

## Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 11 marzo 2019, n. 205, art. 6)

Anno Scolastico 2019/20

- Classe **5<sup>^</sup>** sez. B
- Indirizzo: Linguistico
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
Fracon Chiara	Religione cattolica o Attivita' alternative
Gentil Nadine	Conversazione lingua francese
Menin Lucy Catherine Joy	Conversazione lingua inglese
Milani Stefano	Scienze motorie e sportive
Moretto Samuela	Storia dell'arte
Padovan Mirella	Scienze naturali
Pantucci Renata / Conti Maddalena	Filosofia, Storia
Pellegrinelli Paola	Lingua e cultura straniera 3 <sup>^</sup> Tedesco
Pozzato Lucia	Lingua e cultura straniera 1 <sup>^</sup> Inglese
Scutari Cristina	Fisica, Matematica
Stacul Patrizia	Conversazione lingua tedesca
Zanforlin Germana	Lingua e cultura straniera 2 <sup>^</sup> Francese
Coordinatore Zoletto Liliana	Lingua e letteratura italiana
Dirigente Scolastico Silvia Polato	

## INDICE

1)	<b>Profilo della classe</b>	p. 4
1.1	Metodologie didattiche	p. 5
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p. 5
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 7
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p. 7
2)	<b>Attività svolte</b>	p. 9
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 9
2.2	Cittadinanza e Costituzione	p.10
2.3	CLIL	p.12
2.4	Attività integrative e/o extracurricolari	p.15
2.5	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	p.15
3)	<b>Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline</b>	p.16
	Lingua e letteratura italiana	p.16
	Lingua inglese	p.26
	Lingua francese	p.32
	Lingua tedesca	p.39
	Storia dell'arte	p.48
	Fisica	p.60
	Matematica	p.66
	Scienze	p.71
	Filosofia	p.76
	Storia	p.81
	Religione cattolica	p.86
	Scienze motorie e sportive	p.88
4)	<b>Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC</b>	p.93
	a) L'ambiente: la natura in poesia, la contrapposizione tra ambiente naturale e artificiale	p.93
	b) Problemi sociali del mondo contemporaneo: lo sfruttamento minorile, la questione femminile, l'analfabetismo, la questione meridionale, industrializzazione e urbanizzazione, le migrazioni	p.95
	c) Il tempo e la memoria: l'infinito, la dissoluzione del tempo cronologico, il flash-back nella narrativa del 'Novecento, il ricordo, la memorialistica	p.96
	d) La guerra	p.98

	e) La gioia di vivere vs il pessimismo	p.99
5)	Allegato C: <b>Griglia di valutazione per l'esame</b>	p.100
6)	Allegato D: <b>Simulazione</b> delle prove d'esame	p.100
7)	Allegato E: <b>ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA PREDISPOSIZIONE DELL'ELABORATO</b> di cui all'art. 17 comma 1a) dell'o.m. n.10 del 16 maggio 2020	p.101
8)	<b>Firme</b> dei docenti del Consiglio di classe	p.103

1. **PROFILO DELLA CLASSE** in relazione alla situazione di ingresso.

**Composizione della classe nel triennio**

	A.s. 2017-18 (classe terza)	A.s. 2018-19 (classe quarta)	A.s. 2019-20 (classe quinta)
Maschi	9	9	7
Femmine	12	12	12
di cui ripetenti	1	/	/
Provenienti da altro/a Istituto/classe	/	/	/
<b>Totale</b>	21	21	19

**Stabilità dei docenti nel triennio**

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 3 nelle seguenti discipline: Storia e Filosofia, Inglese, Scienze motorie.
- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 3 nelle seguenti discipline: Storia e Filosofia, Conversazione in lingua inglese, Fisica e Storia dell'arte.

L'insegnante di Storia e Filosofia è cambiata anche nel corso della quinta.

**Livello cognitivo di partenza cl. 5<sup>^</sup>**

- X Eterogeneo
- X Mediamente adeguato

**Media del livello di apprendimento**

Basso <input type="checkbox"/>	Medio X	Buono <input type="checkbox"/>
--------------------------------	---------	--------------------------------

**Dinamiche relazionali all'interno della classe**

La V B L è una classe un po' particolare, che ha conservato per tutto il triennio una caratteristica strana nei confronti degli insegnanti, una sorta di chiusura, una scarsa attitudine a proporsi, una tendenza a non esporsi, che non hanno aiutato il dialogo educativo. Gli studenti sono sicuramente dotati di motivazione e di capacità, ma preferiscono non farsi notare e tendono a non mettersi in

gioco; per questo non sono presenti in classe grandi eccellenze, anche se spiccano alunni che hanno raggiunto, in tutti i cinque anni, buoni, a volte ottimi, risultati.

Durante l'emergenza e per tutto il periodo della DaD, i ragazzi hanno risposto bene alle nuove esigenze e necessità, ma non sono cambiati in questa loro tendenza.

A fine anno possiamo dire che un piccolo gruppo ha raggiunto bene tutti gli obiettivi conseguendo risultati buoni o ottimi in tutte le discipline; la maggior parte della classe si attesta su risultati che complessivamente possono essere considerati discreti; un piccolo gruppo, o per difficoltà di vario tipo, o per scarsa motivazione, non ha del tutto raggiunto gli obiettivi in tutte le materie.

### 1.1 **METODOLOGIE DIDATTICHE utilizzate nelle attività formative**

- lezione frontale
- ricerche
- cooperative learning
- flipped classroom
- sussidi multimediali
- power point

Dal 27/2 è stata organizzata la DaD divenuta operativa dalla prima settimana di marzo; l'utilizzo di piattaforme internet e del registro elettronico hanno reso possibili:

- Videolezioni
- Attività di esercizio o di studio nel forum dell'aula virtuale.

### 1.2 **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali</li><li>- Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato</li><li>- Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza</li><li>- Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti</li></ul>
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale</li><li>- Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione</li><li>- Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente</li><li>- Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi</li></ul>
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio</li><li>- Utilizza il codice corretto con sicurezza</li><li>- Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro</li></ul>

		- Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	- Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione - Utilizza un codice corretto abbastanza preciso - Organizza il testo o il discorso in modo chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti - Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	- Conosce gli argomenti essenziali - Utilizza un codice complessivamente corretto - Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza - Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	- Conosce gli argomenti in modo frammentario - Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro - Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	- Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma - Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso in modo stentato - Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	- Ignora le più elementari nozioni - Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi - Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi - Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	- Dimostra di non avere conoscenze - Non applica conoscenze minimali a situazioni - Non svolge compiti e non risolve problemi - Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	- Rifiuta di sostenere la prova - Consegna la verifica scritta in bianco - E' colto in flagranza di copiatura

Negli all. A delle singole materie sono contenute le griglie disciplinari elaborate e approvate nei Dipartimenti e utilizzate nel primo quadrimestre.

a) Valutazione formativa: è stata attuata attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Impegno
- Partecipazione
- Apprendimento
- Metodo di studio
- Abilità
- Competenze

b) Valutazione sommativa con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, le Note Ministeriali n. 278, 279, 388, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

### 1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto ad un livello discreto gli obiettivi educativi e formativi che il C.d.C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a.s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

- 1) competenza alfabetica funzionale;
- 2) competenza multilinguistica;
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- 4) competenza digitale;
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- 6) competenza in materia di cittadinanza;
- 7) competenza imprenditoriale;
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### 1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento:

**Area metodologica:** la classe ha consolidato un metodo di studio abbastanza autonomo e flessibile, che ha permesso di condurre ricerche e approfondimenti personali e potrà permettere di continuare in modo efficace gli studi universitari, e l'aggiornamento lungo l'intero arco della vita.

Gli alunni sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e sono in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

In modo differenziato, sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**Area logico-argomentativa:** gli alunni sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

E' stata acquisita dalla maggior parte l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

**Area linguistica e comunicativa:** Padroneggiano in modo differenziato la lingua italiana e in particolare:

- la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- riescono a curare l'esposizione orale e ad adeguarla ai diversi contesti;

hanno acquisito, nella lingua straniera moderna 1, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Hanno acquisito, nelle lingue straniere moderne 2 e 3, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue moderne studiate. Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

**Area storico umanistica:** Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzano metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e hanno acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Sono in grado di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

**Area scientifica, matematica e tecnologica** Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; hanno compreso la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*(Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010)*



## **2. ATTIVITÀ SVOLTE**

**Il Consiglio di classe, oltre alle riunioni di rito, ha attivato:**

- Dipartimenti Disciplinari per definire Obiettivi, Programmi, Criteri di valutazione, Testi.
- Moduli CLIL (sono stati svolti in tutti gli anni del triennio).
- Iniziative extracurricolari.
- Attività DPR 10 ottobre 1996, n. 567.

A partire dal mese di marzo, a seguito della sospensione delle lezioni in presenza a causa della pandemia da Covid-19, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, è stata attivata una didattica a distanza attraverso lo svolgimento di videolezioni o in forme alternative, mantenendo la normale scansione oraria delle discipline, ma ripensando le unità orarie in moduli di 40 minuti. Anche le riunioni collegiali e dei consigli di classe sono state svolte in videoconferenze.

### **2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:**

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

#### **Natura e caratteristiche delle attività svolte**

La classe ha svolto le attività di Alternanza Scuola Lavoro per la maggior parte in terza con un completamento del monte ore in quarta. Il progetto di terza era denominato "Il Liceo conosce il territorio e risponde ai suoi bisogni" e aveva visto i ragazzi occupati presso due strutture legate alla Parrocchia SS Pietro e Paolo-Cattedrale di Adria e precisamente il Centro giovanile San Pietro, dove metà classe ha collaborato con insegnanti che tenevano un doposcuola; e presso la Biblioteca Capitolare - Museo della Cattedrale dove l'altra metà della classe ha fatto una traduzione della guida del Museo della Cattedrale in francese, tedesco e inglese.

In quarta il lavoro è proseguito con il progetto "In viaggio verso l'Europa" che ha avuto i suoi momenti culminanti nelle due fasi dello scambio con la scuola polacca "The Bilingual Middle School no. 42" di Varsavia; era inoltre previsto un breve stage estivo in varie aziende, ma la riduzione del monte ore, intervenuta nel frattempo, ha reso superflua quest'ultima parte.

Entrambi i progetti sono stati coerenti con gli obiettivi strategici del PTOF e, in particolare, gli obiettivi specifici dei progetti sono stati il potenziamento delle lingue, la sensibilizzazione ai valori civili, sociali e democratici e l'approfondimento della conoscenza della propria realtà socioculturale. Si voleva inoltre offrire qualche spunto orientativo per gli studi futuri.

Tra le varie attività di preparazione e di stage i ragazzi nel corso dei due anni hanno superato il monte ore di 90 ore richiesto per i Licei.

#### **Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite**

Tutti i ragazzi hanno maturato seppur in modo differenziato le competenze specifiche del Liceo Linguistico e migliorato le competenze chiave europee, in particolare quella alfabetica funzionale e multilinguistica, le competenze personali e sociali e la capacità di imparare a imparare.

Gli studenti hanno dimostrato mediamente spirito di iniziativa e autonomia operativa, senso di responsabilità e la capacità di rapportarsi con il mondo adulto in ambiente lavorativo, nel rispetto dei ruoli.

Gli studenti hanno sviluppato, seppure in maniera differenziata, le seguenti competenze specifiche e trasversali:

Competenze specifiche del Liceo Linguistico

Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali.

Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro.

Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone di altra cultura anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico del territorio.

Competenze trasversali

Comunicazione nella madrelingua

Padronanza della lingua italiana.

Ampliamento delle proprie conoscenze lessicali e loro adattamento al contesto e allo scopo.

Comunicazione in inglese, francese e tedesco.

Competenza digitale

Conoscere e utilizzare corrette procedure relative alla ricerca di informazioni on-line. Utilizzare in modo preciso e attento gli strumenti tecnologici.

Competenze sociali e civiche

Sviluppo e potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva ed educazione al rispetto dei principi di pari opportunità e non discriminazione. Propensione alla collaborazione. Capacità di riconoscere ruoli gerarchici. Capacità di lavorare in gruppo (team working).

Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Sviluppo della capacità di interagire con le diverse realtà, anche allo scopo di favorire la capacità di orientamento degli studenti e incrementare le opportunità di inserimento professionale. Capacità di assumersi le responsabilità. Capacità di iniziativa. Capacità di leadership.

Imparare ad imparare

Disponibilità ad apprendere. Comprensione delle mansioni assegnate. Sviluppo della consapevolezza della rilevanza strategica della formazione in materia di educazione alla salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.

Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere i vari linguaggi espressivi cogliendo l'intreccio fra dimensione artistica, religiosa e culturale.

Competenze in Matematica e competenze di base in Scienze e Tecnologia

Capire l'ordine logico delle attività da svolgere per raggiungere un risultato.

Spiegare una situazione nuova facendo ricorso a una situazione passata di tipo differente.

Capacità di razionalizzare il lavoro.

Capacità di risolvere problemi e affrontare situazioni impreviste.

## 2.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

(art. 1, D.L. 1 settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla L. 30 ottobre 2008, n. 169).

Le **attività, percorsi e progetti** svolti nel corso dell'anno, nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione", sono i seguenti:

All'interno della programmazione di Storia dell'Arte, è stata inserita una lezione sull'educazione al patrimonio culturale, al rispetto dei Beni culturali e del paesaggio, alla valorizzazione, conservazione, tutela e salvaguardia del Patrimonio artistico, concetti che si collegano all'ambito dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, in conformità con l'articolo 9 della *Costituzione*, secondo cui *"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica, tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione"*, e con il *Codice dei beni culturali e del paesaggio*, che ha fissato i concetti guida relativi al pensiero e alle attività sul patrimonio culturale italiano, riconoscendo nel patrimonio storico-artistico i fondamenti della propria identità culturale. Si ritiene infatti, che compito della scuola sia anche quello di educare alla coscienza della tutela e valorizzazione della straordinaria bellezza naturale del nostro Paese e del suo immenso patrimonio storico-artistico.

Attraverso l'acquisizione dei *saperi artistici* e della *cultura alla tutela e alla conservazione*, gli studenti diventano protagonisti autonomi consapevoli del proprio percorso di formazione culturale, rafforzando l'autostima, la capacità critica e favorendo l'acquisizione di un corretto approccio metodologico di lettura delle opere d'arte.

**Obiettivi specifici in termini di conoscenze, di competenze e di abilità**

- Conoscere i contenuti storico-artistici più rilevanti.
- Migliorare la conoscenza e l'uso del lessico specifico della Storia dell'Arte.
- Capire la definizione di "patrimonio culturale" e riconoscere le caratteristiche che distinguono i beni culturali dagli altri tipi di beni o dai semplici oggetti.
- Comprendere la "mission" dei musei in questo periodo di chiusura al pubblico a causa dell'emergenza da Covid 19.
- Sapersi orientare rispetto alle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico.
- Saper fruire autonomamente del patrimonio artistico utilizzando strumenti di lettura e di interpretazione appropriati.
- Possedere i codici di comportamento necessari alla fruizione rispettosa e consapevole dei luoghi del patrimonio culturale.
- Accrescere la consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri nell'esercizio di una cittadinanza responsabile e propositiva.
- Sviluppare la curiosità verso i beni del patrimonio artistico-culturale.
- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte.

<b>Abilità, consapevolezza ed espressione culturale</b>	<b>Competenze sociali e civiche</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico e della sua importanza come fondamentale risorsa economica.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.</li> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</li> <li>• Riconoscere le opere e gli oggetti d'arte come patrimonio sociale e del singolo.</li> <li>• Preservare il patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le opere, gli artisti, gli avvenimenti artistici principali dei periodi storici trattati.</li> <li>• Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico-artistico.</li> <li>• Conoscere i concetti di tutela, conservazione e valorizzazione, e cosa sono i Beni culturali.</li> </ul>

Il 27 settembre, in occasione della manifestazione studentesca in difesa dell'ambiente, nell'ora di Italiano sono stati letti articoli di giornale on-line e avviata una discussione sui cambiamenti climatici.

In Storia per Cittadinanza e Costituzione, con materiali tratti dal manuale in uso sono stati trattati i seguenti argomenti: Opinione pubblica (pp. 48-49), Pace e guerra (pp. 92-93), Il totalitarismo fascista (p. 175), Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana (p.179), Stato e Chiesa (pp. 180-181), Totalitarismi a confronto (p. 237), Giustizia internazionale (pp. 336-337), Costituzione italiana (pp. 456-457).

## 2.3 CLIL

Relativamente alla capacità di affrontare in lingua inglese contenuti di una disciplina di indirizzo, la classe ha svolto un **modulo CLIL** in Storia (Disciplina non linguistica).

Constatata l'assenza, nell'ambito del Consiglio di classe, di docenti che abbiano i requisiti richiesti, in accordo con la nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014 in cui si definiscono le "Norme transitorie" per l'avvio della metodologia CLIL e tenendo conto degli orientamenti forniti nelle LINEE GUIDA per gli Istituti Tecnici, i moduli sono stati programmati e svolti, nelle loro diverse fasi, dalla docente di Storia (DNL), prof.ssa Pantucci.

TITOLO:	"La crisi del 29", "Il nazismo" e "La globalizzazione"
Classe:	V B L
Docenti:	Renata Pantucci
DISCIPLINA	Storia
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B1

I moduli CLIL di storia in inglese riguardanti: "La crisi del 29", "Il nazismo" e "La Globalizzazione" erano stati programmati dalla docente di storia Renata Pantucci che aveva previsto complessivamente 10 ore. Dal registro elettronico risultano effettuati, in 8 ore, i primi due moduli, mentre il terzo non risulta svolto. Il lavoro è stato condotto autonomamente dalla docente di storia nel corso del primo quadrimestre e la collaborazione prevista con l'insegnante di lingua inglese, prof.ssa Pozzato, di fatto non è avvenuta.

Il cambiamento dell'insegnante e l'inizio della DaD hanno reso impossibile la conclusione dell'attività.

In quarta la classe aveva svolto il CLIL sintetizzato nella seguente scheda:

TITOLO:	<b>Memoria del nazifascismo in Italia</b>
Classe:	IV B L (2018/19)
Docenti:	Pozzato/Liboni
DISCIPLINA NON LINGUISTICA	Storia
LINGUA VEICOLARE	Lingua INGLESE
Livello linguistico	B1
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Individuare e conoscere gli elementi fondamentali di una problematica storica. Saper prendere annotazioni, con buona accuratezza. Conoscere ed utilizzare in modo adeguato la

	terminologia specifica per esporre in maniera corretta ed appropriata gli argomenti trattati.
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	<p>Interagire in Inglese con gli insegnanti e i compagni.</p> <p>Saper utilizzare l'inglese per consultare documenti sia scritti che digitali.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti digitali a disposizione.</p>
PRE-REQUISITI TRASVERSALI	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p>
<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>1. conoscenze</p> <p>2. abilità</p> <p>3. competenze</p>	<p>1. conoscere i principali avvenimenti relativi all'utilizzo dei luoghi visitati come campi di prigionia; conoscere l'importanza storica dei siti per la memoria</p> <p>2. sapere esprimere le conoscenze acquisite con chiarezza e proprietà lessicale</p> <p>3. saper contestualizzare i fatti storici studiati, saper costruire una sintesi efficace, sapersi orientare nel tempo e nello spazio</p>
<p>OBIETTIVI LINGUISTICI</p> <p>5 comprensione scritta</p> <p>6 comprensione orale</p> <p>7 produzione orale</p> <p>8 produzione scritta</p>	<p>1. comprensione scritta: saper comprendere descrizioni di fatti e luoghi relativamente ad eventi di un periodo storico recente</p> <p>2. Comprensione orale: Potenziare le strategie per la comprensione globale e analitica di un testo orale o scritto di varia tipologia.</p> <p>3. Produzione orale: Produrre testi orali di varia tipologia utilizzando una sintassi complessa, con precisione e ricchezza lessicale. Interagire in conversazioni su argomenti d'interesse sociale, storico o d'attualità. saper descrivere fatti storici con appropriatezza lessicale e autonomia di espressione</p> <p>4. Produzione scritta: Produrre testi scritti di varia tipologia utilizzando una sintassi complessa, con precisione e ricchezza lessicale. Rielaborazione scritta di contenuti di DNL</p>
TEMA GENERALE DEL MODULO	Visita consapevole del Museo della Risiera di San Sabba a Trieste (ottobre 2018)

METODOLOGIA:	Discussioni guidate, lavori di ricerca e di approfondimento personali/ di gruppo, cooperative learning, flipped classroom, didattica laboratoriale, lezione frontale
STRUMENTI:	LIM, materiale fotocopiato, Video, documenti di archivio, navigazione in Internet, giornali e riviste, TIC
MATERIALE:	materiale illustrativo fornito dai siti visitati
TEMPI:	ottobre 2018 – maggio 2019
VALUTAZIONE	verifica orale verifica scritta: Test strutturato a punteggio: 1 esercizio con un testo a cui sono state tolte delle espressioni significative, messe alla rinfusa in un riquadro; 1 o più esercizi di associazione tra vocaboli significativi e loro definizioni o tra immagini e didascalie; 1 esercizio di vero e falso, con obbligo di giustificare il falso; 1 esercizio a scelta multipla.

In terza la classe aveva svolto il CLIL sintetizzato nella seguente scheda:

TITOLO:	Struttura dell'atomo e proprietà periodiche degli elementi (tavola periodica)
Classe:	III B L (2017/18)
Docenti:	Mirella Padovan/ Gordon Kennedy (madrelingua)
DISCIPLINA NON LINGUISTICA	Scienze naturali
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B1
Contenuti e tempi	2 ore in classe sulla parte teorica, con varie attività didattiche in gruppi e 2 ore in laboratorio, in cui hanno gli allievi hanno potuto vedere l'esperienza del "saggio alla fiamma".

