.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi:

a) stimolare uno studio continuo;

b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie:

a) orali (una nel primo periodo);

b) scritte (due nel primo periodo; una nel secondo periodo, prima della sospensione).

Didattica a distanza:

Verifiche formative: domande, discussioni guidate, correzione degli esercizi assegnati; compiti assegnati tramite piattaforme digitali.

Verifiche sommative: possibilmente 2 verifiche (scritte o orali, inclusa la verifica scritta svolta nel secondo periodo prima della sospensione).

Adria, 15 maggio 2020

Il docente  
Marco Bertasi

Segue griglia di valutazione utilizzata prima della sospensione.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI DI MATEMATICA E FISICA A.S. 2019/2020**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete e approfondite	4
	Conoscenze nell'insieme complete e articolate	3.5
	Conoscenze nell'insieme complete	3
	Conoscenze discrete degli aspetti fondamentali	2.5
	Conoscenza degli aspetti fondamentali, ma non approfondita	2
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	1.5
	Conoscenze superficiali e frammentarie	1
	Conoscenze molto scarse o nulle	0.5
ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esauriente, aderente e pertinente a quanto richiesto	3
	Applicazione di tecniche e procedure discretamente ordinata e corretta dei dati/contenuti, sostanzialmente aderente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata dei dati e dei contenuti, pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure incompleta, aderente alle richieste solo parzialmente	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure non corretta dei dati/contenuti, aderente alle richieste solo parzialmente	1
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e	0.5

	scorretta dei dati richiesti, non aderente e pertinente alle richieste	
<p>COMPETENZE:  Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare.  Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione.  Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.</p>	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi globalmente accettabile	2
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabile	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1
	Individuazione di un numero non adeguato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	0.5
	Totale	

### 3.7 Fisica

#### CONOSCENZE

- Proprietà dei campi elettrico e magnetico.
- Corrente elettrica.
- Campo magnetico generato da una corrente (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni)
- Induzione elettromagnetica (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni).
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
- Relatività ristretta (postulati e principali conseguenze)

#### ABILITÀ

- Riconoscere e applicare regole, proprietà, formule a situazioni specifiche.
- Risolvere esercizi e problemi sull'elettromagnetismo
- Descrivere e interpretare le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo e della relatività.
- Utilizzare un linguaggio specifico corretto.

#### COMPETENZE

- Effettuare interventi motivati ed opportuni.
- Inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.
- Capacità di realizzare collegamenti con altre discipline.
- Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo )
<u>Circuiti elettrici</u> : forza elettromotrice e corrente elettrica; le leggi di Ohm; la potenza elettrica; connessioni in serie e in parallelo; circuiti con resistori in serie e in parallelo; la resistenza interna; le leggi di Kirchhoff; le misure di corrente e di differenza di potenziale; condensatori in parallelo e in serie; i circuiti RC.	primo
<u>Interazioni magnetiche e campi magnetici</u> : interazioni magnetiche e campo magnetico; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico (tranne selettore di velocità e spettrometro di massa); la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il momento torcente su una spira percorsa da corrente; campi magnetici prodotti da correnti; il teorema di Gauss per il campo magnetico; il teorema di Ampère; i materiali magnetici.	primo
<u>Induzione elettromagnetica</u> : forza elettromagnetica e correnti indotte; la legge di Faraday-Neumann (tranne la fem cinetica); la legge di Lenz; mutua induzione e autoinduzione; l'alternatore e la corrente alternata; i circuiti semplici in corrente alternata; circuiti RLC in corrente alternata; la risonanza nei circuiti elettrici; il trasformatore (no paragrafo 11).	secondo

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: L'equazione dei campi elettrostatico e magnetostatico, campi che variano nel tempo, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico; densità di energia di un'onda elettromagnetica (fino a pag 109, no paragrafo 7).	secondo
La relatività ristretta: qual è la velocità della luce; i postulati della relatività ristretta; la relatività della simultaneità; la relatività del tempo: dilatazione temporale; la relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze; l'equivalenza tra massa ed energia.	secondo
	Totale ore 85 (al 15 maggio)

#### RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Durante la sospensione delle attività didattiche a seguito dell'emergenza COVID-19, la didattica è diventata a distanza: i tempi più brevi rispetto alle lezioni in classe e la mancanza di una interazione diretta con gli studenti hanno portato inevitabilmente ad un rallentamento nel perseguire gli obiettivi prefissati. Non sono stati svolti, quindi, i seguenti argomenti preventivati: Particelle e onde.

#### METODOLOGIE

Prima della sospensione: il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, semplici attività di laboratorio, visione di video e animazioni.

Didattica a distanza: videolezioni sincrone per la spiegazione degli argomenti, il dialogo educativo e la correzione degli esercizi assegnati; utilizzo del Forum del registro elettronico per chiarimenti e spiegazioni individuali; assegnazione di compiti tramite piattaforme digitali.

#### MATERIALI DIDATTICI

Prima della sospensione:

-Testi in adozione: Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *I problemi della fisica*, volume 2 - Zanichelli.

Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson*, volume 3 - Zanichelli.

-Appunti dalle lezioni.

-Ebook/LIM

Didattica a distanza:

- Registro elettronico per la condivisione di materiali e per il Forum;

- piattaforme per le videolezioni e l'assegnazione, correzione e restituzione di compiti per gli studenti;

- Tablet utilizzato come LIM;

- libro di testo in formato digitale.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi:

a) stimolare uno studio continuo;

b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie:

a) orali (una nel primo periodo);

b) scritte (due nel primo periodo; una nel secondo periodo, prima della sospensione).

Didattica a distanza:

Verifiche formative: domande, discussioni guidate, correzione degli esercizi assegnati; compiti assegnati tramite piattaforme digitali.

Verifiche sommative: possibilmente 2 verifiche (scritte o orali, inclusa la verifica scritta svolta nel secondo periodo prima della sospensione).

Adria, 15 maggio 2020

Il docente  
Marco Bertasi

La griglia di valutazione, in uso prima della sospensione, è la stessa dell'Allegato A di Matematica.

## 3.8 Informatica

### CONOSCENZE

- Macchine e sistemi operativi.
- Linguaggio di programmazione.
- Tecniche e basi del linguaggio.
- Programmazione ad oggetti.
- Applicazioni web linguaggio HTML.
- Base di dati.
- Reti di computer strutture dati e file algoritmi sui vettori.
- Programmazione ad oggetti.
- Puntatori e liste semplici.
- Indirizzi internet e DNS.
- Server di internet.
- Web 2.0 e social network.
- La sicurezza.
- Internet con i dispositivi mobili.
- I modelli client/server e peer to peer.
- Classificazione delle reti per estensione, per topologia, per tecnica di commutazione.
- Architettura di rete, modelli per le reti.
- Mezzi trasmissivi.
- Modello TCP/IP.
- Gli indirizzi IP.
- Connessione mobile.

### ABILITA'

- Riconoscere le caratteristiche funzionali di un computer.
- Utilizzare la rete internet per ricercare dati e fonti.
- Utilizzare tecniche di programmazione.
- Utilizzare le basi di un linguaggio di programmazione ad oggetti.
- Impostare e risolvere semplici problemi utilizzando un linguaggio di programmazione.
- Avere una visione d'insieme della gestione di archivi di dati.
- Imparare a creare e gestire una base di dati nei suoi aspetti essenziali.
- Realizzare pagine HTML attraverso i tag più comuni.
- Usare gli strumenti e servizi di internet, per comunicare e interagire con gli altri utenti e per ritrovare le informazioni contenute nel Web, considerando con attenzione anche gli aspetti della sicurezza.

### COMPETENZE

- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare e produrre testi multimediali ed individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.



