



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2019/2020**

|   |
|---|
| <b>Docente: Chiara VARAGNOLO</b>          |
| <b>Materia: Lingua e Cultura FRANCESE</b> |
| <b>Classe: 4<sup>A</sup></b>              |
| <b>Indirizzo: LINGUISTICO</b>             |



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



| <b>Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</b>   | <b>Capitoli e/o pagine</b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• La nouvelle <i>La Vénus d'Ille</i></li><li>• Introduction à <i>La Vénus d'Ille</i></li><li>• L'automne du Moyen Age</li><li>• Le français au Moyen Âge</li><li>• Le français à la Renaissance</li><li>• Langues régionales</li><li>• Résumé de "Le Cid"</li><li>• Louis XIV et l'absolutisme</li><li>• Racine et Andromaque</li><li>• Corneille versus Racine</li><li>• Personnages et lieux d'Andromaque de Racine</li><li>• La Comédie Française</li><li>• Synthèse XVIIème siècle</li><li>• La Querelle des Anciens et des Modernes</li><li>• Présentation en PPT du XVIII<sup>e</sup> siècle</li><li>• Présentation de Voltaire, philosophe des Lumières</li><li>• Présentation de <i>Candide</i> de Voltaire</li><li>• Introduction à <i>Julie ou La nouvelle Héloïse</i></li><li>• Rousseau: "Ecrire mes confessions"</li><li>• Synthèse XVIII<sup>e</sup> siècle</li><li>• Du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle</li><li>• Exercices supplémentaires</li><li>• La Conséquence</li></ul> | Documenti caricati sulla funzione « Materiali per la Didattica » del Registro Elettronico   |
| <p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La phrase passive: temps et modes; l'emploi des prépositions «de» et «par».</li><li>• L'infinitif et son emploi. La subordination implicite.</li><li>• Le discours indirect : verbes de propos dans la principale et transformations dans la subordonnée (temps verbaux, indications de lieu et de temps, pronoms personnels, possessifs, démonstratifs).</li><li>• L'interrogation indirecte totale et partielle.</li><li>• L'expression de la concession et de l'opposition (adverbes, prépositions, conjonctions de coordination et de subordination, la structure syntaxique «avoir beau»).</li><li>• L'expression de la conséquence (adverbes, prépositions, conjonctions de coordination et de subordination).</li><li>• Des exercices de traduction de l'italien au français et du français à l'italien.</li></ul>   | AVD 2L<br>Notes<br>MperD<br>GeS (en particulier<br>Modulo F Per mettere in rilievo ed enfatizzare, Capitolo 39;<br>Modulo H Per descrivere azioni e raccontare, Capitoli 54, 55;<br>Modulo I modi della soggettività, Capitolo 59;<br>Modulo J Per esprimere relazioni logico-temporali, Capitoli 65, 68. |
| <p><b>RÉVISION (Recupero Curricolare)</b></p> <p>Les adjectifs et les pronoms indéfinis ; la nominalisation (du verbe au substantif) ; l'emploi de l'Indicatif et du Subjonctif en subordination explicite; l'accord du participe passé avec les verbes pronominaux ; l'emploi de l'infinitif en construction directe et indirecte ; la conjugaison des verbes irréguliers.</p>   | Notes   |



