



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2019/20

Docente:	ALESSANDRA ZANETTI
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe:	4° A
Indirizzo:	LINGUISTICO



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti	Capitoli e/o pagine*
Storia della lingua: Il Cinquecento	pp. 697-703 (vol.1)
Niccolò Machiavelli Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Lettere</i> “Quel cibo che <i>solum</i> è mio” <i>Il principe</i> “La Dedicà” “Il duca Valentino” “Bisogna essere pronti a tradire” “Fortuna e virtù” <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> “La Chiesa, la rovina d’Italia”	pp. 708-718 T1b, pp. 721-723 pp. 727-733 T6, pp. 733-734 T7, pp. 736-739 T9, pp. 744-745 T10, pp. 748-749 pp. 756-757 T14b, p. 459
Ludovico Ariosto Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Satire</i> “Dura la vita del poeta di corte!” <i>L’Orlando furioso</i> incipit I, 1-4 “Impazzire di gelosia: Orlando il furioso” (passi) “Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna” (passi) Ariosto nella letteratura: Calvino, <i>Il castello dei destini incrociati</i>	pp. 858-862; p. 867 T1, pp. 863-865 pp. 869-876 T2, pp. 880-881 T7, pp. 909-916 T8, pp. 919-922
Torquato Tasso Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica Le lettere Le <i>Rime</i> L’ <i>Aminta</i> I <i>Discorsi dell’arte poetica</i> La <i>Gerusalemme Liberata</i> “L’inizio del poema” “Il concilio dei demoni e il discorso di Satana” “Il giardino di Aminta”	pp. 974-980 p. 982 pp. 985-986 pp. 994-995 p. 1003 pp. 1002-1007 T7, pp. 1010-1012 T8, pp. 1013-1015 T10, pp. 1024-1027
Il Seicento. L’età del Barocco L’Accademia della Crusca e il Vocabolario	pp. 3-14 (vol. 2) pp. 22-24
L’alba del romanzo moderno: il <i>Don Chisciotte</i> di Cervantes	pp. 32-35
Galileo Galilei Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica	pp. 56-62



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Le Lettere</p> <p><i>Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena</i></p> <p>“Due verità non possono contrariarsi”</p> <p>“La Bibbia non spiega come si muovono gli astri”</p> <p>Il Saggiatore</p> <p>“Le autorità possono essere messe in discussione”</p> <p>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</p> <p>“Una celebrazione dell’ingegno umano”</p>	<p>p. 63</p> <p>p. 65</p> <p>T2a, p. 66</p> <p>T2b, pp. 67-68</p> <p>pp. 69-71</p> <p>T5, pp. 74-75</p> <p>pp. 79-83</p> <p>T9, pp. 88-90</p>
<p>Il secolo del teatro; il teatro cinquecentesco e la Commedia dell’arte</p> <p>Forma e struttura del dramma shakespeariano</p> <p><i>Amleto</i></p> <p>“Essere o non essere?”</p>	<p>pp. 114-115</p> <p>pp. 123-124</p> <p>pp. 131-132</p> <p>T4, p. 135</p>
<p>La poesia lirica barocca</p> <p>Poesia e poetica di Giovan Battista Marino</p> <p><i>Donna che cuce</i></p> <p>Il marinismo</p>	<p>pp. 161-164</p> <p>p. 167</p> <p>T2, p. 172</p> <p>pp. 176-177</p>
<p>Il poema nel Seicento</p> <p><i>L’Adone</i> di Marino</p>	<p>p. 195</p> <p>pp. 196-198</p>
<p>Il Settecento.</p> <p>La diffusione dell’italiano</p> <p>L’Accademia dell’Arcadia</p>	<p>pp. 225-233</p> <p>pp. 242-246</p> <p>pp. 273-277</p>
<p>L’Illuminismo</p> <p>L’Illuminismo in Francia</p> <p>Montesquieu, “Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?”</p> <p>Voltaire, “Ridere della religione cristiana”</p> <p>Jean-Jacques Rousseau, “Siamo sicuri che <i>questo</i> sia progresso?”</p> <p>L’Illuminismo in Italia</p> <p>Antonio Genovesi, “È la povertà che crea i criminali”</p> <p>Pietro Verri, “La felicità è possibile, finalmente”</p> <p>La fondazione del <i>Caffè</i></p> <p>Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i></p>	<p>p. 294</p> <p>T1, pp. 298-301</p> <p>T2, pp. 302-304</p> <p>T3, pp. 306-309</p> <p>pp. 310-311; 315-316</p> <p>T8, pp. 310-314</p> <p>T11, pp. 317-318</p> <p>p. 316</p> <p>(passi)</p>
<p>Carlo Goldoni</p> <p>Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica</p> <p>La riforma teatrale</p> <p><i>La locandiera</i></p> <p>“Il Conte, il Marchese, il Cavaliere”</p> <p>“Attrici o nobildonne”</p> <p>“La vittoria di Mirandolina”</p> <p><i>La Trilogia della villeggiatura</i></p>	<p>pp. 334-342</p> <p>pp. 343-346</p> <p>pp. 348-349</p> <p>T1, pp. 349-355</p> <p>T2, pp- 356-358</p> <p>T3, pp. 359-363</p> <p>pp. 364-365</p>