## 2.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- (Prove INVALSI cancellate per la pandemia.)
- Viaggio di istruzione a: Parigi in data 10-15/02/2020.
- Visita culturale a: Rovigo per Teatro in francese "Oranges amères" in data 19 novembre 2019.
- Visita culturale a: Rovigo - Mostra "Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte europea", presso Palazzo Roverella, il 24 Gennaio 2020.
- Partecipazione al progetto biennale Erasmus plus "Healthy minds for healthy Europe" per quattro studenti (2016/18);
- Partecipazione al progetto biennale Erasmus plus "Moving forward with Key Competences" per due studenti.
- I.D.E.I. (attività di recupero e sostegno) attività curricolari e nella settimana di sospensione didattica dal 3 all'8 febbraio 2020.
- Attività sportive, tra cui: "Giornata bianca a Folgaria" il 13 gennaio 2020.
- Orientamento in uscita:  
Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario presso le sedi di Venezia, Ferrara, Trieste e Urbino. Oltre alla visita effettuata in quarta da tutta la classe al Job e Orienta di Verona, alcuni studenti sono tornati anche quest'anno.  
Incontro con il Capitano Niccolò Luciola Comandante della Guardia di Finanza di Adria: incontro informativo relativo al concorso pubblico, per titoli ed esami, per l'ammissione di n°66 allievi ufficiali del ruolo normale - comparti ordinario e aeronavale - presso l'Accademia della Guardia di Finanza il 18/02/2020.
- Certificazioni  
Tre studenti hanno ottenuto la certificazione per Inglese B2 il 4/05/2019.

**A seguito della sospensione delle lezioni per pandemia da Covid-19, molte attività programmate sono state sospese.**

## 2.5 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo Linguistico sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

**Area linguistico-storico-letteraria:** Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua inglese, Seconda lingua Francese, Terza lingua Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Religione.

**Area scientifico-economico-tecnica:** Matematica, Fisica, Scienze naturali.

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

### **3. Allegati A: RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle singole discipline**

#### **AII.A**

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

##### CONOSCENZE

La classe conosce in modo differenziato i testi letterari del programma ed il contesto culturale di riferimento, inoltre conosce elementi di metrica e stilistica e l'evoluzione storica dei diversi generi letterari.

Conosce le tecniche di produzione di testi di diverse tipologie (in specie le Tip. A, B, C del nuovo esame di stato anche se nel periodo della DaD non sono più state esercitate).

Conosce tecniche per prendere appunti e rielaborarli in schematizzazioni e mappe concettuali.

Conosce le tecniche di pianificazione della produzione scritta.

Conosce modalità e tecniche per l'esposizione orale sia individuale che di gruppo.

##### ABILITÀ

La classe sa usare le tecniche di analisi del testo letterario narrativo e poetico, e del saggio argomentativo.

Sa individuare, attraverso espressioni/frasi topiche, i contenuti essenziali di un testo.

Sa indagare ed interrogare criticamente un testo.

Sa rilevare inferenze con contesti culturali.

Sa operare collegamenti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi.

Sa selezionare e organizzare le informazioni, pianificare e progettare un testo.

Sa produrre: parafrasi, riassunti, analisi testuali, relazioni, testo argomentativi, risposte e trattazioni sintetiche.

Sa usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.

Sa esporre con chiarezza e con proprietà di linguaggio i contenuti rielaborandoli criticamente ed operando collegamenti e confronti.

##### COMPETENZE

###### Competenza testuale

Leggere, comprendere e interpretare un testo letterario; contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale; evincere dalla lettura gli elementi costitutivi della poetica degli autori.

Leggere, comprendere e interpretare testi non letterari, in particolare di tipo argomentativo.

###### Competenza di produzione scritta



Padronanza linguistica e letteraria per produrre testi di diversa tipologia in funzione di diversi scopi comunicativi; nel secondo quadrimestre sono stato prodotti solo testi di analisi e comprensione, mappe, sintesi e riflessioni. Sono state, per forza di cose, trascurate le varie tipologie normalmente richieste all'esame.

#### Competenza di produzione orale

Padronanza della lingua madre per organizzare l'esposizione orale con lessico appropriato ed efficacia comunicativa.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Sono evidenziati in grassetto i testi che sono stati scelti secondo l'art.17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020. Tra parentesi sono precisati i riferimenti dell'estratto.

Argomento	Periodo	Ore
Confronto tra Manzoni e Leopardi (scheda in Didattica)	Primo	1
Giacomo Leopardi: La vita e le opere, Vita poesia e filosofia (escluso « I lettori di Leopardi »), I Canti, Le Operette morali, cenni sullo Zibaldone. TESTI: dai Canti:T1 Ultimo canto di Saffo, T2 Il passero solitario, T3 L'infinito, T4 La sera del dì di festa,T5 A Silvia, <b>T6 Canto notturno del pastore errante dell'Asia (vv. 21-38, p. 59)</b> strofe 1,2,3, sintesi delle altre strofe, T7 La quiete dopo la tempesta, T8 Il sabato del villaggio, T9 A se stesso, <b>T11 La Ginestra (vv. 297-317, p. 92)</b> vv. 1-58, 111-135, 297-317 sintesi dei raccordi tra le parti; dalle Operette morali: <b>T13 Dialogo della Natura e di un Islandese (rr. 113-127 p.108),</b> T15 Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere ; Zibaldone di pensieri : vari pensieri inseriti nelle spiegazioni del testo, T17 Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo, T20 I ragazzi e la società : il processo di crescita, T 24 Il progresso : lo scetticismo di Leopardi .	Primo	15
Sezione I, L'età postunitaria Cenni sulla memorialistica e sulla lingua italiana dopo l'Unità. Charles Baudelaire: La vita, I fiori del male. TESTI: T1 Corrispondenze, T5 A una passante.	Primo	3
La Scapigliatura (PPT reperibile in Didattica), E. Praga. TESTI: Da Penombre : <b>La strada ferrata (vv. 109-132 testo nel registro elettronico in Didattica)</b> Cenni su G. Carducci. TESTI: T7 Alla	Primo	2

stazione in una mattina d'autunno.		
<p>Il Verismo: Le radici culturali, Zola e il Naturalismo, Dal Naturalismo al Verismo.</p> <p>Giovanni Verga:</p> <p>La vita, Le opere, I temi e la tecnica. TESTI: Da Vita nei campi, <b>T3 Rosso Malpelo (rr. 96-117 pp. 190-191)</b> Da I Malavoglia: T5 Prefazione, T6 Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, <b>T7 L'affare dei lupini (rr.28- 39 p.208)</b>, T8 L'addio di 'Ntoni; da Novelle rusticane, <b>T9 La roba (rr. 88-110 p. 217)</b>; da Mastro don Gesualdo:T11 Una giornata tipo, T12 Cattivi presagi, T 14 Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi, T15 Gesualdo muore da vinto.</p>	Primo	8
<p>Dante :</p> <p>Paradiso, canti I, III, VI, XI.</p>	Primo	10
Cittadinanza e Costituzione : discussione sui problemi ambientali.	Primo	1
<p>Simbolismo e Decadentismo: Le origini, L'atteggiamento verso la vita, Il Decadentismo in Francia.</p> <p>Giovanni Pascoli:</p> <p>La vita, La sperimentazione che apre al Novecento, Myricae TESTI:T1 Arano, <b>T2 Lavandare (p.304)</b>, <b>T4 X Agosto (p. 306)</b>, T6 Novembre,T8 Temporale, Poemetti TESTI: Italy vedi file in Didattica, Canti di Castelvecchio TESTI: T12 Nebbia, <b>T13 Il gelsomino notturno(vv. 1-12 materiali online)</b>, Poemi conviviali ; Il fanciullino (TESTI: T17Una dichiarazione di poetica).</p> <p>Gabriele d'Annunzio:</p> <p>La vita, Il personaggio l'opera, la visione del mondo, D'Annunzio cronista mondano, D'Annunzio romanziere, D'Annunzio poeta, D'Annunzio memorialista. TESTI: T1 Il primo concerto, Scritti giornalistici ; <b>Il piacere T2 Tutto impregnato d'arte (rr. 54-68 p. 365)</b>; da Alcyone: <b>T7 La sera fiesolana (vv. 1-17 p. 374)</b>, T8 La pioggia nel pineto; dal Notturmo <b>T11 Tutto è compiuto, tutto è consumato (rr. 23-33 materiali on-line)</b>.</p>	secondo	8
	DaD	10
		2
<p>Sezione II, Il primo Novecento</p> <p>Luigi Pirandello:</p> <p>La vita, La visione del mondo e della letteratura, Storie di amori, beffe e follie: le Novelle per un anno T1 Certi obblighi, <b>T2 Il treno ha fischiato (rr. 91-115 p. 508)</b>; Pirandello romanziere : Il fu Mattia</p>		10

<p>Pascal ,<b>T5 Adriano Meis entra in scena (rr. 142-162, p. 520)</b>, T6 L'ombra di Adriano Meis, per chi non ha letto integralmente il romanzo; Uno nessuno centomila, Quaderni di Serafino Gubbio, operatore. Maschere nude: il lungo percorso del teatro pirandelliano : da Il giuoco delle parti: T10 La fine del gioco; da Così è (se vi pare): T11 L'enigma della signora Ponza ; da <b>Enrico IV: T13 Verità e follia (tredicesima battuta di Enrico IV dall'inizio del brano dei materiali on-line)</b>.</p> <p>Italo Svevo :</p> <p>La vita, Generi temi tecniche, Una vita; <b>Senilità T2 Emilio e Angiolina (rr. 17-31 p. 583)</b>; La coscienza di Zeno : <b>T3 Prefazione (p. 593-594), T5 L'origine del vizio (rr. 97-103, p. 598)</b> T 6 « Muoio ! », T7 Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato, T8 Psico-analisi.</p>	DaD	8
<p>Giuseppe Ungaretti:</p> <p>Vita d'un uomo, La poetica, L'Allegria, Il sentimento del tempo, Il tempo nell'ultimo Ungaretti. TESTI: da L'Allegria: T2 Il porto sepolto, T3 Veglia, <b>T4 Fratelli (p. 32 vol b), T5 I fiumi (vv. 27- 41, pp. 34-35, vol b)</b>, T6 S. Martino del Carso, T8 Mattina, T9 Soldati , da Il dolore: <b>T13 Tutto ho perduto (p.46)</b>. Video Raiplay : Ungaretti vita d'un uomo.</p> <p>Cenni sul Futurismo, Marinetti e sui Manifesti (PPT reperibile in Didattica nel registro elettronico).</p> <p>Eugenio Montale:</p> <p>La vita, La poetica, Il significato storico di Montale, Ossi di seppia : T2 I limoni, T3 Merigiare pallido assorto, <b>T4 Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 72), T5 Non chiederci la parola (pp.73-74)</b>; Le occasioni, T 16 La casa dei doganieri; La bufera e altro, T18 La bufera; <b>Satura : T24 La storia (vv. 1- 27 materiali on-line)</b>.</p>	DaD	5 1 5
<p>Dante :</p> <p>Paradiso, canti XV, XVII.</p>		5
<p>Nel corso dell'anno è stata affidata alla classe la lettura individuale del libro di Antonio Scurati <u>Mussolini il figlio del secolo</u>.</p>		
Totale ore di lezione		94
<p>Le ore di lezione registrate regolarmente nel registro elettronico fino al 22/02/2020 sono 66 a cui si sommano altre 15 ore di verifiche ed attività di vario genere. Durante i primi momenti della DaD è mancata la registrazione di qualche lezione, ma l'attività è stata regolare con quattro ore di lezione tutte le settimane a partire dai primi di marzo: in questa fase sono state svolte altre 31 ore di cui 7 di verifiche orali, le altre di lezione.</p> <p style="text-align: right;">Totale ore svolte al 15/05</p>		112

## METODOLOGIE

Lezione frontale talvolta con supporti informatici. Buoni sono stati i risultati delle attività di cooperative learning attuati anche con la modalità della flipped classroom nella prima parte dell'anno. Sono stati fatti lavori di gruppo, a coppie e anche illustrazioni alla classe di percorsi personali sui vari temi o autori. Dal 27/2 sono stati sperimentati vari modi per fare lezione a distanza, fino a quando si è consolidato il sistema delle videolezioni in piattaforma Google Meet, alternate a qualche ora di studio assistito nel Live forum dell'Aula virtuale del registro elettronico.

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo (Claudio Giunta, Cuori intelligenti: vol. Giacomo Leopardi, vol. 3°, vol.3b; Dante Alighieri, La Divina Commedia Paradiso in qualsiasi edizione), manuali, fotocopie, Alcuni materiali sono stati forniti dalla docente in files PPT, Pdf o World attraverso il registro elettronico. Sono stati utilizzati video di cui la docente ha fornito il link per una visione su Raiplay.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: produzioni delle varie tipologie testuali presenti nella prima prova d'esame solo nel primo periodo in numero di 3 . Nel periodo della Dad non sono state più considerate attendibili le verifiche scritte, pertanto gli studenti sono stati sollecitati a svolgere lavori di analisi dei testi, riflessioni o anche temi, che però sono stati considerati a livello di verifiche formative.

Prove orali: interrogazioni, interventi, relazioni, test a risposta aperta (almeno 2 sia nel primo che nel secondo periodo). Nel secondo quadrimestre era già stata effettuata una verifica orale per quasi tutta la classe prima dell'emergenza. Nel periodo della Dad sono stati annotati, a livello formativo, voti o segni positivi e negativi riferiti ai vari interventi degli alunni o alla correzione dei compiti per casa. Sulla base di questi rilevamenti è stato formulato un voto che è stato discusso con ogni singolo allievo e che si è deciso di non registrare, in quanto avrebbe abbassato le medie. Dopo Pasqua si è proceduto con un secondo giro di verifiche orali.

Vengono allegate:

- la griglia per l'orale di dipartimento;

- le griglie di correzione dello scritto approvate a livello provinciale per la correzione della prima prova all'esame di Stato nell'anno 2018/19 e adottate dal dipartimento di lettere (utilizzate nel primo quadrimestre).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Cognome e nome.....Classe.....Data.....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
C O N S C E N Z E	CONTENUTI Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottimo: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		<b>Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
A B I L I T A'	LESSICO - PROPRIETA' LINGUISTICA Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		<b>Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
C O M P E T E N Z E	ESPOSIZIONE - ARGOMENTAZIONE Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottimo: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		<b>Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati</b>	<b>2</b>
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	RIELABORAZIONE - AUTONOMIA Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
<b>PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>			<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Cognome e nome \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

	<b>DESCRITTORI</b>	
<b>CONOSCENZE</b> <i>Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori, delle caratteristiche formali e strutturali del testo</i>	Conoscenze corrette, ampie ed approfondite	<b>3</b>
	Conoscenze corrette e discretamente complete	<b>2,5</b>
	Conoscenze corrette e accettabili	<b>2</b>
	Conoscenze non sempre corrette e imprecise	<b>1,5</b>
	Conoscenze molto scarse e lacunose	<b>1</b>
<b>ABILITA'</b> <i>Uso della lingua: correttezza, ,proprietà, rispondenza del registro stilistico alla funzione del testo. Costruzione logica del testo. Organicità e coerenza.</i>	Abilità adeguate, sicure e autonome nella coerenza e nella coesione, caratterizzate da una forma corretta ortograficamente, curata sintatticamente e da una proprietà lessicale ampia e pienamente consapevole	<b>3,5</b>
	Abilità complessivamente adeguate e sicure nella coerenza e nella coesione, caratterizzate da una forma corretta sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale buona e adeguata al registro richiesto	<b>3</b>
	Abilità sufficientemente adeguate e sicure nella coerenza e nella coesione, caratterizzate da una forma complessivamente corretta sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale essenziale ma adeguata al registro richiesto	<b>2</b>
	Abilità insicure e non sempre adeguate alle richieste della prova, caratterizzate da una forma non sempre corretta sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale ristretta con alcune improprietà	<b>1,5</b>
	Strumenti del tutto inadeguati alle richieste della prova, caratterizzati da una forma gravemente lacunosa sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale limitata e con diffuse improprietà	<b>1</b>
<b>COMPETENZE</b> <i>Comprensione del testo; analisi delle strutture essenziali; interpretazione ed elaborazione critica; contestualizzazione</i>	Dimostra buona capacità di riflessione critica nell'analisi testuale e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	<b>3,5</b>
	Analizza e comprende il testo nella sua completezza, offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace.	<b>3</b>
	Analizza e comprende il testo nei principali snodi tematici, offre alcuni spunti critici e contestualizza in modo adeguato.	<b>2,5</b>
	Analizza e comprende il testo nei suoi aspetti essenziali, presenta sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione.	<b>2</b>
	Individuazione parziale dei concetti chiave, limitati spunti di riflessione e contestualizzazione.	<b>1,5</b>

	Mancata individuazione dei concetti chiave, scarse capacità di riflessione e contestualizzazione.	1
--	---	---

VALUTAZIONE ASSEGNATA ALLA PROVA DI ITALIANO ..... / 10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA B-ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**Cognome e nome**

INDICATORI	DESCRITTORI	o
<b>CONOSCENZE</b> <i>Argomento trattato. Aderenza alla traccia Quadro di riferimento generale. Background culturale personale</i>	Sviluppa esaurientemente tutti i punti	3
	Sviluppa tutti i punti con un buon grado di approfondimento	2,5
	Sviluppa tutti i punti in modo sufficientemente corretto e accettabile	<u>2</u>
	Non sviluppa tutti i punti	1,5
	Alcune parti del tema sono fuori traccia/non sono state sviluppate	1
<b>ABILITA'</b> <i>Uso della lingua: correttezza, proprietà, rispondenza del registro stilistico alla funzione del testo. e costruzione logica del testo. Organicità e coerenza.</i>	Abilità adeguate, sicure e autonome nella coerenza e nella coesione, caratterizzate da una forma corretta ortograficamente, curata sintatticamente e da una proprietà lessicale ampia e pienamente consapevole	3,5
	Abilità complessivamente adeguate e sicure nella coerenza e nella coesione, caratterizzate da una forma corretta sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale buona e adeguata al registro richiesto	3
	Abilità sufficientemente adeguate e sicure nella coerenza e nella coesione, caratterizzate da una forma complessivamente corretta sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale essenziale ma adeguata al registro richiesto	<u>2</u>
	Abilità insicure e non sempre adeguate alle richieste della prova, caratterizzate da una forma non sempre corretta sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale ristretta con alcune improprietà	1,5
	Strumenti del tutto inadeguati alle richieste della prova, caratterizzati da una forma gravemente lacunosa sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale limitata e con diffuse improprietà	1
<b>COMPETENZE</b> <i>Sviluppo critico. Capacità persuasive. Capacità ermeneutiche. Argomentazione.</i>	Dimostra un'ottima capacità di riflessione critica e presenta molti spunti di approfondimento critico personale /argomentazione molto articolata, approfondita ed efficace.	3,5
	Dimostra una buona capacità di riflessione critica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale /argomentazione articolata ed approfondita.	3
	Dimostra una discreta capacità di riflessione critica e alcuni spunti di approfondimento personale /argomentazione abbastanza articolata	2,5
	Dimostra sufficiente capacità di riflessione critica /argomentazione accettabile, ma talora schematica	<u>2</u>

	Non dimostra sufficiente capacità di riflessione critica e si limita a proporre riflessioni generiche e non contestualizzate /argomentazione poco articolata e superficiale.	1,5
	Non dimostra capacità di riflessione critica che non è presente/ argomentazione disorganica e confusa.	1

VALUTAZIONE ASSEGNATA ALLA PROVA DI ITALIANO ..... / 10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

#### TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Cognome e nome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	o
<b>CONOSCENZE</b> <i>Argomento trattato.</i> <i>Aderenza alla traccia</i> <i>Quadro di riferimento generale.</i> <i>Background culturale personale</i>	Sviluppa esaurientemente tutti i punti	3
	Sviluppa tutti i punti con un buon grado di approfondimento	2,5
	Sviluppa tutti i punti in modo sufficientemente corretto e accettabile	2
	Non sviluppa tutti i punti	1,5
	Alcune parti del tema sono fuori traccia/non sono state sviluppate	1
<b>ABILITA'</b> <i>Uso della lingua:</i> <i>correttezza, proprietà, rispondenza del registro stilistico alla funzione del testo.</i> <i>Costruzione logica del testo.</i> <i>Organicità e coerenza.</i>	Abilità adeguate, sicure e autonome nella coerenza e nella coesione, caratterizzate da una forma corretta ortograficamente, curata sintatticamente e da una proprietà lessicale ampia e pienamente consapevole	3,5
	Abilità complessivamente adeguate e sicure nella coerenza e nella coesione, caratterizzate da una forma corretta sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale buona e adeguata al registro richiesto	3
	Abilità sufficientemente adeguate e sicure nella coerenza e nella coesione, caratterizzate da una forma complessivamente corretta sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale essenziale ma adeguata al registro richiesto	2
	Abilità insicure e non sempre adeguate alle richieste della prova, caratterizzate da una forma non sempre corretta sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale ristretta con alcune improprietà	1,5
	Strumenti del tutto inadeguati alle richieste della prova, caratterizzati da una forma gravemente lacunosa sotto il profilo ortografico e sintattico e da una proprietà lessicale limitata e con diffuse improprietà	1
<b>COMPETENZE</b> <i>Sviluppo critico.</i> <i>Capacità persuasive.</i> <i>Argomentazione,</i>	Dimostra un'ottima capacità di riflessione/critica, approfondimento critico personale e riflessioni fondate su tutti gli aspetti della traccia	3,5
	Dimostra una buona capacità di riflessione/critica e spunti di approfondimento personale su diverse sezioni della traccia	3
	Dimostra una discreta capacità di riflessione/critica e spunti di approfondimento personale limitatamente ad alcune sezioni della traccia	2,5



<i>elaborazione giudizio critico</i>	Dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica, approfondendo in modo autonomo gli aspetti essenziali tematici della traccia	<u>2</u>
	Non dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica e si limita a proporre riflessioni generiche e non contestualizzate rispetto alla traccia	1,5
	Non dimostra capacità di riflessione/critica che non è presente o risulta disorganica e confusa.	1

**VALUTAZIONE ASSEGNATA ALLA PROVA DI ITALIANO ..... / 10**

Adria, 28 maggio 2020

La Docente

Prof.ssa Liliana Zoletto

## **AII.A**

### **LINGUA E CULTURA INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

- Conoscenza dei rapporti tra testo letterario e periodo storico di appartenenza (dal Romanticismo all'età contemporanea)
- Conoscenza delle caratteristiche formali e stilistiche di alcuni autori rappresentativi dei periodi studiati.
- Conoscenza di aspetti di cultura e civiltà legati al mondo anglofono;
- Conoscenza delle strategie di comprensione di testi relativamente complessi, sia scritti che orali
- Conoscenza delle modalità di organizzazione e di produzione di testi comunicativi di carattere generale (scritti e orali) relativamente complessi
- Conoscenza delle modalità di utilizzo del dizionario monolingue
- Conoscenza dei generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le convenzioni e tematiche
- Conoscenza delle tematiche caratterizzanti le varie epoche
- Conoscenza dei contesti storici, delle correnti e dei movimenti letterari dal Romanticismo alla contemporaneità; le poesie e i testi in prosa tratti da romanzi; il pensiero degli autori principali, la contestualizzazione storica dal secolo XIX fino al secondo dopoguerra

#### **ABILITÀ:**

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale
- Sapere affrontare i vari contenuti proposti con un approccio critico
- Sapere collocare un testo letterario in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni letterarie e le opere di autori coevi, in un contesto storico, sociale e culturale
- Effettuare collegamenti tra testi e autori diversi, anche di lingue e culture diverse;
- Mettere in relazione un testo letterario al co-testo (altre opere dello stesso autore) e al contesto (biografia dell'autore, contesto socio-culturale, movimento letterario);
- Assumere e giustificare posizioni critiche nei confronti di un testo, di un autore o di un argomento di attualità
- Sapere individuare i punti chiave di un testo letterario, di attualità o di cultura generale, per rispondere a domande di comprensione
- Sapere organizzare i propri pensieri e idee in modo coeso e coerente, sostenendo una propria tesi.

