

Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 11 marzo 2019, n. 205, art. 6)

Anno Scolastico 2019/20

- Classe **5[^] sez. A**
- Indirizzo: **LICEO SCIENTIFICO**
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
Bacilieri Maria	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Bizzaro Maria Pia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Borgato Valeria	SCIENZE NATURALI
Campion Mauro	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE
Dentello Gilberto	SCIENZE MOTORIE
Gasperini Gianluca	LINGUA E LETTERATURA LATINA
Nicoli Matteo	MATEMATICA
Nicoli Matteo	FISICA
Tomasi Paolo	FILOSOFIA
Tomasi Paolo	STORIA
Tumiatti Irene	INSEGNAMENTO della RELIGIONE CATTOLICA

Coordinatore	Paolo Tomasi
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Silvia Polato

INDICE

1)	Profilo della classe	p. 3
1.1	Metodologie didattiche	p. 4
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p. 4
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 6
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p. 6
2)	Attività svolte	p. 8
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 8
2.2	Cittadinanza e Costituzione	p. 10
2.3	CLIL	p. 10
2.4	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 10
3)	Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline	
	Lingua e letteratura italiana	p. 11
	Matematica	p. 17
	Fisica	p. 21
	Storia	p. 24
	Filosofia	p. 29
	Lingua e cultura Latina	p. 33
	Lingua Inglese	p. 37
	Scienze Naturali	p. 43
	Disegno e Storia dell'Arte	p. 50
	Scienze Motorie e Sportive	p. 57
	Insegnamento della Religione Cattolica	p. 61
4)	Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC	p. 63
	La figura dell'intellettuale nella società	p. 63
	Massa e individuo	p. 64
	La crisi dei fondamenti	p. 65
5)	Allegato C: Griglia di valutazione per l'esame	p. 66
6)	Allegato D: Elenco degli elaborati di Matematica e di Fisica	p. 67
7)	Allegati E: Simulazione delle prove d'esame	p. 76
8)	Firme dei docenti del Consiglio di classe	p. 76

1. **PROFILO DELLA CLASSE** in relazione alla situazione di ingresso.

Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2017-18 (classe terza)	A.s. 2018-19 (classe quarta)	A.s. 2019-20 (classe quinta)
Maschi	8	8	8
Femmine	7	8	7
Ripetenti	-	1	-
Provenienti da altro/a Istituto/classe	-	1	-
Totale	15	16	15

Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 4
Nelle seguenti discipline: Latino, Scienze Naturali, Disegno/Storia dell'Arte, Scienze Motorie.
- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 3
Nelle seguenti discipline: Latino, Scienze Naturali, Storia, Filosofia.

Livello cognitivo di partenza cl. 5[^]

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

Media del livello di apprendimento

Basso <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
--------------------------------	---	--------------------------------

Dinamiche relazionali all'interno della classe

Il gruppo classe presenta un profilo positivo sia dal punto di vista della socializzazione che del comportamento. La classe è sufficientemente coesa, disciplinata, rispettosa delle regole, dotata di buone capacità di autocontrollo, corretta nei confronti dei docenti, all'insegna di un'atmosfera di sostanziale fiducia nella quale il rispetto e la collaborazione si amalgamano anche tra gli stessi componenti. Tali allievi hanno maturato un più che sufficiente dialogo didattico-educativo. Nel corso del triennio il gruppo classe è maturato sul fronte della interazione interna e ha saputo accogliere in modo propositivo i numerosi cambiamenti di docenti.

Nel quadro generale della classe emerge un ristretto gruppo di studenti più attivi e partecipativi che sono stati di stimolo per quelli meno propensi ad intervenire, pur dimostrando interesse per le attività proposte. La frequenza è stata in generale abbastanza regolare ed in diversi casi assidua sia nel primo quadrimestre che nel periodo delle lezioni che hanno avuto svolgimento attraverso la DaD. Gli studenti si sono dimostrati partecipi e cooperativi durante le lezioni anche in questo secondo periodo, conseguendo livelli di preparazione nel complesso

soddisfacenti, benché in alcune discipline l'impegno domestico e autonomo sia risultato in taluni casi non pienamente adeguato. Buona parte della classe ha saputo comunque organizzare il proprio lavoro in modo responsabile e produttivo dimostrando interesse ed applicazione costanti, conseguendo una preparazione abbastanza omogenea ed in alcuni casi raggiungendo buoni od ottimi risultati; altri studenti, pur in un quadro meno positivo, hanno evidenziato una progressione rispetto ai livelli di partenza.

1.1 **METODOLOGIE DIDATTICHE utilizzate nelle attività formative nel triennio**

- lezione frontale
- ricerche
- cooperative learning
- flipped classroom
- sussidi multimediali
- video lezioni
- lezioni video/audio preregistrate
- power point
- visite aziendali
- alternanza scuola-lavoro
- sportelli didattici
- attività di potenziamento
- moduli in compresenza con il docente dell'organico di potenziamento

1.2 **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali. - Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato. - Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza. - Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti.
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale. - Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione. - Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente. - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi.
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio - Utilizza il codice corretto con sicurezza - Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione - Utilizza un codice corretto abbastanza preciso - Organizza il testo o il discorso in modo chiaro

		<ul style="list-style-type: none"> - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti - Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti essenziali - Utilizza un codice complessivamente corretto - Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza - Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo frammentario - Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro - Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma - Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso in modo stentato - Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Ignora le più elementari nozioni - Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi - Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi - Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra di non avere conoscenze - Non applica conoscenze minimali a situazioni - Non svolge compiti e non risolve problemi - Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> - Rifiuta di sostenere la prova - Consegna la verifica scritta in bianco - È colto in flagranza di copiatura

a) Valutazione formativa attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Impegno
- Partecipazione
- Apprendimento
- Metodo di studio
- Abilità
- Competenze

b) Valutazione sommativa con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommativa che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, le Note Ministeriali n. 278, 279, 388, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

1.3 **OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto ad un livello discreto gli obiettivi educativi e formativi che il C.d.C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a.s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

- Lavorare in forma sufficientemente autonoma e organizzata.
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Essere in grado di utilizzare semplici strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Possedere competenze e abilità adeguate all'inserimento nel mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi.
- Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le difficoltà.
- Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo.
- Praticare l'autovalutazione delle proprie performance.

Competenze chiave europee attivate

- comunicazione nella madrelingua
- comunicazione nelle lingue straniere
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- competenza digitale
- imparare a imparare
- competenze sociali e civiche
- spirito di iniziativa e imprenditorialità
- consapevolezza ed espressione culturale

Obiettivi comportamentali e Competenze comuni

- Capacità di partecipare a colloqui e dibattiti ascoltando ed intervenendo
- Capacità di comunicare quale strumento per vivere i rapporti con gli altri
- Consuetudine al confronto con le altre persone basato sulla tolleranza, sul rispetto delle diversità delle idee e dei valori altrui, della legalità
- Consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive
- Consuetudine alla flessibilità nell'affrontare problemi nuovi.

1.4 **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento:

AREA METODOLOGICA

- Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LINGUISTICA-COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
 - aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

(Allegato A al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15/3/ 2010)

2. ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, oltre alle riunioni di rito, ha attivato e/o si è avvalso:

- Dipartimenti Disciplinari per definire Obiettivi, Programmi, Criteri di valutazione, Testi;
- Modulo CLIL;
- Commissioni per attività collaterali;
- Iniziative extracurricolari;
- Attività DPR 10 ottobre 1996, n. 567;

A partire dal mese di marzo, a seguito della sospensione delle lezioni in presenza a causa della pandemia da Covid 19, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, è stata attivata una didattica a distanza attraverso lo svolgimento di videolezioni o in forme alternative, mantenendo la normale scansione oraria delle discipline, ma ripensando le unità orarie in moduli di 45-50 minuti. Anche le riunioni collegiali e dei consigli di classe sono state svolte in video conferenza.

2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Natura e caratteristiche delle attività svolte

Le esperienze svolte dalla classe nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, di seguito abbreviati PCTO, sono ricadute all'interno di un progetto educativo avente per titolo *La Matematica, il Numero e il Mondo. L'Uomo legge la Natura*, che ha visto le alunne e gli alunni impegnati quasi totalmente nel primo anno del secondo biennio del loro percorso scolastico, in orario soprattutto curricolare. Tale progetto è stato ideato nell'anno scolastico 2017-18 quando l'allora normativa vigente (art. 33 e 43 della legge 107/2017) annoverava tali percorsi con l'acronimo ASL; successivamente, a seguito delle nuove legislazioni in materia, il progetto ha subito un significativo ridimensionamento giacché le nuove esigenze normative risultavano sostanzialmente essere già state ottemperate nel primo anno del progetto. A seguito, infatti, dell'entrata in vigore della Legge n. 145 del 30 dicembre 2018, relativa al "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021*" (Legge di Bilancio 2019), la quale apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107, il monte orario minimo obbligatorio è stato ridotto a novanta ore, già raggiunto dagli studenti nel corso della classe Terza.

In coerenza con quanto previsto dalla normativa, tutti gli studenti, nel terzo anno, hanno svolto alcune ore di tirocinio tramite seminari ed attività, strutturate in orario curricolare e talvolta extracurricolare, e con un vero e proprio stage lavorativo esterno. Tale stage, tenendo conto da un lato delle esigenze degli studenti in termine di motivazione e orientamento e dall'altro delle caratteristiche economiche del contesto adriese e limitrofo, ha coinvolto il più possibile aziende e professioni legate al tema del progetto (architettura, ingegneria edile, farmacia – erboristeria – addetti alla fitoterapia, aziende di giardinaggio – floricoltura, esperti in botanica).

Solo in casi limitati, per motivi di forza maggiore legati all'impossibilità di reperire e coinvolgere aziende che garantissero adeguati protocolli in riferimento al DVR, alcuni studenti hanno svolto lo stage in contesti lavorativi non propriamente legati al percorso.

Obiettivi e finalità

Tra gli obiettivi formali fissati dal progetto vi era innanzitutto quello di contribuire al ridisegno e alla ristrutturazione del Giardino afferente al plesso scolastico, denominato con l'occasione Villa Adria. Il progetto si è inserito come ultimo di una serie di iniziative, finanziate con un progetto PON, tese alla piena valorizzazione di Villa Adria, ed ha comportato quali prodotti realizzati un

rilievo botanico ed il disegno del giardino. Tali realizzazioni sono state organizzate e seguite da un collaboratore esterno, l'agronomo Antonio Antonucci.

L'allora referente ASL, il Coordinatore di classe e le Docenti maggiormente coinvolte nelle attività organizzative, di svolgimento e di verifica del progetto, non sono più docenti presso codesto Istituto. Le attività per la ripresa collegiale, a livello di Consiglio, dei collegamenti tra quella esperienza e la didattica disciplinare ed interdisciplinare del presente anno scolastico sono state rese impossibili dalla sopraggiunta emergenza Covid 19.

L'esperienza svolta durante la classe Terza, inserita tra le attività del piano di miglioramento, è stata riepilogata dalle relazioni finali prodotte da ciascun studente. Esse hanno dimostrato il parziale raggiungimento degli obiettivi e delle finalità educative presenti all'origine del progetto: incentivare il potenziamento di alcune soft-skills tra cui l'autonomia e la responsabilità individuale e come gruppo; promuovere le competenze di *team working*; sviluppare e potenziare le competenze di cittadinanza attiva ed educazione al rispetto dei principi di pari opportunità; sviluppare la capacità di interagire con le diverse realtà, anche allo scopo di favorire la capacità di orientamento degli studenti e incrementare le opportunità di inserimento professionale; sviluppare la consapevolezza della rilevanza strategica della formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro; creare una nuova situazione di apprendimento attraverso l'affiancamento all'ambiente scolastico di un contesto lavorativo dove lo studente sia chiamato ad affrontare con responsabilità e affidabilità anche mansioni operative.

Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite

Il percorso ASL-PCTO sopra delineato ha consentito di avvicinare o raggiungere le seguenti competenze:

sviluppare e consolidare le conoscenze teoriche e progettuali fornite dalla scuola per acquisire nuove capacità coerenti con il progetto;

sviluppare capacità comunicative, di ascolto e soprattutto relazionali per saper operare in gruppo, rispettando le regole e partecipando con disponibilità e senso di collaborazione, sia nel contesto scolastico sia in quello lavorativo;

proporre in modo rigoroso e/o originale ipotesi operative coerenti con il percorso;

imparare a progettare in modo rigoroso soluzioni operative coerenti con il percorso;

imparare ad attuare meccanismi di *problem solving* rispetto al proprio compito e

nell'interazione fra il proprio lavoro e quello dei compagni e dei colleghi – datori di lavoro;

redigere relazioni e riflessioni conclusive sul percorso svolto (relazione di fine stage, svolta nel terzo anno e relazione finale del quinto anno che sarà presentata e discussa in sede di Esame di Stato);

riflettere sulla rilevanza del percorso svolto, evidenziando punti di forza e di debolezza;

riflettere sulla rilevanza del percorso svolto, anche e soprattutto in funzione di un orientamento per il futuro universitario e/o lavorativo.

Le competenze trasversali saggiate e/o potenziate sono quindi riassumibili nel seguente schema:

CLASSE DI COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE	DESCRIZIONE
CONSAPEVOLEZZA	FIDUCIA IN SÉ	CREDERE IN SÉ STESSI E NELLE PROPRIE CAPACITÀ.
	EMPATIA	ASCOLTARE ATTENTAMENTE GLI ALTRI E METTERSI NEI LORO PANNI.
AZIONE	ORIENTAMENTO AL RISULTATO	IMPEGNARSI E AGIRE PER CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI.
	ADATTABILITÀ	ADATTARSI MODIFICANDO I PROPRI COMPORTAMENTI DI FRONTE A CAMBIAMENTI, IMPREVISTI O DIFFERENTI SITUAZIONI.
	ACCURATEZZA	REALIZZARE LE ATTIVITÀ CON ORDINE E PRECISIONE.
SOCIALI	LAVORO DI SQUADRA	COLLABORARE ASSIEME AI MEMBRI DI UN GRUPPO E SENTIRSENE PARTE.

ESPLORAZIONE	OSSERVAZIONE	OSSERVARE CIÒ CHE CI CIRCONDA CON L'OBIETTIVO DI TRARNE NUOVE IDEE.
AGIRE ORGANIZZATIVO	IMPEGNO VERSO IL GRUPPO	ESSERE RESPONSABILE E AGIRE PER IL BENE DEL GRUPPO.

Le competenze sopra descritte sono state almeno discrete per tutta la classe, ma con un gruppo significativo che ha dimostrato un livello anche buono o ottimo.

2.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

(art. 1, D.L. 1° settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla L. 30 ottobre 2008, n. 169).

I **percorsi** svolti nel corso dell'anno, nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione", sono quelli riportati dettagliatamente nell'allegato A della disciplina di Storia e della disciplina di Scienze Naturali.

2.3 CLIL

Il modulo progettato in CLIL all'inizio dell'anno scolastico non è stato effettuato per le difficoltà didattiche sopraggiunte col febbraio 2020.

2.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe, o parte di essa, ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Viaggio di istruzione a: Roma in data 10-14/02/2020
- Visita culturale a: Rovigo-Palazzo Roverella: Giapponismo: in data 21/12/2019
- Conferenza su Obesità e Tumori, Sala Saccenti, Adria, in data 29 novembre 2019
- Visita al Vittoriale degli Italiani presso Gardone Riviera (BS) in data 5 Dicembre 2019
- Partecipazione al progetto "Notte del Galilei" nel mese di dicembre.
- Partecipazione alla giornata sportiva bianca il 13/1/20.
- IMUN (Venezia 4-6/2/20).
- RYLA: 3-5 ottobre 2019.
- I.D.E.I. Recupero curricolare con connessa sospensione dell'attività didattica (settimana dal 3 all'8 febbraio 2020)
- Orientamento in uscita:
- Partecipazione di alcuni studenti alle giornate di orientamento post-diploma organizzate dall'Università di Padova in data 20-21 febbraio 2020;
- Partecipazione a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario a distanza.
- Partecipazione all'incontro di orientamento post-diploma con l'Arma dei Carabinieri in data 20 gennaio 2020;

A seguito della sospensione delle lezioni per pandemia da Covid 19, molte attività programmate sono state sospese.

3. Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ho seguito la classe nel corso del triennio e ho potuto verificare un progressivo miglioramento e maturazione degli studenti che hanno acquisito, anno dopo anno, un notevole senso di responsabilità. Gli allievi sono sempre apparsi interessati alla materia che hanno seguito in un clima proficuo e complessivamente sereno, il che ha permesso di lavorare in modo attivo e costruttivo.

Per quanto riguarda l'impegno, alcuni studenti si sono distinti per attitudini personali, spirito critico, autonomia di giudizio e hanno conseguito ottimi risultati; altri si sono posti in modo più scolastico, ma sempre positivo grazie ad un impegno diligente e sostanzialmente continuo. Bisogna rilevare che la maggior parte della classe ha sempre partecipato in modo attivo allo svolgimento delle lezioni tramite osservazioni personali e collegamenti tra i contenuti letterari e l'attualità.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- studio dei principali fenomeni e autori della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento seguendo un criterio cronologico
- inquadratura del contesto storico-letterario di riferimento
- analisi accurata dei testi per evidenziarne le caratteristiche stilistiche e contenutistiche

ABILITÀ

- esposizione ordinata degli argomenti studiati;
- capacità di cogliere e riformulare il significato di un testo individuandone i temi e le peculiarità linguistiche e stilistiche;
- capacità di stabilire confronti con altri testi e autori.

COMPETENZE

- affinamento delle competenze di comprensione e produzione di testi;
- lettura, interpretazione e commento di testi in prosa e in poesia in modo critico

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Come previsto dall'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 7, comma 1, lettera b) si illustrano di seguito "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1" della medesima Ordinanza. Tali testi sono qui evidenziati in grassetto e sottolineati.

