



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2019/2020**

<b>Docente: Maria Pia Bizzaro</b>
<b>Materia: Italiano</b>
<b>Classe: 4<sup>^</sup> D</b>
<b>Indirizzo: Scienze Applicate</b>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>L'età della Controriforma</b> Caratteri storici e influssi in ambito letterario. Il concetto di Manierismo	
<b>NICCOLO' MACHIAVELLI.</b> La vita, l'epistolario- Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513. <i>Il Principe</i> Dedicà, Quanti sono i generi di principati e in che modi si acquistano (cap. I) – I principati nuovo che si acquistano con le armi proprie e con la virtù (cap.VI) – Di quelle cose per le quali i principi sono lodati o vituperati (cap. XV) – In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap.XVIII)- Quanto possa la fortuna nelle cose umane (cap. XXV). <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. La Mandragola</i>	
<b>FRANCESCO GUICCIARDINI.</b> La vita e formazione <i>I Ricordi</i> L'individuo e la storia (6, 110,189,220)- Gli imprevisti del caso (30,117, 161) – Il problema della religione (28) – Le varie nature degli uomini (11,60, 61,134)- Le ambizioni umane (15,16,17,32). <i>La storia D'Italia</i>	
<b>Il Seicento.</b> Crisi dell'economia mondiale. Lo stato moderno assoluto. L'Italia verso la periferia d'Europa. Il Barocco. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. Giovan Battista Marino. La dissoluzione del poema epico tradizionale. L'Accademia della Crusca e il Vocabolario. Lingua e dialetti	
La Commedia dell'arte. La tragedia, Federigo Della Valle	
<b>GALILEO GALILEI</b> La vita. Il conflitto con la Chiesa. La condanna e l'abiura. L'isolamento degli ultimi anni L'elaborazione del pensiero scientifico: le tappe della ricerca. Il metodo galileiano e le epistole. Dalle <i>Lettere</i> Lettera a don Benedetto Castelli. Il <i>Sidereus nuncius. Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> , seconda giornata "Contro l'ipse dixit"; "Disperazione di Simplicio".	
<b>L'Arcadia</b> La poesia come ricerca del buon gusto. La repubblica cosmopolita delle lettere.	



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>L'Illuminismo</b> Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo, il sensismo, le radici culturali. Il romanzo e il giornalismo. <i>L'Enciclopedia</i> . L'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi del movimento. La condizione dell'intellettuale. Milano e Napoli. L'Accademia dei Pugni e dei Trasformati, "Il Caffè". Cesare Beccaria. Da <i>Dei delitti e delle pene</i> , capp. XII e XXVIII "Contro la tortura e la pena di morte". Pietro Verri. Dal "Caffè" "Cos'è questo "Caffè"?" Alessandro Verri, "Rinuncia al Vocabolario della Crusca"	
<b>CARLO GOLDONI</b> La vita. L'attività di scrittore per il teatro: la compagnia di Medebac. Dal teatro San Luca a Parigi. Il declino della Commedia dell'Arte. Dalla maschera al carattere. La commedia borghese. Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte. Una riforma graduale. L'eliminazione delle maschere e le opposizioni. Le fasi della commedia di Goldoni. <i>La locandiera</i> , analisi dei testi presenti in antologia. <i>Il libro del Mondo e il libro del Teatro</i>	
<b>GIUSEPPE PARINI</b> La vita. La ricerca della "pubblica felicità". L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese. Le posizioni verso la nobiltà. I dissensi dall'Illuminismo lombardo. L'interesse per le teorie fisiocratiche. Le odi "illuministiche": <i>La vita rustica; La salubrità dell'aria; L'educazione; Il bisogno. Il Giorno</i> : i caratteri del poemetto. La satira. Dal <i>Mattino</i> , vv. 1-157 "Il giovin signore inizia la sua giornata". Dal <i>Mezzogiorno</i> , vv. 250-338 "La favola del piacere"; vv. 497-556 La "vergine cuccia"; vv. 940-1020 "Il giovin signore legge gli Illuministi".	
<b>VITTORIO ALFIERI</b> La vita. I viaggi e le irrequietudini giovanili. La "conversione letteraria". L'odio contro la tirannide e il potere. Le opere politiche: <i>Della tirannide. Del principe e delle lettere</i> , libro II, cap.I Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico. La poetica tragica: le ragioni della scelta. La struttura della tragedia alfieriana. La disciplina classica. Testo tragico e rappresentazione. <i>Saul</i> . L'eroe abnorme. Lo scontro con il trascendente. L'interiorizzarsi del conflitto tragico."I conflitti interiori di Saul". Da <i>La vita scritta da esso</i> Odio anti tirannico e fascino del paesaggio nordico	



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>Il Neoclassicismo</b> Origini e cronologia. Le caratteristiche	
<b>Il Preromanticismo</b> Una nuova sensibilità. Il sublime. <i>Lo Sturm und Drang</i>	
<b>Il Romanticismo</b> La definizione. La cronologia. Vari tipi di Romanticismo in Europa. La centralità dell'io. Il titanismo. La scissione fra il cuore e la ragione. La natura, dal cosmopolitismo alla nazione	
<b>Il Romanticismo in Italia</b> La polemica classico-romantica. Un Romanticismo moderato e l'idea di patria. Il teatro romantico e la rottura del sistema tradizionale dei generi. Il romanzo epistolare	
<b>UGO FOSCOLO</b> La vita errabonda. Foscolo milanese e antinapoleonico. Gli Austriaci a Milano e l'esilio. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Il sacrificio della patria è consumato; La lettera da Ventimiglia. I sonetti. <i>Alla sera- A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri</i> , vv. 1 -96; 151- 195; 226- 295.	
<b>DANTE</b> , <i>Purgatorio</i> , Canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII	

ADRIA 06-06-2020

FIRMA DEL DOCENTE

Maria Pia Bizzaro

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_