- Saper scegliere gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi.
- Utilizzare la rete internet per ricercare dati e fonti.
- Utilizzare tecniche di programmazione.
- Utilizzare le basi di un linguaggio di programmazione ad oggetti.
- Impostare e risolvere semplici problemi utilizzando un linguaggio di programmazione.
- Avere una visione d'insieme della gestione di archivi di dati.
- Realizzare semplici pagine HTML attraverso i tag più comuni.
- Usare gli strumenti e servizi di internet per comunicare e interagire con gli altri utenti e per ritrovare le informazioni contenute nel Web, considerando con attenzione anche gli aspetti della sicurezza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

MODULO/UNITA'	Periodo(indicare I quadrimestre o II quadrimestre)
1. <u>OBJECT ORIENTED PROGRAMMING</u> 2. <u>L'astrazione</u> 3. <u>Programmare con gli oggetti</u> 4. <u>La classe</u> 5. <u>Costruttori e metodi di una classe</u> 6. <u>Variabili di classe e visibilità</u> 7. <u>Ereditarietà</u> 8. <u>Overloading e polimorfismo</u> 9. <u>Riscrittura dei metodi di classe derivati</u> 10. <u>Interfacce</u> 11. <u>BASI DI DATI (BD)</u> 12. <u>Archivi</u> 13. <u>Le operazioni sugli archivi</u> 14. <u>Supporti fisici</u> 15. <u>Le basi di dati</u> 16. <u>Il modello relazionale della base di dati</u> 17. <u>Il software DBMS</u> 18. <u>Il programma Access</u> 19. <u>La creazione delle tabelle</u> 20. <u>Le proprietà dei campi delle tabelle</u> 21. <u>Le relazioni tra tabelle</u> 22. <u>Filtri</u> 23. <u>Query</u> 24. <u>Maschere</u> 25. <u>Oggetti multimediali in una base di dati</u> 26. <u>Report</u> 27. <u>Importazione ed esportazione di dati</u> 28. <u>Progettazione di pagine Web e fogli di stile</u> 29. <u>Sito Web</u> 30. <u>Linguaggio HTML</u> 31. <u>Tag del linguaggio</u>	PRIMO PERIODO
32. <u>Progettazione di pagine Web e fogli di stile</u>	

<p>33. <u>Moduli per l'interazione con l'utente</u></p> <p>34. <u>Fogli di stile CSS</u></p> <p>35. <u>Fogli di stile in linea, incorporati, collegati</u></p> <p>36. <u>Selettore, classe, identificatore</u></p> <p>37. <u>Accessibilità e usabilità</u></p> <p>38. <u>DE2</u></p> <p>39. <u>Programmazione Web: JavaScript e HTML5</u></p> <p>40. <u>Linguaggio JavaScript</u></p> <p>41. <u>Variabili e operatori</u></p> <p>42. <u>Istruzioni e strutture di controllo</u></p> <p>43. <u>Finestre di messaggio</u></p> <p>44. <u>Eventi</u></p> <p>45. <u>Funzioni per il calcolo</u></p> <p>46. <u>Canvas</u></p> <p>47. <u>Cookie e Webstorage</u></p> <p>48. <u>Validazione dei dati</u></p> <p>49. <u>DE3</u></p> <p>50. <u>Linguaggio XML</u></p> <p>51. <u>Semantica dei dati</u></p> <p>52. <u>Tag</u></p> <p>53. <u>Definizione del tipo di documento</u></p> <p>54. <u>Linguaggio XSL</u></p> <p>55. <u>Trasformazione dei documenti XML</u></p> <p>56. <u>Espressioni XPath</u></p> <p>57. <u>IS1</u></p> <p>58. <u>Internet: comunicazione e servizi Web</u></p> <p>59. <u>Storia ed evoluzione di Internet</u></p> <p>60. <u>Intranet ed Extranet</u></p> <p>61. <u>Indirizzi IP e DNS</u></p> <p>62. <u>Server Internet</u></p> <p>63. <u>Protocollo FTP</u></p> <p>64. <u>Connessione a un computer remoto</u></p> <p>65. <u>Proxy server</u></p> <p>66. <u>Motori di ricerca</u></p> <p>67. <u>Comunicazione in Internet</u></p> <p>68. <u>Posta elettronica, mailing list, IM, chat, videoconferenza, VoIP</u></p> <p>69. <u>Web 2.0</u></p> <p>70. <u>Social network</u></p> <p>71. <u>Forum, blog, e-learning</u></p> <p>72. <u>Cloud computing</u></p> <p>73. <u>Sicurezza in Internet</u></p> <p>74. <u>Virus e phishing</u></p> <p>75. <u>Informatica mobile</u></p> <p>76. <u>Applicazioni per dispositivi mobili</u></p> <p>77. <u>CS2</u></p> <p>78. <u>Modelli e simulazioni</u></p> <p>79. <u>Concetto di modello</u></p> <p>80. <u>Grafici matematici</u></p> <p>81. <u>Strumenti per l'Analisi di simulazione</u></p> <p>82. <u>Gestione scenari</u></p> <p>83. <u>Ricerca obiettivo</u></p> <p>84. <u>Tabella dati</u></p> <p>85. <u>Funzioni matematiche predefinite</u></p> <p>86. <u>Nomi alle celle</u></p> <p>87. <u>CS3</u></p>	<p>SECONDO PERIODO</p>
---	------------------------

<p>88. <u>Programmazione per il calcolo computazionale</u></p> <p>89. <u>Foglio Excel</u></p> <p>90. <u>Le macro</u></p> <p>91. <u>L'ambiente di programmazione</u></p> <p>92. <u>Istruzioni in sequenza</u></p> <p>93. <u>Dichiarazione di costanti e variabili</u></p> <p>94. <u>I riferimenti di cella</u></p> <p>95. <u>La struttura di selezione</u></p> <p>96. <u>La struttura di ripetizione per contatore</u></p> <p>97. <u>La struttura di ripetizione per vero o falso</u></p> <p>98. <u>La finestra del codice</u></p> <p>99. <u>RC1</u></p> <p>100. <u>Reti e protocolli</u></p> <p>101. <u>Aspetti evolutivi delle reti</u></p> <p>102. <u>Servizi per gli utenti e per le aziende</u></p> <p>103. <u>Modello client/server</u></p> <p>104. <u>Modello peer to peer</u></p> <p>105. <u>La tecnologia di trasmissione</u></p> <p>106. <u>Regole per il trasferimento dei dati</u></p> <p>107. <u>Estensione delle reti</u></p> <p>108. <u>Topologie di rete</u></p> <p>109. <u>Tecniche di commutazione</u></p> <p>110. <u>Architetture di rete</u></p> <p>111. <u>Livelli del modello ISO/OSI</u></p> <p>112. <u>Mezzi trasmissivi</u></p> <p>113. <u>Modello TCP/IP</u></p> <p>114. <u>Indirizzi IP</u></p> <p>115. <u>Classi di Indirizzi</u></p> <p>116. <u>Indirizzi IPv6</u></p> <p>117. <u>Livelli applicativi nel modello TCP/IP</u></p> <p>118. <u>Standard digitali per le reti pubbliche</u></p> <p>119. <u>Tecnologia per la connettività mobile</u></p> <p>120. <u>Concetto di modello</u></p> <p>121. <u>Grafici matematici</u></p> <p>122. <u>Strumenti per l'Analisi di simulazione</u></p> <p>123. <u>Gestione scenari</u></p> <p>124. <u>Ricerca obiettivo</u></p> <p>125. <u>Tabella dati</u></p> <p>126. <u>Funzioni matematiche predefinite</u></p> <p>127. <u>Nomi alle celle</u></p> <p>Laboratori con "Arduino" "Realtà Virtuale" "applicazioni"</p>	
--	--

## **RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE**

In seguito alla rimodulazione del piano di lavoro dettato dall'emergenza Covid-19, non verranno trattati i seguenti argomenti:

- CS2
- Modelli e simulazioni
- Concetto di modello
- Grafici matematici

## **METODOLOGIE**

Prima dell'emergenza Covid-19:

- lezione frontale.
- lezione-discussione dialogata e guidata.
- introduzione problematica degli argomenti.
- lavoro di gruppo.
- svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi.
- assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione.
- esperienze di laboratorio.
- studio individuale domestico.
- Cooperative learning.
- Flippedclassroom.