Argomento	Periodo
Giacomo Leopardi: la biografia, le opere, la poetica, il pensiero <i>I Canti</i> T5 p. 38 L'infinito - T6 p. 44 La sera del dì di festa - T8 p. 56 Ultimo canto di Saffo - T9 p. 62 A Silvia - T11 p. 75 La quiete dopo la tempesta - T12 p. 79 Il sabato del villaggio - T13 p. 82 <u>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 105-125, pp. 85-86)</u> - T18 p. 109 La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-86; 111-135; 297- 317) <i>Operette morali</i> T20 p. 134 Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare - T21 p. 140 <u>Dialogo della Natura e di un Islandese (rr. 125- 131, 145-158, pp. 143-145)</u> - T23 p. 152 Dialogo di Plotino e di Porfirio - T24 p. 156 <u>Dialogo di Tristano e di un amico (rr. 26-32, 39-48, 87-93, 115-127, pp. 157-161).</u>	I
La poesia simbolista la Scapigliatura: caratteri generali	I
Emilio Praga: da <i>Penombre</i> , T1 p. 35 Preludio	I
Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti	I
Giovanni Verga: la vita, il periodo preverista, l'adesione al Verismo, Il ciclo dei	

<p><i>Vinti.</i> <i>Vita dei campi</i> T3 p. 201 Lettera prefatoria a Salvatore Farina – T6 p. 218 Rosso Malpelo <i>I Malavoglia</i> T7 p. 231 <u>I "vinti" e la "fiumana del progresso" (rr. 28-43, pp. 231-232)</u> - Microsaggio Lotta per la vita e "Darwinismo sociale" - T8 p. 240 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia – T9 p. 245 I Malavoglia e la comunità del villaggio – T10 p. 251 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta – T11 p. 257 La conclusione del romanzo – Microsaggio il filone narrativo della famiglia <i>Novelle rusticane</i> T13 p. 269 <i>Libertà</i> <i>Mastro-don Gesualdo</i>: la storia, l'introspezione e il monologo interiore T14 p. 278 La tensione faustiana del <i>self-made man</i></p>	I
<p>Decadentismo ed Estetismo: la visione e la poetica del mondo decadente</p>	I
<p>Charles Baudelaire T1 p. 349 <i>Corrispondenze</i> – T2 p. 351 <i>L'albatro</i> – T4 p. 355 <i>Spleen</i></p>	I
<p>Gabriele D'Annunzio: la biografia; opere, una vita inimitabile, la poetica <i>Il piacere</i> T1 p. 347 Andrea Sperelli ed Elena Muti – <i>Le vergini delle rocce</i> T p. 449 Il programma politico del superuomo <i>Le Laudi Alcyone</i> T6 p. 470 <i>La sera fiesolana</i> – T10 p. 482 <u>La pioggia nel pineto (vv. 116-128, p. 485)</u>– T13 p. 495 <i>I pastori</i></p>	I
<p>Giovanni Pascoli: la biografia, le opere, la visione del mondo, la poetica <u>Il fanciullino</u> T1 p. 527 <u>Una poetica decadente (rr. 16-20, 29-37, pp. 527-528)</u> – Microsaggio Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari <i>Myrica</i> T4 p. 555 <i>Lavandare</i> – T5 p. 556 <i>X agosto</i> – T7 p. 561 <i>L'assiuolo</i> – T8 p. 564 <i>Temporale</i> – T9 p. 566 <i>Novembre</i> – T10 p. 569 <i>Il lampo</i> <i>I canti di Castelvecchio</i> T17 p. 603 <i>Il gelsomino notturno</i> – <i>La mia sera</i> (fotocopia)</p>	I
<p>Le avanguardie: Futurismo: caratteri generali Filippo T. Marinetti T1 p. 661 <u>Manifesto del Futurismo (rr. 1-9, 14-24, pp. 661-662)</u> – T2 p. 664 <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>	I
<p>I Crepuscolari: caratteri generali Sergio Corazzini T1 p.707 <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p>	I
<p>Italo Svevo: biografia, il maestro dell'introspezione e la figura dell'inetto. <i>Senilità</i> T2 p. 780 <i>Il ritratto dell'inetto</i> <i>La coscienza di Zeno</i> T5 p. 799 <i>La morte del padre</i>, cap. IV–T7 p. 813 <u>La salute malata di Augusta (cap. VI rr. 1-4, 8-17, 40-48, pp. 813-815)</u> – T10 p. 834 <i>Psico-analisi</i>, cap. VIII –T11 p. 841 <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>, cap. VIII</p>	I
<p>Luigi Pirandello: biografia, la visione del mondo, la poetica <i>l'umorismo</i>, le opere. <i>L'umorismo</i> T1 p. 885 <u>Un'arte che scompone il reale (rr. 20-38, pp. 886-887)</u>. <i>Novelle per un anno</i> T3 p. 900 <i>Ciaula scopre la luna</i> – T4 p. 907 <u>Il treno ha fischiato (rr. 18-26, pp. 907-908)</u>. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: i temi principali, l'ideologia e la poetica dell'umorismo - T5 p. 923 <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> – T6 p. 931 <u>Lo "strappo nel cielo di carta"</u> e la <u>"lanterninosofia"</u>, cap. XII e XIII <u>(rr. 45-56, pp. 932-933)</u>. <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> T7 p. 941 <u>"Viva la macchina che meccanizza la vita"</u>, cap. II fino a riga 51 <u>(rr. 1-11, 14-18, 26-30, p. 942)</u> <i>Uno, nessuno, centomila</i>: la presa di coscienza della prigione e delle forme T8 p. 947 <u>"Nessun nome" (rr. 12-20, 36-42, pp. 947-948)</u>. <i>Lo svuotamento del teatro borghese, Così è se vi pare</i>; <i>La rivoluzione teatrale di Pirandello</i>.</p>	II
<p>Giuseppe Ungaretti: biografia, la poetica della parola, le raccolte poetiche <i>L'allegria</i> T2 p. 220 <u>In memoria (vv. 1-21, pp. 220-221)</u> – T3 p. 223 <u>Il porto sepolto (tutta)</u> – T4 p. 224 <i>Veglia</i> – T5 p. 226 <i>Sono una creatura</i> – T6 p. 228 <u>I fiumi (vv. 27-35, 47-69, pp. 229-230)</u> – T7 p. 233 <i>San Martino del Carso</i> – T9 p. 236 <i>Mattina</i> – T11 p. 239 <u>Soldati (tutta)</u> – T12 p. 240</p>	II

Giovago (vv. 1-5, 16-23, p. 240). <i>Sentimento del tempo</i> T14 p. 247 Di luglio <i>Il dolore</i> T15 p. 250 Tutto ho perduto – T16 p. 251 <u>Non gridate più (vv. 1-4, p. 251).</u>	
Eugenio Montale: biografia, la poetica degli oggetti, il culto dei valori umanistici e la donna salvifica	II
<i>Ossi di seppia</i> T1 p. 302 I limoni– T2 p. 306 <u>Non chiederci la parola (vv. 1-4, 9-12, p. 306)</u> – T3 p. 308 <u>Merigiare pallido e assorto (vv. 1-4, 13-17, p. 308)</u> – T4 p. 310 <u>Spesso il male di vivere ho incontrato (tutta)</u> –T6 p. 314 Cigola la carrucola del pozzo <i>Le occasioni</i> T10 p. 327 Dora Markus (I-II) – T12 p. 334 <u>La casa dei doganieri (vv. 1-11, 21-22, pp. 334-335).</u> <i>La bufera e altro</i> T14 p. 342 L'anguilla <i>Satura</i> T16 p. 349 Xenia I – T17 p. 351 La storia - T20 p. 371 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale	II
L'Ermetismo: caratteri generali	II
Salvatore Quasimodo <i>Acque e terre</i> T1 p. 271 Ed è subito sera – T2 p. 272 <u>Vento a Tindari (vv. 1-5, 16-30, pp. 272-273).</u> <i>Giorno dopo giorno</i> T3 p. 275 <u>Alle fronde dei salici (tutta).</u>	II
Dante Alighieri: <i>Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XV, XVII</i> (vv. 37-142).	I-II
Totale ore	

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ho utilizzato le seguenti metodologie:

- Lettura diretta e analisi dei testi letterari come momento fondamentale per approfondire il pensiero dei singoli autori e le tematiche delle varie correnti letterarie. Tale attività è stata condotta con adeguata riflessione della storia letteraria e del contesto storico-culturale, sollecitando gli alunni a condurre in modo autonomo l'analisi dei testi, a cogliere le connessioni intertestuali e ad esprimere giudizi motivati.
- Lezione frontale, ma gli studenti hanno anche svolto dei lavori di approfondimento e di analisi in modo autonomo e con apprezzabile giudizio critico. Lo studio degli autori dell'Ottocento e del Novecento e delle problematiche da loro affrontate hanno permesso di ampliare gli orizzonti culturali degli studenti e di coglierne l'attualità.

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro sono stati: G. BALDI S. GIUSSO M. RAZETTI G. ZACCARIA *Il piacere dei testi*, volumi 5-6 più Leopardi, Paravia Pearson, Milano – Torino 2012

DANTE, *La Divina Commedia. Paradiso* (commento a scelta tra quelli consigliati).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.2019-2020)

Sono state effettuate tre prove scritte nel primo periodo, una nel secondo periodo prima della sospensione delle attività in presenza secondo le tipologie A-B-C, come da indicazioni ministeriali. Le simulazioni programmate dal Dipartimento nei mesi di marzo e aprile non hanno avuto luogo.

Le verifiche formative orali sono state principalmente di tipo tradizionale. Grazie a queste si sono valutate le conoscenze degli alunni, la correttezza, la chiarezza espositiva, la pertinenza, la capacità di attuare collegamenti, il grado di analisi e di sintesi e gli spunti originali.

Adria, _____

La Docente

Prof.ssa Maria Pia Bizzaro

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (DSA)

TIPOLOGIA A

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	3
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta molti e gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	6
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di diversi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	10
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; uso corretto delle strutture grammaticali.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erronee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (DSA)

TIPOLOGIA B

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	3
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta molti e gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	6
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	10
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; uso corretto delle strutture grammaticali.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO (DSA) TIPOLOGIA C

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	3
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta molti e gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	6
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di diversi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	10
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; uso corretto delle strutture grammaticali.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

3.2 Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

MATEMATICA

CONOSCENZE

- Conoscono la definizione di limite di una funzione reale di variabile reale
- Conoscono le definizioni e i teoremi che riguardano la continuità e discontinuità di una funzione
- Conoscono la nozione di derivata di una funzione reale e le sue applicazioni
- Conoscono i principali metodi d'integrazione
- Conoscono la nozione di integrale definito e le sue applicazioni

ABILITÀ

- Sanno applicare le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità di una funzione
- Sanno derivare una funzione reale di variabile reale
- Sanno applicare la nozione di derivata e i teoremi fondamentali del calcolo differenziale
- Sanno risolvere problemi di massimo e minimo
- Sanno studiare una funzione reale di variabile reale in modo ragionato
- Sanno applicare gli integrali definiti al calcolo delle aree e dei volumi
- Sanno calcolare gli integrali in senso generalizzato

COMPETENZE

- Sanno dimostrare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale e integrale
- Hanno acquisito una sufficiente chiarezza espositiva negli elaborati scritti
- Hanno sviluppato una capacità di riflessione e di ragionamento
- Hanno sviluppato l'intuizione e l'abitudine a porsi e risolvere problemi
- Hanno acquisito la capacità di usare consapevolmente le tecniche e gli strumenti del calcolo differenziale e integrale

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
<u>Successioni</u> . Definizione di successione e suo grafico. Proprietà. Progressioni aritmetiche e geometriche. Principio di induzione matematica.	primo
<u>Limiti di successioni</u> . Definizioni e teoremi fondamentali. Il calcolo del limite di una successione.	primo
<u>Funzioni e loro proprietà</u> . Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni reali di variabile reale.	primo
<u>Limiti di funzioni</u> . Topologia della retta reale (concetti fondamentali). Definizione generale di limite. Limite finito in un punto. Limite infinito in un punto. Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno e teorema del confronto.	primo
<u>Il calcolo dei limiti e la continuità delle funzioni</u> . Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Le funzioni continue e i relativi teoremi: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Ricerca degli eventuali asintoti di una funzione. Grafico probabile.	primo
<u>Derivate</u> . Definizione di derivata e suo significato geometrico. Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione. Derivazione delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivate successive. Applicazioni delle derivate alla fisica.	primo

<u>Teoremi fondamentali del calcolo differenziale.</u> Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hospital.	secondo
<u>I massimi, i minimi e i flessi.</u> Definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. I problemi di massimo e minimo.	secondo
<u>Studio delle funzioni.</u> Lo studio di una funzione. Legame tra il grafico di una funzione e quello della sua derivata.	secondo
<u>Integrali indefiniti.</u> L'integrale indefinito. Proprietà. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per scomposizione della funzione integranda. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti.	secondo
<u>Integrali definiti.</u> L'integrale definito. Proprietà. Il teorema della media integrale. La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale. La formula fondamentale del calcolo integrale e il calcolo degli integrali definiti. Formule d'integrazione per sostituzione e per parti per gli integrali definiti. Il calcolo di aree di superfici piane. Il calcolo di volumi. Integrali in senso generalizzato. Applicazione degli integrali alla fisica.	secondo
Totale ore 120 (al 15 maggio)	

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Durante la sospensione delle attività didattiche, in seguito dell'emergenza COVID-19, la didattica è proseguita a distanza. La durata delle video lezioni, inferiore alla durata delle lezioni in classe e la mancanza di una interazione diretta con gli studenti, cosa fondamentale nel rapporto insegnante – studente, ha portato, come logica conseguenza, ad un rallentamento nello svolgimento del programma e anche nel raggiungimento degli obiettivi fissati ad inizio anno scolastico. Pertanto, non sono stati svolti i seguenti argomenti preventivati: equazioni differenziali e distribuzioni di probabilità.

METODOLOGIE

Periodo precedente la sospensione delle lezioni

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente significativi e correzione sistematica degli esercizi assegnati per casa.

Periodo di didattica a distanza

- Video lezioni in presenza e anche registrazione di lezioni per la spiegazione della parte teorica e applicativa (soluzione degli esercizi e correzione di quelli assegnati per casa).
- Utilizzo del forum del registro elettronico per chiarimenti e spiegazioni individuali.
- Consegna dei compiti da parte degli studenti attraverso piattaforma digitale.

MATERIALI DIDATTICI

Periodo precedente la sospensione delle lezioni

- M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica.blu 2.0 Volume 5 seconda edizione*– Zanichelli
- Appunti dalle lezioni
- Appunti preparati dal docente
- Ebook/LIM

Periodo di didattica a distanza

- Registro elettronico per la condivisione di appunti sugli argomenti affrontati nelle video lezioni e per l'utilizzo del forum.
- Piattaforma google meet per le video lezioni in presenza e programma screencast per la registrazione di spiegazioni, soprattutto nelle prime settimane di marzo.
- Attivazione di un corso su google classroom per l'assegnazione e la restituzione degli esercizi svolti dagli studenti in autonomia.
- Libro di testo in formato digitale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi: a) stimolare uno studio continuo;

b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie: a) orali (una nel primo periodo);
b) scritte (due nel primo periodo).

Nel secondo periodo, prima della sospensione dell'attività didattica in presenza, è stata effettuata una verifica scritta.

Periodo di sospensione delle lezioni in presenza (didattica a distanza)

Verifiche formative: domande, discussioni guidate, correzione degli esercizi assegnati; compiti assegnati tramite piattaforme digitali.

Verifiche sommative: due verifiche orali se lo studente non ha voti registrati durante l'attività didattica in presenza del secondo periodo, in caso contrario almeno una verifica orale.

Adria, 15 maggio 2020

Il docente

Prof. Matteo Nicoli

La seguente griglia di valutazione è stata utilizzata prima della sospensione delle attività didattiche.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI DI
MATEMATICA E FISICA A.S. 2019/2020**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete e approfondite	4
	Conoscenze nell'insieme complete e articolate	3.5
	Conoscenze nell'insieme complete	3
	Conoscenze discrete degli aspetti fondamentali	2.5
	Conoscenza degli aspetti fondamentali, ma non approfondita	2
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	1.5
	Conoscenze superficiali e frammentarie	1
	Conoscenze molto scarse o nulle	0.5
ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esauriente, aderente e pertinente a quanto richiesto	3
	Applicazione di tecniche e procedure discretamente ordinata e corretta dei dati/contenuti, sostanzialmente aderente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata dei dati e dei contenuti, pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure incompleta, aderente alle richieste solo parzialmente	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure non corretta dei dati/contenuti, aderente alle richieste solo parzialmente	1
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e scorretta dei dati richiesti, non aderente e pertinente alle richieste	0.5
COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi globalmente accettabile	2
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabile	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1
	Individuazione di un numero non adeguato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	0.5
	Totale	

3.3 Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

FISICA

CONOSCENZE

- Le proprietà del campo elettrico e del campo magnetico.
- La corrente elettrica.
- Il campo magnetico generato da una corrente (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni).
- L'induzione elettromagnetica (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni).
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.
- La relatività ristretta (postulati e principali conseguenze).

ABILITÀ

- Riconoscere e applicare regole, proprietà, formule a situazioni specifiche.
- Risolvere esercizi e problemi sull'elettromagnetismo.
- Descrivere e interpretare le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo e della teoria della relatività.
- Utilizzare un linguaggio specifico corretto.

COMPETENZE

- Effettuare interventi motivati e opportuni.
- Inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.
- Capacità di realizzare collegamenti con altre discipline.
- Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
<u>Forze elettriche e campi elettrici</u> . Richiami.	Primo
<u>L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</u> . L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Relazioni tra campo elettrico e potenziale. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici.	primo
<u>I circuiti elettrici</u> . La forza elettromotrice e la corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica. Connessioni in serie e in parallelo. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. La resistenza interna. Le leggi di Kirchhoff. Le misure di corrente e di differenza di potenziale. I condensatori collegati in serie e in parallelo. I circuiti RC.	primo
<u>Interazioni magnetiche e campi magnetici</u> . Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici (breve cenni).	primo
<u>L'induzione elettromagnetica</u> . La forza elettromagnetica e le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. L'alternatore e la corrente alternata. I circuiti semplici in corrente alternata. Circuiti RLC in corrente alternata.	secondo
<u>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</u> . Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.	secondo
<u>La relatività ristretta</u> . La velocità della luce. I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo: dilatazione temporale. La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze. La quantità di moto relativistica. L'equivalenza tra massa ed energia.	secondo
Totale ore: 88 (al 15 maggio)	

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Durante la sospensione delle attività didattiche, in seguito all'emergenza Covid-19, la didattica è proseguita a distanza. La durata delle video lezioni, inferiore alla durata delle lezioni in classe e la mancanza di una interazione diretta con gli studenti, cosa fondamentale nel rapporto insegnante - studente, ha portato, come logica conseguenza, ad un rallentamento nello svolgimento del programma e anche nel raggiungimento degli obiettivi fissati ad inizio anno scolastico. Pertanto, non sono stati svolti i seguenti argomenti preventivati: particelle e onde.