## COMPETENZE:

- Sapersi esprimere in inglese con strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà di Paesi anglofoni
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e l'inglese
- Sapere utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare;
- Sapere analizzare e interpretare testi letterari di prosa, poesia e teatro
- Sapere sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e di attualità economico-sociale, con una forma e un linguaggio appropriati
- Sapere contestualizzare un testo letterario all'interno del periodo di appartenenza
- Sapere effettuare un'analisi testuale anche in modo autonomo;
- Formulare commenti e riflessioni su testi ed autori trattati

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le abilità e competenze elencate sopra sono state coltivate attraverso uno studio attento di ogni periodo, movimento culturale e brano proposto e per ogni brano si è lavorato in modo approfondito in termini di contenuto, di analisi testuale, di messaggio voluto dall'autore, di rapporto con il contesto storico-sociale. Nell'affrontare gli argomenti di letteratura, ci si è focalizzati quindi soprattutto sull'aspetto formale e stilistico, limitando i riferimenti alla biografia degli autori e ai relativi periodi storici ai soli elementi ritenuti indispensabili per un corretto inserimento del testo all'interno del periodo di appartenenza.

Argomento	Periodo	Ore
Revolutions and the Romantic spirit An Age of revolutions Industrial society	Periodo 1	3
W. Blake and the victims of industrialization London		4
William Blake, the poet, the artist, the prophet; imagination for Blake; complementary opposites		1
Historical context to Romanticism		2
Romanticism and Romantic poetry W. Wordsworth, "A certain colouring of imagination", from the Preface to the Lyrical Ballads		4
The Solitary Reaper Wordsworth's idea of nature		3
Samuel Taylor Coleridge and sublime nature		1
The Rime of the Ancient Mariner, Part 1 : analysis and main interpretations		4
Mary Shelley and a new interest in science:		

"Frankenstein" (4° anno)		
"The creation of the monster" reading and analysis (4° anno)		
Frankenstein and Monster literature (4° anno)		
Queen Victoria's accession to the throne The first half of Queen Victoria's reign, main events in the Victorian Age Movements in the Victorian Age: Chartism, free trade, reforms, foreign policy, imperialism and Victorian values		3
Life in the Victorian town; FCE reading: the birth of the High Street FCE reading: The Victorian compromise		4
The Victorian novel: main features Charles Dickens's life	Periodo 2	3
From C.Dickens's "Oliver Twist", reading passage "Oliver wants some more", reading comprehension, analysis and video clip		4
Charles Dickens's style and themes		2
The British Empire and British colonization		2
The mission of the colonizer: Rudyard Kipling and "The White Man's Burden"		2
Aestheticism Oscar Wilde and aestheticism; The Picture of Dorian Gray		3
"Dorian's death"		2
The Edwardian age; WW1; Remembrance Day Academic monologue. Life in the trenches		3
Ernest Hemingway, from "A Farewell to Arms": "There is nothing worse than war"		2
The War Poets: Rupert Brooke, "The Soldier"		3
Winston Churchill's speech on Brooke's death, consistency to the ideals expressed in the poem		1
The modern novel, general features		1
Modernist writers: James Joyce, passages from "Ulysses" The Funeral I said "yes, I will" Dubliners (summer reading): revised plots of all the short stories		8
Joseph Conrad and imperialism "Heart of Darkness"		3
Reading passage "The Horror!" Main interpretations to Heart of Darkness		2
Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man		2
The Waste Land: The Burial of the Dead, section I		2
Britain between the wars		1
The dystopian novel		2

George Orwell and political dystopia from 1984, "Big Brother is watching you"		3
Katherine Mansfield: "A Dill Pickle", short story Novels, novella, novelettes, short stories.		4
Totale ore		80

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

### CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Argomento	Periodo	Ore
Introduction to Conversation Lessons Current affairs in the UK and Brexit The Internet	1°	4
Romanticism – poetry and nature p.111	1^	2
Jane Austen : Life and Writings Pride and Prejudice Key characters, scenes and dialogues : Mr and Mrs Bennett Darcy and Elizabeth p. 135-143 See film clips from Pride and Prejudice (2 versions) See extract from film Persuasion See film biography Becoming Jane	1^ 2^	4 2
The Victorians : The Victorian town p. 150-151 C. Dickens Coketown p151-153 And comparison with shopping today	1^ 2^	1 1
Virginia Woolf, life and writings 'Moments of Being' Mrs Dalloway, P 270-275 and video clips 'The Hours'	2^	4
British and American History between the two World Wars and in WW2 and after 'Strange new World' p. 290-291 The Great Depression p. 293-294 Between the Wars p. 299-301 World War II Video clips on Spanish 'Flu and Motorized vehicles 'Midnight in Paris' discussion of summaries	2^	3
*American Civil Rights I have a dream p. 328 – 331 Video clips on YouTube on the birth of the civil rights movement and Martin Luther King's speech	2^	2
Listening testing and INVALSI training : General B2, First Certificate, Invalsi	1^ 2^	3 2

Vocabulary Testing (Literature) and Oral Testing* (History and Culture)	2 <sup>^</sup>	3
Total hours	14h 1 <sup>^</sup> 17h 2 <sup>^</sup>	31

## METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- lezione frontale nel primo periodo
- lezione dialogata
- cooperative learning
- problem solving
- ricerca guidata
- peer tutoring

Si è inoltre fatto uso di letture in classe e a casa, discussioni e confronti in classe, ascolto/visione e comprensione di materiale presentato dall'insegnante e/o filmati.

## MATERIALI DIDATTICI

Il supporto didattico principale è stato il libro di testo in adozione (Spiazzi-Tavella-Layton, Compact Performer, Zanichelli ed.), sia per la lettura dei brani antologici, che per le analisi guidate proposte. Tale materiale è stato poi integrato da fotocopie e da schemi e grafici riassuntivi. Si è anche fatto uso di materiali multimediali. Nel secondo periodo, caratterizzato dalla Didattica a Distanza, i materiali multimediali affidati agli alunni sono stati particolarmente numerosi.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE

Durante lo svolgimento dell'attività didattica si è svolta una verifica formativa continua (orale) per controllare il processo di apprendimento e provvedere ad eventuali attività di ripasso o recupero, ove necessario. Le verifiche sommative sono state almeno due orali e due scritte per il primo periodo, una orale e una scritta per il secondo periodo della Didattica a Distanza, e hanno permesso di accertare le conoscenze richieste, la completezza e la correttezza linguistica e lessicale, oltre alla capacità di analisi e sintesi. Le verifiche scritte sono state impostate sul modello di seconda prova dell'Esame di Stato nel primo periodo, scegliendo la parte relativa alla comprensione o alla produzione.

Nel secondo periodo di DAD sono stati somministrati test online e sono state eseguite verifiche orali.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata in sede di Dipartimento disciplinare, con indicatori e descrittori che riguardano comprensione, produzione, conoscenze e pertinenza.

Ore di lezione svolte: Il corso di inglese ha avuto un monte ore complessivo pari alle ore previste dal Curricolo: durante il Primo Periodo si sono svolte 40 ore effettive e verosimilmente durante il Secondo Periodo se ne svolgeranno circa 50 , per un totale di circa 90 ore. Le attività didattiche sono state suddivise tra spiegazioni, verifiche scritte ed orali, attività di laboratorio.

Adria, 28 maggio 2020

Le Docenti

Prof.ssa Lucia Pozzato

Prof.ssa Menin Lucy Catherine Joy

## AII.A

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 2^ - FRANCESE

#### CONOSCENZE

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori;
- Tutti i principali aspetti del sistema linguistico, dal livello ortografico e fonologico a quello sintattico; consapevolezza dei loro meccanismi di utilizzo; differenze tra registro formale e informale;
- Lessico della comunicazione corrente e lessico specifico del testo letterario o di altri argomenti affrontati (ad esempio per DNL in modalità CLIL);
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi di varia natura, scritti, orali e multimediali, su argomenti di attualità o di letteratura;
- Aspetti socio-culturali; generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le loro convenzioni; tematiche caratterizzanti le varie epoche; contesti storici; correnti e movimenti letterari nei vari periodi storici in Francia (in particolare il XIX, il XX e il XXI secolo).

#### ABILITÀ

- Utilizzare appropriate strategie per la comprensione globale e analitica di un testo orale o scritto di varia tipologia. Utilizzare strumenti adeguati per l'analisi testuale
- Organizzare un discorso esprimendo relativamente contenuti semplici con un limitato numero di errori formali oppure contenuti più articolati, ma meno corretti e comunque sempre pertinenti e senza troppe esitazioni.
- Produrre testi di varia tipologia utilizzando una sintassi complessa, con precisione e ricchezza lessicale per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, argomentare ed esprimere opinioni. Nella produzione scritta: quesiti finalizzati a testare la comprensione testuale, linguistica, semantico-lessicale e culturale di un documento; brevi dissertazioni a partire da titoli; quesiti tesi ad accertare la conoscenza di alcuni fatti letterari, storici e culturali e le competenze argomentative;
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; utilizzare un repertorio lessicale adeguato al contesto; riconoscere ed utilizzare gli aspetti strutturali della lingua in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale, anche in un'ottica comparativa; utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali.
- Cogliere gli aspetti legati alla cultura e alle tradizioni dei paesi francofoni, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi della contemporaneità;
- Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni letterarie dell'800, del'900 e dell'epoca contemporanea.
- Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione per approfondire argomenti, per esprimersi creativamente ed autonomamente e comunicare con interlocutori stranieri.

#### COMPETENZE

- Area linguistico-comunicativa: padroneggiare al livello B2 la lingua francese e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti; saper leggere e comprendere testi di natura diversa; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, rispettando i differenti registri linguistici; saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, far ricerca e comunicare.
- Area metodologica: consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in maniera efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Area logico-argomentativa: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; acquisire l'abitudine a ragionare con



rigore logico, a identificare i problemi e individuare possibili soluzioni; essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- Area storico-umanistica: conoscere i presupposti culturali e la natura delle principali istituzioni politiche e sociali francesi e saperli confrontare con quelli di altri paesi; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio letterario ed artistico francese; saper confrontare gli aspetti fondamentali della cultura francese con altre tradizioni e culture.
- Area scientifica, matematica e tecnologica: utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione per fare ricerche, approfondire argomenti anche di natura non linguistica, esprimersi creativamente ed autonomamente e comunicare con interlocutori stranieri.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)	Ore
<p><b>LE XIXème SIÈCLE</b> L'esprit du siècle, p. 8, 9 <u>Histoire et société</u> : De Bonaparte à Napoléon, p. 12-15 Le retour à la monarchie, p. 16-17 La révolution de 1848, p. 18 La Deuxième République et le coup d'état, p. 19 1. <u>L'ÈRE ROMANTIQUE</u> Le romantisme français, p. 106 Le préromantisme, p. 107 La génération romantique française, p. 108 Romantisme et classicisme, p. 109 Les grands thèmes romantiques, p. 110-111 Le théâtre romantique, p. 112 La Préface de Cromwell, fotocopia Le roman pendant la période romantique, p. 113 L'engagement politique des écrivains romantiques, p. 114-115 Liaisons, p. 116-117</p>	1° periodo	4
<p><u>Unité 1 Chateaubriand mémorable</u> Texte : « <i>Un état impossible à décrire</i> », René, p. 22 Texte : « <i>Quitter la vie</i> », René, p. 23 L'œuvre de Chateaubriand, p. 26-27</p> <p><u>Unité 2 Âmes romantiques : Lamartine et Vigny</u> Texte : « <i>Le lac</i> », Méditations poétiques, fotocopia</p>	1° periodo	6
<p><u>Unité 6 Victor Hugo, la légende d'un siècle</u> Texte : « <i>La fonction du poète</i> », Les Rayons et les Ombres, p. 64 Texte : « <i>Demain, dès l'aube...</i> », Les Contemplations, fotocopia Texte : « <i>Une larme pour une goutte d'eau</i> », Notre-Dame de Paris, p. 69 Texte : « <i>Terrible dilemme</i> », Les Misérables, p. 70 Texte : « <i>L'alouette</i> », Les Misérables, fotocopia Texte : « <i>La mort de Gavroche</i> », Les Misérables, p. 71</p>	1° periodo	10

<p>Les combats de V. Hugo :</p> <p>- « <i>Discours sur la misère</i> » prononcé à l'Assemblée Nationale le 9 juillet 1849 ; « <i>Contre l'aliénation de la femme</i> » ; « <i>Pour les droits de l'enfant</i> » -</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kZqVqsQGi-g">https://www.youtube.com/watch?v=kZqVqsQGi-g</a> vidéo)</p> <p>La vie de V. Hugo, p. 74</p> <p>Hugo dramaturge, Hugo poète, Hugo romancier, p. 75, 76, 77.</p>		
<p><u>Unité 7 Balzac ou l'énergie créatrice</u></p> <p>Texte : « <i>La déchéance de Goriot</i> », p. 81</p> <p>Texte : « <i>Eugène au Père Lachaise</i> », fotocopia</p> <p>La vie et l'œuvre de Balzac, p. 85, 86</p> <p>Les lignes de force, p. 87</p>	1° periodo	5
<p><u>Unité 8 Stendhal, l'Italien</u></p> <p>Texte : « <i>La première rencontre</i> », Le Rouge et le Noir, fotocopia</p> <p>Texte : « <i>Combat sentimental</i> », p. 92</p> <p>La vie et l'œuvre de Stendhal, p. 96</p> <p>Le sens de l'œuvre, p. 97</p>	1° periodo	6
<p><u>Histoire et société :</u></p> <p>Le Second Empire, p. 126</p> <p>La Commune de Paris, p. 127</p> <p>La Troisième République, p. 128</p> <p>1. <u>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</u></p> <p>Le réalisme, p. 168+fococopia</p> <p><u>Unité 11 Flaubert ou le roman moderne</u></p> <p>Texte : « <i>Rêves d'Emma</i> », Madame Bovary, fotocopia</p> <p>Texte : « <i>Charles et Rodolphe</i> », », Madame Bovary, p. 142</p> <p>La vie et l'œuvre de Flaubert, p. 148-149</p> <p>Flaubert et l'art, p. 150-151</p>	2° periodo	7
<p><u>Unité 12 Le Naturalisme : Zola et Maupassant</u></p> <p>Le naturalisme, p.170-171</p> <p>Texte : « <i>Du pain ! Du pain ! Du pain</i> », Germinal, doc. word</p> <p>Texte : « <i>L'alambic</i> », L'Assommoir, p. 154</p> <p>L'affaire Dreyfus - Vidéo -</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_I0">https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_I0</a></p> <p>La vie et l'œuvre de Zola, p. 160</p> <p>Maupassant : « <i>Sur l'eau</i> », version intégrale (lavoro estivo)</p>	2° periodo	8
<p><u>Unité 13 Baudelaire : un itinéraire spirituel</u></p> <p>La littérature symboliste, p. 200-201</p> <p>Les Fleurs du mal:</p> <p>Texte : « <i>L'albatros</i> », (doc. word)</p> <p>Texte : « <i>Correspondances</i> », p. 184</p> <p>Texte : « <i>Ciel brouillé</i> » (doc. word)</p> <p>Texte : « <i>Parfum exotique</i> » (doc.word)</p>	2° periodo	9

La vie et l'œuvre de Baudelaire, p. 186 Un tournant dans l'histoire de la poésie, p. 187		
<u>Unité 14</u> <b>Musique et visions : Verlaine et Rimbaud</b> Texte: « <i>Le dormeur du val</i> », Poésies, p. 193 La vie et l'œuvre de Rimbaud, p. 198 Le délire d'une poésie visionnaire, p. 199	2° periodo	3
<b>LE XXème SIÈCLE</b> <u>Unité 18</u> <b>Marcel Proust et le temps retrouvé</b> Du côté de chez Swann : « <i>La petite madeleine</i> », Du côté de chez Swann, p.267 La vie et l'œuvre de Proust, p. 272-273	2° periodo	4
Le Dadaïsme et le surréalisme, p. 252, p. 254 J. Prévert : Texte : « <i>Barbara</i> », Paroles, doc. word B. Vian : Texte : « <i>Le déserteur</i> », p. 331+doc. word	2° periodo	4
S. de Beauvoir : Texte : « <i>Être une étudiante brillante</i> », Mémoires d'une jeune fille rangée, p. 330 Texte : « <i>On ne naît pas femme, on le devient</i> », Le Deuxième sexe, doc. word. <u>Unité 2</u> Sartre et l'engagement, p.312 Existentialisme et humanisme, p. 328+fotocopia Huis clos, p.319+fotocopia Texte : « <i>En enfer ! Damnés, damnés</i> », Huis clos, doc. word	2° periodo	7
<u>Unité 29</u> <b>Romanciers d'aujourd'hui</b> : (lavoro estivo) M. Condé : Texte: « <i>La colère de Lisa</i> », Rêves amers, p.26 D. Daeninckx: Texte :« <i>Parqués dans un zoo</i> », Cannibale, p. 62 E. Carrère : Texte : « <i>Amitié : façade et secrets</i> », p. 34 L. Gaudé : Texte : « <i>Eldorado</i> », incipit, fotocopia	1° periodo	8
Ore dedicate a : verifiche orali e scritte, recupero, ripasso		22
Totale ore		103

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Attività de compréhension et d'interprétation, de production écrite à partir d'épreuves du BAC (Photocopies) : - « <i>Eldorado</i> , Actes Sud, 2006 (p 11-13) de Laurent Gaudé. - « <i>La vraie vie</i> », L'iconoclaste, 2018 (p 9-12) de Adeline Dieudonné	Settembre-Ottobre	3
		3

<p>THÉÂTRE. Préparation au spectacle en langue française "Oranges amères". Matériel de France Théâtre, d'internet et exposition orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de l'affiche du spectacle</li> <li>- Analyse des différents personnages</li> <li>- La guerre d'Algérie (Wikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans, article sur l'internet): <ul style="list-style-type: none"> <li>a) L'Algérie en 1954</li> <li>b) Les débuts de la guerre</li> <li>c) Les combattants et les méthodes de combat</li> <li>d) La guerre jusqu'au retour au pouvoir du Général de Gaulle</li> <li>e) La guerre pendant la présidence du général de Gaulle</li> <li>f) La Victoire algérienne</li> </ul> </li> </ul> <p>-Vision d'une vidéo "La guerre d'Algérie en 3 minutes" YouTube.</p> <p>-Manuel de littérature "Ecritures...2", Valmartina p 306, la décolonisation.</p>	<p>Ottobre- Novembre- Dicembre</p>	<p>5</p>
<p>CERTIFICATIONS LINGUISTIQUES. Epreuve sur le modèle des certifications linguistiques niveau B2 du Cadre européen Commun de Référence : La compréhension de l'oral, DELF B2.</p>	<p>Gennaio</p>	<p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorso pluridisciplinare : « L'ambiente ».</li> </ul> <p>« Notre planète face aux catastrophes. Comment réagir ? » (Travail de groupe). Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La COP25 à Madrid.</li> <li>b) Les français inquiets pour l'environnement.</li> <li>c) Greta Thunberg, icône de la lutte contre le réchauffement climatique.</li> <li>d) Les catastrophes naturelles</li> </ul> <p>Pausa didattica – Modalità Peer to Peer. Chateaubriand- Lamartine- Victor Hugo</p>	<p>Gennaio- febbraio</p>	<p>4</p>
<p>Recherche personnelle sur le net et présentation orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La laïcité en France</li> <li>- Simone Veil « Une vie »</li> <li>- Le journal d'Anne Frank, un témoignage touchant.</li> </ul>	<p>Marzo</p>	<p>3</p>
<p>FILM Vision du film « Les Héritiers », d'après une histoire vraie. « En comprenant l'Histoire, ils vont forger la leur ». Un film de Marie-Castille Mention Schaar. Présentation orale à partir d'une fiche de travail. (Travail de groupe).</p>	<p>Marzo-Aprile- Maggio</p>	<p>6</p>
<p>Préparation à l'oral du BAC</p>	<p>Maggio</p>	<p>2</p>
<p>Totale ore</p>		<p>29</p>

## METODOLOGIE

- Nel primo periodo dell'anno scolastico, precisamente fino al 20 marzo: lezione frontale e durante le ore di conversazione (in compresenza) è stata attivato un approccio in modalità *flipped classroom* finalizzato all'analisi di un film. In questo contesto, sono stati forniti agli allievi, materiali utili all'esplorazione autonoma dell'argomento di studio, favorendo lo sviluppo delle competenze argomentative, di ricerca, di selezione. Fin dal primo anno, l'ora di conversazione settimanale, è stata basata su un'interazione costante tra classe e conversatrice, su una personalizzazione dei contenuti, su un'attenzione all'attualità più stretta e alla comunicazione orale e scritta, nei registri standard e familiare. La modalità "*peer tutoring* (durante la pausa didattica finalizzata al recupero), lavori di gruppo, *brain storming*, ricerche individuali, navigazione in Internet, schematizzazioni e mappe concettuali, Utilizzo della LIM, per attività in modalità interattiva; utilizzo del libro digitale e delle espansioni on line.
- Nel periodo della Didattica a distanza, fino al termine dell'anno scolastico le lezioni sono state realizzate tramite la piattaforma G. Suite for Education, sotto forma di video lezione (interazione docente/allievo in modalità sincrona o di studio assistito nel Live Forum dell'aula virtuale, del registro elettronico Spaggiari.

## MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: G.F. Bonini, M.-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures ...*, Anthologie littéraire en langue française, Du Moyen Âge au XVIIIe siècle- vol. 1, ed. Valmartina.

*Écritures ...*, Anthologie littéraire en langue française, Du XIXe siècle à nos jours- vol. 2 + Extension, ed. Valmartina.

Il manuale è stato utilizzato per l'analisi testuale, per la conoscenza degli autori e delle opere citate e per il contesto storico-culturale del sistema letterario francese tra 800 e 900 e dell'epoca contemporanea.

Per le attività di conversazione sono stati utilizzati documenti relativi alla cultura e all'attualità francese, tratti da Internet e filmati da web, DVD in versione originale presentati con l'ausilio della LIM.

Per le esercitazioni scritte, sono state presentate prove della maturità dell'anno scorso.

Durante il periodo della DaD, per agevolare gli studenti, stato somministrato materiale integrativo di supporto preparato dalla docente, in formato word e PDF e links per visualizzare video.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE: durante le attività di lettorato, gli alunni sono stati esercitati alla comprensione e produzione, secondo il modello delle simulazioni e delle prove somministrate alla maturità linguistica dello scorso anno. Si sono proposti pertanto testi contenenti:

- Comprensione: quesiti tipo Vrai/Faux/Non précisé;
- Domande tendenti a verificare la comprensione linguistica e culturale;
- Produzione di un massimo di 300 parole, di tipologia argomentativa o narrativa o descrittiva.

Per questo tipo di prove scritte gli studenti si sono potuti avvalere sia del dizionario bilingue che del monolingue. Nel primo quadrimestre sono state somministrate due prove scritte, e una nel secondo, mentre durante il periodo della DaD, non sono state effettuate quelle previste, in quanto sarebbero state poco attendibili.

PROVE ORALI: interazione in lingua con le docenti sulla base di esposizioni personali di lavori realizzati in gruppo o in modo autonomo; esposizione, anche supportata da materiale multimediale, del lavoro personale o di gruppo a partire da documenti forniti dalle docenti; interazione tra insegnante e alunni e colloqui su argomenti concernenti il programma letterario. Per la valutazione sommativa, si sono considerati, due accertamenti nel primo

periodo e due nel secondo, su argomenti concernenti il programma letterario, dando spazio al potenziamento delle abilità orali, in quanto la lingua 2 non era prevista in Seconda Prova. Nella fase di interruzione a causa della pandemia Covid-19, la valutazione sommativa è stata integrata ampiamente da sistematiche valutazioni formative, mirate a monitorare il percorso di ogni singolo allievo, in termini di frequenza, impegno, partecipazione. Le griglie di valutazione adottate sono quelle utilizzate nelle altre lingue straniere e approvate in sede di dipartimento.

Adria, 28 maggio 2020

Le Docenti

Prof.ssa Germana Zanforlin

---

Prof.ssa Nadine Gentil

---

## **AII. A**

### **LINGUA E CULTURA TEDESCA**

#### **CONOSCENZE**

- il lessico adeguato al registro scritto e orale, le regole morfosintattiche basilari della lingua tedesca, le regole di pronuncia e ortografia.
- le tecniche più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo.
- i contenuti letterari più importanti della letteratura tedesca dal periodo classico ai giorni nostri.
- i più importanti fenomeni sociali e storici che hanno influenzato la letteratura oggetto di studio.

#### **ABILITÀ**

- comprendere in modo globale e/o analitico testi inerenti a tematiche di interesse sia personale sia generale (ambito sociale, letterario e artistico);
- produrre testi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, comprendere una varietà di messaggi orali;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza logica, precisione lessicale, correttezza grammaticale;
- analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura, soprattutto testi letterari, collocati nel contesto storico-culturale, con attenzione a tematiche trasversali.

#### **COMPETENZE**

- Essere in grado di analizzare in modo autonomo documenti autentici e ogni genere di testi di tipo letterario nelle loro parti essenziali, cogliendone in dettaglio alcuni aspetti ed evidenziando opportuni collegamenti con il contesto.
- Essere in grado, nella redazione di un testo scritto, di rielaborare in modo personale.
- Essere in grado di rielaborare e valutare i dati di un'attività di studio o di ricerca su un aspetto della cultura straniera con riferimenti interdisciplinari.
- Essere in grado di apprezzare un testo letterario.
- Essere in grado di operare collegamenti con le altre discipline.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo )	Ore
<b>Die Weimarer Klassik</b> S.86	primo periodo	3
Weimar: Eine Stadt mit Geschichte S.280	primo periodo	3
J. W. von Goethe: <i>Mignon</i> S.89-90	primo periodo	2
F. Schiller: <i>An die Freude</i> S.94-95 Die Europahymne S.100	primo periodo	4
<b>Romantik: Geschichte und Gesellschaft; Zeitgeist, Frühromantik; Hoch- und Spätromantik; Vergleich: Frühromantik und Spätromantik S. 108 – 110, 116.</b>	primo periodo	4
Gebrüder Grimm: <i>Die Sterntaler</i> , S. 117	primo periodo	3
J. von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> , S. 118 -122	primo periodo	4
<b>KUNST:</b> Die Kunst der Romantik S. 136	primo periodo	2
<b>Vormärz, Realismus und Naturalismus</b>		
H. Heine: <i>Ein Fichtenbaum steht einsam</i> , S. 156 – 157 <i>Loreley</i> , S. 158 – 159 <i>Das Fräulein stand am Meer</i> , S. 160 Die schlesischen Weber, S.161-162	primo periodo	5
Der bürgerlich-poetische Realismus S.166	primo periodo	3
T. Fontane: <i>Effi Briest</i> , S. 174-177	primo periodo	3
Der Naturalismus S.179 Vergleich Realismus-Naturalismus S.180	primo periodo	3
<b>Dekadenz und Expressionismus</b>		
Die Jahrhundertwende, S. 196 - 199	secondo periodo	4
R. M. Rilke, <i>Der Panther</i> , S. 205-207-208	secondo periodo	2
H. von Hofmannsthal, <i>Ballade des äußeren Lebens</i> , S. 209-211	secondo periodo	3
T.Mann, <i>Tonio Kröger</i> , S. 212-216 <i>Der Tod in Venedig</i> , S. 217 - 219	secondo periodo	8



<b>Expressionismus</b>	S. 230 - 231	secondo periodo	2
F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> , S. 237-238/ S.241 - 245		secondo periodo	4
Die Weimarer Republik	S. 260 - 261		3
<b>Literatur im Dritten Reich und im Exil</b>		secondo periodo	4
Das Dritte Reich,	S. 286 - 289		
B.Brecht: <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> ,	S. 290 - 291	secondo periodo	5
<i>Die Bücherverbrennung</i> ,	S. 292 - 293		
<i>Der Krieg, der kommen wird</i> ,	S. 299		
Die Weiße Rose	S.313-317	secondo periodo	4
<b>Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg</b>		secondo periodo	5
Deutschland nach 1945,	S. 324 - 326		
H.Böll: <i>Bekanntnis zur Trümmerliteratur</i> , S. 327		secondo periodo	5
W.Borchert: <i>Die drei dunklen Könige</i> ,	S. 329 - 334	secondo periodo	5
<b>Von der DDR über die Wende bis heute</b>			
DDR: 1949-1989,	S.426	secondo periodo	8
DDR im Überblick:	S.442-443		
1989:Die friedliche Revolution	S.444		
C.Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> ,	S. 431 - 435	secondo periodo	2
		Totale ore	103

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

### CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Argomento	Periodo	ore
Wie ist dein Leseverhalten ? Wie informierst du dich? Konversation	primo periodo	1
Jugend von heute. Leseverstehen : Die Jugend und ihre Idole (Fotokopie), Konversation, Diskussion, Thesen, Aussagen und Slogans zum Thema Jugendliche	primo periodo	3
Vorstellung der Zertifikationen B1 und B2 und Beispiel „Wählen mit 16?“	primo periodo	1
Das politische System in Italien und in Deutschland	primo periodo	2
Der 9. November. Schicksalstag der Deutschen	primo periodo	1
Industrialisierung, das Zweite Deutsche Reich (Focus S. 163, 164, 165, 178) ; Die Weber in Geschichte, Kunst und Literatur (S.181, 161, 147); historische Informationen, Hauptmann, Heine, Kollwitz, <i>Ein Weberaufstand</i>	primo periodo	2
Die Kunst des Realismus/Naturalismus. Allgemeine Merkmale	primo periodo	1

Bildbeschreibung : <i>Das Eisenwalzwerk</i> von Menzel, Leben in der Stadt oder auf dem Land? Diskussion	primo periodo	1
Migrationen : Deutschland als Ein- und Auswanderungsland Focus S. 376, 377 U1 Gastarbeiter Focus S. 378 Film <i>Almanya</i>	secondo periodo	3
In modalità DAD		
Film <i>Almanya</i> : Analyse : Gastarbeiter, verschiedene Themen wie Migration, Identität, Integration, Vorurteile/Stereotypen	secondo periodo	2
Heimat. Konversation (file zur Vorbereitung)	secondo periodo	2
Aktualität. Gefühle. Konversation (file als Sprechanlass)	secondo periodo	1
Die Kunst der Romantik. Bildbeschreibung *	secondo periodo	1
Das Bauhaus *	secondo periodo	4
*Ancora da svolgere		
Totale ore		25

## METODOLOGIE

Durante il primo quadrimestre, mi sono avvalsa sia della lezione frontale che di quella dialogata, in modo da poter coinvolgere attivamente buona parte della classe. Per assicurare un migliore sviluppo delle competenze scritte e orali, e per aiutare gli allievi nell'individuazione delle strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati, sono ricorsa anche a processi individualizzati. Pur avendo utilizzato spesso la lezione frontale, ho cercato di alternare le metodologie coinvolgendo gli studenti in attività di flipped classroom e in lavori di gruppo per sviluppare la loro capacità critica ed argomentativa (*problem solving*). Durante il secondo quadrimestre, invece, ho svolto quasi tutte videolezioni sulla piattaforma Google Meet e ho utilizzato un tipo di lezione segmentata in modo da mantenere sempre attiva l'attenzione degli studenti.

## MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati i libri di testo in adozione:

- De Jong, Cerruti, *Grammaktiv*, Mondadori Education, per il ripasso di grammatica
- Mari, *Focus KonTexte*, CIDEB, per la storia della letteratura e lo studio dei brani

A partire dal mese di marzo, in seguito all'emergenza sanitaria COVID 19, tutte le lezioni sono state svolte in modalità DAD ed è stato utilizzato esclusivamente l'e book.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

**PROVE SCRITTE:** le due verifiche scritte, durante il primo periodo, sono state esclusivamente delle produzioni su modello delle simulazioni di seconda prova inviate dal MIUR. Durante il secondo periodo gli studenti hanno svolto una sola verifica scritta, sempre di produzione, a febbraio, prima dell'emergenza sanitaria.

**PROVE ORALI:** per la verifica sommativa due prove orali nel primo periodo e 2 nel secondo. Per la valutazione formativa del secondo periodo sono state considerate, in modo particolare, la partecipazione, la frequenza alle videolezioni e le produzioni svolte per casa in preparazione alla prova scritta dell'esame di maturità.

Adria, 28 maggio 2020

Le Docenti

Prof./ssa Paola Pellegrinelli

Prof./ssa Patrizia Stacul

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE LINGUE E CULTURE STRANIERE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	Prima lingua	Seconda lingua
<b>Comprensione del testo</b>	Comprensione completamente corretta e pertinente a quanto richiesto	5		
	Comprensione corretta, pertinente a quanto richiesto anche se non completa	4		
	Comprensione complessivamente corretta e nel complesso aderente a quanto richiesto	3		
	Comprensione parziale; non sempre aderente a quanto richiesto	2		
	Comprensione imitata e superficiale	1		
<b>Interpretazione e/ analisi del testo</b>	Completa e argomentata.	5		
	Corretta e chiara	4		
	Semplice e schematica	3		
	Superficiale e lacunosa	2		
	Errata e inappropriata	1		
<b>Produzione scritta: Aderenza alla traccia</b>	Sviluppa la traccia in modo pienamente pertinente, esauriente, e con apporti personali	5		
	Sviluppa la traccia in modo preciso e coerente	4		

	Sviluppa la traccia in modo appropriato, ma semplice e schematico	3		
	Sviluppa la traccia in modo incompleto e confuso	2		
	Sviluppa la traccia in minima parte e non rispetta le richieste	1		
<b>Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Esposizione coesa e organizzazione del testo coerente, linguisticamente corretta, ricca e scorrevole	5		
	Esposizione e organizzazione del testo complessivamente corrette e ben strutturate, seppure in presenza di alcune imprecisioni linguistiche	4		
	Esposizione e organizzazione del testo semplice e lineare, forma accettabile anche in presenza di errori che comunque non pregiudicano la comprensione	3		
	Esposizione imprecisa e organizzazione del testo frammentaria, con errori formali diffusi	2		
	Esposizione disorganica con errori formali gravi e diffusi	1		
<b>TOTALE</b>			/20	/20
<b>MEDIA</b>				<b>/20</b>

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE AL TRIENNIO</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Comprensione e Pertinenza</b>	<b>Comprensione</b> nulla del documento fornito; <b>conoscenza</b> non riferita a quanto richiesto	0,25
	<b>Comprensione</b> estremamente approssimativa; <b>conoscenza</b> molto limitata, superficiale e solo in parte riferita a quanto richiesto	0,5
	<b>Comprensione</b> incerta; <b>conoscenza</b> limitata, non sempre aderente a quanto richiesto	1
	<b>Comprensione</b> complessivamente corretta; <b>conoscenza</b> sufficientemente aderente a quanto richiesto	2
	<b>Comprensione</b> corretta e non superficiale; <b>conoscenza</b> estesa e pertinente a quanto richiesto	2,5
	<b>Comprensione</b> approfondita; <b>conoscenza</b> dettagliata e approfondita, completamente pertinente a quanto richiesto	3
<b>Correttezza morfo-sintattica</b>	Esposizione incomprensibile	0,25
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	2
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche	2,5

	scorrettezza	
	Esposizione chiara e corretta	3
<b>Appropriatezza e Ricchezza lessicale</b>	Lessico incomprensibile	0,25
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	1
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
<b>Rielaborazione</b>	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato con qualche apporto personale	1
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2

## GRIGLIA SECONDO BIENNIO – 5° ANNO

### PRODUZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
<b>PADRONANZA E USO DELLA LINGUA</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	0,5
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	<b>CORRETTEZZA SINTATTICA</b>	
	Ottima ( espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali )	2
	Molto buona ( espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale )	1,75
	Buona ( espressione sicura e sciolta ; qualche imprecisione formale )	1,5
	Discreta ( espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali )	1,25
	Sufficiente ( espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali )	1
	Insufficiente ( espressione non sempre chiara ; errori formali non gravi )	0,75
	Gravemente insufficiente ( espressione poco chiara e stentata ; gravi e diffusi errori formali )	0,5
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	0,5
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	2
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
	Molto lacunose e parziali ( dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato )	1

<b>CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ESPRESSIVE</b>	<b>ED</b>	<b>STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA</b>	
		Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
		Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
		Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
		Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
		Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	2
		Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
		Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
		La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI AL TRIENNIO</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (decimi)</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Ampie e approfondite	3
	Adeguate e corrette	2.5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>COMPETENZE</b>	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	<b>Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente</b>	<b>2</b>
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>ABILITA'</b>	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	<b>Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica</b>	<b>2</b>
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di	1.5

	sintesi	
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25

## **AII. A**

### **Storia dell'arte**

#### PREMESSA

Come premessa a quanto seguirà si ritiene opportuno segnalare che la classe ha cambiato docente di materia nel passaggio dal quarto al quinto anno. Di conseguenza, sia a livello di strategie didattiche sia per quanto concerne i contenuti che non erano stati trattati o completati, e che si è ritenuto necessario recuperare per poter affrontare lo studio dei nuovi argomenti, il primo mese di attività didattica è servito ad allineare la classe al programma e alle metodologie del quinto anno.

Un dialogo iniziale con la classe è stato utile per sondare le conoscenze pregresse degli studenti e necessario per poter compiere una scelta mirata degli argomenti da sviluppare nel rimanente corso dell'anno.

Si segnala inoltre, che a causa dei diversi impegni scolastici della classe nel primo Periodo, e del protrarsi della sospensione delle attività didattiche in presenza, in questo secondo Periodo dell'Anno scolastico, dovuta all'attuale emergenza sanitaria, e con la ripresa delle lezioni in modalità didattica a distanza, il monte ore totale a disposizione per le lezioni è risultato significativamente ridotto. I ritardi rispetto alla trattazione di alcuni contenuti disciplinari sono da imputare alle ragioni sopra esposte.

Pertanto, il programma preventivato ad inizio d'anno, ha subito una rimodulazione. Per ovvie ragioni, vi sono stati apportati degli adattamenti e delle semplificazioni, per consentire agli studenti un'adeguata o quanto meno basilare conoscenza delle principali correnti artistiche e dei loro esponenti maggiori tra Ottocento e Novecento.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Nel corso dell'anno scolastico la classe composta da 19 studenti, ha mostrato un buon interesse verso la materia ed una discreta partecipazione all'attività didattica. In generale sotto il profilo del rendimento scolastico, gli studenti hanno raggiunto bene tutti gli obiettivi prefissi, nonostante le difficoltà dovute alla formazione a distanza. Sostanzialmente, si possono distinguere tre gruppi: nel primo rientrano coloro che hanno raggiunto ottimi o buoni risultati con un impegno assiduo e proficuo, grazie a un metodo consolidato e a una buona motivazione, nel secondo rientra la maggior parte della classe che si attesta su risultati complessivamente discreti e nel terzo rientra un piccolo gruppo che ha raggiunto risultati sufficienti e si sa orientare con sufficiente padronanza all'interno della materia, ma non sempre in modo sistematico e continuo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

La classe conosce in misura sufficiente il contesto storico-culturale entro cui si sono formate le opere d'arte studiate nel corso dell'anno e le relative tipologie iconografiche. È sufficiente o discreta anche la conoscenza dei diversi elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti, e delle tecniche di realizzazione delle opere. Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sull'acquisizione delle seguenti conoscenze specifiche:

- Conoscenza degli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi).
- Conoscenza delle principali tecniche di realizzazione delle opere.



- Conoscenza dei temi e dei soggetti delle opere, e dei generi della raffigurazione (tipologie iconografiche).
- Conoscenza degli elementi essenziali del lessico specifico legato alla materia.
- Conoscenza delle Tic e di alcune applicazioni per la comunicazione multimediale.
- Conoscenza del contesto storico-culturale e geografico entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali).
- Conoscenza dell'ossatura portante del periodo storico-artistico studiato.
- Conoscenza in modo essenziale della metodologia di analisi dell'opera d'arte pittorica o scultorea e dello spazio architettonico ed urbanistico.
- Conoscenza delle principali tecniche costruttive e delle principali tipologie architettoniche.
- Conoscenza in modo essenziale delle principali opere di architettura, scultura e pittura, e loro autori.

## ABILITÀ

La classe è capace di comprendere il valore dell'opera d'arte in rapporto a diversi fattori: storici, culturali ed estetici. Sa individuare in modo discreto, anche se a volte con qualche difficoltà, i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti e opere. Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sullo sviluppo delle seguenti abilità:

- Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati.
- Saper riconoscere gli elementi iconografici e spiegarli alla luce delle funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione, di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Comprendere ed utilizzare correttamente il lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
- Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche.
- Organizzare sequenze corrette relative alle diverse tipologie.
- Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una efficace comunicazione multimediale.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e saperne cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Controllare adeguatamente le coordinate spazio temporali.
- Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità.
- Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare geo-storicamente gli avvenimenti e i fenomeni artistici.
- Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti.
- Saper collegare i fatti storici alle opere studiate.

## COMPETENZE

Nella maggior parte dei casi gli studenti sanno individuare con sufficiente chiarezza le coordinate storico-culturali del processo artistico, e le particolarità degli elementi espressivi utilizzate dagli artisti. Sono in grado di compiere una sufficiente analisi delle opere d'arte studiate nella loro complessità, e di cogliere in qualche circostanza, i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari.

Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sullo sviluppo delle seguenti competenze:

- Saper riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) intesi come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica....).
- Saper cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).
- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Saper riconoscere l'importanza della conservazione del bene artistico.
- Consapevolezza della necessità di preservare il patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico e della sua importanza come fondamentale risorsa economica, attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<b>Argomento</b>	<b>Periodo (Primo/Secondo Quadrimestre)</b>	<b>Ore</b>
<p><b><u>Prerequisiti e modulo di ripasso</u></b></p> <p>Concetti principali dell'arte barocca e aspetti essenziali delle opere di Bernini e Borromini. Architettura e scultura del Seicento e completamento argomenti programma A.S. precedente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bernini: il progetto per il colonnato e la sistemazione di Piazza San Pietro; Il Baldacchino e la Cattedra di San Pietro. (Libro di testo « Dossier Arte » Vol. 2).</li> <li>• Borromini e il progetto della chiesa di San Carlo alle quattro fontane. (Libro di testo « Dossier Arte » Vol. 2).</li> </ul>	<p>Settembre 2019 Primo Quadrimestre</p>	<p>2</p>
<p><b>Modulo 1: L'ARTE DEL SETTECENTO ROCCO' E NEOCLASSICISMO</b></p> <p><b>UD. 1 Il Rococò e il Vedutismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Cenni sul Vedutismo, la pittura di Canaletto e l'uso della camera ottica e sul Grand Tour.</u></li> <li>• <u>I principi dell'architettura Rococò: una complessa varietà di forme ed elementi.</u></li> <li>• <u>Filippo Juvarra e l'architettura in Piemonte.</u> La Basilica di Superga e la Palazzina di caccia di Stupinigi. (presentazione PowerPoint fornita dalla docente)**</li> <li>• <u>Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta.</u> (presentazione PowerPoint fornita dalla docente)**</li> <li>• <u>Confronto tra Rococò e Neoclassicismo</u> (fotocopia della docente)**</li> </ul>	<p>Settembre 2019 Primo Quadrimestre</p>	<p>3</p>

<p><b>UD. 2 Il Neoclassicismo e il secolo dei lumi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>I principi del Neoclassicismo: una nobile semplicità e una quieta grandezza.</u> Il recupero dell'antico e la nascita di una cultura antiquaria. Le teorie di J. J. Winckelmann. (Libro di testo Vol. 3)</li> <li>• <u>L'estetica di A. Canova e analisi delle opere:</u> "Teseo e il minotauro"**, "Dedalo ed Icaro"; "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo"; "Le Grazie", "Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice"; "La Maddalena penitente"; cenni ad altre opere: "Ebe"***; "Venere e Adone"***; e i monumenti funebri a "Clemente XIV e Clemente XIII". Cenni biografici, il concetto di bello ideale e la tecnica scultorea. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente; Visione video sul Neoclassicismo e sulla gipsoteca di Possagno)**</li> <li>• <u>L'etica di Jacques Louis David e analisi delle opere:</u> "Il Giuramento degli Orazi" ; "La morte di Marat" ; "Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo", "L'incoronazione di Napoleone e Giuseppina"; "Il ritratto di Madame Récamier"; "Le Sabine"**; cenni su altre opere : "Leonida alle Termopili"***; "I littori riportano a Bruto i corpi morti dei figli"***; "Marte disarmato da Venere e dalle Grazie"***. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente)**</li> <li>• <u>L'architettura neoclassica:</u> Piermarini e la facciata del teatro alla Scala di Milano; Etienne Louis Boulée: il cenotafio a Isaac Newton. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente)**</li> <li>• <u>Jean Auguste Dominique Ingres.</u> Cenni biografici e analisi delle opere : studio di nudo maschile, il "Sogno di Ossian"; "l'Apoteosi di Omero"; "La grande Odalisca". (Libro di testo Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente)**</li> </ul>	<p>Ottobre 2019 Primo Quadrimestre</p>	<p>6</p>
<p><b>Modulo 2: L'ARTE ROMANTICA</b></p> <p><b>UD. 1 Introduzione al Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il Romanticismo e le poetiche del pittoresco e del sublime. Il senso dell'infinito e il paesaggio contemplato. Il concetto di "genio".</u> Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo.</li> <li>• <u>Francisco Goya: interprete di una Spagna tormentata e analisi delle opere:</u> "La fucilazione del 3 maggio 1808 alla montaña del principe Pio"; "Il 2 maggio 1808. La lotta contro i mamelucchi"; "Il volo delle streghe"; "Saturno che divora i figli"; "Majas vestida"** e "Majas desnuda"***; "Ritratto della famiglia reale di Carlo IV". Cenni ad altre opere: serie di incisioni con i "Caprichos"**, acquaforte con "Il sonno della ragione genera mostri"**, serie di incisioni con gli orrori della</li> </ul>	<p>Novembre/Dicembre 2019 Primo Quadrimestre</p>	<p>9</p>

<p>guerra, le pitture nere della casa del sordo**. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente).**</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Eugène Delacroix: la pittura in Francia tra realtà storica e ricerche formali. Romanticismo storico e sentimento nazionale popolare.</u> Analisi delle opere: "La libertà che guida il popolo"; "Il massacro di Scio", "Le donne di Algeri"; "La morte di Sardanapalo"*** e cenni all'opera "La Grecia sulle rovine di Missolongi"**. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente).**</li> <li>• <u>Theodore Géricault e analisi delle opere: "La zattera della Medusa".</u> Ritratto di "Alienata con monomania dell'invidia". (Libro di testo Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente).**</li> <li>• <u>Hayez e la pittura romantica italiana. Il recupero della storia medievale.</u> Analisi delle opere: "L'atleta trionfante"; "Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri"; "La congiura dei Lampugnani"; "Il bacio"; "Ritratto della Malinconia"; "Ritratti di Alessandro Manzoni e di Massimo d'Azeglio"**. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione in PowerPoint sul « Romanticismo » fornita dalla docente).**</li> <li>• <u>La pittura romantica in Germania: la filosofia della natura. Il paesaggio romantico in Caspar David Friedrich.</u> Cenni biografici e analisi delle opere: "Viandante sul mare di nebbia", "L'abbazia nel querceto"; "Monaco in riva al mare"***; "Il naufragio della speranza". (Libro di testo Vol. 3 e presentazione in PowerPoint sul « Romanticismo » fornita dalla docente).**</li> <li>• <u>La pittura romantica inglese: Turner e Constable, la resa atmosferica del paesaggio e la dissoluzione della visione della natura.</u> Analisi delle opere: "Flatford Mill"; "Studio di nuvole e di alberi"; "Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo"; "Negrieri buttano in mare morti e moribondi" o "Tifone in arrivo". (Libro di testo Vol. 3 e presentazione in PowerPoint sul « Romanticismo » fornita dalla docente).**</li> </ul>		
<p><b>Modulo 3: IL REALISMO</b></p> <p><b>UD. 1. Il Realismo pittorico in Francia e i suoi esponenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Gustave Courbet: realismo e denuncia sociale.</u> Cenni biografici sul pittore e analisi delle opere: "Lo spaccapietre" e "Gli spaccapietre"; "Il funerale ad Ornans"; "L'atelier del pittore o allegoria reale determinante sette anni della mia vita artistica e morale"; "Fanciulle sulla riva della Senna"; "La filatrice addormentata"***. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente).** Percorso d'esame: Il lavoro e lo sfruttamento minorile nell'arte e nella letteratura tra realismo e verismo.</li> </ul>	<p>Gennaio 2020 Primo/Secondo Quadrimestre</p>	<p>4</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Jean-François Millet e la rappresentazione del lavoro nei campi</u>. Analisi delle opere: "Le spigolatrici" e "L'Angelus"*** e cenni sull'Ecole de Barbizon. (Libro di testo e presentazione PowerPoint della docente).**</li> <li>• <u>Honoré Daumier</u>: "Il vagone di terza classe" e "Gargantua". (Libro di testo e presentazione PowerPoint della docente).**</li> </ul>		
<p><b>Modulo 4: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</b></p> <p><b>UD. 1. Il pre-impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La realtà e la coscienza: E. Manet</u> (la pittura oggetto, spazio, luce, posizione dello spettatore). Analisi delle opere: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; " Il bar alle Folies Bergère"; "Ritratto di Emile Zola"; "Nanà". (Libro di testo e presentazione PowerPoint della docente).**</li> </ul> <p><b>UD. 2. L'impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La nascita e i principi dell'Impressionismo: C. Monet. La prima esposizione degli impressionisti nello studio di Nadar</u>. Analisi delle opere: "Impression soleil levant"; "I papaveri"; serie della "cattedrale di Rouen"; "Lo stagno delle ninfee: riflessi verdi"; "Donna con il parasole"***. (Libro di testo e presentazione PowerPoint della docente).**</li> <li>• <u>P. A. Renoir: l'interprete della gioia di vivere</u>. Analisi delle opere: "Il ballo au moulin de la Galette"; "L'altalena"; "La colazione dei canottieri"; "Bagnante seduta". (Libro di testo e presentazione PowerPoint della docente).** Percorso d'esame: la gioia di vivere.</li> <li>• <u>E. Degas: le ballerine e l'analisi della società parigina</u>. Analisi delle opere: "La lezione di danza"; "L'assenzio". (Libro di testo e presentazione PowerPoint della docente).**</li> </ul>	<p>Febbraio/Marzo 2020 Secondo Quadrimestre</p> <p>Gennaio/Febrero 2020 Secondo Quadrimestre</p> <p>24 Gennaio 2020 Secondo Quadrimestre</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p><b>Modulo 5: DAL POSTIMPRESSIONISMO AL SIMBOLISMO</b></p> <p><b>UD. 1 Il Postimpressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>I principi del Post-Impressionismo e i pittori postimpressionisti</u>.</li> </ul>	<p>Marzo/Aprile 2020 Secondo Quadrimestre</p>	<p>6</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Paul Cézanne un precursore delle Avanguardie.</u> Cenni biografici e analisi delle opere: "La casa dell'impiccato"; "I bagnanti"; "La donna con la caffettiera"; "I giocatori di carte"; "La montagna Saint Victoire"; "Le grandi bagnanti". (Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente).**</li> <li>• <u>Vincent Van Gogh: le radici dell'espressionismo.</u> Analisi della vita e delle opere: "I mangiatori di patate", "Ritratto di Augustine Roulin: la berceuse"; "La chiesa di Auvers-sur Oise"; "La camera da letto", "La notte stellata"; "Gli iris"; "Autoritratto con cappello di feltro grigio"; "Il ponte di Langlois"; "Campo di grano con volo di corvi". Lettura di alcune frasi tratte dalle lettere di Vincent al fratello Theo. (Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente).**</li> <li>• <u>Paul Gauguin: la fuga da Parigi e la ricerca dell'Eden.</u> Cenni biografici sull'artista: la formazione giovanile, il viaggio in Bretagna, il breve soggiorno ad Arles in Provenza e la partenza per Tahiti e le isole Marchesi e la Polinesia. Studio ed analisi delle opere: "Il Cristo giallo"; "l'Orana Maria"; "Donne di Tahiti sulla spiaggia"; "Come sei gelosa?"; "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?". (Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente).**</li> <li>• <u>Il Neoimpressionismo di G. Seurat: la nascita del Pointillisme.</u> Cenni biografici sull'artista, gli studi sulla scomposizione del colore e la rifrazione della luce. Il cerchio cromatico di Chevreul. Analisi delle opere: "I bagnanti ad Asniers"; "La domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte"; "Il circo" e "le Chahut". (Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente).**</li> <li>• <u>H. Toulouse Lautrec, la cartellonistica e la nascita delle affiches pubblicitarie.</u> Analisi delle opere: "Al moulin rouge" e "Au Salon de la Rue des Moulins". (Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente).**</li> <li>• <u>Il riflesso delle teorie francesi in Italia: il Divisionismo italiano</u> (mappa concettuale sul Puntinismo francese e il Divisionismo italiano a confronto, fornita dalla docente).**</li> </ul>		
<p><b>Modulo 6: La Belle Epoque</b></p> <p><b>UD 1. L'Art Nouveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi dell'Art Nouveau (schema riassuntivo fornito dalla docente)**</li> </ul> <p><b>UD. 2. Klimt e la Secessione di Vienna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dell'opere: "Le tre età della donna"; "Il bacio"; "Giuditta 1" e "Giuditta 2 (Salomè)"; "Ritratto di Adele Bloch - Bauer I"; "Danae". Cenni ad altre opere: "La</li> </ul>	<p>Aprile 2020 Secondo Quadrimestre</p>	<p>1</p>

<p>culla" e il Fregio Stoclet (L'attesa).** (Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente).**</p>		
<p><b>Modulo 7: Le avanguardie storiche del Novecento</b> <b>La ricerca di forme nuove, i movimenti d'avanguardia.</b></p> <p>Concetto di "Avanguardia", elenco delle principali correnti artistiche e principi fondanti dei movimenti artistici del Novecento.</p> <p><b>UD 1. Espressionismi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Henri Matisse e i Fauves francesi.</u> Cenni biografici e analisi delle opere: "Lusso, calma e voluttà"; "La stanza rossa"; "La danza" e "La gioia di vivere". (Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente).** La tecnica pittorica e i principi della pittura dei Fauves e confronto con la tecnica dei pittori espressionisti tedeschi (schema / mappa concettuale fornito dalla docente)**</li> <li>• <u>Gli espressionisti tedeschi e la nascita del movimento artistico della Die Brücke (il Ponte).</u> E. L. Kirchner e analisi dell'opera "Cinque donne per strada" e "Scena di strada". L'espressionismo austriaco. E. Schiele e O. Kokoschka, analisi delle opere: "Abbraccio" e "La sposa del vento". L'espressionismo nordico: E. Munch. Analisi dell'opera "L'urlo" e cenni ad altre opere dell'artista. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente)**. Tema percorso d'esame: Gioia di vivere vs pessimismo e male di vivere.</li> </ul> <p><b>UD 2. Il Cubismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Pablo Picasso: il periodo blu e il periodo rosa e la nascita del cubismo primitivo.</u> Analisi delle opere "La vita", "Poveri in riva al mare", "Famiglia di acrobati con scimmia", "Les demoiselles d'Avignon" e cenni ad altre opere.</li> <li>• <u>Il cubismo analitico e il cubismo sintetico.</u> Picasso. Analisi delle opere: "Ritratto di Ambroise Vollard" ed es. di natura morta con l'uso del collage**. Il tema della guerra: "Guernica". (Libro di testo Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente)**.</li> </ul> <p><b>UD 3. Le Avanguardie italiane: il Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Umberto Boccioni.</u> Analisi delle opere: "La città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio" e altre opere. <u>Giacomo Balla.</u> "La lampada ad arco" e cenni ad altre opere. L'architettura futurista: A. Sant'Elia. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente)**.</li> </ul>	<p>Maggio 2020 Secondo Quadrimestre</p>	<p>6</p>

<p><b>UD 4. Astrattismi e ready-made: astrattismo lirico e astrattismo geometrico e Dadaismo.*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Le origini dell'astrazione. F. Marc e la nascita del Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro).</u> <u>W. Kandinskij: "Acquerello astratto" e "Improvvisazione 26 (Remi)"; Mondrian e il Neoplasticismo. Il De Stijl.</u> (Libro di testo Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente)**.</li> <li>• <u>Il Dadaismo e Marcel Duchamp.</u> Analisi dell'opera "Fontana" e "Ruota di bicicletta". (Libro di testo Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente)**.</li> </ul> <p><b>UD 6. L'arte tra le due guerre. Metafisica e Surrealismo.*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La Metafisica e G. De Chirico:</u> analisi dell'opera "Le muse inquietanti" e cenni ad altre opere. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente)**.</li> <li>• <u>Il Surrealismo.</u> Analisi degli artisti e delle opere: M. Ernst "La vestizione della sposa"; R. Magritte "Il tradimento delle immagini" (Ceci n'est pas une pipe) e cenni ad altre opere. S. Dalì "La persistenza della memoria". Cenni su Mirò ed altri autori. (Libro di testo Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente)**.</li> </ul>		
<p><b>UD 8. Pop Art americana.*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Warhol e la serialità dell'opera d'arte. "Green Coca-cola bottles" e cenni ad altre opere: "Barattolo di minestra Campbell"; "Marylin".</li> </ul>	Maggio 2020 Secondo Quadrimestre	1
<p><b>Modulo 8. I Beni culturali*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti di Patrimonio culturale e di Bene culturale, di tutela e di conservazione.</li> </ul>	Maggio 2020 Secondo Quadrimestre	1
<p><b>Nota bene:</b></p>	<b>Totale ore di spiegazione</b>	46
<p><b><i>Gli argomenti da completare dopo la data del 15 maggio, sono quelli evidenziati con asterisco in neretto*</i></b> Con doppio asterisco** sono indicati le Analisi delle opere con materiale fornito dalla docente in fotocopia o in formato digitale (Presentazioni in PowerPoint, Mappe concettuali e sintesi in file Word o PDF, link a video descrittivi sulle opere d'arte e gli artisti affrontati tratti da You Tube; Enciclopedia multimediale Ovo.com; Hub.scuola; Raiplay). Dalla compilazione del presente documento, nel mese di Maggio si procederà con il consolidamento ed il completamento degli argomenti su indicati.</p>	<b>Totale ore di verifica scritta e/o orale</b>	9



## METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

Il metodo didattico adottato si è basato principalmente sul momento (breve e mirato) della lezione frontale, per presentare il quadro generale storico-artistico in cui si sono collocati gli artisti e le opere d'arte, cui è seguita una fase (più ampia e dialogica) di verifica immediata dell'apprendimento e di approfondimento dei concetti enunciati dall'insegnante; con interventi degli studenti a riscontro di quanto detto, per evidenziare eventuali problemi e difficoltà; facendo spesso ricorso al metodo comparativo come momento di riflessione personale.

Per accrescere nella classe maggior interesse, sono state assegnate ricerche individuali ed è stata organizzata una visita didattica alla mostra "Giapponismo. Venti d'Oriente" presso Palazzo Roverella a Rovigo.

Si è cercato inoltre di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tipologico per individuare analogie e differenze, nonché all'approfondimento di tematiche collaterali o interdisciplinari per la preparazione ai percorsi d'esame.

Particolare attenzione è stata posta nel percorso formativo disciplinare degli studenti, all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

- Lezioni frontali e dialogiche su tracce del libro di testo in adozione, con integrazione di materiali forniti in fotocopia o in digitale dalla docente (presentazioni in Powerpoint, audio/videolezioni) e tramite l'utilizzo nell'aula LIM di materiale audiovisivo con letture iconografiche di opere significative, attraverso la visione e l'analisi testuale di opere di importanti autori.
- Discussioni guidate in classe.
- Modalità Didattica a distanza con videolezioni sulla piattaforma Google Meet per la G suite for Education, audilezioni registrate con applicazioni di cattura schermo e audio, con screencast-o-matic oppure Apowersoft, condivisibili nella sezione "materiali" dell'aula virtuale del registro elettronico.
- Lezioni sincrone e asincrone.

## MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Il testo in adozione: "**Dossier Arte**", **Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea.**

**Vol. 3 – Giunti T.V.P. editori;**

Laboratorio multimediale con l'utilizzo di LIM e videoproiettore, Dvd, notebook per proiezioni opere, Rete web.

Presentazioni in PowerPoint preparate dalla docente; videolezioni a distanza in Live streaming; link a video illustrativi di approfondimento sugli artisti e sulle opere affrontate, tratti da RaiPlay; YouTube; Hub.scuola; Risorse digitali Zanichelli).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Si sono svolte due tipologie di verifica: 1. verifica formativa periodica e 2. verifica sommativa in forma scritta e/o orale.

Strumenti per la verifica formativa:

- La verifica formativa (o costruttiva) è avvenuta in itinere, ed è consistita nel verificare durante le lezioni i livelli di apprendimento, comprensione e partecipazione degli studenti, attraverso domande dal posto, e al contempo con la verifica del programma d'intervento dell'insegnante durante la sua fase di attuazione, allo scopo di apporvi parziali adattamenti e di accertare il reale contributo delle attività messe in opera.

Strumenti per la verifica sommativa:

- La valutazione sommativa (o riepilogativa) è consistita invece nel tenere conto delle capacità di apprendimento, di comprensione ed esposizione dei contenuti da parte degli studenti in forma scritta e orale, durante il programma d'intervento svolto in classe dall'insegnante e giunto ormai alla sua fase più matura, attraverso una verifica conclusiva al termine di ogni singolo modulo didattico, in cui si sono valutate la totalità del programma e gli effetti ottenuti da esso.

#### ULTERIORI STRUMENTI DI VERIFICA

Sono concorsi inoltre alla valutazione periodica e finale anche i seguenti parametri:

- Impegno personale dello studente;
- Partecipazione alla lezione;
- Puntualità alle scadenze di verifica;
- Progressi rispetto alla situazione di partenza;
- Continuità e assiduità nell'impegno;
- Conoscenza dei contenuti;
- Capacità espressive;
- Capacità logiche;
- Sviluppo delle conoscenze;
- Livello di maturazione dell'allievo.

Nel corso del primo Quadrimestre sono state svolte una verifica scritta valida per l'orale di accertamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari depositata in segreteria e a disposizione della commissione e una verifica orale in presenza; mentre nel secondo Quadrimestre è stata svolta una prova scritta con Moduli Google in modalità didattica a distanza, e nel mese di maggio si effettueranno verifiche orali in videoconferenza a distanza sui percorsi d'Esame e sugli argomenti del programma.

Adria, 28 Maggio 2020

La Docente

Prof.ssa Samuela Moretto

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

(griglia di dipartimento)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	<b>Conoscenza essenziale degli argomenti</b>	<b>2,5</b>
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	<b>Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva</b>	<b>2</b>
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	<b>Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare</b>	<b>1,5</b>
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Nel corso del triennio la classe è stata seguita da due insegnanti con metodi diversi. Dal presente a.s. sono subentrata nell'insegnamento di questa materia e ho privilegiato il metodo laboratoriale e di ricerca storica senza soffermarmi sulla semplice applicazione di formule. In questo modo anche gli allievi senza particolare predisposizione per la matematica e il calcolo, si sono appassionati allo studio della fisica sviluppando autonomamente i loro talenti e inserendo il percorso scientifico nell'ambito dell'evoluzione del pensiero.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

#### CONOSCENZE

Lo studente mediamente ha, a livello differenziato, raggiunto:

- il possesso delle nozioni
- l'acquisizione della capacità di organizzare in un discorso complessivo i concetti fondamentali della disciplina
- la padronanza del linguaggio e dell'uso dei termini specifici della disciplina
- la corretta interpretazione di dati, tabelle, grafici

#### ABILITA'

Lo studente riesce a:

- collegare i contenuti disciplinari ad altre discipline
- reperire informazioni, di utilizzarle in modo finalizzato, di analizzare e schematizzare situazioni, anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare
- approfondire e riflettere
- cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo fisico
- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio
- essere consapevoli dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, comprese la musica e le arti visive.