#### **Durante il periodo di didattica a distanza:**

- video lezioni.
- approfondimenti su argomenti prestabiliti.
- video-lezione-discussione dialogata e guidata.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo, appunti, pdf e ppt su argomenti specifici, calcolatrice scientifica, esperienze di laboratorio, uso di software specifici per la progettazione di APP e siti web.

**Testo in adozione: "INFORMATICA APPLICAZIONI SCIENTIFICHE – ATLAS – Agostino Lorenzi, Massimo Govoni.**

Inoltre durante la didattica a distanza sono stati utilizzati:

- registro elettronico per la condivisione di materiale ed approfondimenti.
- Google Meet come piattaforma per le videolezioni.

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

<p><b>Sommativa</b> finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</p>	<p><b>Tipologia</b> orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)  scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)</p>	<p><b>n.</b> Primo periodo: almeno 1 prova scritta; almeno 1 prova strutturata. La valutazione nel primo periodo prevede voto unico.  Secondo periodo: a causa dell'emergenza Covid-19 almeno 1 prova orale.</p>
--	--	--

<p><b>Formativa</b> finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p><b>Tipologia</b> discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...</p>	<p>verifiche formative sistematiche durante lo svolgimento delle lezioni (domande e correzione degli esercizi assegnati per casa) per assicurare un costante controllo del processo di apprendimento. In seguito all'emergenza Covid-19 la verifica durante questo periodo prevede una verifica orale sulla base di un approfondimento svolto dagli studenti su un argomento concordato insieme al docente.</p>
--	---	---

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI		VOTO
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ANALISI GENERALE DEL PROBLEMA E DEI DATI [MAX 2 P.TI]</b>	
	Esprime conoscenze coerenti e complete in linguaggio tecnico appropriato.	2,0
	Esprime conoscenze non sempre coerenti, o non complete, o con errori che non pregiudicano la coerenza complessiva e/o usa un linguaggio tecnico in modo non sempre appropriato.	1,0
	Esprime conoscenze solo parziali o con errori sostanziali o con incoerenze. Usa il linguaggio tecnico in modo molto approssimativo.	0,5
<b>ABILITÀ</b>	<b>PERSONALIZZAZIONE DELLE STRATEGIE E/O CONSAPEVOLEZZA DEL SISTEMA DELLE CONOSCENZE [MAX 1 P.TO]</b>	
	Delinea una soluzione del caso con spunti personali motivati e/o esperienze di approfondimento personale e/o integrazione delle conoscenze.	1,0
	Delinea una soluzione del caso corretta ma scolastica.	0,5
<b>COMPETENZE</b>	<b>ALGORITMO RISOLUTIVO/SOLUZIONE PROBLEMA</b>	
	Individua un/a algoritmo/soluzione completo/a e corretto/a.	5,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione completo/a con qualche imprecisione che non ne compromette la validità complessiva.	4,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione con qualche errore.	3,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione incompleto/a.	2,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione abbozzato/a.	1,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione con errori gravi o inesistente.	0,0
	<b>USO LINGUAGGIO DI PROGRAMMAZIONE</b>	
	Sviluppa un codice globalmente corretto.	2,0
	Sviluppa un codice globalmente corretto, ma con qualche errore sintattico.	1,0
	Sviluppa un codice errato o non sviluppa codice.	0,0

Adria, 15/05/2020

La Docente  
Prof.ssa Marina Pernini

### 3.9 Scienze Naturali

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

Per quanto concerne l'acquisizione dei contenuti della disciplina (dettagliati nella tabella sottostante), gli argomenti proposti sono stati fatti propri dagli studenti secondo le capacità dei singoli. Nell'insieme la classe ha sviluppato buone competenze specifiche, sapendo argomentare talvolta in modo articolato, utilizzando abbastanza la terminologia specifica e operando sufficienti collegamenti tra i diversi argomenti.

#### ABILITÀ

- Rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC;
- Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;
- Definire/spiegare le proprietà fisiche e chimiche dei principali gruppi funzionali;
- Collegare le caratteristiche elettroniche dei gruppi funzionali alla loro reattività;
- Riconoscere/applicare i principali meccanismi di reazione: addizione, sostituzione ed eliminazione;
- Riconoscere i composti biorganici;
- Saper spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni biologiche;
- Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche e del trasporto biologico associate alla sintesi o al consumo di ATP;
- Prendere in esame le vie metaboliche e distinguere le vie anaboliche e cataboliche;
- Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture;
- Saper descrivere i meccanismi a sostegno delle teorie interpretative;
- Saper descrivere la composizione e i principali fenomeni che avvengono nell'atmosfera;
- Saper classificare i climi che insistono sul globo terrestre utilizzando fattori e elementi climatici;
- Saper analizzare i cambiamenti climatici;
- Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

#### COMPETENZE

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio;
- Riconoscere i vari tipi di isomeri;
- Saper classificare le principali reazioni organiche;
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti;
- Fornire esempi concreti che coinvolgono le molecole studiate disegnando nuclei trasversali;
- Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura;
- Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici;
- Identificare similitudini e differenze tra respirazione cellulare e fotosintesi;

- Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici e i processi dell'espressione genica;
- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica atmosferica;
- Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati analizzando anche le procedure sperimentali messe in campo.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (I°/II°)
<b>CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE</b>	
<b>Introduzione allo studio della chimica organica:</b> aspetti storici, orbitali atomici e teoria degli orbitali molecolari, teoria VSEPR; caratteristiche dell'atomo di carbonio, ibridazioni sp, definizione di composti organici, formule di rappresentazione, isomeria di struttura e stereoisomeria, attività ottica, nomenclatura R e S. Legami ionici, covalenti e polari. Richiamo alle teorie acido-base e applicazione ai contesti organici.	<b>Primo</b>
<b>Idrocarburi (Alcani, Cicloalcani, Alcheni, Alchini e Idrocarburi aromatici):</b> nomenclatura, nomenclatura dei principali sostituenti alchilici e arilici, struttura, proprietà fisiche, conformazione degli alcani e dei cicloalcani. Reattività. Origine e composizione del Petrolio, uso delle varie frazioni e metodi di separazione. Benzina e numero di ottano.	<b>Primo</b>
<b>Derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici:</b> nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche, reattività (meccanismi delle reazioni S <sub>N</sub> 2 e S <sub>N</sub> 1 e fattori che ne influenzano l'andamento; reazioni di eliminazione E <sub>1</sub> e E <sub>2</sub> ). Esempio del DDT.	<b>Primo</b>
<b>Alcoli, eteri, epossidi, fenoli e tioli:</b> nomenclatura, classificazione, reazioni di sintesi, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione/eliminazione degli alcoli. Fenoli come antiossidanti. Gas mostarda e agenti alchilanti come antitumorali. Composti organometallici, carbonio come nucleofilo, composti organomagnesio.	<b>Primo</b>
<b>Composti carbonilici (aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e derivati):</b> classificazione (classe I e II), struttura, proprietà fisiche, scala di reattività, meccanismo generale delle reazioni di sostituzione nucleofila, reazioni degli alogenuri acilici, delle anidridi, degli esteri. Reazioni degli acidi carbossilici e delle ammidi. Acidi carbossilici nel mondo biologico. Reazioni di sintesi dei derivati degli acidi carbossilici. Meccanismo generale delle reazioni di addizione nucleofila. Distinguo tra nucleofili elettronegativi e non elettronegativi. Reazioni di aldeidi e chetoni. Reattivi di Grignard. Tautomeria cheto/enolica. Farmaci FANS.	<b>Primo</b>
<b>Ammine:</b> nomenclatura, struttura e sintesi, proprietà fisiche e reattività.	<b>Primo/secondo</b>
<b>Polimeri sintetici:</b> inquadramento storico, classi generali di polimeri sintetici, polimeri a crescita a catena, polimerizzazione radicalica, cationica e anionica (esempio della colla istantanea e dei polimeri "viventi"), polimeri con crescita a stadi e proprietà fisiche dei polimeri. Gomma naturale, sintetica e reazione di vulcanizzazione. Poliammidi, poliesteri, policarbonati, resine epossidiche e poliuretani. Polimeri termoplastici e termoindurenti. Polimeri biodegradabili.	<b>Primo/secondo</b>
<b>Composti biorganici; carboidrati:</b> classificazione, grado di complessità, notazione D e L, reazioni redox dei monosaccaridi, stereochimica del glucosio (proiezioni di Fischer), formazione di	