METODOLOGIE

Periodo precedente la sospensione delle lezioni

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente significativi e correzione sistematica degli esercizi assegnati per casa.

Periodo di didattica a distanza

- Video lezioni in presenza e anche registrazione di lezioni per la spiegazione della parte teorica e applicativa (soluzione degli esercizi e correzione di quelli assegnati per casa).
- Utilizzo del forum del registro elettronico per chiarimenti e spiegazioni individuali.
- Consegna dei compiti da parte degli studenti attraverso piattaforma digitale.

MATERIALI DIDATTICI

Prima della sospensione i testi in adozione:

- Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *I problemi della fisica*, volume 2 - Zanichelli.
- Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson*, volume 3 - Zanichelli.
- Appunti dalle lezioni.
- Ebook/LIM

Periodo di didattica a distanza:

- Registro elettronico per la condivisione di appunti sugli argomenti affrontati nelle video lezioni e per l'utilizzo del forum.
- Piattaforma google meet per le video lezioni in presenza e programma screencast per la registrazione di spiegazioni, soprattutto nelle prime settimane di marzo.
- Attivazione di un corso su google classroom per l'assegnazione e la restituzione degli esercizi svolti dagli studenti in autonomia.
- Libro di testo in formato digitale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi: a) stimolare uno studio continuo;

b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie: a) orali (una nel primo periodo);

b) scritte (una nel primo periodo).

Nel secondo periodo, prima della sospensione dell'attività didattica in presenza, è stata effettuata una verifica scritta.

Periodo di sospensione delle lezioni in presenza (didattica a distanza)

Verifiche formative: domande, discussioni guidate, correzione degli esercizi assegnati; compiti assegnati tramite piattaforme digitali.

Verifiche sommative: due verifiche orali se lo studente non ha voti registrati durante l'attività didattica in presenza del secondo periodo, in caso contrario almeno una verifica orale.

Adria, 15 maggio 2020

Il docente

Matteo Nicoli

La seguente griglia di valutazione è stata utilizzata prima della sospensione delle attività didattiche.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI DI MATEMATICA E FISICA A.S. 2019/2020

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete e approfondite	4
	Conoscenze nell'insieme complete e articolate	3.5
	Conoscenze nell'insieme complete	3
	Conoscenze discrete degli aspetti fondamentali	2.5
	Conoscenza degli aspetti fondamentali, ma non approfondita	2
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	1.5
	Conoscenze superficiali e frammentarie	1
	Conoscenze molto scarse o nulle	0.5
ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esauriente, aderente e pertinente a quanto richiesto	3
	Applicazione di tecniche e procedure discretamente ordinata e corretta dei dati/contenuti, sostanzialmente aderente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata dei dati e dei contenuti, pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure incompleta, aderente alle richieste solo parzialmente	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure non corretta dei dati/contenuti, aderente alle richieste solo parzialmente	1
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e scorretta dei dati richiesti, non aderente e pertinente alle richieste	0.5
COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi globalmente accettabile	2
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabile	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1
	Individuazione di un numero non adeguato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	0.5
	Totale	

3.4 Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

STORIA

CONOSCENZE

Le conoscenze su cui è stata programmata l'attività didattica in Storia sono le seguenti: Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale del XX secolo; Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea e - necessariamente- mondiale nel '900; Conoscere i concetti fondamentali che governano l'economia e il mercato del lavoro; Conoscere, in sinergia con la storia della Filosofia, i presupposti culturali generali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa; comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Le conoscenze raggiunte dalla classe risultano diversificate, tanto più se si osserva la padronanza con cui gli studenti sanno recuperare le conoscenze fondamentali sul XX secolo e sulla seconda metà del XIX, studiate nel corso dell'intero anno scolastico. Una metà del gruppo classe ha mantenuto uno studio costante e non opportunistico, con risultati mediamente buoni; l'altro gruppo ha raggiunto discrete conoscenze settoriali ma con una conoscenza complessiva del programma non altrettanto soddisfacente.

ABILITÀ

Le abilità su cui si è lavorato sono le seguenti: Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali, identificandone gli elementi più caratterizzanti; Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale; Saper leggere differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, statistiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.

La precedente divisione del profitto della classe rappresentata per le conoscenze si articola in modo simile anche a livello delle abilità. Il quadro, differenziato per impegno, attenzione in classe, motivazione nello studio e soprattutto interesse ha portato a diversi risultati: un gruppo dimostra buone abilità nell'uso del lessico specifico, nell'organizzazione della spiegazione, nell'attitudine a riconoscere complessità nello sviluppo delle vicende storiche; un'altra parte della classe ha raggiunto abilità appena discrete, rivelando però minori capacità soprattutto sul piano dell'autonomo utilizzo delle fonti.

L'attitudine all'approfondimento risulta mediamente discreta ma con alcune buone eccezioni, anche relativamente agli obiettivi del percorso di Cittadinanza e Costituzione.

COMPETENZE

Gli obiettivi posti nella programmazione annuale erano i seguenti: Comprendere il cambiamento, le permanenze e la diversità dei tempi storici; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sui diritti garantiti dalla Costituzione riconoscendone la tribolata genealogia; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio tempo.

Nonostante i ripetuti tentativi di far nascere in classe delle ampie discussioni sui temi di attualità, far crescere una diffusa tendenza all'analisi della complessità genealogica dell'attuale sistema che regola la società, le competenze maturate, più sensibili nel gruppo più impegnato ed abile, si sono per lo più fermate ad approfondimenti individuali. Più che discrete le capacità medie della classe di comprendere e problematizzare i grandi fenomeni storici del Novecento sino agli anni Settanta.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo)
L'Italia e il mondo dal 1850 all'età giolittiana e al 1914.	

I nuovi problemi politici, sociali ed economici italiani, la questione sociale, l'emigrazione e la nascita dei partiti di massa; le politiche economiche sempre più intrecciate alle vicende e alle scelte politiche; la crisi dello Stato liberale, l'affermazione della società di massa, le innovazioni tecnologiche, l'imporre dell'imperialismo. UK, Francia, imperi tedesco ed austriaco; Russia; Giappone; il colonialismo e la questione dei Balcani. La crisi dei fondamenti e la belle époque.	I periodo
La I guerra mondiale e la rivoluzione russa. Cause politiche, economiche e sociali scatenanti la I guerra mondiale; neutralisti ed interventisti in Italia; gli avvenimenti bellici essenziali; prodromi della Rivoluzione d'ottobre, Kerenskij e Lenin, la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e il comunismo di guerra, l'Urss da Lenin a Stalin; le paci di Versailles; problemi economici, politici, sociali insorti nei vari paesi d'Europa all'indomani della fine della guerra e della <i>spagnola</i> .	I periodo
La lunga crisi europea. Riconversione industriale, il biennio rosso in Europa e in Italia, la crisi della borghesia e del liberalismo democratico; i diversi problemi socio-politici in Germania ed Italia; l'avvento del fascismo in Italia e in Europa; la crisi del '29, il New Deal di Roosevelt e l'ascesa nazista in Germania. Le diverse strategie del Comintern di Stalin tra anni '20 e '30.	I periodo
L'età dei totalitarismi. L'Italia fascista: il dirigismo economico, la politica colonialista, l'autarchia, il rapporto con la Chiesa, la perdita di autonomia in politica estera dopo la guerra d'Abissinia. La Germania nazista: la base sociale del nazismo, l'antisemitismo, la politica di riarmo e l'uscita dalla crisi economica, la questione dello "spazio vitale". La guerra di Spagna come emblema della lotta intestina tra comunisti e democratici, nonché anticipazione della II guerra mondiale. Il Giappone e gli equilibri interni cinesi.	Fine I periodo inizio II
La II guerra mondiale. Cause politiche dello scoppio della guerra mondiale: il patto russo-tedesco e l'arrendevolezza di Francia e UK. I fatti bellici principali del periodo 1939-41; dalla massima espansione delle forze dell'Asse alla controffensiva alleata (nord Africa, Italia, Francia, Russia, Pacifico); la Resistenza in Italia ed Europa; la soluzione finale; la sconfitta di Germania e Giappone. I nuovi equilibri politici alla fine della II G.M.	II periodo
La ricostruzione e il nuovo ordine mondiale. Veloce presentazione di: piano Marshall e Comecon; Bretton Woods; Onu; Nato e Patto di Varsavia; la decolonizzazione; ricostruzione e boom economico in Italia; la guerra fredda (Corea); il disgelo, ma anche le crisi ungherese, cubana, cecoslovacca; le guerre del Vietnam; le prime quattro guerre della questione Mediorientale; dalla Ceca alla UE; dal centrismo al Centro-Sinistra; dal '68 al terrorismo in Italia, fino al compromesso storico.	II periodo
Per il programma di Cittadinanza e Costituzione sono state approfondite le seguenti voci presenti nel materiale in uso, in base alle conoscenze storiche e filosofiche affrontate in classe e presentate con lavori di gruppo in modalità flipped classroom.	
<u>Dossier Cittadinanza</u> (pp. 178-183): La Democrazia (e i suoi nemici): da collegarsi ai contenuti filosofici relativi a Popper, Marcuse, Bergson. Concetti della storia: <u>Imperialismo</u> (p. 34), come si evolve il concetto dalla fine dell'Ottocento ad oggi: risposta alla Grande depressione e alla crisi dello Stato moderno, riposizionamento dopo la I G.M. con l'eccezione della "seconda e terza via", trasformazione ulteriore nel secondo dopoguerra durante la guerra fredda (imperialismo sovietico e americano), gli effetti odierni della globalizzazione economica e commerciale. <u>Suffragio universale</u> (p. 58), e intermediazione della politica nella società	II periodo

<p>democratica: l'istituto del referendum nella Costituzione italiana, modelli di leggi elettorali, rappresentatività democratica e governabilità nell'era della società globale.</p> <p><u>Propaganda</u> (p. 105), la sua genesi nel linguaggio politico prima religioso e poi laico, i diversi tipi di propaganda politica nel Novecento, la propaganda economica e commerciale, la propaganda politica e culturale nell'attuale era dei social.</p> <p><u>Rivoluzione</u> (p. 144), uso e abuso del termine rispetto ad una possibile definizione del concetto: le numerose rivoluzioni del XX secolo. La posizione di Popper e quella di Marcuse a confronto.</p> <p><u>Fascismo</u> (p. 219), dalla storica raffazzonata ideologia italiana neo-hegeliana ai regimi degli anni tra le due guerre mondiali, all'uso ed abuso del termine nell'attuale cultura politica e sociale.</p> <p><u>Crisi economica</u> (p. 256), Marx e il crollo di Wall Street (cause, effetti particolari e globali di quella crisi economico-finanziaria), il rapporto tra crisi finanziaria e crisi economica alla luce della crisi del 2008. Il caso odierno delle possibili ricadute economiche per eventuali pandemie.</p> <p><u>Totalitarismo</u> (p. 285), Democrazia e Dittatura (p. 328), da far interagire con le suddette voci: Imperialismo, la Democrazia e i suoi nemici, <u>Nazionalismo, Propaganda e Fascismo</u>; e da far interagire con le successive voci: Genocidio, Modelli di Stato. Dal Totalitarismo come storica drammatica concretizzazione ideologica nella prima metà del Novecento agli odierni rischi di Totalitarismo come controllo assoluto delle masse e degli individui nell'era tecnologica avanzata.</p> <p><u>Resistenza</u> (p. 379), veloce approfondimento sul caso italiano e panoramica sulle "resistenze", riuscite o meno, nei confronti dei regimi politici europei e mondiali nel secondo Novecento.</p> <p><u>Genocidio</u> (p. 410), cause di fondo di tale pratica, panoramica sui casi di genocidio nel Novecento, presenza di attuali rischi nel mondo.</p> <p><u>Onu</u> (p. 470), dalla Società delle Nazioni alle considerazioni del Carteggio Einstein-Freud: la nascita dell'Onu, la sua organizzazione operativa interna, finalità originarie e possibili concrete finalità odierne.</p> <p><u>Questione palestinese</u> (p. 515), dal piano Balfour alla incompleta odierna nascita dello Stato Palestinese. Tale voce è da considerarsi dialogante con la voce <u>Fondamentalismo islamico</u> (pp. 646, 752): panoramica sull'attuale situazione mondiale e riconoscimento dei principali schieramenti in campo.</p> <p><u>Costituzione</u> (p. 554), Principi fondamentali (artt. 1-12).</p> <p><u>Mafia</u> (p. 578), dalle due guerre di mafia all'odierna ramificazione e complessità, in una panoramica tesa ad evidenziare una persistenza storica dell'intreccio tra "mafie" e istituzioni.</p> <p><u>Afroamericani e Bianchi</u> (p. 626), Apartheid sudafricana, il caso della discriminazione statunitense (M. L. King e Malcom X), l'odierna emigrazione africana verso l'Europa. Da collegarsi agli scontri etnici trattati nella voce <u>Nazionalismo</u> (p. 172), da quello romantico alla trasformazione in Imperialismo (cfr. voce specifica), dagli scontri etnici (Africa, Balcani ed Est Europa, nuovi conflitti politici con pretesti religiosi -p. 707-) ai sovranismi nell'età della globalizzazione.</p> <p><u>Unione Europea</u> (pp. 663, 668, 770-73), dallo spirito di Locarno e dal Manifesto di Ventotene alla nascita e alle principali tappe evolutive dell'Unione Europea, sino alla domanda implicita posta dalla Brexit: quale futuro identitario sociale, culturale e politico per una confederazione sostanzialmente economica?</p> <p><u>Est e Ovest</u> (p. 708), la divisione durante la Guerra Fredda: il caso europeo tra 1948 e 1989.</p> <p><u>Modelli di Stato: democrazia e totalitarismo</u> (pp. 422-425).</p>	
Totale ore	55

Le ore suindicate sono quelle formalmente svolte al momento della compilazione del presente allegato, considerando anche le ore trascorse come studio assistito in modalità DAD e nelle

attività proposte dal Consiglio di classe (uscite, conferenze, ecc.). Nel monte ore di Storia dovrebbero confluire anche quei momenti di spiegazione e discussione dedicati a temi politici e di cittadinanza innescati dallo studio di filosofi come Hegel, Nietzsche, Marx, Freud, Bergson, Popper e Marcuse.

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno si è tentato di adottare il metodo di spiegazione frontale, costantemente dialogato, solo limitatamente all'introduzione dei principali temi del Novecento, fornendo agli studenti alcune possibili chiavi di lettura critica dei fatti salienti. Per il resto, la docenza ha fatto affidamento sui momenti di verifica orale, o di restituzione delle prove scritte corrette, per sviluppare l'analisi e la presentazione delle tematiche. Ci si è avvalsi pure della modalità *flipped classroom* per il percorso di Cittadinanza e Costituzione, durante il periodo della DaD.

MATERIALI DIDATTICI

Il manuale in uso è: **Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini**, *Storia. Per diventare cittadini. Dal Novecento ad oggi*, voll. 2 e 3, Einaudi Scuola, 2017. Altri materiali didattici utilizzati sono stati: schede prodotte dal docente, documenti, soprattutto inerenti i principi politici prodotti o proposti dalle principali ideologie del '900, cronologie, prodotte in proprio dal docente e/o estrapolate da altri manuali e documenti on-line, utilizzate soprattutto durante la spiegazione in classe; inoltre sono stati forniti brevi documenti con cui meglio sintetizzare le conoscenze manualistiche apprese.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state effettuate prove orali e scritte, come pattuito nelle riunioni di Dipartimento disciplinare e del Collegio dei Docenti di marzo, normante l'attività e le valutazioni in DAD. Oltre ai criteri previsti dalla griglia di valutazione disciplinare per le prove sommative, hanno contribuito alla valutazione complessiva: la capacità critica nell'ascolto, nell'interesse e nella partecipazione; gli interventi spontanei di riflessione e il porre domande di approfondimento; la puntualità dello studio e della presentazione dei lavori richiesti per casa; la partecipazione attiva al dialogo educativo; le competenze interdisciplinari e di autonomia critica dimostrate nello studio della Storia, compreso l'aggiornamento sull'attualità.

Adria, 10 maggio 2020

Il Docente

Prof. Paolo Tomasi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	Punti
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Grav. insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8

	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Grav. insufficiente	4
	Esposizione incerta, parziale ma comprensibile; imprecisioni e scorrettezze nel lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, rielaborazione personale, valutazione critica)	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Grav. insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

3.5 Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

FILOSOFIA

CONOSCENZE

Gli obiettivi essenziali stabiliti dal Dipartimento e posti nella programmazione annuale erano i seguenti: Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale, in modo sufficiente, con riferimento alle griglie di dipartimento; Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica; Esporre in modo chiaro.

Le conoscenze raggiunte stabilmente dalla classe risultano mediamente quasi buone: quasi una metà del gruppo classe ha mantenuto uno studio costante e non opportunistico, con risultati mediamente più che buoni; gli altri elementi hanno raggiunto conoscenze da più che sufficienti a più che discrete, ma su una base di studio meno costante e motivato; infine alcuni elementi dimostrano conoscenze ottime o eccellenti, estese a tutto il corso triennale.

ABILITÀ

Gli obiettivi posti nella programmazione annuale erano i seguenti: Individuare e confrontare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi; Saper ricostruire lo sfondo storico di una certa teoria filosofica; Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.

La precedente divisione rappresentata per le conoscenze si articola in modo più complesso a livello di abilità. Il quadro, differenziato per impegno, attenzione in classe e soprattutto partecipazione durante le attività didattiche, si distingue tra due gruppi: una parte avente ottime o buone abilità nell'uso del lessico specifico, nell'organizzazione della spiegazione, nell'abitudine a partecipare attivamente al dialogo didattico; un'altra parte dotata di minori abilità, soprattutto sul piano dell'autonomo utilizzo degli strumenti lessicali e comunicativi più appropriati. Mediamente la classe appare in possesso di più che discrete abilità, più sul fronte delle strategie argomentative e comunicative rispetto alle autonome capacità di utilizzo di un lessico filosofico puntuale. L'attitudine all'approfondimento risulta sufficiente o discreta per oltre la metà della classe, buona od ottima per la parte restante.