#### COMPETENZE

Lo studente è in grado di:

- esporre con appropriata terminologia le definizioni e i teoremi fondamentali dell'elettromagnetismo;
- leggere, analizzare e interpretare i testi proposti;
- adoperare gli strumenti propri della fisica per spiegare i fenomeni dell'elettromagnetismo.
- essere consapevole dei propri limiti e avere concrete capacità di autovalutazione
- avere un metodo di studio organico, sistematico, produttivo e utilizzare costruttivamente gli strumenti didattici quali i testi e gli appunti
- avere un metodo di lavoro autonomo e possibilmente critico e creativo
- cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto storico e tecnologico
- acquisire abilità operative connesse con l'uso di semplici strumenti di laboratorio



Equazioni di Maxwell	DAD DAD
<b>Laboratorio virtuale per l'insegnamento della fisica</b> Visualizzazione di campi elettrici e magnetici Principio di sovrapposizione dei campi Pila di Volta Corrente elettrica Effetto Joule Generatore di corrente elettrica continua e alternata Aurore boreali L'auto cambia colore Antigravità dell'acqua <b>Museo di Fisica:</b> generatore di Wimshurst, elettroscopio, pendolino elettrico, gabbia di Faraday, arganetto elettrico, potere dispersivo delle punte, scarica ad arco elettrico, la danza delle palline, magnetostatica, esperienze di Oersted, trasformatore e campanello elettrico	I QUADRIMESTRE
<b>ricerche di approfondimento</b> La donna e la scienza I generatori da Volta a oggi La luce nell'arte La bomba atomica Illuminazione delle città Nikola Tesla Utilizzi pacifici dell'energia nucleare Effetti luminosi	

Dettaglio	Ore
Lezione di presentazione della teoria, spiegazione e chiarimenti, messa a punto del percorso di apprendimento	<b>15</b>
Attività di laboratorio di fisica, informatica, laboratorio virtuale	<b>20</b>
Spiegazione anche per mezzo di esposizione di ricerche personali	<b>3</b>
Verifiche orali	<b>5</b>
Sorveglianza per attività approvate dal CdC	<b>5</b>
lezioni in aula virtuale DAD in videolezione	<b>1</b>
lezioni in aula virtuale DAD in modalità forum/studio assistito	<b>8</b>
Verifica scritta	<b>1</b>
Totale ore	<b>58</b>

## 2. METODOLOGIE

Per favorire l'intervento attivo dell'allievo nel proprio processo di apprendimento, limitando al massimo situazioni in cui l'alunno "subisce" l'insegnante, si sono utilizzati:

- lezione diretta, utilizzata solo per impostare gli argomenti, chiarire dubbi, evidenziare importanti collegamenti
- lavoro individuale di approfondimento anche storico
- lavoro d'equipe, per confrontare le attività individuali, per completare schede, per stendere relazioni relative ad attività di laboratorio

- discussioni aperte coordinate dal docente
- Percorsi di Fisica On-Line: laboratorio virtuale realizzato con gli applet
- Attività laboratoriale soprattutto nella fase di didattica emergenziale

La fisica presenta numerosi riferimenti alla storia, alla biologia, alla matematica, alla filosofia e alla chimica. Si è cercato di portare gli alunni ad acquisire una integrazione dei vari saperi in modo graduale ma approfondito; vista la numerosità della classe, le ore complessive dedicate alla disciplina, non ho formalizzato i risultati con esercizi sterili di applicazione delle formule, ma ho preferito dedicarmi a stupire i ragazzi con metodologie stimolanti e laboratoriali.

### 3. MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati:

- Testo adottato con DVD relativo agli argomenti trattati
- appunti presi dagli studenti durante le lezioni
- schemi concettuali
- lavagna
- libro di testo
- laboratorio di informatica con le attrezzature annesse
- laboratorio di fisica per esperienze dimostrative
- LIM e collegamento internet per le esperienze on line
- Google G suite e Classeviva per DAD
- You tube e documenti reperibili in rete per integrazioni

### 4. TIPOLOGIA DELLE PROVE

*Verifica e valutazione formativa:*

Ho utilizzato i seguenti strumenti di verifica:

- osservazione ed immediata registrazione del comportamento, del tipo di attività, degli interventi
- discussioni collettive e colloqui individuali
- questionari
- test a risposta aperta

Questo tipo di verifica ha avuto carattere di controllo del processo didattico - educativo ed è stata applicata nel corso di svolgimento di ogni modulo.

*Verifica e valutazione sommativa:*

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- colloqui individuali più approfonditi, durante i quali l'allievo ha dimostrato il proprio livello di preparazione
- verifiche orali anche public speaking
- test a risposta multipla
- prove scritte tradizionali o prove scritte come questionari o schede per valutare separatamente le capacità di conoscenza, comprensione
- relazioni relative alle attività di laboratorio

Le verifiche sommative svolte al termine di ogni porzione significativa del modulo hanno valutato il raggiungimento o meno degli obiettivi prefissati, soprattutto di tipo cognitivo, e l'acquisizione dei livelli minimi, tenendo poi anche conto della partecipazione e dell'impegno dimostrati, della disponibilità, della progressione nell'apprendimento, della capacità di ampliare, personalizzare, rielaborare in modo sempre più autonomo le conoscenze raggiunte.

Le verifiche sono state valutate utilizzando la griglia adottata in sede del Collegio dei Docenti. Particolare attenzione, in sede di valutazione del profitto, si è prestata al grado e alla qualità

dell'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati nel corso delle lezioni, ai progressi compiuti rispetto ai livelli iniziali, alla qualità dell'esposizione, alla fluidità discorsiva e alla ricchezza lessicale, alla capacità di svolgere in modo efficace il ragionamento, alla capacità di rielaborazione e a quella di formulare giudizi critici.

Nome alunno: .....

*Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica - a.s. 2019/2020*

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete e approfondite	4
	Conoscenze nell'insieme complete e articolate	3.5
	Conoscenze nell'insieme complete	3
	Conoscenze discrete degli aspetti fondamentali	2.5
	Conoscenza degli aspetti fondamentali, ma non approfondita	2
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	1.5
	Conoscenze superficiali e frammentarie	1
	Conoscenze molto scarse o nulle	0.5
<b>ABILITÀ:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esauriente, aderente e pertinente a quanto richiesto	3
	Applicazione di tecniche e procedure discretamente ordinata e corretta dei dati/contenuti, sostanzialmente aderente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata dei dati e dei contenuti, pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure incompleta, aderente alle richieste solo parzialmente	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure non corretta dei dati/contenuti, aderente alle richieste solo parzialmente	1
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e scorretta dei dati richiesti, non aderente e pertinente alle richieste	0.5
<b>COMPETENZE:</b> Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi globalmente accettabile	2
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabile	1.5



	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1
	Individuazione di un numero non adeguato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	0.5
	Totale	

Adria, 28 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Cristina Scutari

## **AII. A**

### **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi.

#### **CONOSCENZE:**

Il significato della terminologia utilizzata.  
Il concetto di funzione.  
La definizione e le proprietà delle funzioni goniometriche, razionali.  
Il concetto di limite.  
Gli enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti.  
La nozione di continuità/discontinuità.  
Gli enunciati dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue.  
Il concetto di asintoto.  
La nozione di derivata e suo significato geometrico.  
La nozione di derivabilità/ non derivabilità  
Il concetto di integrale definito.

#### **ABILITA':**

Determinare il dominio di una funzione.  
Determinare gli zeri e il segno di una funzione.  
Applicare i teoremi sui limiti.  
Determinare gli asintoti di una funzione.  
Classificare i punti di discontinuità.  
Riconoscere i punti di non derivabilità.  
Interpretare geometricamente i casi di non continuità e non derivabilità di una funzione.  
Calcolare la derivata di funzioni elementari.  
Determinare i massimi, i minimi, i flessi di una funzione per mezzo delle derivate.  
Tracciare il grafico di funzioni razionali con buona approssimazione.  
Uso del linguaggio specifico.  
Operare con simbolismo matematico e utilizzare in modo consapevole le regole del calcolo.  
Passare dalla funzione al grafico e viceversa.  
Affrontare un esercizio individuando le fasi della risoluzione.  
Sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.  
Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino  
Utilizzare con consapevolezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.  
Saper usare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

#### **COMPETENZE:**

Pianificare le attività di studio.  
Esporre in maniera coerente.  
Analizzare e sintetizzare funzionalmente al contesto.  
Descrivere processi e situazioni con chiarezza logica.  
Collegare i dati e le conoscenze.

Utilizzare i codici della disciplina.  
 Intuire ipotesi di soluzione e di percorsi risolutivi.  
 Ragionare in modo coerente e argomentato.  
 Utilizzare gli strumenti propri della disciplina.  
 Organizzare i contenuti culturali acquisiti.  
 Consolidare l'acquisizione di un metodo di lavoro rigoroso.  
 Istituire collegamenti pertinenti ed efficaci fra le discipline.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
<u>Le funzioni e le loro proprietà</u> : le funzioni reali di variabile reale; le proprietà delle funzioni.	I quadrimestre I quadrimestre
<u>I limiti delle funzioni</u> : la topologia della retta; limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; teoremi sui limiti.	I quadrimestre
<u>Il calcolo dei limiti</u> : operazioni con i limiti; le forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.	I quadrimestre
<u>La derivata di una funzione</u> : definizione di derivata e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione; derivate successive.	II quadrimestre II quadrimestre
<u>I massimi, i minimi e i flessi</u> : definizioni; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; flessi e derivata seconda.	II quadrimestre
<u>Derivabilità</u> : punti di non derivabilità, cuspidi, flessi a tangente verticale, punti angolosi.	II quadrimestre
<u>Lo studio delle funzioni</u> : lo studio di una funzione; i grafici di una funzione e della sua derivata; applicazioni dello studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta	
<u>Gli integrali definiti</u> : definizione. Significato geometrico e calcolo di semplici integrali.	

Ore di lezione svolte: 46.5

Dettaglio	Ore
Lezione	26.5
Verifica scritta	5
Didattica a distanza in modalità forum studio assistito	9
Sorveglianza	3
Interrogazione e spiegazione	3
Verifiche orali	2
Attività di laboratorio	2
Video Lezione	5
Spiegazione	1
<b>Totale ore</b>	<b>48.5</b>

## METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle metodologie di seguito elencate.

Lezione frontale sugli argomenti in programma per fornire informazioni, indicazioni, per illustrare il metodo di lavoro, per inquadrare nel suo insieme un argomento, per attivare le capacità di ascolto, e di rielaborazione.

Problematizzazione e formulazione di quesiti mediante dialogo insegnante-allievi.

Esercizi svolti e proposti, guidati per effettuare sintesi, per rendere più efficace il metodo di studio, per avviare a un atteggiamento più responsabile e autonomo.

Esercitazione mirata

Ci si è ovviamente avvalsi dell'uso delle tecnologie informatiche.

Discussione sugli esiti degli esercizi per avviare a un percorso di correzione e di considerazione della coerenza di quanto ricavato.

Verifica intermedie e finali.

Il programma è stato proposto inizialmente seguendo le più aggiornate teorie didattiche, in modo intuitivo ed elementare. Fin dall'inizio gli alunni sono stati abituati alla visualizzazione del comportamento della funzione e alla comprensione della corrispondenza proprietà-grafico, passando in rassegna in modo coerente le caratteristiche specifiche e approfondendo gradualmente lo studio in esame. Nelle molte ore dedicate agli esercizi e al ripasso sono stati scelti esercizi specifici per stimolare la formulazione di ipotesi di soluzione e la ricerca di procedimenti di calcolo adeguati rinforzando e integrando le conoscenze. Inoltre sono stati proposti esercizi di immediata soluzione per consolidare le nozioni e i procedimenti appresi e per far acquisire familiarità col simbolismo matematico. Per le verifiche sono stati scelti degli esercizi simili a quelli preventivamente risolti in classe, con quesiti che però presupponevano un nuovo approccio a quanto svolto per stimolare i processi di apprendimento.

Nell'ultimo periodo emergenziale la programmazione è stata svolta con risultati gratificanti in modalità a distanza; alcuni argomenti sono stati strutturati secondo la flipped classroom, con materiali predisposti e inviati nell'area didattica del registro on line, sostenuta da forum e da videolezioni di chiarimento.

## MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

libro di testo,

appunti;

mappe in condivisione;

ricerche di approfondimento/integrazione elaborate dagli studenti,

Google G suite e Classeviva per DAD

You tube e documenti reperibili in rete per integrazioni

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Il grado di raggiungimento degli obiettivi è stato testato attraverso:

- verifiche scritte strutturate;
- verifiche orali individuali;
- brevi quesiti dal posto;
- controllo degli esercizi proposti,
- interventi personali e partecipazione al dialogo educativo.
- Verifiche a risposta chiusa in DAD

Particolare attenzione, in sede di valutazione del profitto, si è prestata al grado e alla qualità dell'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati nel corso delle lezioni, ai progressi compiuti rispetto ai livelli iniziali, alla qualità dell'esposizione, alla fluidità discorsiva e alla ricchezza lessicale, alla capacità di svolgere in modo efficace il ragionamento, alla capacità di rielaborazione e a quella di formulare giudizi critici.

La griglia di valutazione usata è quella del POF.

Nome alunno: .....

**Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica - a.s. 2019/2020**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete e approfondite	4
	Conoscenze nell'insieme complete e articolate	3.5
	Conoscenze nell'insieme complete	3
	Conoscenze discrete degli aspetti fondamentali	2.5
	Conoscenza degli aspetti fondamentali, ma non approfondita	2
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	1.5
	Conoscenze superficiali e frammentarie	1
	Conoscenze molto scarse o nulle	0.5
<b>ABILITÀ:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esauriente, aderente e pertinente a quanto richiesto	3
	Applicazione di tecniche e procedure discretamente ordinata e corretta dei dati/contenuti, sostanzialmente aderente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata dei dati e dei contenuti, pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure incompleta, aderente alle richieste solo parzialmente	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure non corretta dei dati/contenuti, aderente alle richieste solo parzialmente	1
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e scorretta dei dati richiesti, non aderente e pertinente alle richieste	0.5
<b>COMPETENZE:</b> Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi globalmente accettabile	2

ottimali e non standard.	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabile	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1
	Individuazione di un numero non adeguato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	0.5
<b>Totale</b>		

Adria, 28 maggio 2020

La Docente

Prof.ssa Cristina Scutari

## AII.A

### SCIENZE NATURALI

#### CONOSCENZE

Gli obiettivi disciplinari, in termini di conoscenze, sono stati raggiunti in modo diversificato. Pochi studenti, che hanno dimostrato un impegno solo sufficiente nello studio domestico, hanno acquisito i contenuti fondamentali della disciplina.

Un più vasto gruppo, nella classe, ha raggiunto un discreto livello di conoscenze.

Alcuni studenti, che hanno evidenziato maggiore interesse per la materia e impegno costante, hanno ottenuto un profitto buono, avendo acquisito le conoscenze in modo ampio e più approfondito.

#### ABILITÀ

Mediamente la classe evidenzia una sufficiente o discreta autonomia nell'uso delle abilità e, in particolare, nell'esposizione con l'uso corretto del lessico e del simbolismo specifici della Chimica organica e delle Biologia.

#### COMPETENZE

Le capacità di analisi e sintesi sono diversificate, in relazione alle conoscenze acquisite. Alcuni studenti hanno evidenziato qualche difficoltà nella rielaborazione dei concetti, avendo privilegiato un metodo di studio prevalentemente mnemonico e finalizzato alle verifiche.

Per quasi tutti si riscontrano difficoltà nel collegare gli argomenti svolti durante l'ultimo anno, con i concetti di base della Chimica e Biologia trattati negli anni scolastici precedenti.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

LIBRO IN ADOZIONE: Valitutti, Taddei, Maga, Macario – "Biochimica, Biotecnologie e Tettonica delle placche", con elementi di chimica organica – Edizione Zanichelli.

Argomento	Periodo / Tempi
CHIMICA ORGANICA	
- Configurazione elettronica del carbonio e ibridazione. - Idrocarburi saturi e insaturi : strutture chimiche lineari e ramificate ; regole per la nomenclatura. - Isomerie : di struttura, geometrica, ottica. - Idrocarburi aromatici : struttura chimica e caratteristiche del benzene. - Reazioni di combustione del metano e addizione.	Primo periodo  6 ore
Gruppi funzionali e classificazione dei composti organici: strutture chimiche e nomenclatura di alcoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.	Primo periodo 6 ore
BIOCHIMICA	
CARBOIDRATI - Monosaccaridi : classificazione in base al numero di atomi di carbonio e al gruppo funzionale ; glucosio : formula lineare e ciclica ; glucosio	Primo/secondo periodo  3 ore

alfa e beta. - Legame glicosidico e disaccaridi. - Polisaccaridi : amido, glicogeno, cellulosa.			
<b>LIPIDI</b> - Classificazione in saponificabili e non saponificabili. - Trigliceridi : struttura chimica generale e funzioni biologiche ; reazioni di saponificazione, idrogenazione, ossidazione. - Fosfogliceridi : struttura chimica e funzioni biologiche. - Colesterolo : funzioni ed effetti negativi dell'ipercolesterolemia. - Vitamine liposolubili e idrosolubili.	Secondo periodo 4 ore		
<b>AMMINOACIDI E PROTEINE</b> - Amminoacidi : struttura chimica generale, amminoacidi essenziali e non essenziali ; punto isoelettrico ; classificazione in base alla polarità del gruppo R. - Legame peptidico. - Proteine : funzioni ; strutture primaria, secondaria, terziaria, quaternaria ; denaturazione delle proteine.	Secondo periodo 4 ore		
<b>ENZIMI</b> - Funzioni e meccanismo d'azione; fattori influenti l'attività enzimatica (pH, temperatura, inibitori). - Cofattori. - Coenzimi: composizione e ruolo del NAD.	Secondo periodo 3 ore		
<b>METABOLISMO CELLULARE</b> - Catabolismo e anabolismo; reazioni esotermiche ed endotermiche; composizione e ruolo dell'ATP nel metabolismo. - Metabolismo autotrofo ed eterotrofo. - Reazioni di idrogenazione/deidrogenazione.	Secondo periodo 6 ore		
- Glicolisi. - Fermentazioni alcolica e lattica. - Respirazione cellulare: reazione globale; glicolisi, dal piruvato all'acetil-CoA, ciclo di Krebs, catena respiratoria; bilancio energetico globale della respirazione cellulare.			
-Fotosintesi clorofilliana: reazione globale ed importanza della fotosintesi nel mantenimento della vita; fase luminosa e fase buia.			
<b>BIOTECNOLOGIE</b> - Biotecnologie tradizionali e innovative; settori di applicazione delle biotecnologie. - OGM: tecnica del DNA ricombinante nei microrganismi. - OGM per la produzione di proteine umane ad uso medico.	Secondo periodo 3 ore Totale 35 ore (svolte fino al 3/5/2020)		
..... - Biotecnologie in agricoltura: lotta biologica agli insetti parassiti; piante GM (obiettivi). - Biotecnologie e ambiente: biodegradazione degli idrocarburi e biorisanamento da metalli pesanti.	..... 2 ore*		
<b>INQUINAMENTO AMBIENTALE</b> - Inquinamento dell'aria da gas serra: cause e conseguenze del riscaldamento globale. - Inquinamento ambientale causato dalle più diffuse sostanze nocive.	2 ore*		
<table border="1" style="margin-left: auto;"> <tr> <td>Totale</td> <td>38 ore</td> </tr> </table>		Totale	38 ore
Totale	38 ore		



Le 35 ore indicate nei riquadri, più 5 ore svolte nel mese di marzo, all'inizio del periodo di didattica a distanza (totale 39 ore), fino alla data del 3/5/2020, si riferiscono ad attività di spiegazione, discussione e ripasso degli argomenti con esercizi applicativi.

Altre 13 ore sono state impiegate per le verifiche orali e scritte, per due lezioni di recupero del debito di 1° quadrimestre e per le verifiche orali di recupero.

\*Si prevede di svolgere ancora 4 ore, fino alla data del 15/5/2020, in cui saranno trattate le Biotecnologie in agricoltura, le biotecnologie ambientali e l'inquinamento.

Altre 6 ore saranno svolte fino alla fine dell'anno scolastico, per un totale complessivo di 63 ore.

## METODOLOGIE

I contenuti sono stati spiegati con lezioni frontali, necessarie per analizzare e far comprendere gli argomenti, facendo riferimenti alla realtà naturale e artificiale.

Le lezioni interattive hanno stimolato gli allievi alla partecipazione e discussione, nonché ai collegamenti e connessioni logiche.

I contenuti di Chimica organica sono stati accompagnati da esercizi sulle formule e la nomenclatura dei composti.

Dal mese di marzo in poi, le attività didattiche sono state svolte con modalità di didattica a distanza, a causa dell'emergenza sanitaria per l'epidemia di COVID-19.

In generale, le due ore settimanali sono state suddivise in una video lezione e un'ora di forum in aula virtuale.

Questa modalità ha rallentato i tempi di lavoro, per cui non è stato possibile trattare la parte di Scienze della Terra relativa alla dinamica endogena. Anche le unità didattiche di Biotecnologie sono state svolte nelle loro linee essenziali, senza la possibilità di fare approfondimenti.

## MATERIALI DIDATTICI

Per lo studio dei contenuti trattati, è stato utilizzato il testo in adozione, integrato con appunti e schemi sintetici:

Valitutti, Taddei, Maga, Macario – "Biochimica, Biotecnologie e Tettonica delle placche", con elementi di chimica organica – Edizione Zanichelli.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

In entrambi i periodi sono state effettuate due verifiche, di cui una scritta ed una orale; altre verifiche orali sono state effettuate per il recupero dei contenuti insufficienti da parte di alcuni allievi.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei livelli di raggiungimento delle conoscenze, abilità e competenze, secondo la griglia del dipartimento di Scienze, di seguito allegata.

Nella valutazione finale, oltre ai voti delle singole prove, sono stati considerati altri elementi: interesse e partecipazione, impegno e progresso rispetto alla situazione di partenza.

Adria, 28 maggio 2020

La Docente

Mirella Padovan

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI**

ALLIEVO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ I°\_ II° periodo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.	1
<p><b>CONOSCENZE (0,5-4 p-ti)</b></p> <p>Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.</p>	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5
	Esponde i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	<b>2,5</b>
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
<p><b>ABILITÀ (0,5-3 p-ti)</b></p> <p>Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.</p>	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	<b>1,5</b>
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
	LIVELLO BASE NON	0,5

<b>COMPETENZE (0,5-3 p-ti)</b> Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.	<b>RAGGIUNTO:</b> l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.	
	<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO:</b> l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.	1
	<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO:</b> l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5
	<b>LIVELLO BASE:</b> l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	2
	<b>LIVELLO INTERMEDIO:</b> l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	<b>LIVELLO AVANZATO:</b> l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

## AII.A

# Filosofia

### CONOSCENZE

Gli obiettivi essenziali disposti in sede di dipartimento comprendevano: conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale, in modo sufficiente, con riferimento alle griglie di dipartimento. Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Esporre in modo chiaro. La classe tuttavia durante l'anno ha seguito un iter travagliato. E, in seguito, col verificarsi dell'emergenza pandemica si è ricorsi alla Didattica a distanza. Per questo motivo gran parte degli argomenti già svolti parzialmente in classe e in maniera discontinua, sono stati ripresi in sede di didattica a distanza riorganizzati e ridimensionati. Tuttavia la classe ha saputo seguire in maniera costante e proficua fino ad ottenere complessivamente un buon profitto e oltrepassare i requisiti minimi richiesti, nonostante la difficile modalità didattica.