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



“Eccedere le bisogna” “Caro il mio bene! Giacinta e Vittoria” <i>Prefazione all’edizione Bettinelli delle Commedie</i>	T4, pp. 366-368 T5, pp. 369-373
Giuseppe Parini Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Discorso sopra la poesia</i> “Per una poesia civile” <i>Il Giorno</i> “Il risveglio del <i>giovin signore</i> ” “La favola del Piacere” “La <i>vergine cuccia</i> ” <i>Le Odi</i> “La salubrità dell’aria”	pp. 386-390 T2, pp. 393-394 pp. 397-398 T5, pp. 398-403 T6, pp. 404-406 T7, pp. 408-409 pp. 410-412 T8, pp. 413-417
Vittorio Alfieri Vita, opere, temi, stile Gli scritti politici <i>Della tirannide</i> libro II, capp. III-IV <i>Del principe delle lettere</i> Il sistema tragico alfieriano <i>Rime</i> “Alfieri allo specchio” <i>Vita</i> “Parlare di sé” <i>Misogallo</i> “La favola della libertà”	pp. 426-431 p. 432 pp. 433-434 p. 448 T7, pp. 448-449 p. 450 T9, pp. 451-452 p. 459 T14, p. 460
Neoclassicismo e Preromanticismo La società e la cultura Storia della lingua – Dall’età napoleonica all’Unità d’Italia Neoclassicismo J. J. Winckelmann, “La bellezza ideale dei greci: il <i>Laocoonte</i> ” Preromanticismo Il caso <i>Ossian</i>	pp. 484-487 pp. 493-499 pp. 503-504 T1, pp. 505-507 pp. 508-509 pp. 518-519
Ugo Foscolo Vita, opere, temi, stile <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> “Il sacrificio della patria nostra è consumato” “Ortis riflette sul significato dell’esistenza” “La Bellezza, l’amore, le illusioni”	pp. 552-561 pp. 563-565 T1, pp. 565-566 T2, pp. 567-568 T3, pp. 570-571