COMPETENZE

Gli obiettivi della programmazione erano i seguenti: Essere consapevoli della specificità della riflessione filosofica; Sviluppare sufficientemente l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze; Riconoscere l'importanza del dialogo, per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero.

Quanto alla capacità di sostenere dibattiti filosofici ed una diffusa tendenza al filosofare, le competenze maturate hanno riguardato una parte minoritaria della classe, anche se non mancano le potenzialità pure nel gruppo più numeroso. In molti casi ci si è fermati ad applicare solo uno studio manualistico, mancando nella profondità e vastità delle conoscenze relative all'intero programma del corso filosofico, dalla Terza alla Quinta. Le competenze logiche sono genericamente soddisfacenti, e l'attitudine autonoma al *problem solving* e alla critica personale appaiono buone od ottime in un numero di casi inferiore alla metà della classe, e -di norma- relativamente a problematiche già preparate in classe o dal manuale. In proiezione del colloquio dell'Esame, la competenza raggiunta dalla classe a livello di lettura critica interdisciplinare appare discretamente sviluppata solo in una parte ristretta della classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
Spiegazione e ripasso della "rivoluzione kantiana" e del Romanticismo (aspetti generali delle sue diverse anime, innovazione e restaurazione, le contraddizioni	I periodo

apparenti e reali al proprio interno, analisi del concetto estetico e del sublime).	
L'Idealismo: accenni all'orientamento filosofico che Fichte, Schelling ed Hegel hanno espresso. Il ruolo di Io ed Assoluto, della gnoseologia e dell'ontologia; il problema etico di determinismo e immanenza; dialettica servo-padrone, giustificazionismo, storicismo.	I periodo
Schopenhauer: il carattere ontologico della Volontà, il pessimismo esistenziale, le tre vie di fuga, velo di Maya tra rappresentazione e verità, nichilismo come obiettivo, profondi aspetti razionalistici nella pur "irrazionalistica" dottrina schopenhaueriana.	I periodo
Kierkegaard e la critica all'Idealismo: i tre stadi dell'esistenza, l'angoscia e l'esistenzialismo, il problema della comunicazione, le maschere, l'irrazionalismo preparato dalla consapevolezza razionale sull'inautenticità del soggetto, critica alla società di massa borghese, collegamenti potenziali con la successiva pittura di Munch. Confronto accennato con Camus de <i>Il mito di Sisifo</i> .	I periodo
Feuerbach e Marx: le critiche ad Hegel, la religione come alienazione, il progetto dell'umanesimo naturalistico feuerbachiano e le relative critiche di Marx, le leggi dei processi produttivi nel cammino d'emancipazione umana, struttura e sovrastrutture ed il problema della definizione del loro rapporto, materialismo storico e dialettico, plusvalore, feticismo delle merci, contraddizioni del marxismo.	I periodo
Il Positivismo: caratteri generali con brevissimi accenni alla nascita di Sociologia e Psicologia, all'utilitarismo e al pragmatismo, all'evoluzionismo, alle correnti positiviste di fine '800 (darwinismo sociale).	I periodo
Nietzsche: critica radicale al razionalismo; formulazione di un nuovo "spirito libero"; spirito dionisiaco ed apollineo; genealogia della morale; critica a positivismo, idealismo, storicismo; l'ermeneutica, l'immoralità superomista, la manipolazione nazista del pensiero di Nietzsche, l'eterno ritorno e l'atomizzazione volitiva del tempo, individualismo ed esistenza, la volontà di potenza.	II periodo
Freud: la psicanalisi; principio di piacere e di realtà; la II topica; sogno, abreazione, libere associazioni, sublimazione e transfert; Eros e Thanatos; antipositivismo e neo positivismo nelle teorie di Freud; il simbolismo onirico; il carteggio con Einstein.	II periodo
Bergson: spiritualismo e positivismo; tempo e durata; percezione e memoria; l'evoluzione creatrice; antistoricismo; centralità dell'intuizione.	II periodo
Il Decadentismo e la crisi dei fondamenti: crisi della centralità del soggetto, delle verità scientifiche, delle sicurezze sociali, politiche ed economiche. Nascita di nuovi linguaggi e nuove prospettive culturali con rapidi accenni ad alcuni orientamenti del Novecento.	II periodo
L'epistemologia. Popper: falsificazionismo e corroborazioni, la critica all'induttivismo, a Marx e a Freud, la riabilitazione propedeutica della metafisica, il "dogma" della esistenza della Verità, società aperta e chiusa, l'origine del totalitarismo in Hegel e Platone. Kuhn, Lakatos e Feyerabend: l'epistemologia post-positivistica.	II periodo
Totale ore 81	

Le ore suindicate sono quelle formalmente svolte al momento della compilazione del presente allegato, considerando le effettive attività didattiche disciplinari ma anche le ore di studio assistito durante la DAD ed ore impiegate in altre attività didattiche programmate dal Consiglio di classe. Una parte consistente del tempo dedicato a Cittadinanza e Costituzione, ed inserito nella programmazione di Storia, in realtà ha coinvolto ampiamente temi e concetti del programma di Filosofia.

METODOLOGIE

Si è fatto ricorso al metodo di spiegazione frontale dialogata, spesso con l'ausilio di schede appositamente prodotte dal docente e con la lettura di brani di alcuni autori studiati, finalizzata non tanto ad acquisire una vera capacità di analizzare i testi filosofici, quanto a poter formulare

e discutere in classe posizioni critiche nei confronti delle tematiche affrontate, cercando di riconoscere i rapporti che collegano le posizioni individuali dell'autore ad un contesto culturale ed ideologico più ampio, sincronico e diacronico. Non si è fatto ricorso alla visione di film, alla proposta della lettura di un'opera letteraria integrale a scelta e ad altre riassume, come si era invece programmato di fare ad inizio anno, ciò per gli scontati motivi relativi alla DaD, ma anche per la fatica nello stimolare l'applicazione delle tesi filosofiche studiate in un ambito più esteso, dialogato, formale ed informale. Tali prospettive hanno caratterizzato alcune lezioni (coinvolgendo attivamente l'intera classe in una verifica scritta su Nietzsche attraverso la personale interpretazione di alcuni brani o aforismi tratti da alcune sue opere) e hanno permesso, ma solo limitatamente, comparazioni ed interrelazioni con conoscenze provenienti da altre discipline, avviando comunque ad una corretta comprensione di ciò che dovrebbe essere un idoneo utilizzo della pratica filosofica.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo utilizzato è: N. ABBAGNANO – G. FORNERO, Con-Filosofare, voll. 3A - 3B, Paravia Pearson, Milano 2016. Nella prima fase dell'anno scolastico si è continuato con l'uso del vol. 2B del manuale in uso nello scorso anno scolastico: N. ABBAGNANO – G. FORNERO, La ricerca del pensiero, Paravia Pearson, Milano 2012. Altri materiali didattici utilizzati, come detto in precedenza, sono stati: schede prodotte dal docente, brani di opere filosofiche specificate in precedenza nei contenuti disciplinari.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state effettuate prove orali e scritte, come pattuito nelle riunioni di Dipartimento disciplinare. Si è dato particolare spazio a prove con domande aperte basate sui contenuti di un testo di partenza, cercando di preparare a quelle che dovevano essere le richieste della prova orale dell'Esame di Stato.

Oltre ai criteri previsti dalla griglia di valutazione disciplinare per le prove sommative, hanno contribuito alla valutazione complessiva, specie nel periodo della DAD: la capacità critica nell'ascolto, nell'interesse e nella partecipazione; gli interventi spontanei di riflessione e il porre domande di approfondimento; la puntualità dello studio e della presentazione dei lavori richiesti per casa; la partecipazione attiva al dialogo educativo; le competenze interdisciplinari e di autonomia critica dimostrate nello studio della Filosofia.

Adria, 10 maggio 2020

Il Docente

Prof. Paolo Tomasi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	VAL
Conoscenze	Nulle.	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Grav. insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto		

	<p>approfondita e rielaborazione adeguata. Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.</p> <p>Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.</p>	<p>Buono</p> <p>Ottimo</p> <p>Eccellente</p>	<p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>
<p>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</p>	<p>Assenza di esposizione. Esposizione totalmente confusa. Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici. Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici. Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia. Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico. Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico. Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole. Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato. Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.</p>	<p>Nulla</p> <p>Quasi nulla</p> <p>Scarso</p> <p>Grav. insufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto</p> <p>Buono</p> <p>Ottimo</p> <p>Eccellente</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>
<p>Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento, riel. personale, val. critica)</p>	<p>Nulle. Disorientamento concettuale. Procedimento senza ordine logico. Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione. Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione. Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta. Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice. Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa. Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale. Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.</p>	<p>Nulla</p> <p>Quasi nulla</p> <p>Scarso</p> <p>Grav. insufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto</p> <p>Buono</p> <p>Ottimo</p> <p>Eccellente</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>

3.6 Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

LINGUA E CULTURA LATINA

CONOSCENZE

Come risulta dal programma di seguito esposto, si è privilegiato lo studio cronologico della letteratura latina ma si è dato un certo spazio anche ad uno studio per generi letterari e talvolta per percorsi modulari tematici, nel tentativo di favorire collegamenti tra letteratura italiana e latina e tra autori della stessa letteratura latina. Anche a causa della situazione didattica determinata dalle misure relative al COVID, sono stati ridimensionati ampiamente lo studio di testi in lingua latina e i momenti di traduzione individuale degli studenti. La classe in rapporto alle conoscenze storico-letterarie ha conseguito un grado di possesso delle stesse complessivamente omogeneo nei livelli, dal discreto all'ottimo. Si sono rafforzate soprattutto le seguenti conoscenze:

- Conoscere testi letterari significativi ed il contesto culturale di riferimento.
- Conoscere l'evoluzione storica dei diversi generi letterari.

In rapporto invece alle specifiche conoscenze morfosintattiche, la classe presenta maggiori differenze nei profili in uscita, che vanno da una sufficienza limitata a qualche caso di eccellenza.

ABILITÀ

La classe, seppur raggiungendo livelli diversificati, ha conseguito un grado di abilità dal più che sufficiente all'eccellente rispetto a queste componenti:

- Sviluppare le attività di analisi e di sintesi attraverso la decodificazione di testi latini.
- Individuare, attraverso espressioni/frasi topiche, i contenuti essenziali di un testo.
- Analizzare criticamente un testo.
- Rilevare inferenze con contesti culturali.
- Operare collegamenti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi.
- Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Esporre con chiarezza e con proprietà di linguaggio i contenuti, rielaborandoli criticamente ed operando collegamenti e confronti.

COMPETENZE

La classe, seppur raggiungendo livelli anche molto diversificati, soprattutto in rapporto alla competenza di traduzione scritta dal latino (in alcuni casi non ancora sufficiente) ha conseguito un grado di competenza dal sufficiente all'eccellente rispetto alle seguenti componenti:

- Leggere, comprendere e interpretare un testo letterario; contestualizzarlo sul piano storico culturale e linguistico-retorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale; evincere dalla lettura gli elementi costitutivi della poetica degli autori.
- Padronanza linguistica e letteraria per tradurre testi di diverso genere (dal testo filosofico a quello storico).
- Padronanza della lingua madre per organizzare l'esposizione orale con lessico appropriato ed efficacia comunicativa.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
SENECA. Biografia; pensiero; opere e temi. Lecture antologiche: Il sapiente e il male (De providentia, 2, 1-4) T1 Nessuno è del tutto innocente (De ira, II, 28, 1-4) T3 La vita non è breve (De brevitate vitae, I, 1-4) T5 Il tempo vale più del denaro (De brevitate vitae, 8, 1-2) T9 L'uso del tempo (Epistulae ad Lucilium, 1, 1-2) T15 Il singolo e la folla (Epistulae ad Lucilium, 7, 1-12) T17 (in italiano) – funzionale al percorso "La folle folla" Gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-21) T18 (in italiano) – * percorso di ripasso Traduzione costante di versioni, in generale tratte dal De ira, per rinforzare le competenze grammaticali	Primo periodo
PERSIO. Opere e temi.	Primo periodo

<p>Lecture antologiche (i testi di Persio sono stati studiati e commentati in traduzione): Coliambi per un programma poetico (Choliambi, 1-14), T1 Poeta controcorrente (Choliambi, I, 1-12) T2</p>	
<p>GIOVENALE. Opere e temi. Lecture antologiche (i testi di Giovenale sono stati studiati e commentati in traduzione): Roma è in mano ai Graeculi (Satire, III, 21-80) T5 Roma, città piena di pericoli (Satire, III, 190-220) T6 Impudenza giovanile (Satire, VI, 268-311) T7</p>	Primo periodo
<p>LUCANO. Opere e temi. Lecture antologiche (i testi di Lucano sono stati studiati e commentati in traduzione): Proemio (Bellum civile, I, 1-45) T1 Il modello Catone (Bellum civile, II, 380-391) T2 La necromanzia (Bellum civile, VI, 654-718) T3 Cesare tiranno (Bellum civile, VII, 786-840) T4</p>	Primo periodo
<p>PETRONIO. Biografia; il <i>Satyricon</i>. Lecture antologiche: Un'eloquenza decadente (Sat. 1-2) T1 (in italiano) Entra in scena Trimalchione (Sat. 32-33) T2 (in italiano) La cena di Trimalchione (Sat. 41, 9-44) T3 (in italiano) Un finto funerale (Sat. 71-72) T4 (in italiano) Il lamento di Encolpio (Sat., 81) T5 (in italiano) La matrona di Efeso (Sat. 111-112; in latino da 111.1 a 111.5 compreso) T6</p>	Primo/ Secondo periodo
<p>MARZIALE. Opere e temi (solo appunti delle lezioni) Lecture antologiche (tutte in italiano): Il libro di Marziale (Epigrammi, I, 2) T1 Va' pure, corri (Epigrammi, I, 3) T2 Elia la sdentata (epigrammi, I, 19) T5 Quel cafone di Ceciliano (Epigrammi, I, 20) T6 Medico e becchino (Epigrammi, I, 30) T7 Il cambiamento di Levina (Epigrammi, I, 62) T8 La moglie di Candido (Epigrammi, III, 26) T10</p>	Secondo periodo
<p>QUINTILIANO Opera e temi (solo appunti delle lezioni) Lecture antologiche: L'oratore ideale (Institutio oratoria, Prohemium, 9-12) T1 Dove educare i giovani? (Institutio oratoria, I, 2, 1-3) T4 in italiano Corruzione domestica (Institutio oratoria, I, 2, 4-8) T5 in italiano</p>	Secondo periodo
<p>TACITO. Biografia; le opere e i temi. (escluso paragrafo 4, Dialogus de oratoribus) Lecture antologiche Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32) T1 (in italiano) La fine di un grande (Agricola, 43-46) T2 (in italiano) Usi e costumi dei Germani (Germania, paragrafi 10 e 14) T4 Dopo Augusto (Annales, I, 1-2.1) T10 Bilancio su Tiberio (Annales, VI, 50-51) T11 (in italiano) A Seneca giungono le richieste di Nerone (Annales, XV, 60) T13 (in italiano) Il suicidio di Seneca (Annales, XV, 61-64; in latino solo 61) T14 Petronio, il dandy (Annales, XVI, 18) T15 (in italiano)</p>	Secondo periodo
<p>APULEIO Biografia; le opere e i temi. Lecture antologiche (i testi di Apuleio sono stati studiati e commentati in traduzione): Attento lettore, ti divertirai (Metamorfosi, I, 1) T1 La Tessaglia, terra di magia (Met. II, 1) T2 Curiosità di Lucio (Met. II, 5-6) T3 La metamorfosi (Met. III, 24-26) T5 I vantaggi di essere asino (Met. IX, 12-13) T6 Preghiera a Iside-Luna (Met. XI, 2) T7 Lucio torna uomo (Met XI, 13) T8</p>	Secondo periodo

tema approfondito: la simbologia della rosa	
PERCORSO TEMATICO SU LUCREZIO (dal Volume 1 del testo in adozione) Il <i>De rerum natura</i> : contestualizzazione dell'autore e dell'opera. Letture antologiche: Venere Natura (<i>De rerum natura</i> , I, 1-20) T1 Epicuro salvatore dell'umanità (<i>De rerum natura</i> , I, 62-69) T3 Gli orrori della religio (<i>De rerum natura</i> , I, 80-101) T4 Elogio a Epicuro (<i>De rerum natura</i> , V, 1-12) in fotocopia Il miele sulla tazza (<i>De rerum natura</i> ; I, 921-950) T5 (in italiano) Natura matrigna (<i>De rerum natura</i> , V, 195-234) T10 (in italiano) Temi approfonditi: – il dualismo “ <i>animus/anima</i> ”, psicologia e psicosomatica (Libri III-IV) – il tema del progresso (Libro V)	Primo periodo
PERCORSO TEMATICO: La magia nella letteratura latina. Appunti delle lezioni.	Primo periodo
PERCORSO TEMATICO: LA LETTERATURA LATINA E LA SCIENZA materiali online forniti dal docente “Fenomeni lunari” (dalla <i>Naturalis Historia</i> , II, 6-9, Plinio il Vecchio) “Causa e generi dei terremoti” (<i>Naturales quaestiones</i> , VI, il terremoto, Seneca)	Secondo periodo

METODOLOGIE

- Lezione frontale unita a momenti di lezione interattiva (o dialogata) aperta agli interventi degli allievi, articolata su argomenti ben delimitati, affrontati con taglio problematico finalizzato ad accrescere competenze logico-ipotetiche e critiche.
- Analisi di testi letterari fondata su una didattica dell'esperienza e della ricerca, fondamentale per l'accrescimento della motivazione e del coinvolgimento allo studio e funzionale alle competenze riguardanti il metodo di analisi.
- Lavori individualizzati di traduzione, analisi e di interpretazione del testo.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in uso: CITTI – CASALI – GUBELLINI – PASETTI – PENNESI, *Storia e autori della letteratura latina*, Volumi 1 e 3, Zanichelli Bologna.
Materiali e testi online

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove orali su tutto il programma svolto; prove scritte valide per l'orale su sezioni specifiche del programma (Lucrezio). Prove scritte di traduzione dal latino (Seneca).