### ABILITÀ

Gli obiettivi richiesti in sede dipartimentale erano nello specifico: individuare e confrontare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi. Saper ricostruire lo sfondo storico di una certa teoria filosofica. Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento. Le difficoltà riscontrate nell'ambito delle conoscenze possono essere attribuite anche all'ambito delle abilità. Tuttavia la classe ha saputo rispondere bene anche in questo caso e ha saputo sviluppare una buona capacità sia nell'individuazione e nel confronto, sia nella ricostruzione dello sfondo storico, sia nello sviluppo di una riflessione personale.

### COMPETENZE

Gli obiettivi della programmazione erano i seguenti: essere consapevoli della specificità della riflessione filosofica. Sviluppare sufficientemente l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze. Riconoscere l'importanza del dialogo, per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero. Gli obiettivi di questo ambito, rispetto ai precedenti, sono stati più complessi da raggiungere, soprattutto per quel che riguarda l'importanza del dialogo. E questo non per limiti insiti nella classe, che comunque è una classe collaborativa, quanto per il mezzo legato alla didattica a distanza che a causa delle discontinuità delle reti non permette un fluido dialogare ed argomentare. Tuttavia, nonostante le difficoltà gli obiettivi possono dirsi raggiunti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>Hegel</b> ripasso e riassunto		4
sinistra hegeliana e Feuerbach con analisi testo su religione sinistra hegeliana e marx lettura a gruppetti testi marx pp.78/81 esposizione testi marx e conclusione capitolo su marxismo ripasso su marxismo e conclusione capitolo		5
Schopenhauer - intro lettura a gruppetti testi Schopenhauer ripasso schopenhauer. kierkegaard I pt conclusione kierkegaard conclusione ricerca su Schopenhauer, Kierkegaard e Marx con tablet conclusione ricerche storia e filosofia in aula computer		6

Positivismo - intro e Comte e - Mill	Primo periodo	2
Nietzsche intro Nietzsche I pt + lettura T3 pp.192/193 Nietzsche II pt Esercitazione su Nietzsche	Primo periodo	4
Freud I pt Freud II pt Freud ultima pt	Primo periodo	3
Bergson - tempo, coscienza, memoria	Primo periodo	4
Croce I pt Croce - II pt. Storia - percorsi di Storia e Cittadinanza conclusione visione film animal farm e I pt di midway	Primo periodo	4
Elementi Filosofia Hegeliana: la dialettica <b>Marx.</b> confronto Marx Feuerbach Alienazione e materialismo storico: l'analisi della religione, l'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa, l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili, il superamento dell'alienazione, la critica delle posizioni della sinistra hegeliana, la concezione materialistica della storia, i rapporti fra struttura e sovrastruttura, la dialettica materiale della storia. 4 Il sistema capitalistico e il suo superamento: la critica all'economia politica classica, l'analisi della merce, il concetto di plus valore, i punti deboli del sistema capitalistico di produzione, la critica dello stato borghese, la rivoluzione e l'instaurazione della società comunista- L'influenza della filosofia marxista nella rivoluzione russa.	Secondo periodo	4
<b>Schopenhauer.</b> Rappresentazione e volontà: i modelli culturali, la duplice prospettiva sulla realtà, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza. <b>Kierkegaard.</b> Le possibilità e le scelte dell'esistenza: Gli anni tormentati della giovinezza, la ricerca filosofica come impegno personale, lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard, le tre possibilità esistenziali dell'uomo, l'uomo come progettualità e possibilità, la fede come rimedio alla disperazione.	Secondo periodo	5
<b>Comte e il Positivismo.</b> La nuova scienza della società: la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale, il culto della scienza.	Secondo periodo	2
<b>Nietzsche.</b> La crisi delle certezze filosofiche: lo sguardo critico verso la società del tempo. l'ambiente familiare e la formazione, gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico, il nuovo stile argomentativo, le opere, l'ultimo progetto e il suo fraintendimento, le fasi della filosofia di Nietzsche. La fedeltà alla tradizione: il cammello: lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale, Apollineo e dionisiaco, al nascita della tragedia, la sintesi tra dionisiaco ed apollineo e la sua dissoluzione, la critica a Socrate. L'avvento del nichilismo: il leone: la fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana, la filosofia del mattino, la morte di Dio, l'annuncio dell' "uomo folle" , la decostruzione della morale occidentale, l'analisi genealogica dei principi morali, la morale degli schiavi e quella dei signori, oltre il nichilismo. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo: il nichilismo come vuoto e possibilità, l'oltre uomo, l'eterno ritorno, le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno, la volontà di potenza, volontà e creatività, la trasvalutazione dei valori.	Secondo periodo	5
<b>Freud.</b> la formazione di Freud, il caso di Anna O. e il metodo catartico. La via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto, la scoperta della vita inconsapevole del soggetto, il significato dei sogni, il meccanismo di elaborazione dei sogni, la psicopatologia della vita quotidiana. La complessità della mente umana e le nervoso: le zone della psiche umana, le due topiche freudiane, la seconda topica: le istanze della psiche, la formazione delle nevrosi, il metodo delle libere associazioni, la terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità.	Secondo periodo	3

L'innovativa concezione dell'istinto sessuale, il concetto di libido, la teoria della sessualità infantile, il complesso di Edipo. L'origine della società e della morale		
<b>Bergson.</b> L'essenza del tempo: la denuncia dei limiti della scienza, l'analisi del concetto di tempo, il tempo interiore e i suoi caratteri, l'ampliamento del concetto di memoria, l'occasione del ricordo, lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice, la questione della conoscenza, la contrapposizione tra metafisica e scienza	Secondo periodo	2
<b>Husserl</b> e la fenomenologia. Husserl e il pensiero della crisi: la formazione di Husserl e l'elaborazione della fenomenologia, il valore della scienza per l'esistenza umana, la matematizzazione del mondo. Il metodo fenomenologico di Husserl: l'epoché fenomenologica, il processo di costituzione del senso delle cose, il processo di costituzione del soggetto, la fenomenologia come scienza "eidetica", le evidenze originarie della realtà, il mondo della vita e il rapporto con gli altri.	Secondo periodo	
	Secondo periodo	
Totale ore (indicate quelle svolte fino al 15 maggio)		53*

## METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo, cooperative learning , peer to peer , didattica laboratoriale, flipped classroom : elaborazione di mappe concettuali; schematizzazioni sul quaderno o alla lavagna; lettura e analisi di testi storiografici seguita da sintetica esposizione di quanto appreso alla classe; ricerche su internet in aula computer valutate come prove pratiche.

In DaD le metodologie usate sono state: lezioni frontali attraverso la piattaforma google meet, dirette Youtube, e l'utilizzo di mappe concettuali per schematizzare e visualizzare meglio le dinamiche del pensiero.

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo (MASSARO DOMENICO - MERAVIGLIA DELLE IDEE vol. 3, con allegato "Quaderno del Pensiero Logico" - PARAVIA), strumenti multimediali (ppts, slideshow , mappe concettuali, mappe interattive, filmati e documenti visivi e testuali di varia natura) offerti dal manuale o reperiti online da fonti attendibili, testi filosofici accuratamente selezionati, documenti d'archivio, stampa periodica, saggi, uso delle TIC.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

La tipologia di verifiche scelte sono state verifiche formative, verifiche sommative e colloqui orali. Hanno contribuito alla valutazione complessiva: la capacità critica nell'ascolto, nell'interesse e nella partecipazione; gli interventi spontanei di riflessione e il porre domande di approfondimento; la puntualità dello studio e della presentazione dei lavori richiesti per casa; la partecipazione attiva al dialogo educativo; le competenze.

Adria, 28 maggio 2020

La Docente

Prof.ssa Maddalena Conti

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRIPTORI	Valutazione	VAL
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10	
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10	
<b>Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento, riel. personale, val.critica)</b>	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale	Ottimo	9
Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10	



## **AII.A**

### **Storia**

#### CONOSCENZE

Gli obiettivi prefissi in sede dipartimentale erano i seguenti: conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale, in modo sufficiente. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea, in modo sufficiente. Conoscere le regole che governano l'economia ed i concetti fondamentali del mercato del lavoro. In questo caso, come nel caso di Filosofia, la classe durante l'anno ha seguito un iter travagliato. E, in seguito, l'emergenza pandemica ha imposto la chiusura delle scuole per cui si è ricorsi alla Didattica a distanza. Per questo motivo gran parte degli argomenti già svolti parzialmente in classe e in maniera discontinua, sono stati ripresi in sede di didattica a distanza in alcuni casi ampliati ed in altri ridimensionati. Tuttavia la classe ha saputo seguire in maniera costante fino ad ottenere complessivamente un discreto profitto e oltrepassare i requisiti minimi richiesti, nonostante la difficile modalità didattica.

#### ABILITÀ

In sede dipartimentale sono stati stabiliti tali requisiti: riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e geografici. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano. Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali. Le difficoltà riscontrate nell'ambito delle conoscenze possono essere attribuite anche all'ambito delle abilità. Tuttavia la classe ha saputo rispondere bene anche in questo caso e ha saputo sviluppare una discreta capacità sia nella comprensione del tempo e dello spazio nell'osservazione degli eventi storici, sia nel comprendere il cambiamento e nel riconoscere le funzioni di base dello Stato soprattutto nella sua evoluzione storica.

#### COMPETENZE

Gli obiettivi essenziali disposti in sede di dipartimento sono stati così definiti: comprendere il cambiamento, le permanenze e la diversità dei tempi storici. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sui diritti garantiti dalla Costituzione. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico del proprio territorio e gli elementi fondamentali della sua genealogia. Gli obiettivi di questo ambito, rispetto ai precedenti, sono stati più complessi da raggiungere, soprattutto per quel che riguarda la possibilità di un confronto aperto. E questo non per limiti insiti nella classe, quanto per il mezzo legato alla didattica a distanza che a causa delle discontinuità delle reti e all'isolamento che non permetteva tanto un confronto quanto piuttosto una riflessione personale. Tuttavia, nonostante le difficoltà gli obiettivi possono dirsi raggiunti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Ripasso Ottocento in Europa il primo novecento da età giolittiana a I guerra mondiale letture e verifiche su IGMond. e letture per successiva esposizione pp.78/81	Primo periodo	4
esposizione letture e spiegaz. rivoluz.russa		5
il primo dopoguerra ctd escl. ascesa fascismo, ricerca in aula computer su sovranazionalità e guerra, fascismo ctd CLIL - fascismo conclusione fascismo (in ital.)	Primo periodo	6
clil on the new deal / crisis of '29 ctd	Primo periodo	4
Fascismo I pt percorso storia e cittadinanza su stato e chiesa lavoro di gruppo Fascismo conclusione + FILOSOFIA III e ultima pt Nietzsche	Primo periodo	4
Nazismo: illustrazione ppt e visione breve filmato su Hitler clil III unità (nazism) - II e ultima parte	Primo periodo	5
Stalinismo I pt (illustrazione ppt) conclusione stalinismo e cfr scritto a gruppi su diversi regimi anni '30 Percorso Storia e Cittadinanza in aula informatica visione di Animal Farm (2/3 del film)	Primo periodo	5
La Prima Guerra Mondiale - cause, stati protagonisti (e relative alleanze), il primo anno di guerra e partecipazione dell'Italia, la guerra di logoramento, tappe principali del conflitto, il crollo degli imperi centrali vincitori e vinti.	Secondo periodo	3
Le rivoluzioni Russe - la rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo, la rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere, la guerra civile del 1918-'20 e l'instaurazione del comunismo.	Secondo periodo	2
I Trattati di Pace del 1919-'20 - il nuovo assetto geopolitico dell'Europa e la sua perdita di centralità mondiale. Il ruolo degli USA: Wilson (v. 14 punti del '18) la nascita della Società delle Nazioni. L'Europa tra la crisi economica e sociale dell'immediato dopoguerra: industrie e produzioni di massa; il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali.	Secondo periodo	2
Vincitori e vinti: il dopoguerra degli sconfitti, il dopoguerra dei vincitori, la fase distensiva tra gli stati europei di metà anni Venti , La Russia da Lenin a Stalin - nascita dell'URSS, le caratteristiche del nuovo stato, la NEP, lo scontro per la leadership del partito e la sconfitta di Trockji	Secondo periodo	2
Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo: le tensioni del dopoguerra, l'Italia della "vittoria mutilata", il 1919 un anno cruciale, il crollo dello stato liberale, l'ascesa del fascismo la crisi dello stato liberale, lo squadristico, le interpretazioni del fascismo come movimento e come regime	Secondo periodo	2
Il fascismo - dittatura totalitaria, concordato con la Chiesa, politica economica e sociale del fascismo. fascismo e società: propaganda e	Secondo periodo	3

costruzione del consenso, la guerra d'Etiopia e leggi razziali		
La grande crisi del 1929. Le democrazie europee di fronte alla crisi. elementi	Secondo periodo	1
Il nazismo - l'ideologia nazista, l'ascesa di Hitler, il totalitarismo nazista, revanchismo, la violenza nazista e la cittadinanza razziale.	Secondo periodo	3
Lo stalinismo, elementi.	Secondo periodo	
La seconda guerra mondiale e la Shoah. L'Europa degli autoritarismi, l'ordine europeo in frantumi , espansionismo hitleriano, conferenza di Monaco, asse Roma-Berlino, patto d'acciaio, patto Molotov/Ribbentrop, le cause del conflitto e il primo anno di guerra, l'apogeo dell'Asse e La mondializzazione del conflitto , la "carta atlantica" di Churchill e Roosevelt, La sconfitta dell'Asse , L'Europa sotto il "nuovo ordine" nazista, La Resistenza italiana, La guerra di Liberazione, la Shoah. Il concetto di "giustizia internazionale"	Secondo periodo	
Cittadinanza e Costituzione, con materiali tratti dal manuale in uso: Opinione pubblica (pp. 48-49), Pace e guerra (pp. 92-93), Il totalitarismo fascista (p. 175), Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana (p.179), Stato e Chiesa (pp. 180-181), Totalitarismi a confronto (p. 237), Giustizia internazionale (pp. 336-337), Costituzione italiana (pp. 456-457)	Secondo periodo	
	Totale ore (indicate quelle svolte fino al 15 maggio)	51*

## METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo, cooperative learning , peer to peer , didattica laboratoriale, flipped classroom : elaborazione di mappe concettuali; schematizzazioni sul quaderno o alla lavagna; lettura e analisi di testi storiografici seguita da sintetica esposizione di quanto appreso alla classe; ricerche su internet in aula computer valutate come prove pratiche.

In DaD le metodologie usate sono state: lezioni frontali attraverso la piattaforma Google meet, dirette Youtube, e l'utilizzo di mappe concettuali per schematizzare e visualizzare meglio le dinamiche dell'evoluzione dei fatti storici.

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo (FOSSATI MARCO / LUPPI GIORGIO/ ZANETTE EMILIO - STORIA. CONCETTI E CONNESSIONI vol. 3 - B. MONDADORI), strumenti multimediali (ppts, slideshow , mappe concettuali, mappe interattive, filmati e documenti visivi e testuali di varia natura) offerti dal manuale o reperiti online da fonti attendibili, testi storiografici accuratamente selezionati, documenti d'archivio, stampa periodica, saggi, uso delle TIC.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

La tipologia di verifiche scelte sono state verifiche formative, verifiche sommative e colloqui orali. Hanno contribuito alla valutazione complessiva: la capacità critica nell'ascolto, nell'interesse e nella partecipazione; gli interventi spontanei di riflessione e il porre domande di approfondimento; la puntualità dello studio e della presentazione dei lavori richiesti per casa; la partecipazione attiva al dialogo educativo; le competenze.

Adria, 28 maggio 2020

La Docente

Prof.ssa Maddalena Conti

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRIPTORI	Valutazione	PUN
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9	
Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10	
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
<b>Competenze (analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val. critica)</b>	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

## AII.A

### RELIGIONE CATTOLICA

#### CONOSCENZE

- Conosce alcuni passi scelti della Sacra Scrittura;
- Conosce il Concilio Ecumenico Vaticano II: caratteristiche dell'evento e principali novità apportate;
- Conosce, a partire dal testo della Costituzione pastorale Gaudium et spes, le caratteristiche ed il valore di un agire volto alla promozione della pace;
- Conosce le forme e le radici dell'ateismo, nonché l'atteggiamento che la Chiesa si propone di attuare di fronte ad esso;
- Conosce il valore delle relazioni autentiche, sia nel contesto sociale che familiare e intergenerazionale;
- Conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, in particolare in merito ai "pilastri" della solidarietà e del bene comune e alla dignità del lavoro;
- Conosce le principali caratteristiche del pensiero Buddhista.

#### ABILITÀ

- Approccia in modo critico i testi;
- Riconosce l'impegno della Chiesa a favore della pace, della giustizia e della solidarietà;
- Riconosce i diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti di Dio;
- Individua le potenzialità del dialogo e del confronto per vivere relazioni autentiche e costruttive;
- Motiva le scelte etiche promosse dal cristianesimo in merito alla tutela e al rispetto della persona;
- Confronta le proprie scelte di vita con la visione cristiana, ponendosi in dialogo in modo aperto e costruttivo;
- Si avvicina ad altre culture in modo critico e aperto al confronto.

#### COMPETENZE

- Inserirsi in modo pertinente in un dibattito incentrato sui contenuti del cattolicesimo, anche collegati all'attualità;
- Sviluppare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, in modo da elaborare una posizione personale, libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità.
- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali l'amore, la pace, il rispetto, la solidarietà.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
L'ispirazione e l'interpretazione della Sacra Scrittura	I	2
La creazione tra teologia e scienza	I	4
La fede e le "ragioni del credere"	I	3
Il Concilio Ecumenico Vaticano II	I	4
La Costituzione pastorale Gaudium et spes sulla Chiesa nel mondo contemporaneo.	I	4

Il dialogo intergenerazionale	II	2
La relazione autentica e il dono di sè	II	4
La Dottrina Sociale della Chiesa e i pilastri della solidarietà e del bene comune	II	5
La dignità del lavoro	II	4
Introduzione al Buddhismo	II	3
Totale ore		35

#### METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:  
lezioni frontali, lezioni dialogiche, riflessioni personali e di gruppo

#### MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: libro di testo adottato, filmati, materiali aggiuntivi forniti dal docente, Bibbia, documenti magisteriali. Durante il corso della didattica a distanza si è fatto uso di strumenti telematici, in particolare le "aule virtuali".

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Orali e, durante il corso della didattica a distanza, valutazione degli elaborati prodotti durante lo svolgimento delle attività.

Griglie di valutazione:

#### Conoscenza dei contenuti minimi e uso dei linguaggi specifici

L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

#### Partecipazione e impegno

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

Adria, 28 maggio 2020

La Docente

Prof.ssa Chiara Fracon

## AII.A

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### CONOSCENZE

Conoscere la tattica di squadra e le tecniche dei fondamentali individuali della pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo e badminton

Conoscere le regole degli sport sopraccitati

Conoscere basilari esercizi di preparazione atletica e di defaticamento

Conoscere i principi elementari del primo soccorso nei casi urgenti

Conoscere basilariamente l'alimentazione in relazione allo sport

#### ABILITÀ

Resistere ad una corsa prolungata

Coordinare e combinare le azioni motorie tra i vari segmenti corporei in situazioni complesse individualmente ed in coppie o gruppi

Eseguire fondamentali individuali degli sport di squadra citati ed applicarli nel gioco

Eseguire velocemente i gesti motori richiesti e gesti tecnici dell'atletica

Organizzare ed arbitrare tornei

Prestare primo soccorso

#### COMPETENZE

Saper condurre una seduta di allenamento

Saper organizzare un gioco, una partita, un'attività

Saper praticare i giochi di squadra nei vari ruoli

Saper arbitrare ed organizzare tornei

Saper usare il linguaggio specifico della disciplina

Saper prestare il primo soccorso

Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione col gruppo.

Sviluppo del rispetto delle regole sociali ed il rispetto e la solidarietà con gli altri.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo )
Teoria : IL Primo Soccorso - Le Emergenze 1) L'arresto cardiaco 2) Il massaggio cardiaco e la respirazione artificiale 3) Lo shock 4) Il trauma cranico 5) Il soffocamento 6) Il colpo di calore (ipertermia) 7) L'ipotermia e l'assideramento	primo
Alimentazione e Sport 1) L'alimentazione pre-gara 2) La supercompensazione glucidica	secondo





L'utilizzo degli strumenti di lavoro è stato il più vario possibile per sollecitare al massimo la partecipazione e stimolare l'interesse degli alunni. Sono stati utilizzati: la palestra con i relativi attrezzi e l'ambiente naturale. Nella fase della DAD sono stati utilizzati i seguenti supporti informatici: registro elettronico/classi virtuali, appunti, personal computer e piattaforma Gmeet.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Poiché: "La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, per le quali è molto difficile definire costantemente criteri oggettivi di valutazione" (Programmi Brocca, Indicazioni didattiche). L'osservazione del processo di apprendimento è avvenuta attraverso la valutazione dei seguenti elementi:

rispetto delle consegne (norme ed atteggiamenti da adottare durante tutte le fasi della lezione di scienze motorie e sportive),

acquisizione di un atteggiamento volitivo tendente a superare le difficoltà e l'errore e a migliorare continuamente la risposta motoria,

capacità di elaborare le conoscenze pregresse per progettare e realizzare nuove azioni

la pertinenza e la costruttività degli interventi,

la disponibilità e la sensibilità verso l'ambiente, i compagni ed il docente,

la capacità di raccogliere ed esporre semplici informazioni teoriche inerenti tematiche attinenti alla disciplina.

La valutazione ha tenuto conto inoltre: delle singole situazioni di partenza, dei progressi ottenuti in relazione agli obiettivi, del comportamento, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati in ogni lezione. Nonché, della modalità di partecipazione e dei risultati ottenuti alle gare o tornei organizzati dalla Scuola, dal Provveditorato (Giochi Sportivi Studenteschi) o da altri Enti.

Tipologia e numero di prove: osservazione quotidiana del profitto degli allievi, test, verifiche pratiche, relazioni scritte, prove orali (le ultime forme di verifica sono state riservate in particolare agli alunni esonerati dalla parte pratica).