<p>emiacetali ed emichetali, struttura ciclica dei monosaccaridi (proiezioni di Haworth) e struttura a sedia del glucosio, fenomeno della mutarotazione, formazione di glicosidi, zuccheri riducenti e non riducenti, disaccaridi, polisaccaridi, deossizuccheri (deossiribosio in particolare) e amminozuccheri. Carboidrati sulla superficie cellulare (accenno ai gruppi sanguigni AB0) e dolcificanti sintetici (potere dolcificante, Saccarina e Advantame).</p> <p><b>Lipidi:</b> caratteristiche generali, acidi grassi, cere, grassi e oli, fosfolipidi e membrane, terpeni (Squalene, Licopene e <math>\beta</math>-Carotene), vitamine A, D, E, K (meccanismo d'azione della vitamina A), colesterolo, steroidi e farmaci steroidei.</p> <p><b>Amminoacidi, peptidi e proteine:</b> struttura, classificazione degli amminoacidi, configurazione D e L, proprietà acido-basiche degli amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico e ponte disolfuro (Insulina), struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.</p> <p><b>Nucleosidi, nucleotidi e acidi nucleici:</b> nucleosidi e nucleotidi, struttura e funzione dell'ATP, acidi nucleici DNA e RNA (struttura e funzioni), motivi evolutivi perché è stato scelto il DNA e non l'RNA come depositario dell'informazione genetica.</p> <p><b>Catalisi:</b> richiamo al concetto di catalizzatore, meccanismi di riduzione dell'energia di attivazione, catalisi acida, basica e metallica, catalisi nelle reazioni biologiche ed enzimi come catalizzatori. Cofattori e coenzimi (NAD, NADP, FAD e Coenzima A).</p> <p><b>Metabolismo:</b> panoramica generale, anabolismo e catabolismo, stadi del catabolismo, digestione (lipidi, proteine e acidi nucleici), conversione, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Teoria chemiosmotica di Mitchell. Disaccoppianti. Fermentazioni e ciclo di Cori, fermentazioni come biotecnologie. Gluconeogenesi e via dei Pentoso fosfati. Fotosintesi: clorofille, schema zeta, ciclo di Calvin-Benson C3, piante C4 e CAM.</p> <p><b>Regolazione dell'espressione genica:</b> definizione, funzioni e struttura di un gene procariotico ed eucariotico. Visione d'insieme della regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. Struttura dell'RNA polimerasi batterica, fattore sigma. Concetto di operone e RNA mono o policistronico. Controllo negativo e positivo dell'Operone LAC. Meccanismi di variabilità genetica nei procarioti. Batteriofagi. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Trasposoni. Regolazione genica negli eucarioti: meccanismi trascrizionali, post-trascrizionali e traduzionali. RNA interference.</p> <p><b>Attività laboratoriali:</b> si rimanda ai Project-work finali individuali o a gruppi.</p>	<p><b>Secondo</b></p> <p><b>Secondo</b></p> <p><b>Secondo</b></p> <p><b>Secondo</b></p> <p><b>Secondo</b></p> <p><b>Secondo</b></p> <p><b>Primo/secondo</b></p>
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	
<p><b>L'atmosfera:</b> composizione, struttura a strati, buco dell'ozono, inquinamento atmosferico, bilancio radiativo ed energetico della Terra, temperatura dell'aria, inversione termica, pressione atmosferica, venti, circolazione atmosferica, modello termico e dinamico, venti periodici e variabili del Mediterraneo, fohn.</p> <p><b>Fenomeni meteorologici:</b> umidità atmosferica e fenomeni al suolo, condensazione e brinamento, formazione e classificazione delle nubi, precipitazioni meteoriche e regimi pluviometrici, tempo meteorologico, temporali, cicloni tropicali ed extratropicali, piogge acide, tempo meteorologico della Penisola Italiana, previsioni del tempo.</p> <p><b>Clima:</b> distinzione tra tempo e clima, elementi e fattori, biomi,</p>	<p><b>Primo/secondo</b></p>

classificazione dei climi, classificazione di Koppen, climi megatermici, aridi, mesotermici, microtermici e nivali; climi dell'Italia, variazioni climatiche, effetto serra e protocollo di Kyoto. <b>Geomorfologia climatica:</b> morfologia paesaggistica e clima, sistemi morfoclimatici nei climi megatermici, aridi, mesotermici e nivali.	
<b>Totale ore</b>	<b>168</b>

### **METODOLOGIE ANTE EMERGENZA COVID-19**

Gli argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali dialogate, non facendo spesso riferimento ai testi in adozione. Largo uso è stato fatto della lavagna tradizionale, sostituita talune volte della lavagna interattiva multimediale LIM, soprattutto per la parte di struttura dei composti e meccanismi di reazione organici. Si è sempre cercato di ancorare le conoscenze alla vita quotidiana mediante i più svariati esempi; altresì, si è sempre dato spazio a domande e chiarimenti a fine lezione e/o nelle lezioni successive. Trentasette ore sono state dedicate ad attività laboratoriali, interamente per la parte chimica finalizzate alla realizzazione del Project-work finale. Attività di recupero in itinere.

Ore di didattica svolte: centoquattro.

### **METODOLOGIE DURANTE L'EMERGENZA COVID-19 E RIMODULAZIONE DIDATTICA**

A seguito dell'emergenza COVID-19 che ha portato all'emanazione di una serie di Decreti e note ministeriali, la didattica è divenuta a distanza a partire dal giorno 2 marzo 2020. Le metodologie attuate sono state video lezioni frontali sincrone e asincrone con l'ausilio della piattaforma G-Suite for education. Non è stato possibile porre in essere ulteriori esercitazioni laboratoriali, impendendo di fatto la conclusione sperimentale di alcuni dei Project-work iniziati ad inizio anno scolastico. A seguito poi della nota ministeriale prot. 388 del 17 marzo 2020, la progettazione dello snodo didattico ha subito una rimodulazione in risposta alle mutate condizioni didattiche; nello specifico, avendo già nel corso dell'anno quarto di studi, anticipato la parte relativa alla tettonica globale e avendo già alla data del 17 marzo 2020, terminato la parte relativa alla dinamica dell'atmosfera, e essendo in pieno svolgimento il metabolismo eterotrofo e successivamente quello fototrofo, la rimodulazione ha avuto come oggetto la parte relativa alle Biotecnologie più avanzate, che di fatto non sono state trattate.