Adria, 11/5/2020

Il Docente

Prof. GIANLUCA GASPERINI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO/GRECO – PROVA SCRITTA DI TRADUZIONE - TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
Comprensione del testo	Approfondita, articolata ed esauriente	2,5	
	Corretta con lievi incertezze	2	
	Generale (incomprensioni circoscritte e non rilevanti rispetto al senso generale del testo)	1,5	
	Scarsa comprensione del senso generale del testo	1	
Competenze Morfologiche	Buone (assenza di errori)	2,5	
	Assenza di errori di rilievo (errori limitati e che non compromettono il significato della frase)	2	
	Errori circoscritti (morfologia)	1,5	
	Errori estesi a più periodi	1	
	Errori gravi e diffusi tali da compromettere la comprensione di gran parte del testo	0,5	
	Costruzione e traduzione dei periodi esatte e rigorose	3	
	Costruzione e traduzione dei periodi senza errori significativi	2,5	
	Costruzione e traduzione dei periodi nel complesso corrette	2	
	Costruzione e traduzione dei periodi confuse, che non lasciano	1,5	

Competenze sintattiche	intravedere competenze specifiche		
	Costruzione e traduzione dei periodi scorrette (errori gravi ed estesi)	1	
Competenze Linguistiche (lessico, forma ed interpretazione)	La resa in italiano è corretta e l'interpretazione è efficace	2	
	La resa in italiano è discreta e l'interpretazione è adeguata (lessico e sintassi lasciano intravedere scelte accurate)	1,5	
	La resa in italiano è sufficiente (lessico e sintassi generalmente corretti)	1	
	La resa in italiano è insufficiente (errori ripetuti nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica)	0,5	
PUNTEGGIO TOTALE			/10

GRIGLIA ORALE LATINO

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
C O N S C E N Z E	CONTENUTI Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi	2
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
A B I L I T A'	LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare	2
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
C O M P E T E N Z E	ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati	2
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	RIELABORAZIONE - AUTONOMIA Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro autonomo	1
PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA			/10

3.7 Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

INGLESE

CONOSCENZE

Le conoscenze, relative alla storia della letteratura in lingua inglese dalla fine del XVIII secolo fino alla metà del XX secolo, sono mediamente di buon livello: la maggioranza della classe ha acquisito le conoscenze richieste, mentre alcuni mostrano di possedere almeno gli elementi essenziali che caratterizzano le varie correnti ed epoche studiate.

ABILITÀ

A livello linguistico una parte della classe riesce ad esprimersi in lingua inglese con correttezza e scorrevolezza, raggiungendo in alcuni casi anche livelli molto buoni. In alcuni permangono incertezze di tipo grammaticale e sintattico e lacune a livello lessicale. Alcune ore durante il primo quadrimestre sono state dedicate ad attività di listening e reading, anche in preparazione alla nuova prova Invalsi (che però non è poi stata svolta a causa dell'emergenza sanitaria)

COMPETENZE

Per quanto riguarda l'ambito letterario, la maggior parte della classe sa orientarsi nella comprensione degli aspetti essenziali di un testo letterario, gli alunni sono generalmente in grado di ricavare le idee veicolate dal testo, di riassumere i concetti principali, di collegare elementi e concetti al pensiero dell'autore e ai tratti principali del periodo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
1 modulo: Ripasso e completamento dell'età romantica Ripasso delle caratteristiche principali del romanticismo e degli autori romantici studiati alla fine del quarto anno: Wordsworth	I	12
S.T. Coleridge • <i>The ancient mariner</i> (pag. 46-48 e brani in fotocopia) E. Burke • Da <i>A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and the beautiful: The Sublime as the source of Gothic Horror</i> (brano in fotocopia) G. Byron • Da <i>Childe Harold's pilgrimage: Apostrophe to the ocean</i> (brano in fotocopia) • Da <i>Lara: In him inexplicably mixed appeared</i> (brano in fotocopia) P.B. Shelley • <i>Ode to the West Wind</i> (brano in fotocopia) M. Shelley • Da <i>Frankenstein: The creation of the monster</i> (pag. 77-80) Brani in fotocopia; J. Keats • <i>Ode on a Grecian Urn</i> (pag. 59-60 Vol II)	I	12
2 modulo: L'età vittoriana Il regno della regina Vittoria, politiche interne ed estere, riforme, progresso industriale (luci e ombre), politica coloniale, celebrazione dell'impero. Il compromesso vittoriano, ottimismo, rispettabilità, problematiche sociali. Il tema del dualismo (nell'uomo e nella società). Il romanzo vittoriano. Estetismo. Naturalismo	I-II	18
Ch. Dickens • Da <i>Oliver Twist: Oliver asking for more</i> (pag. 174-75, Vol. II)	I-II	18

E.. Bronte R.L. Stevenson Th. Hardy O. Wilde	<ul style="list-style-type: none"> • Da <i>Hard Times</i>: •A <i>classroom's definition of a horse (brano in fotocopia)</i> <i>Coketown (p.170-171,Vol.II)</i> • Da <i>Wuthering Heights: I'm Heathcliff (fotocopia)</i> •Da <i>Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment (brano in fotocopia)</i> • Da <i>Tess of the d'Urbervilles: Stonehenge (brano in fotocopia)</i> <i>Justice was done (brano in fotocopia)</i> • Da <i>The picture of Dorian Gray: Basil's studio (pag. 196-199, Vol.II)</i> <i>The Preface (brano in fotocopia)</i> <i>Brani in fotocopia</i> 		
3 modulo: L'età moderna Il regno di Edward, l'età georgiana, la I Guerra Mondiale, i War poets, il dopo guerra. Cambiamenti sociali, conseguenze della guerra. Imagism, Modernismo, Stream of consciousness, interior monologue. Dystopian novels		II	24
R. Brooke W. Owen E. Pound T.S. Eliot J. Joyce	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Soldier (pag.287, Vol.II)</i> • <i>Dulce et decorum est (pag., 370, Vol. II)</i> • <i>At the station of the metro (brano in fotocopia)</i> • Da <i>The Waste Land</i>: <i>Section I The Burial of the Dead (pag. 316-17 e brano in fotocopia)</i> •<i>Section III The Fire Sermon (brano in fotocopia)</i> <i>Section V What the Thunder said (brano in fotocopia)</i> • <i>The hollow men (brano in fotocopia)</i> • <i>Da The love song of J. Alfred Prufrock (brano in fotocopia)</i> •<i>The journey of the Magi brano in fotocopia)</i> • Da <i>Dubliners</i>: <i>Eveline (integrale) (pag.300-305, Vol. II)</i> •<i>The Dead: Gabriel's epiphany brano in fotocopia)</i> • <i>Da Ulysses</i>: <i>Mr Bloom's cat and wife (brano in fotocopia)</i> <i>The funeral (brano in fotocopia)</i> • <i>Molly's monologue (brano in fotocopia)</i> 	II	24
4 modulo: Approfondimento Dystopian novels		II	10
<i>A.Huxley, Brave New World (brani online su e- book)</i>			
<i>G.Orwell, 1984 (brani online su e- book)</i>			
<i>W. Golding, The Lord of the flies (brani online su e- book)</i>			
<i>R. Bradbury, Fahrenheit 451 (brani online su e- book)</i>			
<i>L. Lowry, The Giver (brani online su e- book)</i>			
Le rimanenti ore nel primo e secondo quadrimestre sono state dedicate a:		I e II	20

Attività di reading e listening (con libro Performer B2 e materiali online)		
Attività di speaking e writing (con libro Performer B2 e materiali online)		
Spiegazione di argomenti di grammatica (con libro Grammar in Progress 2nd edt)		
Simulazioni test Invalsi online		
Recupero curricolare		
Verifiche scritte e orali		
Totale ore		84

METODOLOGIE

Nel primo quadrimestre e nel mese di Febbraio 2020:

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi della metodologia dell'analisi testuale e si è cercato di abituare gli allievi attraverso attività guidate ad entrare nel testo per appropriarsi gradualmente del contenuto. Ogni testo era corredato da una serie di esercizi, l'esecuzione dei quali ha condotto l'alunno attraverso tre fasi di lavoro: osservazione ed individuazione dei tratti superficiali (livello semantico – comprensione letterale); lettura completa e rilevazione dei caratteri formali e specifici ai tipi di testo. Da questo lavoro di analisi si è poi cercato di ricavare delle conclusioni sintetiche che permettessero di collocare il testo nel contesto del genere e del periodo studiato. A questo scopo ogni periodo letterario preso in esame è stato accompagnato da un'analisi storico-sociale.

Per quanto concerne i singoli autori l'aspetto biografico è stato ridotto all'essenziale, e si è concentrata l'attenzione sulle caratteristiche tematiche sottolineando le relazioni fra gli autori, tra questi ultimi e il momento storico, individuando le linee di sviluppo dei generi.

Durante la fase di emergenza sanitaria:

con l'ausilio di video lezioni e forum online si è cercato di continuare il lavoro di studio e analisi di opere e autori. La lezione però è diventata molto meno dialogata e interattiva e molto più frontale.

MATERIALI DIDATTICI

La maggior parte dei brani analizzati e studiati è stata esaminata sul testo in adozione "White Spaces" Ed. Loescher, D. Ellis, vol. 2.

Si sono fornite anche fotocopie allo scopo di approfondire e presentare altri brani degli autori inseriti nel programma. Si sono poi forniti materiali on-line.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Gli studenti nel corso del triennio hanno affrontato le seguenti tipologie di verifica scritta:

- analisi guidate di testi letterari (brani di prosa o poesie)
- composizione su argomenti letterari
- compiti di grammatica
- compiti di listening
- compiti di reading

Per quanto riguarda le verifiche orali, i colloqui vertevano sul commento dei brani studiati in classe, con informazioni relative all'autore, al suo periodo storico, sociale e letterario, ponendolo in relazione ad altri dello stesso periodo.

Adria, 15/05/2020

La Docente

Prof.ssa Maria Bacilieri

Griglia di valutazione di Lingua Straniera Prove orali (Secondo Biennio e 5° anno)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (10mi)
CONOSCENZE	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	Essenziali ma corrette	2
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
COMPETENZE	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente	2
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
ABILITA'	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica	2
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25
PUNTEGGIO TOTALE		_____ /10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Analisi testuale di un documento in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
Padronanza e uso della lingua	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	0,5
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	CORRETTEZZA SINTATTICA	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura; alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente; alcune imprecisioni formali)	1
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	CORRETTEZZA LESSICALE	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	0,5
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25	
Capacità logico-critiche	ANALISI DELLE CARATTERISTICHE FORMALI E DEL CONTENUTO	
	Completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa; ottima capacità di analisi	2
	Buona conoscenza degli elementi formali: analisi pertinente	1,75
	Analizza sufficientemente gli elementi formali e il contenuto del testo	1,5
	Dimostra una capacità di analisi lacunosa	1,25
	Frantende parzialmente gli elementi formali e il contenuto	1
	Frantende costantemente gli elementi formali e il contenuto	0,75
	COMPrensIONE DEL TESTO	
	Comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2
	Comprende il messaggio globalmente e nei suoi significati principali	1,75
	Discreta comprensione del testo	1,5
	Sufficiente comprensione del testo	1,25
	Comprende superficialmente il significato del testo	1
	Gravi frantendimenti del significato del testo	0,75
	Conoscenza del contesto di riferimento	CAPACITA' DI RIFLESSIONE E CONTESTUALIZZAZIONE
Dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali		2
Offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace		1,75
Discreti spunti di riflessione e contestualizzazione		1,5
Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione		1,25
Insufficienti spunti di riflessione		1
Scarsi spunti critici e inappropriati	0,5	
PUNTEGGIO TOTALE		_____/10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Produzione di un documento in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Padronanza e uso della lingua	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	0,5
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	CORRETTEZZA SINTATTICA	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	1
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	CORRETTEZZA LESSICALE	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75	
Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	0,5	
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	CONOSCENZE	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	2
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
Molto lacunose e parziali (dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato)	1	
Capacità logico-critiche ed espressive	STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA	
	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	2
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1
PUNTEGGIO TOTALE		_____/10

3.8 Allegati A: RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline

SCIENZE NATURALI

CONOSCENZE

Nell'insieme la classe ha sviluppato adeguate conoscenze specifiche (enunciare leggi e teorie; definire concetti, principi, regole; descrivere e identificare processi, fenomeni, caratteristiche, funzioni, strutture, proprietà, modelli), sapendo argomentare talvolta in modo articolato, utilizzando la terminologia specifica a un livello discreto; il collegamento tra diverse tematiche trattate durante l'anno, se guidato, ha dato buoni risultati.

ABILITÀ

Chimica Organica e Biochimica

Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi.

Conoscere la nomenclatura IUPAC dei composti organici trattati.

Descrivere le proprietà fisiche dei composti organici trattati.

Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali, loro derivati e le principali reazioni.

Spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nella cellula e nell'organismo.

Spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo.

Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi.

Spiegare il ruolo dell'ATP e dei coenzimi.

Descrivere le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio evidenziando sia le vie anaboliche che cataboliche.

Spiegare come i lipidi e gli amminoacidi contribuiscono alla produzione di energia nella cellula.

Biotecnologie quinto anno

Illustrare le modalità di regolazione e ricombinazione genica procariotica e eucariotica.

Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.

Scienze della Terra

Descrivere le principali strutture della crosta continentale.

Enunciare i principali punti della "Teoria della tettonica delle placche".

Individuare le principali prove a favore della teoria della tettonica a placche.

Spiegare come la teoria della tettonica a placche interpreta i fenomeni vulcanici e sismici.

Riconoscere nei moti convettivi il possibile motore delle placche.

Conoscere le cause/conseguenze dell'inquinamento atmosferico.

COMPETENZE

-Identificare le diverse ibridazioni del carbonio;

-Riconoscere i vari tipi di isomeri;

-Saper classificare le principali reazioni organiche;

-Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti;

-Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura;

-Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici;

-Identificare i vari passaggi della respirazione cellulare;

-Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici e i processi dell'espressione genica;

-Comprendere e interpretare le implicazioni sociali, etiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche;

-Riflettere sulle molteplici discipline tecnico-scientifiche usate per arrivare alle conoscenze attuali sulla struttura della Terra;

-Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;

-Sapere correlare tettonica delle placche, sismi, vulcanismo;

-Riflettere e argomentare sul ruolo dell'uomo nell'inquinamento atmosferico;

-Analizzare l'evoluzione e propagazione di una malattia infettiva (epidemie e pandemie).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p>Appunti per terminare il programma del quarto anno:</p> <p>Le reazioni di ossido-riduzione: Le ossido-riduzioni comportano la variazione del numero di ossidazione degli elementi coinvolti nella reazione. Una reazione di ossido-riduzione è costituita da due semireazioni: l'ossidazione e la riduzione. Nel bilanciamento delle redox si conserva non solo la massa ma anche la carica. Esercizi su bilanciamento di redox.</p> <p>L'elettrochimica: Le pile trasformano l'energia chimica in energia elettrica. La pila di Daniell. Il diagramma di cella. La forza elettromotrice di una pila. Serie dei potenziali standard di riduzione. Previsione della spontaneità di una redox. Le celle elettrolitiche. Le leggi di Faraday.</p>	Primo periodo	7
<p>Capitolo C1-Chimica organica: una visione d'insieme (da pag C2 a pag C20) 1. I composti organici sono i composti del carbonio. 2. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. 3. I composti organici si rappresentano con diverse formule. 4. Gli isomeri: stessa formula ma struttura diversa. 5. Gli isomeri di struttura hanno una sequenza diversa degli atomi. 6. Gli stereoisomeri hanno una diversa disposizione spaziale. 7. Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari. 8. La reattività dipende dai gruppi funzionali.</p>	Primo periodo	10
<p>Capitolo C2 Chimica organica: gli idrocarburi (da pag. C26 a pag. C60) 1. Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno. 2. Negli alcani il carbonio è ibridato sp^3. 3. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani. 4. L'isomeria conformazionale degli alcani. 5. Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua. 6. Le reazioni degli alcani. 7. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani. 8. Isomeria nei cicloalcani: di posizione e geometrica. 9. Proprietà fisiche: composti con bassi punti di ebollizione. 10. Le reazioni dei cicloalcani. 11. Negli alcheni il carbonio è ibridato sp^2. 12. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. 13. L'isomeria negli alcheni: di posizione, di catena e geometrica. 14. Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua. 15. Le reazioni di addizione al doppio legame. 16. Il carbonio negli alchini è ibridato sp. 17. La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini. 18. Isomeria negli alchini: di posizione e di catena. 19. Proprietà fisiche e chimiche: composti insolubili in acqua e acidi. 20. Le reazioni degli alchini sono di addizione al triplo legame. 21. Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati. 22. Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti. 23. La molecola del benzene è un ibrido di risonanza. 24. Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila. 25. Gli idrocarburi policiclici sono un insieme di anelli.</p>	Primo periodo	14
<p>Capitolo C3 Chimica organica: i derivati degli idrocarburi (da pag. C72 a pag. C119)</p> <p>1. I derivati degli idrocarburi si suddividono in alogenati, ossigenati e azotati. 2. La nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici. 3. Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua. 4. Le reazioni di sostituzione nucleofila ed eliminazione. 5. Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo ossidrilico. 6. La nomenclatura e la classificazione degli alcoli. 7. La sintesi degli alcoli. 8. Le proprietà fisiche degli alcoli. 9. Le reazioni degli alcoli. 10. I polioli presentano più gruppi ossidrilici (solo definizione). 11. Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno. 12. La nomenclatura degli eteri. 13. Le proprietà fisiche degli eteri. 14. Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico. 15. Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli. 16. Le reazioni dei fenoli. 17. Il gruppo funzionale carbonilico è polarizzato. 18. La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni. 19. La sintesi delle aldeidi e dei chetoni. 20. Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. 21. Il gruppo carbossilico è formato da due gruppi funzionali. 22. La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici. 23. La sintesi degli acidi carbossilici. 24. Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. 25. Le reazioni degli acidi carbossilici (no reazione di sostituzione nucleofila acida). 26. Gli esteri: l'ossidrilico sostituito dal gruppo alcossido. 27. La nomenclatura</p>	Primo periodo	13