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|   |  |
|---|--|
| Les numéros de téléphone et le courriel.<br>Le PACS et le mariage pour tous.<br>Le Bac en France et en Italie; le système scolaire en France ; les grandes écoles, l'E.N.A. et les classes préparatoires.   |  |
| <b>Préparation aux DEVOIRS ÉCRITS sur le modèle «Seconda Prova Partie 1»</b><br><u>Compréhension et Interprétation</u> (culturelle, textuelle, linguistique, lexicale) à partir de textes journalistiques ou littéraires; activités de production d'un texte argumentatif et d'un texte descriptif, ce dernier à partir d'une focalisation explicite.<br>"L'hégémonie de Netflix inquiète Hollywood"<br>"Léonard de Vinci au Louvre : la peinture pour recréer le monde"<br>"Eldorado", de Laurent Gaudé  | Phot.<br>Phot.<br>MperD  |
| <b>Préparation aux DEVOIRS ÉCRITS sur le modèle «Seconda Prova Partie 2»</b><br><u>Production d'un texte argumentatif ou descriptif</u><br>Compréhension d'un texte descriptif ("L'Alouette" de <i>Les Misérables</i> de Victor Hugo)<br>Savoir produire un texte descriptif, à fonction référentielle, émotive, conative, poétique<br>Savoir décrire avec connotation subjective un personnage politique contemporain  | Phot.<br>Notes, MperD<br>Jeu de rôle   |
| <b>Préparation au spectacle théâtral <i>Oranges Amères</i> (Rovigo, 19 / 11 / 2019)</b><br>Les personnages du spectacle, leurs costumes et accessoires<br>Les relations entre les personnages et le contexte historique (les années Soixante)<br>La guerre d'Algérie<br>L'Indépendance de l'Algérie et l'exode des Pieds-Noirs<br>Paroles et vidéo de la chanson «Si on est deux » de Slimane et Lellouche  | MperD et notes<br>MperD et notes<br>Web et notes<br>Web et notes<br>MperD  |
| <b>Fiches</b><br>Fiche 15 : La description<br>Fiche 18 : Les héros du récit et les voix narratives<br>Fiche 19 : Les points de vue narratifs ou focalisation<br>Fiche 20 : Le récit et le temps<br>Fiche 28 : Lyrique, épique, dramatique<br>Fiche 29 : La mesure du vers<br>Fiche 30 : Le rythme des vers<br>Fiche 31 : Les rimes et la strophe<br>Fiche 32 : Les formes canoniques de la poésie (exclusivement le sonnet)<br>Fiche 34 : Les techniques du texte théâtral<br>Fiche 35 : Tragédie et drame (exclusivement les trois unités)<br>Fiche 36 : La comédie (exclusivement les ressources du comique)  | Ecr 1, p. 110 et notes<br>Ecr 1, p. 116 et notes<br>Ecr 1, p. 118 et notes<br>Ecr 1, p. 120 et notes<br>Ecr 1, p. 136 et notes<br>Ecr 1, p. 138 et notes<br>Ecr 1, p. 140 et notes<br>Ecr 1, p. 142 et notes<br>Ecr 1, p. 144 et notes<br>Ecr 1, p. 148 et notes<br>Ecr 1, p. 150 et notes<br>Ecr 1, p. 152 et notes |
| <b>Notions fondamentales</b> pour l'analyse de textes littéraires<br>La structure à arbre du texte descriptif (thème, éléments et leur ordre de présentation, caractérisation subjective et objective, localisation/situation) ; les fonctions du texte descriptif ; auteur, narrateur, personnage ; le récit à la première et à la troisième personne ; voix narratives et polyphonie narrative ; focalisation zéro ou d'en haut ; le narrateur omniscient ; focalisation interne ou du dedans ; focalisation externe ou du dehors ; narration postérieure ou simultanée ; récit isochrone ou bouleversé ; anticipation et retour en arrière ; sommaire, scène, pause descriptive, ellipse narrative ; le fantastique comme présence de l'irrationnel au sein d'une époque rationaliste et positiviste ; le souffle épique et ses traits distinctifs ; les thèmes du lyrisme ; le mythe d'Orphée et le pouvoir incantatoire de la poésie ; nature du dramatique ; le décompte des pieds ; la question « e muet » ; les | Vedi FICHES (riga precedente)  |