Ore di didattica a distanza: sessantaquattro.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: appunti presi durante le lezioni, laboratorio di chimica e libri di testo in adozione.

Libri di testo in adozione:

**-SADAVA D., M. HILLIS D., CRAIG HELLER H., BERENBAUM MAY R., POSCA V., (2016), *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli Editore, Bologna.**

**-BOSELLINI A., (2018), *Le scienze della Terra; atmosfera, fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica, Tettonica delle placche*, Italo Bovolenta Editore Zanichelli, Ferrara.**

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Nel primo quadrimestre sono state effettuate una verifica orale e due verifiche scritte (semistrutturate); nel secondo periodo, nella fase ante emergenza non è stata effettuata alcuna prova mentre durante la fase emergenziale, sono state effettuate due verifiche sommative e due verifiche formative.

Adria, 15/05/2020

Il Docente

Prof. Giacomo Belluco

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI**

ALLIEVO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ I°\_ II° periodo

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
	Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.	1
<b>CONOSCENZE (0,5-4 p-ti)</b>  Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5
	Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	<b>2,5</b>
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
<b>ABILITÀ (0,5-3 p-ti)</b>  Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	<b>1,5</b>
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
<b>COMPETENZE (0,5-3 p-ti)</b> Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e	0,5

conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.	problemi semplici in situazioni note.	
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.	1
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5
	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	2
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3	
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

Adria, 15/05/2020

Il Docente Giacomo Belluco

### 3.10 Scienze Motorie e Sportive

COMPETENZE	ABILITÀ	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
Essere consapevoli dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.	.Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso. Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati fair-play.	Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive. Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.	Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport. Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.
Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.	Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.	Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni. Conoscere le caratteristiche della musica e del rimo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.
Essere responsabili nella tutela della sicurezza.	Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. Applicare le procedure del primo soccorso. Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.	Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Esercizi pre-atletici

Esercizi di stretching

Esercizi a corpo libero eseguiti individualmente, a coppie, in gruppo, in opposizione e resistenza, di contatto, di trasporto e di equilibrio

Ginnastica artistica.  
 Ginnastica ritmica: i piccoli attrezzi  
 I grandi attrezzi della ginnastica educativa.  
 Circuit training  
 I giochi sportivi di squadra:  
 Pallavolo  
 Badminton  
 Pallacanestro.  
 Baseball  
 Go back  
 Atletica leggera  
 Attività in ambiente naturale  
 Attività complementari facoltative  
 Centro sportivo scolastico

#### TEORIA:

I benefici dell'attività fisica  
 L'alimentazione corretta e la sua importanza nello sport.  
 L'evoluzione dello sport nella storia.  
 Approfondimenti vari.

#### METODOLOGIE

- Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello;
- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere
- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.
- ludico, maggiormente impiegato al biennio, in cui le proposte rispettano gli elementi caratteristici del gioco.
- a gruppi: per favorire l'organizzazione e socializzazione tra i compagni.
- scoperta guidata e risoluzione di problemi: per stimolare l'elaborazione cognitiva dei ragazzi, favorisce l'azione creativa. Generalmente parlando l'insegnante dovrà agire come facilitatore degli apprendimenti motori dando rinforzi positivi agli alunni.
- Lezione con supporti informatici

#### MATERIALI DIDATTICI

Strutture sportive scolastiche: palestra e pista polivalente attigua, spazi disponibili. Dispense fornite dall'insegnante.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

<p><b>Sommativa</b> finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</p>	<p><b>Tipologia</b> orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)</p>	<p><b>n. 1</b> perquadrimestre</p>
<p><b>Formativa</b> finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p><b>Tipologia</b> discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;</p>	<p><b>n. 2</b> perquadrimestre</p>

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, saranno valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole.

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1 - 3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo. Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze. Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato
7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto. Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove. Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento. Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie. Sa organizzare il gesto motorio con padronanza, scioltezza ed autonomia. Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione
10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità.	Ottime qualità motorie. Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione

		<p>Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni.</p> <p>Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari</p> <p>Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione</p>	
--	--	---	---	--

Adria, 15/05/2020

Il Docente

Prof. Alessandro Galuppo



### 3.11 Religione Cattolica

#### CONOSCENZE

Si può ritenere che parte della classe abbia acquisito in modo soddisfacente le seguenti conoscenze:

- ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione;
- identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

#### COMPETENZE/ABILITÀ

Si può ritenere che la classe abbia conseguito le seguenti competenze/capacità/abilità (diversificate nel livello di approfondimento da studente a studente):

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica;
- motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- riconoscere il rilievo morale delle azioni umane, delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; - usare le fonti della tradizione cristiano-cattolica.

CONTENUTI DISCIPLINARI	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"><li>· La storia della Salvezza</li><li>- Le prime comunità cristiane</li><li>- Lo strappo con l'ebraismo</li><li>- Il superamento del formalismo ebraico</li></ul>	Primo
<ul style="list-style-type: none"><li>· L'etica delle relazioni</li><li>- Inculturazione e dialogo</li><li>- "Uscire" per essere responsabili</li><li>- Libertà e responsabilità</li><li>- Il personalismo comunitario di E. Mounier</li></ul>	Primo

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Un popolo in dialogo</li> <li>- La dichiarazione Nostra Aetate</li> <li>- Verità e santità in tutte le religioni</li> <li>- Il dialogo ecumenico (Unitatis Redintegratio)</li> <li>- I pericoli del dialogo (irenismo e proselitismo)</li> </ul>	Primo
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il cristianesimo e la carità</li> <li>- La questione sociale (Rerum Novarum)</li> <li>- L'associazionismo cattolico e le casse rurali confessionali</li> <li>- La grande emigrazione del Veneto</li> </ul>	Primo/Secondo
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il cristianesimo e l'uguaglianza</li> <li>- La desegregazione americana</li> <li>- Rose Parks</li> <li>- Le marce da Selma a Montgomery</li> <li>- M.L. King</li> </ul>	Secondo
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La vocazione dell'Amore</li> <li>- Realizzare l'amore di Dio</li> <li>- La relazione di coppia</li> <li>- Sessualità: un progetto da compiere</li> <li>- Un'etica per l'amore</li> </ul>	Secondo
	Totale ore 22 (al 15 maggio)

#### RIMODULAZIONE PROGRAMMA

Durante la sospensione delle attività didattiche a seguito dell'emergenza sanitaria, la didattica è diventata a distanza. L'utilizzo esclusivo del live forum e la mancata interazione diretta hanno portato a non svolgere i seguenti argomenti: La Chiesa di fronte al Socialismo e al Modernismo; Pio XII e la Divini Redemptoris.

#### METODOLOGIE

Lezioni frontali e lavori di gruppo – riflessioni personali e di gruppo su alcune tematiche proposte in classe – discussioni e confronti.

#### MATERIALI DIDATTICI

È stato utilizzato in base alle necessità: testo adottato, materiale disponibile presso l'Istituto, schede, articoli vari e materiale creato dal docente. Durante il periodo di DaD gli argomenti sono stati svolti attraverso materiale fornito dall'insegnante e caricati nella sezione Didattica del registro elettronico.