degli esteri. 32 La sintesi degli esteri. 34. Le ammidi: l'ossidrile sostituito dal gruppo amminico. 35. La classificazione e la nomenclatura delle ammidi. 38. Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico. 39. La nomenclatura delle ammine. 40. Le proprietà fisiche delle ammine.		
Capitolo B1 Biochimica: le biomolecole (da pag. B 2 a pag. B 36) 1. Le biomolecole sono le molecole dei viventi. 2. I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. 3. I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi. 5. Le strutture cicliche dei monosaccaridi. 6. Le reazioni dei monosaccaridi. 7. I disaccaridi sono costituiti da due monomeri. 8. I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi. 9. I lipidi saponificabili e non saponificabili. 10 I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. 11. Le reazioni dei trigliceridi (no "L'azione detergente del sapone"). 12 I fosfolipidi sono molecole anfipatiche. 13 I glicolipidi sono recettori molecolari. 14 Gli steroidi. Colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei.15. Le vitamine liposolubili sono regolatori del metabolismo. 16. Negli amminoacidi sono presenti i gruppi amminico e carbossilico. 17. I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi. 18. Le modalità di classificazione delle proteine. 19. La struttura delle proteine. Lezione 4- I nucleotidi e gli acidi nucleici. 20. I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata e un gruppo fosfato. 21. La sintesi degli acidi nucleici avviene mediante reazioni di condensazione.	Primo periodo	8
Capitolo B2 Biochimica: l'energia e gli enzimi (da pag B44 a pag B49) 1. L'energia e il metabolismo. 2. Esistono due tipi principali di energia. 4. Le reazioni metaboliche liberano o assorbono energia. Lezione 2- Il ruolo dell'ATP. 5. L'idrolisi dell'ATP libera energia. 6. L'ATP accoppia le reazioni endoergoniche a quelle esoergoniche.	Primo periodo/ Secondo periodo	2
Capitolo B3 Biochimica: il metabolismo energetico (da pag. B64 a pag. B94) 1. Il metabolismo energetico è il complesso delle reazioni che avvengono nella cellula. 2. Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia. 3. Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni. 4. L'ossidazione del glucosio libera energia chimica. 5. Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione. 6. Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente 7. Le reazioni della fase endoergonica 8. Le reazioni della fase esoergonica. 9. L'areazione completa della glicolisi. 10. Il destino del piruvato. 11. La fermentazione lattica riduce il piruvato a lattato- 12. La fermentazione alcolica produce alcol etilico. 13. Le fasi della respirazione cellulare. 14. la decarbossilazione ossidativa del piruvato collega glicolisi e ciclo di Krebs (solo generale) . 15. Il ciclo di Krebs produce NADH, FADH ₂ e ATP. 16. La fosforilazione ossidativa ha inizio con la catena respiratoria 17. La chemiosmosi permette la sintesi di ATP . 19 La via del pentoso fosfato è parallela alla glicolisi 20. La gluconeogenesi ovvero la sintesi del glucosio. 21. Il glicogeno è la riserva energetica degli animali. 22. I trigliceridi sono un'importante fonte di energia. 23. La β-ossidazione avviene nei mitocondri. 24. I corpi chetonici sono una fonte di energia alternativa al glucosio. 25. I fegato produce lipidi e colesterolo. 26. Anche gli amminoacidi possono fornire energia. 27. Il catabolismo degli amminoacidi.	Secondo periodo	18
Capitolo B5 Biotecnologie: i geni e la loro regolazione (da pag.126 a pag 142) 1. I geni dirigono la sintesi dell'RNA. 2 L'espressione dei geni è finemente regolata. 4. Gli organismi eucarioti possiedono tre tipi di RNA polimerasi. 5. La scelta di un particolare RNA polimerasi dipende dai fattori trascrizionali. 7.I cambiamenti epigenetici regolano l'espressione genica. 8. L'efficienza della trascrizione è modulata da specifici fattori proteici (definizione di enhancer). 10. Gli RNA eucaristici subiscono un processo di maturazione (aspetti generali). 11. Lo splicing alternativo aumenta il contenuto informativo del genoma. 13. I virus: caratteristiche generali. 14. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno (solo aspetti generali). 15 I virus animali presentano diversi cicli riproduttivi. 16. I virus a RNA. 17 I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili. 18 I batteri si scambiano geni attraverso la coniugazione (aspetti generali).	Secondo periodo	2
Capitolo B6 Biotecnologie: tecniche e strumenti (da pag B152 a pag	Secondo	2

B165) 1. Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. 2. Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. 3. La DNA ligasi serve a ricucire il DNA. 4. I vettori plasmidici servono a trasportare i geni da un organismo all'altro. 5 Il clonaggio di un gene. 6 I virus come vettori. 7 I geni sono isolati a partire dall'RNA messaggero. 8. Le librerie di cDNA e le librerie genomiche (aspetti generali e no librerie genomiche). 9 Isolamento del cDNA tramite ibridazione su colonia (aspetti generali). 10. La PCR amplifica a dismisura le sequenze di DNA. 11 L'elettroforesi su gel permette di separare i frammenti di DNA (aspetti generali). 13 Sequenziare il DNA con il metodo Sanger (definizione e scopo).	periodo	
Capitolo B7 Biotecnologie: tecniche e strumenti (da pag B182 a pag B196) 1. Le biotecnologie nascono nell'età preistorica. 2. Il miglioramento genetico tradizionale altera gran parte del genoma dell'organismo. 3. La produzione di piante transgeniche parte da un batterio (solo definizione). 4. Piante a elevato contenuto nutrizionale: il Golden Rice. 6. Biorisanamento: il caso della Exxon Valdez. 7. Biofiltri e biosensori basati su batteri GM (aspetti generali). 9. Microrganismi per la produzione di fertilizzanti: il compostaggio (solo definizione). 10. Produzione di biocarburanti da OGM (aspetti generali). 11. La produzione di farmaci biotecnologici. 12 La produzione di anticorpi monoclonali tramite ibridoma (solo definizione di anticorpi monoclonali). 13 Anticorpi monoclonali per la ricerca, la terapia e la diagnostica. 14. La terapia genica per contrastare le malattie genetiche (aspetti generali). 15. Le cellule staminali nella terapia genica. 16 Le staminali sono alla base della medicina rigenerativa. 17 La farmacogenomica (aspetti generali).	Secondo periodo	2
SCIENZE DELLA TERRA Capitolo 1C L'atmosfera 1.6 L'effetto serra. Scheda "Il protocollo di Kyoto". Capitolo 2C I fenomeni meteorologici 2.10 L'inquinamento dell'atmosfera; 2.11 Contaminanti nell'aria; 2.12 Le piogge acide; 2.13 L'inquinamento radioattivo; 2.14 Il "buco" nell'ozono. Capitolo 1D L'interno della Terra 1.1 La struttura stratificata della Terra; 1.2 Il calore interno della Terra (solo pag D/6); appunti sui diversi strati della Terra. Capitolo 2D La tettonica delle placche: una teoria unificante 2.1 Concetti generali e cenni storici; 2.2 Che cosa è una placca litosferica; 2.3 I margini delle placche; 2.4 Quando sono nate le placche; 2.5 Placche e motti convettivi; 2.6 Il mosaico globale; 2.7 Placche e terremoti; 2.8 Placche e vulcani. Capitolo 3D L'espansione del fondo oceanico 3.1 Le dorsali medio-oceaniche; 3.3 Espansione del fondo oceanico; 3.4 Il meccanismo dell'espansione.	Secondo periodo	9
Virus e batteri, epidemie e pandemie di malattie infettive. L'esempio del Covid-19.	Secondo periodo	2
Per il percorso di Cittadinanza e Costituzione sono stati presentati in classe i seguenti temi, corredati da materiali forniti dall'Insegnante		
Conferenze mondiali sulla tutela dell'ambiente: dalla conferenza di Rio de Janeiro (1992) alla COP 25 (Madrid 2019). - "Cittadinanza e Costituzione"	Secondo periodo	3
Totale ore		92

METODOLOGIE

Durante lo svolgimento del programma si è cercato di stimolare lo studente ad affrontare lo studio delle Scienze Naturali con atteggiamento attivo cercando di sollecitare l'alunno ad intervenire nelle discussioni e a riscontrare i concetti acquisiti con la realtà.

Le metodologie usate sono state: lezione frontale e dialogata, flipped classroom, lezione partecipativa, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di

sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione, lettura guidata del libro di testo.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo integrati con appunti delle lezioni, appunti/dispense distribuiti dal docente. In particolare durante la didattica a distanza: lezioni in power-point, videolezioni e Live Forum, link di video consigliati.

Libri di testo

- "IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie" D.Sadava, D. M. Hillis, H. C.Heller, M.R. Berenbaum, V. Posca. Ed. Zanichelli.
- "LE SCIENZE DELLA TERRA Vol. C e D. Atmosfera, fenomeni metereologici, geomorfologia Climatica. Tettonica delle placche" - Alfonso Bosellini. Ed.Italo Bovolenta-Zanichelli.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

La valutazione (formativa e sommativa) è finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nella disciplina e al controllo del processo di apprendimento.

Le verifiche scritte hanno previsto domande aperte (trattazione sintetica di argomenti), Vero/Falso, domande a completamento, domande a risposta multipla, prove di lessico.

Per il programma svolto con modalità didattica a distanza le valutazioni saranno basate su prove orali: interrogazioni, discussioni guidate, interventi personali, approfondimenti attraverso lavori di ricerca (di gruppo) ed esposizioni di argomenti assegnati dal docente.

Adria, 15/05/2020

La Docente

Prof.ssa Valeria Borgato

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.		1
CONOSCENZE (0,5-4 p-ti) Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5
	Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	2,5
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3

	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
<p>ABILITÀ (0,5-3 p-ti)</p> <p>Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.</p>	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	1,5
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
<p>COMPETENZE (0,5-3 p-ti)</p> <p>Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.</p>	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.	0,5
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.	1
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5
	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	2
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA STRUTTURATA

TIPOLOGIA DI ITEM UTILIZZABILI: vero-falso, completamento, corrispondenza e scelta multipla.

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI ITEM: variabile ma chiaramente indicato per ogni tipologia utilizzata durante la prova.

SOGLIA DI SUFFICIENZA (accettabilità): 60%.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta	100 %
Errata	0 %
Non data	0 %

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA SEMI-STRUTTURATA
PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI DOMANDA: variabile ma chiaramente indicato.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta, completa ed approfondita	100 %
Esaustiva ma non approfondita	75 %
Parzialmente corretta	50 %
Corretta solo per minimi aspetti del quesito	25 %
Non data o completamente errata	0 %

Misura della prestazione dell'allievo, tramite calcolo del punteggio grezzo ottenuto, e successiva interpretazione per confronto con il criterio assoluto (standard di prestazione).

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI
MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE-SCRITTA CONDOTTA IN MANIERA
FORMATIVA

MODALITA' UTILIZZABILI OLTRE ALLE CONSUETE: controllo quaderni e interventi appropriati.

Tali prove saranno segnate con l'ausilio della simbologia + e - all'interno del registro elettronico ove compariranno in blu come non facenti media, ma si conviene di attribuire valore oggettivo di 0,25 che andranno a sommarsi o sottrarsi alla media di fine periodo.

3.9 Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

- Conoscenza del lessico specifico
- Conoscere gli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi)
- Conoscere le tecniche di realizzazione delle opere
- Conoscere i temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche)
- Conoscere il ruolo della conservazione e del restauro
- Conoscere gli elementi fondamentali delle strutture architettoniche. il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
- gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica)
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Conoscere il disegno digitale (cad).

ABILITÀ

- Saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione.
- Saper strutturare un processo progettuale, raccogliendo ed analizzando i dati ed organizzando le soluzioni secondo una sequenza logica
- Saper riconoscere i principali stili architettonici, scultorei e pittorici
- Saper riconoscere le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti..) e compositive di un'opera,
- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.

COMPETENZE

- Di area metodologica: Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Di area logico-argomentativa: Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Di area linguistico-comunicativa: Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Di area storico-umanistica: Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti di Storia dell'Arte	Periodo	Ore
capitolo 31 volume 2°		
Il Rococò 390 ■ Il Rococò, un'arte europea 390 L'architettura del primo Settecento in Italia 398 Filippo Juvarra 398	23.09.2019	1
Luigi Vanvitelli, Reggia di Caserta 402 Giovanni Battista Tiepolo 408 Il Vedutismo 412 Antonio Canal, il Canaletto 413	30.09.2019	1

<ul style="list-style-type: none"> ■ I capricci 413 ■ La camera ottica 416 		
capitolo 1 Volume 3°		
1.Primo Ottocento: ragione e sentimento 7 <ul style="list-style-type: none"> ■ Il contesto storico-culturale 8 Il Neoclassicismo 9 <ul style="list-style-type: none"> ■ La storia dell'arte di Winckelmann 9 La nuova pedagogia dell'arte 10 <ul style="list-style-type: none"> ■ Il Grand Tour come metodo di formazione 10 La nascita del museo 11 Jacques-Louis David 12 Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi 13 Jacques-Louis David, La morte di Marat 14 Antonio Canova 16 Antonio Canova, Amore e Psiche 17	08.10.2019	1
Antonio Canova, Paolina Borghese Bonaparte 19 Francisco Goya, 3 maggio 1808 24 capitolo 2 L'architettura neoclassica 25 L'architettura neoclassica in Italia 31	15.10.2019	1
capitolo 3 Il Romanticismo 33 Caspar David Friedrich 36 Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia 37 Joseph M. William Turner 38 Joseph M. William Turner, Pioggia, vapore e velocità 39 John Constable 40	22.10-2019	1
Théodore Géricault 41 Théodore Géricault, La zattera della Medusa 42 Eugène Delacroix 44 Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo 45	29.10.2019	1
Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez 47 Francesco Hayez, Il bacio 48 capitolo 4 L'architettura romantica 50 William Morris e le arti applicate 51 Italia, il restauro degli edifici in età romantica 52	05.11.2019	1
2.Secondo Ottocento: la nascita del Moderno 53 <ul style="list-style-type: none"> ■ Il contesto storico-culturale 54 capitolo 5 Il Realismo 55 I protagonisti del Realismo francese 57 Jean-Baptiste-Camille Corot, Il ponte di Narni 58 Jean-François Millet, L'Angelus 59 Honoré Daumier, Il vagone di terza classe 60	19.11.2019	1
Gustave Courbet 61 Gustave Courbet, L'atelier del pittore 63 Il Realismo in Italia: i Macchiaioli 65 Il Caffè Michelangiolo e i Macchiaioli 66 Giovanni Fattori 68 Giovanni Fattori, La Rotonda di Palmieri 70	03.11.2019	1
La nascita della fotografia 72 capitolo 6 L'Impressionismo 74 La prima mostra collettiva 75 <ul style="list-style-type: none"> ■ L'Impressionismo in sintesi 75 Un nuovo modo di guardare 76 I temi e i luoghi dell'Impressionismo 77	10.12.2019	1
Edouard Manet 80	07.01.2020	1

<p>Edouard Manet, Olympia 81 Edouard Manet, Il Bar delle Folies-Bergères 82 Claude Monet 83 Claude Monet, la serie dei Covoni 84 Claude Monet, la serie della Cattedrale di Rouen 85</p>		
<p>Edgar Degas 87 Il tema della danza in Degas 89 Pierre-Auguste Renoir 90 Pierre-Auguste Renoir, Ballo al Moulin de la Galette 91 Il Musée d'Orsay 92</p> <p>capitolo 7 Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento 93 L'architettura dei nuovi materiali 93</p>	21.01.2020	1
<p>La poetica del ferro in Italia 95 Le grandi trasformazioni urbanistiche 97</p>	28.01.2020	1
<p>3.Verso il Novecento 101 ■ Il contesto storico-culturale</p> <p>capitolo 8 Il Postimpressionismo 103 Il Neoimpressionismo o Pointillisme 105 Georges Seurat 106 Georges Seurat, La Grande Jatte 107 Paul Cézanne 108 Paul Cézanne, la Montaigne Sainte-Victoire 111 Paul Cézanne, Due giocatori di carte 112</p>	17.03.2020	2
<p>Paul Gauguin 113 Vincent van Gogh 116 Vincent van Gogh, Tre autoritratti 118 Vincent van Gogh, La camera dell'artista 119</p>	24.03.2020	2
<p>capitolo 9 Dalle Secessioni all'Art Nouveau 130 Le Secessioni di Monaco e Berlino 131 La Secessione di Vienna 132 Gustav Klimt 133 Il Palazzo della Secessione a Vienna, opera d'arte totale 135 L'Art Nouveau: l'arte all'ordine del giorno 136</p>	31.03.2020	1
<p>Antoni Gaudí 142 4.Il Novecento Le avanguardie storiche 145</p>	07.04.2020	2
<p>capitolo 10 La linea espressionista 150 ■ I principi estetici dell'Espressionismo 151 Edvard Munch 152 Edvard Munch, L'urlo 155 La bellezza del brutto 157 I Fauves: le "belve" di Parigi 158 Henri Matisse 160 Henri Matisse, La tavola imbandita 164</p>	21.04.2020	2
<p>Die Brücke 168 Ernst Ludwig Kirchner 170 Ernst Ludwig Kirchner, Cinque donne nella strada 171 Oskar Kokoschka 176 Egon Schiele 177</p>	28.04.2020	1
<p>capitolo 11 Il Cubismo 188 ■ La quarta dimensione 190 Pablo Picasso 192 Dalla Spagna a Montmartre: i periodi Blu e Rosa 192 ■ Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso 192 "L'epoca eroica del Cubismo" 193</p>	05.05.2020	1

Pablo Picasso, Les Demoiselles d'Avignon 194 Il sodalizio con Braque 197 Pablo Picasso, Natura morta con sedia impagliata 199 Il collage e il bricolage 200 Pablo Picasso, Guernica 202		
capitolo 12 Il Futurismo 212 (cenni)	12.05.2020	1
capitolo 14 Il Dadaismo, rivoluzione totale 255 (cenni)	19.05.2020	1
capitolo 16 Il Surrealismo 280 (cenni)	26.05.2020	2
Totale ore		28

Argomenti di Disegno	Periodo	Ore
Introduzione al disegno su piattaforma CAD	settembre	3
Realizzazione di un progetto di alloggio per uno studente	ottobre	4
Introduzione all'uso del programma cad Vectorworks	novembre	3
Uso di simboli e altri simboli nella libreria del programma	dicembre	3
I° Step lavoro alloggio studente	gennaio	2
II° Step lavoro alloggio studente	febbraio	4
Introduzione alla progettazione di un mobile di arredamento	marzo	2
III° Step lavoro mobile per alloggio studente	aprile	2
IV° Step lavoro mobile per alloggio studente	maggio.giugno	5
Totale ore		28

METODOLOGIE

ARTE

Presentazione in classe dei vari eventi artistici come da libro di testo adottato.

Osservazione ed analisi di opere d'arte

Integrazione ed approfondimento con lezioni monografiche.