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|  |  |
|--|--|
| <p>mètres (alexandrin, décasyllabe, octosyllabe, demi-alexandrin, mètres impairs) ; les coupes et la césure ; syntaxe et vers ; qualité, disposition et genre des rimes ; la strophe ; le sonnet ; l'écart ; le texte théâtral comme un double texte ; la fiche de distribution ; les didascalies ; la division en scènes et en actes ; la tragédie classique et les trois unités aristotéliennes ; la tragi-comédie ; le conflit des générations dans la comédie ; le comique de situation, de caractère, de gestes et de mouvements, de mots.</p>  |  |
| <p><b>Analyse d'un texte narratif : la nouvelle <i>La Vénus d'Ille</i></b><br/>Prosper Mérimée, entre romantisme, réalisme et classicisme ; des couvertures choisies pour la nouvelle par les maisons d'édition ; des statues anciennes ; le cadre géographique, historique et social de la nouvelle ; les personnages et leurs dynamiques ; le fil chronologique et logique ; le fantastique ; la femme fatale ; le mythe de Pygmalion dans l'Antiquité et l'effet Pygmalion en psychologie<br/>Prosper Mérimée<br/>Analyse de <i>La Vénus d'Ille</i> (intégrale)</p>   | <p>MperD et notes<br/>Ecr 2, p. 104<br/>MperD et notes</p>   |
| <p><b>Du Moyen Âge à la Renaissance</b><br/><b>L'époque médiévale</b> : dix siècles d'histoire de France<br/>Frise chronologique (du baptême de Clovis à la chute de Constantinople)<br/>Le Moyen Âge : quelques dates pour se situer<br/>Du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle : le temps des cathédrales<br/>Le système féodal et les trois ordres<br/>Du XIV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle : les temps difficiles<br/>XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : l'automne du Moyen Âge (détérioration du climat ; crises agricoles ; la peste noire ; crise du système féodal ; présence de la monarchie anglaise sur le territoire français ; la guerre de Cent Ans ; la possible défaite de la monarchie française)<br/>L'intervention de Jeanne d'Arc (entre réalité et légende)<br/>Jeanne d'Arc dans l'imaginaire français<br/>M. Tournier et le roman <i>Gilles et Jeanne</i><br/>Analyse de «Jeanne devant le dauphin à Chinon»<br/>L'évolution de la langue française (1)<br/>Les langues locales (du Moyen Âge à nos jours)</p>  | <p>Ecr 1, p. 176<br/>Ecr 1, p. 176<br/>MperD<br/>Ecr 1, p. 181 et notes<br/>Ecr 1, p. 183 et notes<br/>Ecr 1, p. 182 et notes<br/>MperD<br/><br/>Ecr 1, p. 181 et notes<br/>MperD<br/>Notes et Web<br/>Notes<br/>Ecr 1, p. 72<br/>MperD et notes<br/>MperD et notes</p>  |
| <p><b>Du Moyen Âge à la Renaissance</b><br/>La transition de l'automne du Moyen Âge à <b>la Renaissance</b> (découvertes géographiques et scientifiques, invention de l'imprimerie, humanisme)<br/>Le XVI<sup>e</sup> siècle et la Renaissance française<br/>Un prince de la Renaissance : François 1<sup>er</sup> (les guerres d'Italie, de la suzeraineté à la souveraineté, les expéditions vers le Québec, les relations avec l'Empire de Charles Quint et le Royaume d'Henri VIII)<br/>Des châteaux du Moyen Âge à l'œuvre de François 1<sup>er</sup> (les châteaux du Val de Loire, les orangeries)<br/>Protestants et catholiques : le temps des déchirements (l'idée de Réforme et l'évangélisme; l'affaire des placards et les persécutions royales contre les protestants; le Calvinisme ; la Contre-réforme; les guerres de religion et la crise du royaume; la Saint-Barthélemy; de la dynastie des Valois-Angoulême à celle des Bourbons)<br/>De la Brigade à la Pléiade<br/><i>La Défense et Illustration de la langue française</i><br/>Une révolution poétique<br/>Connaître d'autres cultures : une source d'enrichissement<br/>L'évolution de la langue française (2)<br/>Joachim du Bellay (vie et œuvre)<br/>Le lyrisme négatif, la poésie du manque et de la nostalgie<br/>Texte «Heureux qui, comme Ulysse...»</p> | <p>Notes<br/>Ecr 1, p. 208, 209 et notes<br/><br/>Notes<br/>Ecr 1, p. 244, Web et notes<br/><br/>Ecr 1, p. 210, 211 et notes<br/>Ecr 1, p. 222 et notes<br/>Notes<br/>Ecr 1, p. 232 et notes<br/>Ecr 1, p. 233 et notes<br/>MperD et notes<br/>Ecr 1, p. 230 et notes<br/>Notes<br/>Ecr 1, p. 223 et notes</p> |