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE

Dalle discussioni svolte in classe e dalle ricerche ed elaborazioni personali, si è potuto verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi programmati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si considera:

- Il livello di comprensione
- La proprietà di linguaggio e l'acquisizione del lessico specifico
- La capacità di comporre gli argomenti appresi in un discorso continuo e coerente e la capacità di costruire sintesi espositive
- La capacità di ascolto e di interesse
- La capacità di interventi spontanei, di riflessione e di porre domande di chiarimento e approfondimento
- Interesse e impegno
- Partecipazione al dialogo educativo

Segue griglia di valutazione della disciplina approvata in sede di dipartimento disciplinare:

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Conoscenza dei contenuti minimi e uso dei linguaggi specifici L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE "Partecipazione e impegno"

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

Adria, 15 maggio 2020

Il Docente  
Marchetti Manuele

#### 4. Allegati B: Relazioni sui **PERCORSI MULTIDISCIPLINARI** proposti/sviluppati dal CdC

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari:

	Argomento	Discipline coinvolte
1	Paesaggio e Ambiente	Inglese-Scienze Naturali- Matematica - Fisica-Storia - Filosofia - Italiano - Storia dell'Arte
2	Guerra: Costruzione e Distruzione:	Inglese-Scienze Naturali-Storia-Filosofia - Italiano
3	Arte e Bellezza	Inglese - Matematica - Fisica-Storia-Filosofia - Italiano- Storia dell'Arte
4	Il Tempo	Scienze Naturali- Fisica-Storia- Filosofia - Italiano - Storia dell'Arte

**AREA DISCIPLINARE INTERESSATA:** Area linguistica-Storico- Filosofica e Area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: **Paesaggio e Ambiente**

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Filosofia, Storia, Italiano, Storia dell'Arte

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

**Inglese:** The Romantic Age; William Wordsworth: I wandered lonely as a cloud.

Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner; IL concetto di natura in Keats e Shelley; Charles Dickens: from Hard Times - "Coketown".

**Scienze Naturali:** Geomorfologia, clima, biomi con riferimenti specifici alla zona Deltizia; formazione di gas naturale in connessione con l'ambiente sedimentario asfittico (fermentazioni), ingressione marina e innalzamento del cuneo salino come alcune conseguenze dei cambiamenti climatici globali.

**Matematica:** "colli" e "valli" di una funzione, i punti di massimo e minimo relativo.

**Fisica:** 1) aurore boreali, moto di una carica in un campo magnetico; 2) effetto serra (energia di un'onda elettromagnetica); 3) l'atmosfera, i muoni e la relatività.

**Storia:** le principali guerre del '900 (loro effetti su paesaggio ed ambiente), la speculazione edilizia nel miracolo economico, e alcune tra le principali sciagure ambientali. L'attività andrà considerata anche nella sua valenza di educazione civica.

**Filosofia:** Schelling, Feuerbach, Marx e il Positivismo, Nietzsche, Freud, Bergson. Si svilupperà l'analisi delle voci dell'enciclopedia Einaudi Ambiente, Paesaggio, Territorio, pur riconoscendo che tale attività è difficilmente attribuibile ad una disciplina specifica.

**Italiano:** Giacomo Leopardi, la poetica del vago e indefinito, L'Infinito, La ginestra o il fiore del deserto, Dialogo della Natura e di un Islandese; il Verismo e Giovanni Verga: ambiente e società; Gabriele D'Annunzio, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto; Giuseppe Ungaretti, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso; Eugenio Montale, Meriggiare pallido e assorto.

**Storia dell'Arte:** Il vedutismo, il Romanticismo Inglese e Tedesco, l'Impressionismo

**AREA DISCIPLINARE INTERESSATA:** Area linguistica-Storico- Filosofica e Area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: **Guerra: Costruzione e Distruzione:**

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, Scienze Naturali, Filosofia, Storia, Italiano.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

**Inglese:** The Two World Wars .World war I Authors :Rupert Brooke-The Soldier; -Wilfred Owen:Dulce et Decorum est.

**Scienze Naturali:** La chimica della Grande Guerra.

**Storia:**Le principali guerre del '900, corredate alle diverse posizioni ideologiche (interventisti, rivoluzionari, pacifisti, media e propaganda). Le due grandi ricostruzioni, con i nuovi assetti sul piano geopolitico, sociale, culturale. Aspetti tecnologici, sociali, psicologici durante e dopo i conflitti.

**Filosofia:**le principali guerre del '900 (loro effetti su paesaggio ed ambiente), la speculazione edilizia nel miracolo economico, e alcune tra le principali sciagure ambientali. L'attività andrà considerata anche nella sua valenza di educazione civica.

**Italiano:** il Futurismo e Marinetti, Manifesto del Futurismo, da Zang tumbtuuum, Bombardamento; Salvatore Quasimodo, Alle fronde dei salici; Giuseppe Ungaretti, San Martino del Carso, Veglia.

**AREA DISCIPLINARE INTERESSATA:** Area linguistica-Storico- Filosofica e Area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: **Arte e Bellezza**

DISCIPLINE COINVOLTE: inglese, Fisica, Matematica, Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'Arte

CONTENUTI DISCIPLINARI:

**Inglese:** John Keats : Ode on a Grecian Urn ;The Aesthetic movement; Oscar Wilde:The Picture of Dorian Gray.

**Fisica:** la simmetria nelle equazioni di Maxwell.

**Matematica:** grafici simmetrici, funzioni pari e dispari.

**Storia:**Futuristi e interventismo, l'arte fascista, Hollywood, le Olimpiadi di Berlino, il postmoderno.

**Filosofia:**Hegel, Schelling, Kierkegaard, Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Freud. Non mancano per altro possibilità di allargare il campo di riferimento ad altri pensatori.

**Italiano:** il Decadentismo; Gabriele D'Annunzio, Il piacere.

**Storia dell'Arte:**Romanticismo, Neoclassicismo e Futurismo.

**AREA DISCIPLINARE INTERESSATA:** Area linguistica-Storico- Filosofica e Area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: **Il Tempo**

DISCIPLINE COINVOLTE: Scienze Naturali, Fisica, Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'Arte.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

**Scienze Naturali:** il tempo meteorologico, previsioni del tempo, carte del tempo, variabili meteorologiche.

**Fisica:** la dilatazione temporale.

**Storia:** caratteristiche generali dei grandi contenitori temporali del cosiddetto secolo breve.

**Filosofia:** Hegel, Marx, Nietzsche, Bergson, Handke, Popper, Kuhn, Lakatos, Feyerabend, Gadamer. Non mancano per altro possibilità di allargare il campo di riferimento ad altri pensatori.

**Italiano:** Leopardi, la poetica del vago e indefinito, la "rimembranza", La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Alla luna, Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere; Giovanni Verga, tempo ciclico e tempo storico nei Malavoglia; Il tempo meteorologico, Giovanni Pascoli, Temporale, Il tuono, Il lampo; Italo Svevo, il trattamento del tempo nella Coscienza di Zeno, il "tempo misto"; il tempo soggettivo in Svevo e Pirandello; Giuseppe Ungaretti, In memoria, i riferimenti temporali nelle sue poesie; Eugenio Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale...

**Storia dell'Arte:** Il Cubismo con la quarta dimensione e il Futurismo.

## 5. Allegati C: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Un elettrone che si muove alla velocità  $1,0 \cdot 10^5$  m/s entra in un campo magnetico perpendicolare alla direzione del moto. Si vuole che l'elettrone

6. Allegati D: ELENCO DEGLI ARGOMENTI (in base al D.M. 28 del 30 gennaio 2020) ASSEGNATI OGGETTO DELL'ELABORATO pari a 10 cm, art. 17, co. 1, lettera a), G.M. 10 del 16 maggio 2020 (Ai sensi della Nota Ministeriale 8464 del 28 maggio 2020)

Quanto deve valere l'intensità del campo magnetico?

### Argomenti assegnati

#### Elaborato 1

1)

Trova  $f(x)$  sapendo che  $f'(x) = 2e^{-x}(1-x)$  e che  $f(0) = 1$ . Rappresenta il suo grafico e calcola l'area compresa tra la curva e l'asse  $x$  nell'intervallo  $[0; 1]$ .