Sono state effettuate due valutazioni, inclusive anche del grado di conoscenza teorico acquisito, nel primo periodo. Una valutazione teorica ed una valutazione formativa nel secondo periodo.

Nella fase della DAD la valutazione ha tenuto conto anche nella particolare situazione psicologica dovuta alla situazione contingente: alla condizione iniziale, ai progressi ottenuti, alla partecipazione, all'impegno, alle capacità relazionali, al comportamento ed al rispetto delle regole.

In ogni caso gli alunni sono stati informati sui criteri su cui si basa la valutazione, affinché diventino coscienti delle modalità con cui si opera.

Adria, 28 maggio 2020

Il Docente

Prof. Milani Stefano

Scienze Motorie e Sportive - Griglia di valutazione della disciplina approvata in sede di dipartimento disciplinare

LIVELLO	CONOSCENZ E	COMPETENZ E	ABILITA'	INTERESSE
1 - 3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo. Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze. Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato
7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto. Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove. Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento. Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie. Sa organizzare il gesto motorio con padronanza, scioltezza ed autonomia. Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione
10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e	Ottime qualità motorie. Esprime gesti tecnici e sportivi con	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione

		<p>personalità.</p> <p>Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni.</p> <p>Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari</p> <p>Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione</p>	
--	--	---	--	--

#### 4. Allegati B: **Relazioni sui PERCORSI MULTIDISCIPLINARI proposti/sviluppati dal CdC**

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari:

	Argomento	Discipline coinvolte
a)	<b>L'ambiente:</b> la natura in poesia, la contrapposizione tra ambiente naturale e artificiale	Italiano, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, francese.
b)	<b>Problemi sociali del mondo contemporaneo:</b> lo sfruttamento minorile, la questione femminile, l'analfabetismo, la questione meridionale, industrializzazione e urbanizzazione, le migrazioni	Italiano, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Francese
c)	<b>Il tempo e la memoria:</b> l'infinito, la dissoluzione del tempo cronologico, il flash-back nella narrativa del 'Novecento, il ricordo, la memorialistica	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Francese
d)	<b>La guerra</b>	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Francese
e)	<b>La gioia di vivere</b> vs il pessimismo	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: area linguistico–storico-letteraria e area scientifico – tecnica

a) Titolo del modulo multidisciplinare: **L'ambiente:** la natura in poesia, la contrapposizione tra ambiente naturale e artificiale

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Tedesco

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano:

Leopardi: Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Canto notturno del pastore errante dell'Asia, strofe 1,2,3, sintesi delle altre strofe, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La Ginestra vv 1-58, 111-135, 297-317 sintesi dei raccordi tra le parti; Dialogo della Natura e di un Islandese,  
 Baudelaire, da I fiori del male: Corrispondenze  
 Emilio Praga: La strada ferrata  
 Giosuè Carducci: Alla stazione in una mattina d'autunno  
 Pascoli: da Myricae, Arano, Lavandare, X Agosto, Novembre, Temporale ; dai Canti di Castelvecchio, Nebbia, Il gelsomino notturno  
 D'Annunzio: da Alcyone, La sera fiesolana , La pioggia nel pineto  
 Montale: I limoni, Merigiare pallido assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Fisica:

Studiare la fisica significa leggere l'ambiente, studiarlo, analizzarlo. Gli scienziati, da questo studio, possono utilizzare le scoperte per creare in modo artificiale un altro ambiente. Nella metodologia di studio della disciplina sono sempre partita dalla storia e dall'evoluzione delle scoperte per vedere le applicazioni e gli sviluppi presenti e futuri.

Storia dell'arte:

La natura e più in genere l'ambiente che ci circonda, è sempre stata oggetto di rappresentazione da parte degli artisti. Tuttavia non in tutte le epoche la raffigurazione di scenari naturali o artificiali – a meno che non si trattasse di semplici sfondi per le gesta umane o di decorazioni – ha trovato la stessa fortuna e considerazione presso artisti e committenti. Nella prima metà dell'Ottocento, con il Romanticismo si sviluppano le poetiche del pittoresco e del sublime. Tra i temi sviluppati nel percorso: il senso dell'infinito e il paesaggio contemplato; il rapporto uomo-natura nella pittura romantica e le diverse tipologie di paesaggio.

1. Il paesaggio romantico-simbolico e mistico-contemplativo in Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "L'abbazia nel querceto"; "Monaco in riva al mare"; "Il naufragio della speranza".

2. Il paesaggio naturale e 3. Il paesaggio di fantasia nella pittura romantica inglese: Turner e Constable, la resa atmosferica del paesaggio e la dissoluzione della visione della natura. Analisi delle opere: "Flatford Mill"; "Studio di nuvole e di alberi"; "Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo". Il paesaggio rurale nei dipinti di J.F.Millet e degli artisti dell'Ecole de Barbizon. Opere: "Le spigolatrici"; "L'Angelus".

Il rapporto con la natura nelle opere degli artisti impressionisti e post-impressionisti e le sue trasformazioni in condizioni climatiche e di luce diverse. Monet "Impression soleil levant"; la "Cattedrale di Rouen"; "Lo stagno delle ninfee"; "Campo di papaveri"; Cézanne "La casa dell'impiccato"; "La montagna a Saint Victoire"; Van Gogh "Campo di grano con volo di corvi"; "La notte stellata".

La ricerca dell'Eden e il mito del "buon selvaggio", il paesaggio incontaminato e il vivere in armonia con la natura nella pittura di Gauguin: "Due donne di Tahiti sulla spiaggia". L'architettura del ferro e la città moderna. L'ambiente artificiale e le trasformazioni della città nell'arte del Novecento. Boccioni "La città che sale". De Chirico, dalle piazze d'Italia a "Le muse inquietanti".

Inglese:

W. Blake and the victims of industrialization: "London"

Samuel Taylor Coleridge and sublime nature: "The Rime of the Ancient Mariner, Part 1"

W. Wordsworth: "The Solitary Reaper"

Life in the Victorian town.

Conversazione in lingua inglese

Different ways of being romantic – images of nature and feelings inspiring poetry about nature and the environment: J. Severn *Shelley in the Baths of Caracalla* and DVD cover 'Casablanca'.

Francese:

Chateaubriand: René « *Un état impossible à décrire* » ; « *Quitter la vie* »;

Lamartine : *Le lac*

Conversazione in lingua francese:

"Notre planète face aux catastrophes. Comment réagir?"

La COP25 à Madrid;

Les français inquiets pour l'environnement;  
Greta Thunberg icône de la lutte contre le réchauffement;  
Les catastrophes naturelles.

Tedesco:

W. von Goethe: "*Mignon* "

J. von Eichendorff: "*Aus dem Leben eines Taugenichts*";

H. Heine: "*Ein Fichtenbaum steht einsam*" ; "*Das Fräulein stand am Meer*", "*Loreley*"

- b)** Titolo del modulo multidisciplinare: **Problemi sociali del mondo contemporaneo**: lo sfruttamento minorile, la questione femminile, l'analfabetismo, la questione meridionale, industrializzazione e urbanizzazione, le migrazioni

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Tedesco

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano:

Verga: da Vita nei campi Rosso Malpelo

I diritti della donna p. 12 vol 3a

La lingua dell'Italia unita p.19-21 vol 3

Leopardi: Zibaldone T 24 Il progresso : lo scetticismo di Leopardi

Verga : dai Malavoglia: Prefazione, Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini, L'addio di 'Ntoni.

Verga: dalle Novelle rusticane La roba

Verga: Mastro don Gesualdo

La Scapigliatura: Emilio Praga, La strada ferrata

Pascoli dai Poemetti: Italy (testo in Didattica)

Fisica:

Le macchine e l'industria.

Alternatore, motore.

Energia elettrica: produzione, trasporto e utilizzazione.

Come sono cambiati i tempi e i modi delle comunicazioni fino all'uso di internet.

Storia dell'arte:

La rappresentazione del lavoro e dello sfruttamento minorile, la questione sociale e le disuguaglianze di classe nella pittura realista di Gustave Courbet e di Honoré Daumier, nelle opere analizzate: "Gli spaccapietre"; "L'atelier del pittore"; "Il vagone di terza classe"; e nella pittura postimpressionista di Vincent Van Gogh "I mangiatori di patate". E. Degas "L'Assenzio" e E. Manet "Nanà" e le relazioni con il romanzo l'Assommoir di Emile Zola.

La questione sociale e le rivolte popolari: le tre giornate di Parigi, opera "La libertà che guida il popolo" di E. Delacroix.

L'immagine della donna nell'estetica di Klimt:

Analisi delle opere: "Le tre età della donna"; "Giuditta I" e "Giuditta II (Salomé)".

Inglese:

Movements in the Victorian Age: Chartism, free trade, reforms, foreign policy, imperialism and Victorian values.

C.Dickens's "Oliver Twist": "*Oliver wants some more*"

Rudyard Kipling, "The White Man's Burden"  
Joseph Conrad and imperialism, "Heart of Darkness": "The Horror!"

#### Conversazione di lingua inglese

Urbanisation: the birth of the high street in Victorian times and comparison with shopping today – Google images.

Francese:

V. Hugo: "L'alouette", "Terrible dilemme", Les Misérables; «Une larme pour une goutte d'eau» ; Notre-Dame de Paris;

Les combats de Victor Hugo (video) <https://www.youtube.com/watch?v=kZqVqsQGi-g>

"Discours sur la misère prononcé à l'Assemblée Nationale le 9 juillet 1849" ;

"Pour les droits de l'enfant"

Zola : « Du pain ! Du pain ! Du pain ! », Germinal

M. Condé : « La colère de Lisa », Rêves amers

Les combats de Victor Hugo (vidéo)

"Contre l'aliénation de la femme" ;

Flaubert : « Le rêve d'Emma », « La croix d'honneur », Madame Bovary;

Zola : « L'alambic », L'Assommoir

Simone de Beauvoir : « Être une étudiante brillante », Mémoires d'une jeune fille rangée

« On ne naît pas femme, on le devient », Le Deuxième sexe, doc. word.

L. Gaudé : « Eldorado"

D. Daeninckx : « Parqués dans un zoo », Cannibale

Tedesco:

H. Heine: "Die schlesischen Weber"; T. Fontane: "Effi Briest"; Sophie Scholl und Die Weiße Rose ; C. Wolf;"Der geteilte Himmel"

#### Conversazione in lingua tedesca

Industrialisierung: *Die Weber* in Geschichte, Kunst und Literatur; Kollwitz, *Ein Weberaufstand*  
Realismus/Naturalismus (Allgemeine Merkmale) und Bildbeschreibung : *Das Eisenwalzwerk* von Menzel ;

Migrationen : *Deutschland als Ein- und Auswanderungsland* ; Die "Gastarbeiter " ;

Film *Almanya*: Analyse : Gastarbeiter, verschiedene Themen wie Migration, Identität, Integration, Vorurteile/Stereotypen;

- c) Titolo del modulo multidisciplinare: **Il tempo e la memoria**: l'infinito, la dissoluzione del tempo cronologico, il flash-back nella narrativa del 'Novecento, il ricordo, la memorialistica

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano , Storia dell'arte, Inglese, Francese, Tedesco

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano:

D'Annunzio Il piacere

Svevo "La coscienza di Zeno

Leopardi: Il concetto di rimembranza nello Zibaldone; La sera del dì di festa, Canto



notturmo del pastore errante dell'Asia, strofe 1,2,3, sintesi delle altre strofe,  
Ungaretti "Il sentimento del tempo" e "Il dolore".  
Cenni sui memorialisti risorgimentali.

Storia dell'arte:

Il tempo e la memoria nelle opere degli artisti delle Avanguardie del Novecento: nel Surrealismo con Salvador Dalì, con l'analisi dell'opera "La persistenza della memoria" (1931, Museum of Modern Art, New York) o in René Magritte, nell'opera *Il tempo trafitto*, 1938, Art Institute of Chicago. Nel Futurismo il tempo e la memoria nelle opere di Umberto Boccioni, "*Forme uniche della continuità nello spazio*", 1913, Museo del Novecento, Milano e "*Gli Addii*". L'atmosfera sospesa e il tempo che si ferma, nelle opere metafisiche di Giorgio De Chirico, come "Le muse inquietanti" o "*L'enigma dell'ora*", o nelle opere della serie "*Le piazze d'Italia*".  
Ricerche degli studenti.

Inglese:

Oscar Wilde and aestheticism, "The Picture of Dorian Gray": "*Dorian's death*"  
Modernist writers: James Joyce's "Ulysses": "*The Funeral*", "*I said yes, I will*"  
"Dubliners": "*Eveline*", "*Gabriel's epiphany*"  
Thomas Stearns Eliot, "The Waste Land":  
"*The Burial of the Dead, section I*"  
Salman Rushdie, "Midnight's Children", "*I was born in the city of Bombay*"

Conversazione in lingua inglese

V. Woolf *Mrs Dalloway* and Moments of Being  
'*Midnight in Paris*' film.

Francese:

M. Proust: "*La petite madeleine*", À la recherche du temps perdu.

Conversazione in lingua francese:

Visione del film "Les Héritiers", d'après une histoire vraie, de Marie-Castille Mention  
Schaar.  
"En comprenant l'Histoire, ils vont forger la leur".

Tedesco:

Gebrüder Grimm: "Die Sterntaler "; Die Kunst der Romantik ;  
H. von Hofmannsthal; "Ballade des äußeren Lebens";DDR: 1949-1989 ;DDR im  
Überblick; 1989: Die friedliche Revolution ;

Conversazione in lingua tedesca

"Der 9.November"*Schicksalstag der Deutschen*

**d) Titolo del modulo multidisciplinare: La guerra**

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Tedesco

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano: Ungaretti L'Allegria T3 Veglia, T4 Fratelli, T6 S. Martino del Carso, T8 Mattina, T9 Soldati. Il dolore  
Montale La bufera e altro: La bufera

Fisica: La bomba atomica (ricerche personali condivise).

Storia dell'arte:

Il tema della guerra, del nazional patriottismo e della difesa dei diritti umani, è stato affrontato nella pittura di storia dell'Ottocento romantico.

Delacroix: "Il massacro di Scio"; "La libertà che guida il popolo". Goya: "Il 2 maggio 1808, la lotta contro i mamelucchi" e "La fucilazione o il 3 maggio 1808".

Nell'arte del Novecento, Pablo Picasso affronta il tema della guerra in "Guernica". L'esaltazione della Guerra nelle opere dei Futuristi. I movimenti artistici d'Avanguardia e l'arte tra le due Guerre.

Altri spunti di approfondimento per le ricerche degli studenti: Salvador Dalì "Il volto della guerra"; Otto Dix "La guerra".

Inglese

The War Poets: Rupert Brooke, "The Soldier"

Ernest Hemingway, "A Farewell to Arms": "There is nothing worse than war"

Conversazione in lingua inglese

J. Austen *Becoming Jane* film biografico

J. Woolf *Mrs Dalloway*

World War II- an overview <https://www.youtube.com/watch?v=HUqy-OQvVtI>

The birth of the Civil Rights Movement in the USA <https://www.youtube.com/watch?v=dNPM-NG8XY>

Francese:

Zola : « *J'accuse* »

Rimbaud: "Le dormeur du val"

La guerre d'Algérie : la décolonisation (vidéo)

Jacques Prévert : « *Barbara* », Paroles

Boris Vian : « *Le déserteur* »

Conversazione in lingua francese:

Le colonialisme, la guerre d'Algérie et l'indépendance: spectacle théâtral "Oranges amères";

La guerre d'Algérie en trois minutes (Vidéo Youtube).

Article: "La guerre d'Algérie-Vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans" sur l'internet.

Tedesco:

Expressionismus; Die Weimarer Republik; Das Dritte Reich; B. Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger"; "Die Bücherverbrennung"; "Der Krieg, der kommen wird"; Deutschland nach

1945; H. Böll: "Bekenntnis zur Trümmerliteratur"; W. Borchert: "Die drei dunklen Könige".

e) Titolo del modulo multidisciplinare: **La gioia di vivere** vs il pessimismo

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano, Fisica, Storia dell'Arte, Inglese, Tedesco

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano:

Leopardi: il pessimismo leopardiano

D'Annunzio: T1 p.357 , da Scritti giornalistici: Il primo concerto ; da Alcyone

La sera fiesolana , La pioggia nel pineto

Verga , "Il ciclo dei vinti"; letture dai Malavoglia e dal Mastro don Gesualdo

Montale: Il male di vivere.

Fisica:

Come le scoperte della fisica del Novecento e contemporanea hanno mutato le forme di spettacolo, l'arte, la quotidianità. Radio, televisione, comunicazioni, cellulari, lampadina, LED, ... Le applicazioni delle scoperte scientifiche hanno creato più tempo libero: questo comporta migliore vita o entrare nel baratro del pessimismo?

Storia dell'Arte:

P. A. Renoir: l'interprete della gioia di vivere.

Analisi delle opere: "Il ballo au moulin de la Galette"; "L'altalena"; "la Colazione dei canottieri". La gioia di vivere è espressa anche nel dipinto di E. Degas "la Lezione di danza" e nelle opere di Henri Matisse e dei Fauves francesi.

Analisi delle opere: "Lusso, calma e voluttà"; "La stanza rossa"; "La danza" e "La gioia di vivere".

Al contrario il male di vivere, l'angoscia esistenziale, il malessere cosmico e il pessimismo vengono espresse nelle opere degli espressionisti nordici e tedeschi e dal movimento artistico della Die Brücke.

E. L. Kirchner, analisi dell'opera "Cinque donne per strada" e "Scena di strada". L'espressionismo nordico:

E. Munch. Analisi dell'opera "L'urlo". L'espressionismo austriaco: Schiele e Kokoschka.

Inglese:

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, "The Waste Land": "*The Burial of the Dead, section I*"

George Orwell and political dystopia. "1984", "*Big Brother is watching you*"

Conversazione in lingua inglese

J. Austen *Becoming Jane* film biografico

J. Austen *Pride and Prejudice*

J. Woolf *Mrs Dalloway* and 'Moments of Being'

Tedesco:

F. Schiller: "An die Freude" ; J. von Eichendorff: "Aus dem Leben eines Taugenichts"; T. Mann: "Tonio Kröger" und "Der Tod in Venedig"; F. Kafka, "Die Verwandlung".

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite tra gli obiettivi disciplinari dei singoli docenti del Cdc. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati usati metodi, strumenti o modalità di verifica diversi da quelli della restante parte del programma.

## 5. Allegato C: **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C-IT  
O - MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITÀ E RICERCA

## 6. Allegato D: **SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

- Le simulazioni di prima e seconda prova esame erano state programmate rispettivamente nei giorni seguenti: Italiano 23/03/2020 e 29/4/2020; Inglese e Tedesco 16/03/2020 e 24/04/2020. A causa della pandemia non sono state svolte.

7. Allegato E: **ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA PREDISPOSIZIONE DELL'ELABORATO DI CUI ALL'ART. 17 COMMA 1A) DELL'O.M. N.10 DEL 16 MAGGIO 2020**

**ESAME DI STATO 2019/20**

Elenco argomenti assegnati per la predisposizione dell'elaborato di cui all'art. 17 comma 1a) dell'O.M. n.10 del 16 maggio 2020 per la classe 5B LING

<b>TRACCIA N°</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>N° PROGRESSIVO ALUNNO (DA ELENCO ALFABETICO)</b>
1	INGLESE: From: "The Age of innocence" TEDESCO: Deutsche Schüler und der Klimaschutz	1
2	INGLESE: The Suffragettes TEDESCO: Das werde ich nie vergessen.....	2
3	INGLESE: From "Picture Palace" TEDESCO: Mit Beethovens "Ode an die Freude" gegen die Coronakrise	3
4	INGLESE: Homelessness among young people TEDESCO: Sophie Scholl und die "Weiße Rose "	4
5	INGLESE: From "Hotel du Lac" TEDESCO: Ist doch schön bei euch. Bin ich Türkin? Bin ich Deutsche?	5
1	INGLESE: From: "The Age of innocence" TEDESCO: Deutsche Schüler und der Klimaschutz	6
2	INGLESE: The Suffragettes TEDESCO: Das werde ich nie vergessen.....	7
3	INGLESE: From "Picture Palace" TEDESCO: Mit Beethovens "Ode an die Freude" gegen die Coronakrise	8
4	INGLESE: Homelessness among young people TEDESCO: Sophie Scholl und die "Weiße Rose "	9
5	INGLESE: From "Hotel du Lac" TEDESCO: Ist doch schön bei euch. Bin ich Türkin? Bin ich Deutsche?	10
1	INGLESE: From: "The Age of innocence" TEDESCO: Deutsche Schüler und der Klimaschutz	11
2	INGLESE: The Suffragettes	12

	TEDESCO: Das werde ich nie vergessen.....	
3	INGLESE: From "Picture Palace" TEDESCO: Mit Beethovens "Ode an die Freude" gegen die Coronakrise	13
4	INGLESE: Homelessness among young people TEDESCO: Sophie Scholl und die "Weiße Rose "	14
5	INGLESE: From "Hotel du Lac" TEDESCO: Ist doch schön bei euch .Bin ich Türkin? Bin ich Deutsche?	15
1	INGLESE: From: "The Age of innocence" TEDESCO: Deutsche Schüler und der Klimaschutz	16
2	INGLESE: The Suffragettes TEDESCO: Das werde ich nie vergessen..... "	17
3	INGLESE: From "Picture Palace" TEDESCO: Mit Beethovens "Ode an die Freude" gegen die Coronakrise	18
4	INGLESE: Homelessness among young people TEDESCO: Sophie Scholl und die "Weiße Rose ".	19

= = =

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Cittadinanza e Costituzione), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

Gli Studenti Rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. **Firme docenti** del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe **5<sup>B</sup> L**

<b>Discipline</b>	<b>Firme dei docenti</b>
Religione cattolica o Attivita' alternative	
Conversazione lingua francese	
Conversazione lingua inglese	
Scienze motorie e sportive	
Storia dell'arte	
Scienze naturali	
Filosofia, Storia	
Lingua e cultura straniera 3 <sup>^</sup> Tedesco	
Lingua e cultura straniera 1 <sup>^</sup> Inglese	
Fisica, Matematica	
Conversazione lingua tedesca	
Lingua e cultura straniera 2 <sup>^</sup> Francese	
Lingua e letteratura italiana	

Adria, 28 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico  
Silvia Polato

---