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|  |   |
|--|---|
| <p>Pierre de Ronsard<br/>Texte «Quand vous serez bien vieille...»<br/>Le redressement de la France sous Henri IV (l'Édit de Nantes, exemple unique de tolérance en matière religieuse; la paix intérieure et extérieure; le régicide)</p>  | <p>Ecr 1, p. 231 et notes<br/>Ecr 1, p. 223 et notes<br/>Ecr 1, p. 254 et notes</p>   |
| <p><b>Le XVIIème siècle ou le Grand Siècle</b><br/>Le redressement de la France sous Henri IV<br/>Le temps de Louis XIII et de Richelieu (la monarchie bicéphale ; la lutte contre les Huguenots et les Grands ; le contrôle de l'information)<br/>L'Académie française<br/>Mazarin et la Fronde<br/>Le règne de Louis XIV (de la régence d'Anne d'Autriche à la prise du pouvoir ; la monarchie absolue ; les guerres ; l'invention de Versailles ; l'étiquette à la Cour ; l'essor de la bourgeoisie et la misère du peuple)<br/>Louis XIV sous le regard des autres<br/>La Cour<br/>Riches et pauvres<br/>Versailles, le symbole classique d'un règne<br/>Le libertinage<br/>L'honnête homme<br/>Le jansénisme et le monastère de Port Royal<br/>Le triomphe du classicisme<br/>La Querelle des Anciens et des Modernes</p> <p><u>La "grande" tragédie classique</u><br/>Texte : Le défi héroïque<br/>Texte : Le duel entre les deux familles se poursuit<br/><i>Le Cid</i> (l'histoire, le contexte de la Reconquista espagnole, le contraste entre affirmation de la puissance royale et désir d'indépendance aristocratique, les personnages et leur recherche de la gloire)<br/>La Querelle du <i>Cid</i> et l'empire des règles<br/><i>L'illusion comique</i> et le théâtre dans le théâtre<br/>La vie et l'œuvre de Corneille<br/>Les idées-clés du théâtre de Corneille<br/>Texte : Chantage ?<br/>Texte : Les fureurs d'Hermione<br/><i>Andromaque</i> (l'histoire, les lendemains d'une guerre meurtrière, les dynamiques d'amour et pouvoir entre des personnages au pied du mur, la destinée inéluctable)<br/>La vie et l'œuvre de Racine<br/>Le théâtre de Racine : clés de lecture<br/>Un parallèle entre les univers tragiques de Corneille et de Racine</p> <p><u>Molière et l'art de la comédie</u><br/>Texte : Un vrai Dom Juan<br/>Texte : Un duel dans une forêt<br/><i>Dom Juan</i> (l'histoire, la composition et la fortune, le sujet, les personnages)<br/>Texte : Une consultation médicale<br/><i>Le Malade Imaginaire</i> (l'histoire, le monomane et les raisonneurs)<br/>La philosophie moliéresque<br/>La vie de Molière<br/>Les comédies légères (<i>L'Avare</i>, <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, <i>L'École des femmes</i>)</p> | <p>Ecr 1, p. 254<br/>Ecr 1, p. 254, 255<br/>Ecr 1, p. 259, Web, notes<br/>Ecr 1, p. 255 et notes<br/>Ecr 1, p. 256, MperD et notes<br/>Ecr 1, p. 257, MperD, notes<br/>Ecr 1, p. 258<br/>Ecr 1, p. 258<br/>Ecr 1, p. 318, 319, Web, notes<br/>Ecr 1, p. 267, phot., notes<br/>Ecr 1, p. 314, phot., notes<br/>Ecr 1, p. 267 et notes<br/>MperD<br/>MperD<br/>Ecr 1, p. 268<br/>MperD et notes<br/>MperD et notes</p> <p>Ecr 1, p. 271 et notes<br/>Ecr 1, p. 272 et notes<br/>Ecr 1, p. 297 et notes<br/>Ecr 1, p. 272 et notes<br/>Ecr 1, p. 273 et notes<br/>Ecr 1, p. 274, 275 et notes<br/>MperD et notes</p> <p>Ecr 1, p. 275, MperD, notes<br/>Ecr 1, p. 278 et notes<br/>Ecr 1, p. 279 et notes</p> <p>MperD et notes<br/>Ecr 1, p. 280<br/>Ecr 1, p. 288 et notes<br/>MperD et notes</p> <p>Ecr 1, p. 280, notes<br/>Ecr 1, p. 288 et notes<br/>Phot. et notes<br/>Ecr 1, p. 289, 294 phot., notes<br/>Phot. et notes<br/>Ecr 1, p. 293 phot., notes<br/>Phot. et notes<br/>Ecr 1, p. 292, Web, notes<br/>Ecr 1, p. 293</p> |