2)

#### Elaborato 2

1)

Dopo aver disegnato il grafico della funzione  $y = 1 - x e^{-x}$ , calcola l'area della regione finita di piano delimitata dallo stesso grafico, dal suo asintoto, dall'asse  $y$  e dalla retta di equazione  $x = 2$ .

2)

Quando è sottoposto a una differenza di potenziale di 120 V, un resistore è attraversato da una corrente di 0,24 A. Calcola la resistenza del resistore e la potenza



elettrica dissipata dal resistore.

### Elaborato 3

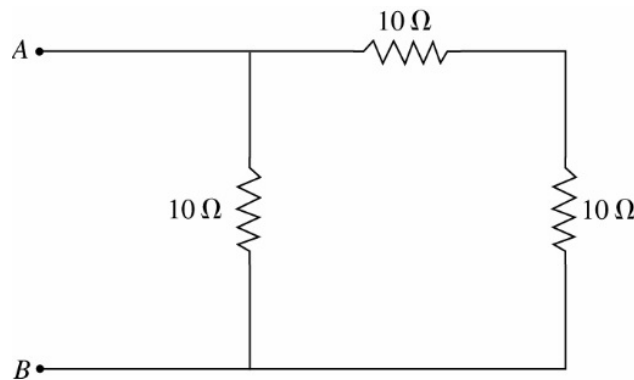
1)

Traccia il grafico di  $f(x) = \frac{x^2 - 3x + 1}{x - 3}$  e succes-

sivamente calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico di  $f(x)$ , dal suo asintoto obliquo, dall'asse  $y$  e dalla retta di equazione  $x = 2$ .

2)

- a) Calcola la forza che si esercita su un filo lungo 2,4 m in cui scorre una corrente di 3,6 A immerso in un campo magnetico di intensità 0,35 T quando il filo forma un angolo di  $0^\circ$ ,  $60^\circ$  e  $90^\circ$  con il campo.
- b) Determina la resistenza equivalente fra i punti  $A$  e  $B$ .



### Elaborato 4

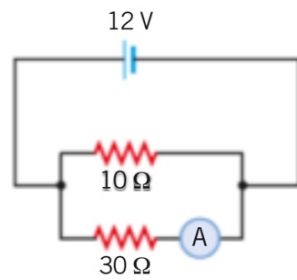
1)

- a. Determina per quale valore del parametro reale  $a$  ( $a \geq 0$ ) l'area del trapezoide individuato dalla curva  $y = \frac{a+x}{x^2+1}$  e dalle rette di equazioni  $x = 0$  e  $x = 1$  vale  $\frac{\pi + \ln 4}{4}$ .
- b. Rappresenta graficamente la curva trovata.
- c. Determina l'equazione della retta tangente alla curva nel suo punto di flesso di ascissa positiva.

2)

Osserva il circuito in figura, nel quale è inserito un amperometro.

► Qual è la lettura dell'amperometro?



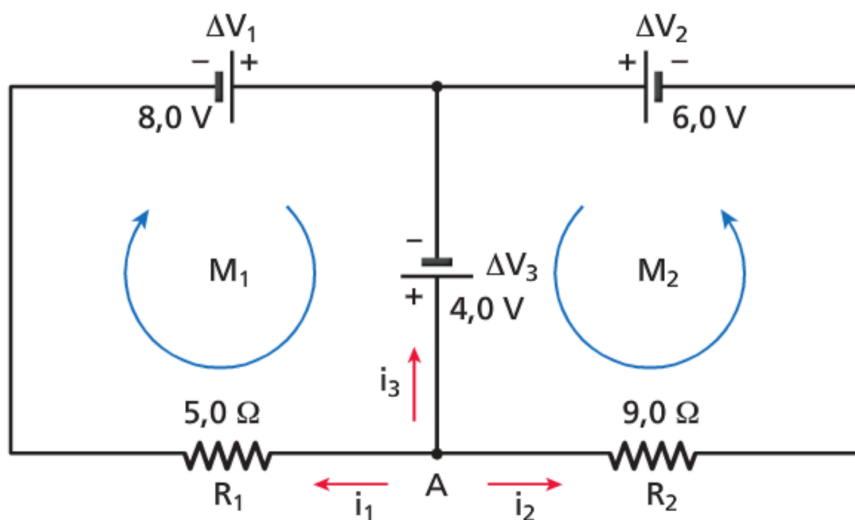
### Elaborato 5

1)

Rappresenta graficamente la funzione  $y = \sqrt{e^{3x}}$  e determina il volume del solido ottenuto mediante rotazione completa del grafico attorno all'asse  $x$ , con  $x \in [0; 1]$ .

2)

Risolvi il circuito in figura, calcolando il valore delle correnti  $i_1$ ,  $i_2$  e  $i_3$ :



### Elaborato 6

1)

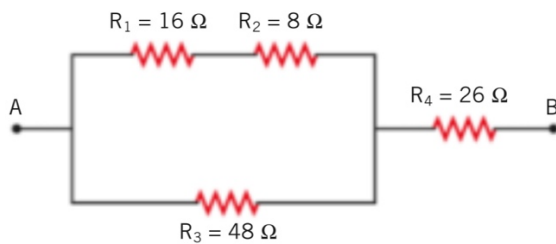
Dopo aver studiato la funzione di equazione

$$y = \sqrt{\frac{x+1}{x-2}},$$

determina il volume del solido generato da una rotazione di  $360^\circ$  attorno all'asse  $x$  della regione finita di piano delimitata dal grafico della funzione e dalle rette di equazioni  $x = 3$  e  $x = 4$ .

2) a)

Calcola la resistenza equivalente fra i punti  $A$  e  $B$  del circuito in figura.



b)

Un lungo filo conduttore rettilineo è percorso da una corrente di  $7,2$  A. A quale distanza dal filo il campo magnetico generato da quest'ultimo è uguale a quello della Terra, che è approssimativamente di  $5,0 \cdot 10^{-5}$  T?

### Elaborato 7

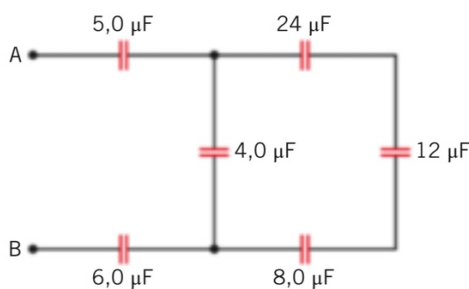
1)

Data la curva di equazione  $y = x \cdot e^{x^3}$ , considera la regione finita del piano cartesiano delimitata dalla curva dall'asse delle ascisse e dalla retta di equazione  $x = -1$ . Calcola il volume del solido generato da tale regione nella rotazione completa attorno all'asse  $x$ .

2) a)

Considera il circuito in figura.

- Determina la capacità equivalente dell'insieme di condensatori tra  $A$  e  $B$ .



b)

All'interno di un solenoide vuoto, di lunghezza 80 mm, scorre una corrente di 20 A. Il campo magnetico misurato vale  $2\pi \cdot 10^{-2}$  T. Calcola il numero di spire del solenoide.

### Elaborato 8

1)

Data la funzione  $f(x) = \frac{ax^3 + 6x^2 + b}{cx^2}$ , con  $a, b \neq 0$ :

- determina i coefficienti  $a, b, c$  in modo che il punto  $M(-2; 0)$  sia un massimo relativo e la retta  $2x - 3y + 6 = 0$  sia asintoto obliquo;
- esegui lo studio e disegna il grafico;
- calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico di  $f$ , dall'asse delle ascisse e dalla retta  $x - 4 = 0$

2)

A quale frequenza la reattanza di un condensatore con capacità di 10  $\mu$ F eguaglia la reattanza di un solenoide di induttanza 1 mH?

