



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Chiara VARAGNOLO
Materia: Lingua e Cultura FRANCESE
Classe: 4^A
Indirizzo: LINGUISTICO



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	Capitoli e/o pagine
<ul style="list-style-type: none">• La nouvelle <i>La Vénus d'Ille</i>• Introduction à <i>La Vénus d'Ille</i>• L'automne du Moyen Age• Le français au Moyen Âge• Le français à la Renaissance• Langues régionales• Résumé de "Le Cid"• Louis XIV et l'absolutisme• Racine et Andromaque• Corneille versus Racine• Personnages et lieux d'Andromaque de Racine• La Comédie Française• Synthèse XVIIème siècle• La Querelle des Anciens et des Modernes• Présentation en PPT du XVIII^e siècle• Présentation de Voltaire, philosophe des Lumières• Présentation de <i>Candide</i> de Voltaire• Introduction à <i>Julie ou La nouvelle Héloïse</i>• Rousseau: "Ecrire mes confessions"• Synthèse XVIII^e siècle• Du XVIII^e au XIX^e siècle• Exercices supplémentaires• La Conséquence	Documenti caricati sulla funzione « Materiali per la Didattica » del Registro Elettronico
<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none">• La phrase passive: temps et modes; l'emploi des prépositions «de» et «par».• L'infinitif et son emploi. La subordination implicite.• Le discours indirect : verbes de propos dans la principale et transformations dans la subordonnée (temps verbaux, indications de lieu et de temps, pronoms personnels, possessifs, démonstratifs).• L'interrogation indirecte totale et partielle.• L'expression de la concession et de l'opposition (adverbes, prépositions, conjonctions de coordination et de subordination, la structure syntaxique «avoir beau»).• L'expression de la conséquence (adverbes, prépositions, conjonctions de coordination et de subordination).• Des exercices de traduction de l'italien au français et du français à l'italien.	AVD 2L Notes MperD GeS (en particulier Modulo F Per mettere in rilievo ed enfatizzare, Capitolo 39; Modulo H Per descrivere azioni e raccontare, Capitoli 54, 55; Modulo I modi della soggettività, Capitolo 59; Modulo J Per esprimere relazioni logico-temporali, Capitoli 65, 68.
<p>RÉVISION (Recupero Curricolare)</p> <p>Les adjectifs et les pronoms indéfinis ; la nominalisation (du verbe au substantif) ; l'emploi de l'Indicatif et du Subjonctif en subordination explicite; l'accord du participe passé avec les verbes pronominaux ; l'emploi de l'infinitif en construction directe et indirecte ; la conjugaison des verbes irréguliers.</p>	Notes



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Les numéros de téléphone et le courriel. Le PACS et le mariage pour tous. Le Bac en France et en Italie; le système scolaire en France ; les grandes écoles, l'E.N.A. et les classes préparatoires.	
Préparation aux DEVOIRS ÉCRITS sur le modèle «Seconda Prova Partie 1» <u>Compréhension et Interprétation</u> (culturelle, textuelle, linguistique, lexicale) à partir de textes journalistiques ou littéraires; activités de production d'un texte argumentatif et d'un texte descriptif, ce dernier à partir d'une focalisation explicite. "L'hégémonie de Netflix inquiète Hollywood" "Léonard de Vinci au Louvre : la peinture pour recréer le monde" "Eldorado", de Laurent Gaudé	Phot. Phot. MperD
Préparation aux DEVOIRS ÉCRITS sur le modèle «Seconda Prova Partie 2» <u>Production d'un texte argumentatif ou descriptif</u> Compréhension d'un texte descriptif ("L'Alouette" de <i>Les Misérables</i> de Victor Hugo) Savoir produire un texte descriptif, à fonction référentielle, émotive, conative, poétique Savoir décrire avec connotation subjective un personnage politique contemporain	Phot. Notes, MperD Jeu de rôle
Préparation au spectacle théâtral <i>Oranges Amères</i> (Rovigo, 19 / 11 / 2019) Les personnages du spectacle, leurs costumes et accessoires Les relations entre les personnages et le contexte historique (les années Soixante) La guerre d'Algérie L'Indépendance de l'Algérie et l'exode des Pieds-Noirs Paroles et vidéo de la chanson «Si on est deux » de Slimane et Lellouche	MperD et notes MperD et notes Web et notes Web et notes MperD
Fiches Fiche 15 : La description Fiche 18 : Les héros du récit et les voix narratives Fiche 19 : Les points de vue narratifs ou focalisation Fiche 20 : Le récit et le temps Fiche 28 : Lyrique, épique, dramatique Fiche 29 : La mesure du vers Fiche 30 : Le rythme des vers Fiche 31 : Les rimes et la strophe Fiche 32 : Les formes canoniques de la poésie (exclusivement le sonnet) Fiche 34 : Les techniques du texte théâtral Fiche 35 : Tragédie et drame (exclusivement les trois unités) Fiche 36 : La comédie (exclusivement les ressources du comique)	Ecr 1, p. 110 et notes Ecr 1, p. 116 et notes Ecr 1, p. 118 et notes Ecr 1, p. 120 et notes Ecr 1, p. 136 et notes Ecr 1, p. 138 et notes Ecr 1, p. 140 et notes Ecr 1, p. 142 et notes Ecr 1, p. 144 et notes Ecr 1, p. 148 et notes Ecr 1, p. 150 et notes Ecr 1, p. 152 et notes
Notions fondamentales pour l'analyse de textes littéraires La structure à arbre du texte descriptif (thème, éléments et leur ordre de présentation, caractérisation subjective et objective, localisation/situation) ; les fonctions du texte descriptif ; auteur, narrateur, personnage ; le récit à la première et à la troisième personne ; voix narratives et polyphonie narrative ; focalisation zéro ou d'en haut ; le narrateur omniscient ; focalisation interne ou du dedans ; focalisation externe ou du dehors ; narration postérieure ou simultanée ; récit isochrone ou bouleversé ; anticipation et retour en arrière ; sommaire, scène, pause descriptive, ellipse narrative ; le fantastique comme présence de l'irrationnel au sein d'une époque rationaliste et positiviste ; le souffle épique et ses traits distinctifs ; les thèmes du lyrisme ; le mythe d'Orphée et le pouvoir incantatoire de la poésie ; nature du dramatique ; le décompte des pieds ; la question « e muet » ; les	Vedi FICHES (riga precedente)