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|   |   |
|---|---|
| Les grandes comédies ( <i>Le Tartuffe</i> et <i>Le Misanthrope</i> )  | Ecr 1, p. 294,295 et notes  |
| Le siècle du théâtre (les conditions matérielles, le théâtre baroque)<br>La Comédie Française<br>Le théâtre à l'époque classique  | Ecr 1, p. 296, 297 et notes<br>MperD et notes<br>MperD et notes   |
| <b>Le siècle des Lumières</b><br>Présentation et frise chronologique<br>Le temps de Louis XVI : en marche vers la Révolution<br>Chronique de la Révolution<br>La philosophie des Lumières<br>L'Encyclopédie: savoirs et idées<br><br>Voltaire : les idées en action<br>Texte : Le nègre de Surinam<br>Les contes philosophiques (sauf <i>Zadig</i> , <i>Micromégas</i> et <i>L'ingénu</i> )<br><br>Nom : Rousseau ; Prénom : Jean-Jacques<br>Texte : Le préambule des <i>Confessions</i><br>Texte : Écrire mes confessions<br>Texte : Deux êtres sensibles dans une clairière<br>Rousseau : les textes autobiographiques et <i>Les Confessions</i><br><i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> , une confession sous fiction<br><br>La transition du XVIII <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle | Écr. 1, p. 326, 327, MperD<br>Écr. 1, p. 332, Web<br>Écr. 1, p.406, 407, 408<br>Écr. 1, p. 334, MperD<br>Écr. 1, p. 338, 339<br><br>Écr. 1, p. 350, Web<br>Écr. 1, p. 355 et notes<br>Écr. 1, p. 358, 359 et notes<br><br>Écr. 1, p. 370 et notes<br>Écr. 1, p. 107 et notes<br>MperD et notes<br>Écr. 1, p. 111 et notes<br>Écr. 1, p. 379 et notes<br>Écr. 1, p. 379, MperD et notes<br><br>MperD |

**Legenda:**

AVD 2L → À vrai dire ... pas à pas 2 Livre (manuale in adozione)

GeS → Grammaire en Situation (manuale in adozione)

Écr. 1 → Écritures ... Anthologie littéraire en langue française 1, Valmartina (manuale in adozione)

Écr. 2 → Écritures ... Anthologie littéraire en langue française 2, Valmartina (manuale in adozione)

MperD → Materiali per la Didattica (Documenti in PDF o in PP caricati sul registro Elettronico)

Phot. → fotocopia consegnata dalle docenti

Notes → Appunti presi dagli studenti a lezione

Web → video, siti o pagine Internet visionati e consultati in maniera importante a lezione

Jeu de rôle → simulazione di situazione comunicativa, guidata dalle docenti (assegnazione di consegne, correzione e consigli sia in fase di preparazione che a conclusione)

**DATA 6 giugno 2020 FIRMA DEL DOCENTE .....**

**Firme dei rappresentanti di classe .....**