### Elaborato 9

1)

- Determina l'espressione analitica della funzione  $y = f(x)$ , sapendo che il suo grafico è tangente alla retta  $y = 6x + 11$  in un punto del secondo quadrante e che  $f'(x) = -2x^2 + 8$ , per ogni  $x$  reale.
- Studia la crescita della funzione e verifica che il suo punto di flesso appartiene all'asse  $y$ .
- Dimostra che l'equazione  $f(x) = 0$  ammette un'unica radice reale.

2)

Un anello di metallo di raggio 25 cm è perpendicolare a un campo magnetico  $B = 0,12$  T. Se il campo  $B$  viene ridotto a zero in 20 ms, quanto vale la f.e.m. media indotta nell'anello?

### Elaborato 10

1)

Determina  $a$  in modo che la funzione  $y = (x + a)e^{\frac{x+1}{x}}$  abbia un punto di massimo in  $x = -2$ . Rappresenta poi la funzione che si ottiene.

2)

Una bobina di 100 spire di raggio 5,00 cm si trova all'interno di un lungo solenoide, avente 20 spire per centimetro, con l'asse parallelo a quello del solenoide. Qual è il coefficiente di mutua induzione dei due avvolgimenti? Se la corrente che attraversa il solenoide varia di 0,400 A/s, qual è la f.e.m. indotta nella bobina?

### Elaborato 11

1)

Data la funzione  $y = e^{3x^2 - ax + b}$ :

- determina i valori dei parametri  $a$  e  $b$ , sapendo che il suo grafico ha un punto stazionario di ascissa 1 e passa per il centro della circonferenza di equazione  $x^2 + y^2 - 4x - 2y - 4 = 0$ ;
- disegna il grafico della funzione e da questo deduci quello della derivata della funzione.

2)

Una corrente, che è forzata a passare attraverso un'induttanza da 12 mH, aumenta da zero a 3 A in 10 ms. Qual è, in modulo, la f.e.m. media indotta ai capi dell'induttanza durante questo tempo?

### Elaborato 12

1)

Determina per quali valori di  $a$  e  $b$  la funzione  $y = (x - a)e^{bx}$ , con  $a, b \in \mathbb{R}$ , presenta un minimo relativo in un punto di ascissa  $x = 2$  e un flesso obliquo nel punto di ascissa  $x = 1$ . Scrivi l'equazione della retta tangente al grafico della funzione nel suo punto di flesso.

Studia la funzione e traccia il suo grafico.

2)

Si vuole collegare un condensatore a una induttanza da 2,0  $\mu\text{H}$  per ottenere un circuito in risonanza alla frequenza di 1,0 MHz. Qual è il valore della capacità necessaria?

### Elaborato 13

1)

Data la funzione  $f(x) = \begin{cases} ke^{x-1} & \text{se } x < 1 \\ k(x^2 - x) + k & \text{se } x \geq 1 \end{cases}$

- dimostra che  $f(x)$  è continua e derivabile  $\forall x \in \mathbb{R}$ ;
- trova il valore di  $k$  in modo che la tangente al grafico della funzione nel suo punto di ascissa 1 abbia coefficiente angolare uguale a  $-1$  e rappresenta graficamente  $f(x)$ ;
- applica il teorema di Lagrange agli intervalli  $[1; 4]$  e  $[0; 2]$  nelle ipotesi del punto **b**.

2)

Un alternatore, con un avvolgimento di 330 spire di area  $100 \text{ cm}^2$  ciascuna, ruota con una frequenza di 50 Hz. Quanto deve essere intenso il campo magnetico per produrre una tensione efficace di 220V?

#### Elaborato 14

1)

Data la funzione  $y = \frac{ax^2 + bx - 1}{x - c}$ , trova  $a, b, c$  sapendo che, nel punto (0; 1), il grafico ha per tangente una retta parallela alla retta  $x - 2y + 8 = 0$  e che ha per asintoto obliquo una retta parallela alla retta  $4x - y = 0$ .  
Traccia il grafico della funzione.

2) a)

Un avvolgimento di 100 spire di area  $50 \text{ cm}^2$  è immerso in un campo magnetico variabile controllato da un elettromagnete. L'avvolgimento ha resistenza  $R = 6,0 \Omega$ . Inizialmente il campo  $B$  vale 1,2 T e poi diminuisce fino al valore di 0,3 T in 1,5 s. Quanto vale l'intensità di corrente media indotta che circola nell'avvolgimento?

b)

Un palloncino fluttua nell'aria ed è immerso nel campo magnetico terrestre. Come devi orientarlo per fare in modo che il flusso del campo magnetico attraverso di esso sia il più grande possibile?

#### Elaborato 15

1)

Data la funzione  $y = \frac{ax^2 + bx - 1}{x - c}$ , trova  $a, b, c$  sapendo che, nel punto (0; 1), il grafico ha per tangente una retta parallela alla retta  $x - 2y + 8 = 0$  e che ha per asintoto obliquo una retta parallela alla retta  $4x - y = 0$ .  
Traccia il grafico della funzione.

2)

a) Una scatola di latta con coperchio, di dimensioni  $35\text{cm} \times 25\text{cm} \times 40\text{cm}$ , è immersa nel campo magnetico terrestre. Come devi orientarla per fare in modo che il flusso del campo magnetico attraverso di essa sia il più piccolo possibile?

b) Quattro fili sono percorsi rispettivamente dalle correnti  $i_1 = 2i_4$ ,  $i_2 = i_4$  e  $i_3 = 2i_4$ , tutte nello stesso verso. La circuitazione del campo  $B$  lungo una curva chiusa concatenata con i quattro fili è di  $24 \mu\text{T} \cdot \text{m}$ . Determina il valore di  $i_4$ .

## Elaborato 16

1)

Sia data la funzione  $f(x) = \begin{cases} be^{ax} + a & \text{se } x \leq 0 \\ 2b + \arctan(ax) & \text{se } x > 0 \end{cases}$ , con  $a, b > 0$ .

- Determina  $a$  e  $b$  in modo che  $f(x)$  sia continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ .
- Per i valori di  $a$  e  $b$  trovati, ricava l'equazione della retta tangente al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di intersezione con l'asse  $y$ .
- La funzione  $f(x)$  così determinata ammette derivata seconda per  $x = 0$ ? Motiva la risposta.

2)

Tre fili sono percorsi rispettivamente dalle correnti  $i_1 = 2,0$  A,  $i_2 = 4,0$  A,  $i_3 = 6,0$  A. Calcola la circuitazione del campo magnetico lungo una linea percorsa in senso antiorario che racchiude i tre fili nei seguenti casi:

- le correnti sono tutte uscenti dalla superficie racchiusa dalla curva;
- le correnti sono tutte entranti;
- $i_1$  e  $i_2$  sono entranti mentre  $i_3$  è uscente.

## 7. Allegati E: SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- Non sono state svolte simulazioni delle prove d'esame

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Cittadinanza e Costituzione), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

Gli Studenti Rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 8. Firme docenti del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe 5<sup>^</sup>DSA

Discipline	Firme dei docenti
Lingua e letteratura italiana	
Filosofia	
Storia e Cittadinanza	
Lingua e Cultura Inglese	
Disegno e Storia dell'Arte	
Matematica	
Fisica	
Informatica	
Scienze Naturali	
Scienze Motorie e Sportive	
Religione Cattolica	

Adria, \_\_\_\_\_  
Il Dirigente Scolastico  
Silvia Polato

\_\_\_\_\_