L'allievo dovrà:

Registrare e trasferire sull'apposito quaderno tutti gli appunti e le integrazioni di argomenti ricavati dalle lezioni

dirette o attraverso video lezioni.

fotocopie tratte da altri testi.

Analizzare ed esporre autonomamente opere artistiche di autori e movimenti specifici.

DISEGNO

Presentazione in classe dei vari esercizi di costruzioni varie come da libro di testo adottato.

L'allievo dovrà:

Registrare e trasferire sull'apposito quaderno tutti gli appunti e le integrazioni delle costruzioni grafiche

Ricavate dalle lezioni dirette svolte alla lavagna o attraverso video lezione e live forum.

Riprodurre autonomamente i vari esercizi grafici su foglio apposito completando il lavoro in classe o a casa.

Utilizzando un programma Cad (Vectorworks), lo studente dovrà riprodurre le tavole eseguite su foglio e stamparle in formato A3 .

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Libri di testo adottati, "Arte e Artisti" di Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa e Gabrio Pieranti, vol. 2 edizioni Atlas e "Arte e Artisti" di Gillo Dorfles, Angela Vettese ed Eliana Princi, vol. 3 edizioni Atlas

Proiezione di videocassette varie, DVD e CD-R o dell'insegnante.

Visite guidate a realtà architettoniche ed urbanistiche, a musei nelle immediate vicinanze e raggiungibili in breve tempo (valenza interdisciplinare).

Utilizzo dell'aula di informatica per lezioni di disegno tecnico.

Aula virtuale da classe viva e piattaforma zoom/meet per video lezione.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

<p>Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</p>	<p>Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)</p>	<p>n. 2 grafiche e n. 1 orale nel primo quadrimestre n. 2 grafiche e n. 2 orale nel primo quadrimestre</p>
<p>Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p>Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...</p>	<p>domande, interventi e presentazione di approfondimenti durante le lezioni.</p>
<p>Scheda di rimodulazione della programmazione e verifiche a seguito Dell'emergenza Covid 19</p>		<p>n. 1 grafiche valevole per il disegno e n. 1 orale/scritta valevole per la storia dell'arte</p>

Griglia di valutazione di Storia dell'arte

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
<p>CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)</p>	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti	2,5
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
<p>ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)</p>	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva	2

	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare	1,5
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Griglia di valutazione di Disegno

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscenze Punti 0,5-2,5 Conoscenza dei linguaggi grafici e degli strumenti	Conoscenze scarse	0,5
	Conoscenze frammentarie, lacunose e /o non pertinenti	1
	Conoscenze essenziali	1,5
	Conoscenze complete e corrette anche se con qualche imperfezione	2
	Conoscenze complete, e approfondite	2,5
Abilità Punti 0,5-2,5 Precisione grafico-esecutiva. Pulizia del segno, impaginazione, rispetto delle regole e delle convenzioni grafiche	Elaborato molto disordinato con gravi imprecisioni e incompletezze	0,5
	Elaborato disordinato con imprecisioni nel segno e incompletezze	1
	Elaborato nel complesso ordinato e rispettoso delle convenzioni anche se con un segno non sempre pulito e con alcune dimenticanze	1,5

	Elaborato ordinato e rispettoso delle convenzioni anche se con un segno non sempre pulito	2
	Accurata impostazione grafica e precisione esecutiva	2,5
Competenze Punti 0,5-5,0 Si valuta la proprietà logica delle varie operazioni e il rispetto degli angoli, delle proporzioni e la coerenza del disegno rispetto alle consegne iniziali. Applicazione dei procedimenti esecutivi	Totalità d'errore o assenza di elaborazione	0,5
	Diffusi errori gravi	1
	Gravi errori logici	1,5
	Prevalenza di misure errate ed errori logici	2
	Diffusi errori di misura	2,5
	Alcuni lievi errori di misura e delle viste.	3
	Una o due misure errate e/o una vista errata	3,5
	Una o due misure errate	4
	Lievissime inesattezze	4,5
	Applica regole e principi in maniera eccellente	5
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Adria, 11/5/2020

Il Docente
Prof. **Campion Mauro**

3.10 Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE	ABILITÀ	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
Essere consapevoli dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.	Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
<p>Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso.</p> <p>Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere.</p> <p>Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati fair-play.</p>	<p>Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p>	<p>Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.</p>
Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.	Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.	<p>Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.</p>
Essere responsabili nella tutela della sicurezza.	<p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</p> <p>Applicare le procedure del primo soccorso.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</p>	Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Esercizi di pre-atletismo generale	Sempre	
Esercizi di stretching, mobilità e flessibilità	Sempre	

Esercizi di coordinazione generale (esercizi semplici, complessi e dissociati)	Sempre	
Esercizi a corpo libero eseguiti individualmente, a coppie, in gruppo, in opposizione e resistenza, di contatto, di trasporto e di equilibrio	Sempre	
Circuit training sulla forza: lavoro a stazioni per potenziamento muscolare		6
I giochi sportivi di squadra:		
Pallavolo		4
Basket		4
Frisbee Ultimate		4
Sport di racchetta:		
Badminton		4
Tennis tavolo		4
Teoria: Principi dell'Allenamento e carico allenante. Come costruire un circuito allenante e una scheda di allenamento. Educazione alimentare e l'alimentazione dello sportivo	(1° periodo) (2° periodo DAD)	6 14
Totale ore		46

METODOLOGIE

- Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello;
- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere
- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.
- ludico, maggiormente impiegato al biennio, in cui le proposte rispettano gli elementi caratteristici del gioco.
- a gruppi: per favorire l'organizzazione e socializzazione tra i compagni.
- scoperta guidata e risoluzione di problemi: per stimolare l'elaborazione cognitiva dei ragazzi, favorisce l'azione creativa. Generalmente parlando l'insegnante dovrà agire come facilitatore degli apprendimenti motori dando rinforzi positivi agli alunni.
- Lezione con supporti informatici

MATERIALI DIDATTICI

Strutture sportive scolastiche: palestra e pista polivalente attigua, spazi disponibili.
Dispense fornite dall'insegnante, sussidi multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	n. 1 per quadrimestre
--	--	---------------------------------

Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;	n. 2 primo quadrimestre n. 1 secondo quadrimestre DAD
--	--	---

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, saranno valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole.

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1 - 3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo. Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze. Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato
7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto. Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove. Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento. Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione

9	Complete, articolate ed approfondite	<p>Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo.</p> <p>Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, gli oggetti e l'ambiente</p>	<p>Buone qualità motorie</p> <p>Sa organizzare il gesto motorio con padronanza e scioltezza ed autonomia</p> <p>Svolge attività di diversa durata e intensità</p>	<p>Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione</p>
10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<p>Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità.</p> <p>Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni.</p> <p>Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Ottime qualità motorie</p> <p>Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari</p> <p>Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione</p>	<p>Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione</p>

Adria, 15/05/2020

Il Docente

Prof. Dentello Gilberto

3.11 Allegati A: **RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

RELIGIONE

CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente conosce

- il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

ABILITÀ

Lo studente:

- Motiva le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia e nella vita dalla nascita al suo termine.
- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine
- Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

COMPETENZE

- **Sviluppare** un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- **Interagire** con responsabilità e autonomia con i compagni e i docenti, esprimendo se stesso e rispettando la diversità degli altri.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e correttamente porre/formulare una possibile risposta.
- Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
-----------	--

Il problema religioso, le varie posizioni in materia di fede e il rapporto con la Chiesa	I
La coscienza umana	I
La libertà	I
Forme attuali di razzismo; la tolleranza	I
La pace, la giustizia e la solidarietà	I-II
La bioetica; il valore e la dignità della vita umana	II
La mondialità e il dialogo interculturale	II
L'ambiente	II
Temi suggeriti dall'attualità	I-II
Totale ore 26	

METODOLOGIE

Lezioni frontali e lavori di gruppo - riflessioni personali e di gruppo su alcune tematiche proposte in classe - discussioni e confronti in classe, didattica a distanza

MATERIALI DIDATTICI

Manuale scolastico adottato: "La sabbia e le stelle" ed SEI

La Bibbia e i documenti del Magistero

Ulteriori sussidi: articoli inerenti le tematiche trattate, immagini, video-audio

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Orali, sommative e formative.

Adria, 11/5/2020

La Docente
Prof.ssa Irene Tumiatti

4. Allegati B: **Relazioni sui PERCORSI MULTIDISCIPLINARI proposti/sviluppati dal CdC**

I tre percorsi pluridisciplinari che il Consiglio di classe ha definito, sono di seguito indicati per obiettivi e contenuti disciplinari, pur con la consapevolezza che la natura del progetto didattico avrebbe richiesto una diversa attività didattica pianificata tra tutti i docenti, e la possibilità di adattare ogni percorso alle esigenze disciplinari e della classe incontrate durante l'anno. La pianificazione, progettata per il secondo quadrimestre, con l'effettuazione di una prova scritta di simulazione, è saltata a causa del ben noto impedimento rappresentato dalla DaD. Per questo motivo si riportano i singoli contributi disciplinari convergenti sui tre percorsi:

	Argomento	Discipline coinvolte
1	La figura dell'intellettuale nella società	LATINO, ITALIANO, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE.
2	La massa e l'individuo	LATINO, ITALIANO, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE NATURALI.
3	La crisi dei fondamenti	ITALIANO, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, FISICA, SCIENZE NATURALI.

1) LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE NELLA SOCIETA'

<i>(Contributo di Filosofia)</i>	
Obiettivi: mostrare l'evoluzione del rapporto tra l'intellettuale e la società, seguendo specifici esempi, durante una lunga epoca fatta di epocali cambiamenti socio-politici ed economici che chiamano in campo i concetti di modernità e classicità, impegno attivo e di guida e ripiegamento verso una posizione esistenziale parallela agli accadimenti della contemporaneità.	Contenuti: Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Freud, Marcuse, Popper. I suddetti autori, e altri con riflessioni sul rapporto tra filosofo e società, portano argomentazioni moderne e classiche, innovative e riproponenti indicazioni già viste nella storia.

<i>(Contributo di Storia)</i>	
Obiettivi: mostrare l'evoluzione del rapporto tra l'intellettuale e la società, seguendo specifici esempi, durante una lunga epoca fatta di epocali cambiamenti socio-politici ed economici che chiamano in campo i concetti di modernità e classicità, impegno attivo e di guida e ripiegamento verso una posizione esistenziale parallela agli accadimenti della contemporaneità.	Contenuti: D'Annunzio, i totalitarismi e gli intellettuali, Marcuse e il '68, gli ideologi della lotta armata negli anni di piombo.

<i>(Contributo di Storia dell'Arte)</i>	
Obiettivi: mostrare l'evoluzione del rapporto tra l'artista intellettuale e la società, dimostrando come tutti i ponti col Rinascimento sono stati tagliati perché i valori che interessano gli artisti, ritmo, velocità, deformazione, ecc. contrastano nettamente con le aspirazioni della società del Rinascimento.	Contenuti: I movimenti artistici d'Avanguardia: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo ecc.

INGLESE	The Romantic poet, the Victorian writer (the Victorian compromise), War poetry, Modernist writers
----------------	---

<i>(Contributo di Latino)</i>	
Obiettivi: mostrare le dinamiche (coerenti e incoerenti) del rapporto tra l'intellettuale, il potere e la società.	Contenuti: Seneca e Tacito (biografia e rapporti con gli imperatori; opere); Lucano, Petronio, Persio, Giovenale e Quintiliano (opere).

<i>(Contributo di Italiano)</i>	
Obiettivi: mostrare l'evoluzione del rapporto tra l'intellettuale e la società, seguendo specifici esempi, durante una lunga epoca fatta di epocali cambiamenti socio-politici ed economici che chiamano in campo i concetti di modernità e classicità, impegno attivo e di guida e ripiegamento verso una posizione esistenziale parallela agli accadimenti della contemporaneità.	Contenuti: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, i Futuristi, Ungaretti, Montale. Negli autori citati il ruolo degli intellettuali si è mostrato controverso, difficile, spesso sofferto e tuttavia indispensabile per affrontare nodi cruciali della società in cui erano inseriti.

2) LA MASSA E L'INDIVIDUO

<i>(Contributo di Filosofia)</i>	
Obiettivi: mostrare l'evoluzione del rapporto tra individuo e società, tra aspetti negativi e positivi. Il dominante aspetto di alienazione che viene attribuito al concetto di massa deve però fare i conti anche con valenze ritenute positive: globalizzazione, democrazia, progresso.	Contenuti: Fichte, Hegel, Marx, Feuerbach, Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Marcuse. Riflessioni sui concetti problematici di individuo, persona, esistenza in questi ed altri filosofi incontrati nel programma.

<i>(Contributo di Storia)</i>	
Obiettivi: mostrare l'evoluzione del rapporto tra individuo e società, tra aspetti negativi e positivi. Il dominante aspetto di alienazione che viene attribuito al concetto di massa fa i conti anche con valenze ritenute positive: globalizzazione, democrazia, progresso.	Contenuti: II rivoluzione industriale, le guerre mondiali, i partiti di massa, la figura dell'individuo-consumatore, i totalitarismi. La globalizzazione e le ricadute sulle società democratiche.

<i>(Contributo di Storia dell'Arte)</i>	
Obiettivi: mostrare l'evoluzione del rapporto tra artista e società, tra aspetti negativi e positivi. Come l'artista vede la società dell'epoca e la rappresenta soprattutto quando viene a mancare la figura del committente l'opera d'arte e l'artista diventa imprenditore di se stesso.	Contenuti: Impressionismo, Post-impressionismo ed Espressionismo.

<i>(Contributo di Latino)</i>	
Obiettivi: mostrare il dualismo intrinseco ai concetti di individuo e di massa, enfatizzato, nel mondo della letteratura latina, dalla peculiarità di un'individualità intesa come portatrice di una "missione" culturale.	Contenuti: opere e contenuti di Seneca, Tacito, Petronio, Marziale ed Apuleio. Percorso "La folle folla".

<i>(Contributo di Scienze Naturali)</i>	
Obiettivi: individuare nell'ambito scientifico la relazione tra massa e individuo, inteso anche come binomio semplicità-complessità. Analizzare il meccanismo biologico che permette l'evoluzione e la propagazione di una malattia infettiva nella popolazione. Mostrare la relazione tra "massa e individuo" e inquinamento atmosferico locale e globale.	Contenuti: -Virus e batteri, epidemie e pandemie. -Clonare il DNA. -I geni che si spostano: plasmidi. -L'inquinamento atmosferico.

INGLESE	Industrialization and the Victorian age: the works of Dickens and Hardy. Dystopian fiction: Huxley, Orwell, Golding, Wells, Lowry, Bradbury.
----------------	---

<i>(Contributo di Italiano)</i>	
Obiettivi: mostrare l'evoluzione del rapporto tra individuo e società, tra aspetti negativi e	Contenuti: Pirandello e il suo rifiuto della società in cui l'individuo è costretto ad

positivi. Il dominante aspetto di alienazione che viene attribuito al concetto di massa deve però fare i conti anche con valenze ritenute positive: globalizzazione, democrazia, progresso.	assumere ruoli artificiali; Svevo con la figura dell'inetto in cui si manifesta il disgregarsi dell'identità maschile sotto le spinte di una società in rapida trasformazione; Montale (società massificata nella raccolta <i>La bufera e altro</i>)
---	---

3) LA CRISI DEI FONDAMENTI

<i>(Contributo di Filosofia)</i>	
Obiettivi: individuare le cause generali e i contenuti disciplinari che portano la cultura occidentale a ricercare nuove certezze e nuovi modelli assoluti attorno a cui ricostruire un sistema coerente per l'interpretazione della realtà e lo sviluppo della storia.	Contenuti: Nietzsche, Freud, Bergson, Popper, Kuhn, Lakatos, Feyerabend. Non mancano per altro le possibilità di allargare il campo di riferimento ad altri filosofi ottocenteschi.

<i>(Contributo di Storia)</i>	
Obiettivi: individuare le cause generali e i contenuti disciplinari che portano la cultura occidentale a ricercare nuove certezze e nuovi modelli assoluti attorno a cui ricostruire un sistema coerente per l'interpretazione della realtà e lo sviluppo della storia.	Contenuti: Le diverse crisi dello Stato liberale; la crescente difficoltà di pianificazione e controllo socio-politico-economico (crisi del '29, cause delle guerre mondiali, caduta del Muro), la decrescita.

<i>(Contributo di Scienze Naturali)</i>	
Obiettivi: analizzare e individuare fondamentali scoperte scientifiche che hanno messo in discussione conoscenze precedenti in ambito scientifico, anche nell'ottica dello sviluppo di nuove tecnologie. Saper discutere la seguente affermazione "la scienza può essere vista come la rottura con la pretesa di avere una risposta certa e perfetta. La scienza ha a che fare con la verità e con l'incertezza." La stessa ricerca scientifica nasce ponendosi delle domande.	Contenuti: -Il materiale genetico è contenuto nel DNA. -Biotecnologie tecniche, strumenti e applicazioni. -La nascita della teoria della tettonica delle placche.

<i>(Contributo di Fisica)</i>	
Obiettivi Analizzare la compatibilità tra meccanica ed elettromagnetismo alla luce della teoria della relatività ristretta di Albert Einstein.	Contenuti: -I sistemi inerziali e il principio di relatività galileiana. -Le equazioni di Maxwell. -La relatività ristretta.

INGLESE	The theme of dualism in Stevenson and Wilde. The First world war and war poetry; Modernism: poetry and prose (T.S. Eliot, J. Joyce), stream of consciousness, fragmentation, mythical method.
----------------	---

<i>(Contributo di Italiano)</i>	
Obiettivi: individuare le cause generali e i contenuti disciplinari che portano la cultura occidentale a ricercare nuove certezze e nuovi modelli assoluti attorno a cui ricostruire un sistema coerente per l'interpretazione della realtà e lo sviluppo della storia.	Contenuti: Pirandello, Svevo, ma non mancano altri autori che hanno tracciato un quadro complesso dell'individuo e della difficoltà di comunicazione interpersonale, da cui deriva un profondo senso di alienazione.

5. Allegati C: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

6. Allegati D: ELENCO DEGLI ELABORATI DI MATEMATICA E DI FISICA

PER GLI ELABORATI DI MATEMATICA

Problema 1

Considera la funzione:

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d$$

- Determina i coefficienti a, b, c e d in modo che sia: $f(0) = 0$, $f(1) = 1$, $f'(0) = 2$ e $f''(1) = -6$.
- Scrivi le equazioni delle rette tangenti al grafico della funzione passanti per $P(1, 2)$.
- Scrivi l'equazione della circonferenza tangente al grafico di f nel suo punto di ascissa 1 e passante per l'origine.