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>“Ortis e Parini: la società umana e la politica”</p> <p><i>Poesie</i></p> <p><i>Alla Sera</i></p> <p><i>A Zacinto</i></p> <p><i>In morte del fratello Giovanni</i></p> <p><i>Dei sepolcri</i></p> <p>vv. 1-69; 91-103; 151-197; 279-295; nota finale</p>	<p>T4, pp. 574-580</p> <p>T7, p. 589</p> <p>T8, p. 592</p> <p>T9, pp. 594-595</p> <p>T10, pp. 599-612</p>
<p>Il Romanticismo</p> <p>Il Romanticismo in Italia</p> <p>Madame de Staël, “Basta con i classici: tradurre i contemporanei”</p> <p>Pietro Giordani, “La risposta a Madame de Staël”</p> <p>Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i></p> <p>Alessandro Manzoni, <i>Lettera a Cesare d’Azeglio</i></p>	<p>pp. 633-636</p> <p>p. 645</p> <p>T7, pp. 646-648</p> <p>T8, pp. 649-650</p> <p>T9, pp. 783-784</p>
<p>Il Romanzo nel Settecento e nell’Ottocento: approfondimento, lettura, analisi personale di un romanzo a scelta</p>	
<p>Alessandro Manzoni</p> <p>Vita, opere, temi, stile</p> <p><i>Il cinque maggio</i></p> <p>Le tragedie</p> <p><i>Lettre à Monsieur Chauvet sur l’unité de temps et de lieu dans la tragédie</i></p> <p>“Verità storica e invenzione poetica”</p> <p><i>I promessi sposi</i></p> <p>Le tre redazioni</p> <p>Il problema della lingua</p> <p>Struttura dell’opera e personaggi</p> <p>Temi</p> <p>I. Calvino, “Il romanzo dei poteri di forza”</p> <p>Lecture (ed. 1840):</p> <p>Introduzione</p> <p>cap. I – Don Abbondio</p> <p>cap. VI – Fra Cristoforo e Don Rodrigo</p> <p>capp. XIX-XX-XXI – l’Innominato</p> <p>cap. XII-XXVIII – Manzoni e la Storia</p> <p>cap. XXXVIII – epilogo</p> <p><i>Storia della colonna infame</i></p> <p>Introduzione</p> <p>L. Sciascia, “Cosa ha da dirci oggi la <i>Storia della colonna infame</i>”</p>	<p>pp. 728-741</p> <p>T3, pp. 757-760</p> <p>pp. 762-766</p> <p>T8, pp.778-781</p> <p>pp. 801-805; 816-919</p> <p>pp. 786-788</p> <p>p. 797</p> <p>pp. 804-805</p> <p>pp. 816-819</p> <p>pp. 843-845</p> <p>passi</p> <p>passi</p> <p>T12, pp. 808-811</p> <p>passi</p> <p>T18, pp. 832-836</p> <p>T19b, pp. 838-840</p> <p>pp. 845-846</p> <p>T20, pp. 846-849</p> <p>lettura critica C3</p>
<p>Dante, <i>Commedia, Purgatorio</i>, cc. I, III, VI, XI, XVI (vv. 58-114), XVII (vv. 85-139), XVIII (vv. 19-75), XXII, (vv. 61-73), XXIV (vv. 43-63), XXV (accenni),</p>	



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



XXVII (vv. 134-142), accenni a XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII; XXXIII (vv. 136-145)	
Lecture extra: G. Orwell, <i>1984</i>	
Percorsi pluridisciplinari: NODI TEMATICI A. Linguaggi e comunicazione: <ul style="list-style-type: none">- La <i>neolingua</i> e la politica in <i>1984</i>- Il sessismo nella lingua italiana- Il sessismo nel linguaggio pubblicitario: ieri e oggi- La letteratura potenziale: gli <i>Esercizi di stile</i> di Queneau- Quotidiani, informazione e <i>fake news</i>- Il linguaggio video e le <i>instant-stories</i>: produzione elaborato video "La vita ai tempi del corona virus" B. Luci e ombre: <ul style="list-style-type: none">- Il Barocco- L'Illuminismo in Europa e in Italia- Contro la pena di morte- <i>Antigone</i> tra legalità e giustizia- La mascolinità tossica e altri tipi di violenza: bullismo, omofobia, misoginia- Il Neoclassicismo e il Preromanticismo- <i>Storia della colonna infame</i>	

* testo adottato: GIUNTA C., *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, vol. 1, *Dalle origini al Cinquecento*, DeAgostini Scuola, 2016 e *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, DeAgostini Scuola, 2016

Li 30 maggio 2020

Alessandra Zanetti

N.B.: per la Dichiarazione di presa visione della programmazione disciplinare svolta si rinvia al modulo allegato