Problema 2

Considera la funzione:

$$f(x) = \frac{ax^2 + bx + c}{x + d}$$

- Determina a, b, c e d in modo che abbia come asintoto verticale la retta di equazione $x = 1$, come asintoto obliquo la retta di equazione $y = x - 2$ e come tangente nel punto di ascissa 2 una retta parallela alla retta di equazione $y = 7x$.
- Traccia il grafico della funzione ottenuta.
- Stabilisci se esistono punti appartenenti al grafico di f aventi tangente orizzontale.
- Indicati con P e Q , rispettivamente, i punti in cui il grafico di f interseca il semiasse delle ascisse negative e il semiasse delle ascisse positive, determina l'equazione della parabola con asse parallelo all'asse y tangente in P a f e passante per Q .

Problema 3

Considera la funzione:

$$f(x) = e^x - x - 1$$

- Dopo averla studiata, traccia il grafico di f .
- Stabilisci se la funzione soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0, 1]$ e, in caso affermativo, determina l'ascissa del punto (o dei punti) che verifica (verificano) il suddetto teorema.
- Calcola, infine, l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico di f , dal suo asintoto e dalle rette di equazione $x + 2 = 0$ e $2x - 1 = 0$.

Problema 4

Considera la parabola di equazione:

$$y = ax^2 + 2x$$

- a) Determina a in modo che sia concava e che l'area del segmento parabolico limitato da essa e dalla bisettrice del primo e del terzo quadrante sia $\frac{1}{6}$.
- b) In corrispondenza del valore di a trovato, determina la corda del segmento parabolico parallela all'asse x di lunghezza massima.

Problema 5

Risolvi i seguenti quesiti:

- a) Determina la funzione $f(x)$ tale che $f'(x) = -\frac{2x}{(x^2 + 3)^2}$ il cui grafico passa per il punto di coordinate $\left(1, \frac{1}{4}\right)$.
- b) Traccia il grafico della funzione f ottenuta, determinando anche i punti di flesso.
- c) Tra i rettangoli aventi due vertici sull'asse x e gli altri due vertici sul grafico di f , determina quello di area massima.

Problema 6

Considera la funzione:

$$f(x) = a \ln x + \frac{b}{x}$$

- a) Determina a e b in modo che abbia un punto di flesso di coordinate $\left(1, \frac{1}{2}\right)$.

In corrispondenza dei valori di a e b trovati, risolvi i seguenti ulteriori quesiti.

- b) Dimostra che la funzione non interseca l'asse x in alcun punto.
- c) Scrivi l'equazione della retta tangente nel punto di flesso.
- d) Scrivi l'equazione della circonferenza tangente al grafico di f nel suo punto di flesso e avente il centro sull'asse y .

Problema 7

Considera la funzione:

$$f(x) = \frac{a \ln x}{x} + b$$

- a) Sapendo che il grafico della funzione passa per il punto $A(1, 2)$ e ammette ivi come tangente la retta passante per A e parallela alla bisettrice del primo e del terzo e quarto quadrante, determina i valori di a e b .

In corrispondenza dei valori di a e b trovati, risolvi i seguenti ulteriori quesiti.

- b) Determina l'ascissa del punto in cui il grafico della funzione ha tangente orizzontale.

c) Determina l'equazione della parabola avente l'asse y come asse di simmetria, tangente nel punto A al grafico di f .

d) Determina i parametri h e k in modo che la funzione $g(x)$ definita come segue sia continua e derivabile in \mathbf{R} :

$$g(x) = \begin{cases} hx^3 + kx^2 & x < 1 \\ f(x) & x \geq 1 \end{cases}$$

Problema 8

Considera la funzione:

$$f(x) = x - 2 + e^{1-x}$$

a) Tracciane il grafico.

b) Determina l'area $S(a)$ della regione di piano limitata dal grafico della funzione, dal suo asintoto obliquo e dalle rette di equazioni $x = 0$ e $x = a$, con $a > 0$.

c) Calcola il limite cui tende $S(a)$ per $a \rightarrow +\infty$ e interpreta geometricamente il risultato ottenuto.

Problema 9

a) Scrivi l'equazione della parabola γ con asse parallelo all'asse y avente vertice in $V(0,4)$ e tale che la sua retta tangente nel punto di ascissa 1 sia parallela alla retta di equazione $y = -2x$.

b) Considera il segmento parabolico individuato dalla parabola γ e dall'asse x e determina la retta parallela all'asse x che divide tale segmento parabolico in due parti aventi la stessa area.

c) Determina il volume del solido che ha come base il segmento parabolico individuato in precedenza le cui sezioni con piani perpendicolari all'asse y sono semicerchi.

Problema 10

Considera la funzione:

$$f(x) = e^{2x} - \frac{x}{2} - 2$$

a) Verifica che la retta r di equazione $y = -\frac{x}{2} - 2$ è un asintoto obliquo per $x \rightarrow -\infty$ e stabilire la posizione del grafico di f rispetto alla retta r .

b) Dimostra che l'equazione:

$$e^{2x} = \frac{x}{2} + 2$$

ha una soluzione $x_1 \in]-4, -3[$ e una soluzione $x_2 \in]0, 1[$.

c) Traccia il grafico di f .

d) Detta t la tangente al grafico di f nel suo punto di ascissa $x=0$, determinare l'area della regione piana limitata da f , da t e dalle rette $x=-2$ e $x=0$.

Problema 11

Dopo aver tracciato i grafici delle funzioni:

$$f(x) = \ln(2x) \quad g(x) = \ln|x-2|$$

determina:

a) i loro punti di intersezione;

b) per quale valore di x risulta $f'(x) \cdot g'(x) = -1$ e interpreta il risultato geometricamente;

c) l'area della regione piana limitata da $f(x)$, dall'asse x , dall'asse y e dalla retta $y=1$;

d) il volume del solido di rotazione che si genera facendo ruotare la figura considerata in c) attorno all'asse y .

Problema 12

Considerata la funzione:

$$f(x) = \frac{2 \ln x}{x}$$

a) Determina la sua primitiva $F(x)$ che passa per il punto di coordinate $(e, 0)$.

b) Traccia il grafico della funzione $F(x)$.

c) Determina per quale valore di a è possibile applicare il teorema di Rolle alla funzione $F(x)$ nell'intervallo $[a, e]$.

d) Scrivi l'equazione della retta tangente al grafico di $F(x)$ nel suo punto di flesso.

Problema 13

Sia data la funzione:

$$f(x) = x \log x$$

a) Studiare e rappresentare graficamente la funzione f .

b) Tra le primitive di $f(x) = x \log x$, determinare la funzione il cui minimo ha ordinata $-\frac{1}{4}$ e chiamarla $F(x)$.

Verificato che $F(x) = \frac{x^2}{4}(2 \log x - 1)$, stabilire il numero di intersezioni di $F(x)$ con l'asse delle ascisse e tracciarne il grafico a partire da quello di $f(x)$.

c) Calcolata l'area $A(a)$ della regione finita di piano delimitata dal grafico di f , dall'asse delle x e dalle rette di equazione $x=1$ e $x=a$, con $0 < a \leq 1$, dire quanto vale e che cosa rappresenta il $\lim_{a \rightarrow 0^+} A(a)$.

d) Determinare, infine, il numero di soluzioni dell'equazione:

$$x = e^{\frac{c}{x}}$$

Problema 14

Sia data la funzione:

$$y = x + a + \frac{b}{x+1}$$

- a) Determinare a e b in modo che abbia come asintoto obliquo la retta di equazione $y = x - 2$ e presenti un punto di massimo relativo per $x = -3$.
- b) Studiare e rappresentare graficamente la funzione così ottenuta.
- c) Sia $k > 0$. Determinare l'area della regione di piano limitata dal grafico della funzione, dal suo asintoto obliquo, dall'asse y e dalla retta di equazione $x = k$.
- d) Stabilire per quale valore di k l'area di cui al punto precedente è uguale a 16.

Problema 15

Nella totalità delle funzioni $y = f(x)$ tali che:

$$f''(x) = 6x + 2a$$

ve ne è una che si annulla per $x = 1$ e per $x = 2$ e per la quale questo secondo punto è anche un estremo relativo.

- a) Determinare la funzione e tracciarne il grafico.
- b) Dire se la funzione soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1, 3]$ e, in caso affermativo, determina l'ascissa del punto (o dei punti) che verifica (verificano) il suddetto teorema.
- c) Determinare l'area della regione piana racchiusa dalla curva γ e dal segmento congiungente il minimo di γ e il suo punto di intersezione con l'asse delle ordinate.

PER GLI ELABORATI DI FISICA

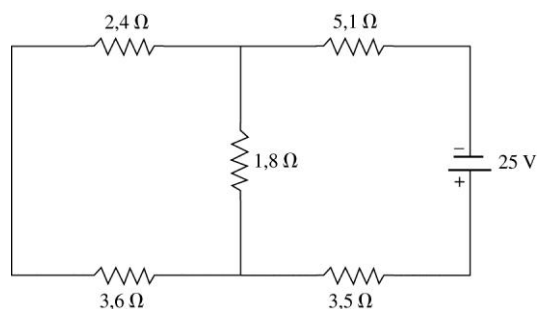
Problema 1

Una particella di massa pari a $2,0 \text{ g}$ e carica uguale a $-2,5 \cdot 10^{-5} \text{ C}$ si trova in equilibrio nel campo elettrico uniforme di un condensatore piano disposto orizzontalmente, con l'armatura inferiore carica negativamente e quella superiore positivamente. Calcola la densità superficiale di carica σ sulle armature del condensatore e l'intensità del campo elettrico \vec{E} presente fra di esse.

Problema 2

Nel circuito raffigurato calcola:

- a) la corrente che attraversa il resistore da $1,8 \Omega$;
- b) l'energia dissipata dal resistore da $1,8 \Omega$ in 4 s .



Problema 3

Un condensatore di capacità $50\mu F$ è collegato a un generatore di forza elettromotrice f tramite una resistenza R . Se le armature del condensatore si portano a una differenza di potenziale pari a $\frac{2}{3}f$ in $4,0s$, quanto vale la resistenza R ? Determina, inoltre, la resistenza che occorre inserire in serie con R in modo tale che la differenza di potenziale indicata si raggiunga in $10s$.

Problema 4

Alcune sferette cariche, considerate puntiformi, sono inserite in quiete all'interno di una zona dove è presente un campo elettrico di intensità $E_1 = 100V/m$. Le sferette sono caratterizzate da diversi valori del rapporto carica su massa q/m . Il campo elettrico viene acceso per un tempo $\Delta t = 2,0s$. Successivamente le sferette transitano in un selettore di velocità dove è presente un campo elettrico di valore $E_2 = 20V/m$ e un campo magnetico di modulo $B = 0,1T$ perpendicolari tra loro e perpendicolari alla direzione di moto delle sferette.

Calcola con quale valore di q/m le sferette escono dal selettore (trascura l'effetto della forza – peso).

Problema 5

Su un elettrone che si muove a $3,5 \cdot 10^4 m/s$ agisce un campo magnetico di $95mT$ perpendicolare al piano della sua traiettoria.

- Quale direzione, verso e intensità dovrebbe avere un campo elettrico in grado di produrre la stessa forza?
- Quale differenza di potenziale dovrebbe esistere tra le armature distanti $4,5cm$ di un condensatore per ottenere tale campo?

Problema 6

Un condensatore piano di capacità 10 nF è collegato a un generatore, che mantiene fra le armature una tensione di 100 V . Quale carica è presente sulle armature? Quanto lavoro deve compiere il generatore per caricare il condensatore? Se si dimezza la distanza fra le armature, quanta altra carica fluisce su di esse?

Problema 7

Un campo magnetico di modulo $B = 8,2 \cdot 10^{-2}\text{ T}$ è generato da un solenoide che ha diametro $d = 25\text{ cm}$ ed è lungo $L = 42\text{ cm}$. Un protone arriva alla base del solenoide e vi entra con una velocità \vec{v} che forma un angolo $\alpha = 70^\circ$ con l'asse del solenoide. Il protone, prima di uscire dal solenoide, percorre una traiettoria elicoidale di raggio $R = 50\text{ cm}$. Calcola:

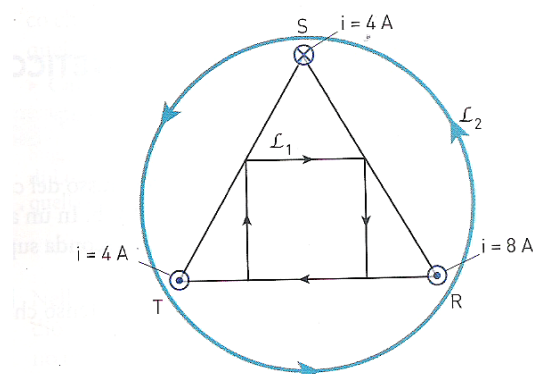
- il modulo della velocità del protone;
- il numero di spire dell'elica contenute nel solenoide;
- l'intervallo di tempo impiegato dal protone a uscire dal solenoide.

Problema 8

Due fili rettilinei paralleli giacenti su un piano orizzontale sono percorsi da correnti equiverse di $9,7\text{ A}$. I fili sono fatti di alluminio (densità $2,7\text{ g/cm}^3$), hanno sezione $1,5\text{ mm}^2$ e sono distanti $2,0\text{ cm}$. Qual è il coefficiente di attrito statico minimo che deve esistere tra i fili e il piano affinché essi restino fermi?

Problema 9

Ai vertici di un triangolo equilatero vengono collocati tre lunghi conduttori cilindrici paralleli percorsi da correnti elettriche. La figura indica i versi e i valori delle correnti elettriche che circolano nei conduttori. In base alle convenzioni adottate, per i conduttori **R** e **T** la corrente è uscente, per il conduttore **S** è entrante.



Calcola la circuitazione del campo magnetico:

- a) lungo il percorso chiuso del quadrato inscritto nel triangolo;
- b) lungo una circonferenza che contiene all'interno i tre conduttori.

Problema 10

Un filo rettilineo infinitamente lungo è percorso da una corrente di $5 \times 10^{-1} A$. Utilizzando il teorema di Ampère calcola l'intensità del campo magnetico:

- a) in un punto A distante 1 mm dal filo;
- b) in un punto B distante 1 cm dal filo.

Problema 11

Un protone si muove su un'orbita circolare di raggio $R = 4 \text{ cm}$, in un piano ortogonale ad un campo magnetico uniforme, con una frequenza $f = 7,6 \times 10^6 \text{ Hz}$. Assumendo la massa del protone $m_p = 1,67 \times 10^{-27} \text{ kg}$, calcolare:

- a) il valore del campo B ;
- b) l'energia cinetica del protone;
- c) se il campo magnetico uniforme è ottenuto utilizzando un solenoide di 5000 spire di filo distribuite uniformemente su una lunghezza di 25 cm, determinare la corrente che percorre il solenoide.

Problema 12

Un campo magnetico è perpendicolare al piano di una spira circolare di raggio 25 cm e con una resistenza di 12Ω . Il campo magnetico varia in modo uniforme da $0,38 T$ a $0,05 T$ in $0,74 \text{ s}$.

Calcola:

- a) la forza elettromotrice indotta nella spira;
- b) la potenza dissipata nella spira.

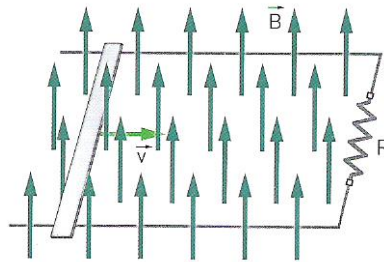
Problema 13

Una sbarretta conduttrice scorre su due guide metalliche parallele appoggiate sopra un piano orizzontale e si muove con velocità costante di 20 cm/s , trainata da una forza esterna di $2,0 \text{ mN}$. Le guide distano tra di loro 20 cm e sono collegate da un conduttore di resistenza $R = 2,0 \Omega$.

La sbarretta si muove in un campo magnetico di intensità $0,50 T$, perpendicolare al piano e orientato come in figura. Calcola:

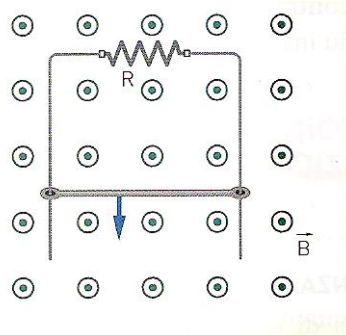
- a) la forza elettromotrice indotta agli estremi della sbarretta;

- b) l'intensità di corrente che l'attraversa;
- c) la forza di attrito che agisce sulla sbarretta.



Problema 14

Per effetto del proprio peso, un conduttore di lunghezza $1m$ e massa $0,1kg$ scivola in caduta, senza attriti di nessun tipo e partendo da fermo, lungo due guide conduttrici verticali che sono collegate in alto da una resistenza elettrica $R=10\Omega$. Un campo magnetico uniforme di intensità $0,4T$ è perpendicolare al piano del circuito. La situazione è rappresentata nella figura:



Il campo è uscente dalla pagina. Supponi che i conduttori abbiano resistenza nulla. In queste condizioni si genera nel circuito, chiuso dal conduttore mobile, una corrente indotta che tende a rallentare la caduta di quest'ultimo.

Determina:

- a) il verso della corrente indotta;
- b) la velocità massima di caduta del conduttore.

Problema 15

Un circuito RL contiene un generatore con una forza elettromotrice di $10V$, una resistenza da $6,2\Omega$ e una bobina con induttanza $1,5H$.

- a) Calcola il valore i_0 della corrente quando si chiude il circuito.
- b) Calcola dopo quanto tempo dall'apertura del circuito l'intensità della corrente è il 10% di i_0 .
- c) Determina il valore di i dopo un tempo $t = L/R$.

7. Allegati E: **SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Sino alla data odierna non sono state effettuate prove di simulazione.

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Cittadinanza e Costituzione), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

Gli Studenti Rappresentanti di classe

7. **Firme docenti** del Consiglio di Classe **5^A Liceo Scientifico**

Discipline	Firme dei docenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
MATEMATICA	
FISICA	
STORIA	
FILOSOFIA	
LINGUA E CULTURA LATINA	
INGLESE	
SCIENZE NATURALI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	

Adria, 26 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Silvia Polato