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>mètres (alexandrin, décasyllabe, octosyllabe, demi-alexandrin, mètres impairs) ; les coupes et la césure ; syntaxe et vers ; qualité, disposition et genre des rimes ; la strophe ; le sonnet ; l'écart ; le texte théâtral comme un double texte ; la fiche de distribution ; les didascalies ; la division en scènes et en actes ; la tragédie classique et les trois unités aristotéliennes ; la tragi-comédie ; le conflit des générations dans la comédie ; le comique de situation, de caractère, de gestes et de mouvements, de mots.</p>	
<p>Analyse d'un texte narratif : la nouvelle <i>La Vénus d'Ille</i> Prosper Mérimée, entre romantisme, réalisme et classicisme ; des couvertures choisies pour la nouvelle par les maisons d'édition ; des statues anciennes ; le cadre géographique, historique et social de la nouvelle ; les personnages et leurs dynamiques ; le fil chronologique et logique ; le fantastique ; la femme fatale ; le mythe de Pygmalion dans l'Antiquité et l'effet Pygmalion en psychologie Prosper Mérimée Analyse de <i>La Vénus d'Ille</i> (intégrale)</p>	<p>MperD et notes Ecr 2, p. 104 MperD et notes</p>
<p>Du Moyen Âge à la Renaissance L'époque médiévale : dix siècles d'histoire de France Frise chronologique (du baptême de Clovis à la chute de Constantinople) Le Moyen Âge : quelques dates pour se situer Du XI^e au XIII^e siècle : le temps des cathédrales Le système féodal et les trois ordres Du XIV^e au XV^e siècle : les temps difficiles XIV^e et XV^e siècles : l'automne du Moyen Âge (détérioration du climat ; crises agricoles ; la peste noire ; crise du système féodal ; présence de la monarchie anglaise sur le territoire français ; la guerre de Cent Ans ; la possible défaite de la monarchie française) L'intervention de Jeanne d'Arc (entre réalité et légende) Jeanne d'Arc dans l'imaginaire français M. Tournier et le roman <i>Gilles et Jeanne</i> Analyse de «Jeanne devant le dauphin à Chinon» L'évolution de la langue française (1) Les langues locales (du Moyen Âge à nos jours)</p>	<p>Ecr 1, p. 176 Ecr 1, p. 176 MperD Ecr 1, p. 181 et notes Ecr 1, p. 183 et notes Ecr 1, p. 182 et notes MperD Ecr 1, p. 181 et notes MperD Notes et Web Notes Ecr 1, p. 72 MperD et notes MperD et notes</p>
<p>Du Moyen Âge à la Renaissance La transition de l'automne du Moyen Âge à la Renaissance (découvertes géographiques et scientifiques, invention de l'imprimerie, humanisme) Le XVI^e siècle et la Renaissance française Un prince de la Renaissance : François 1^{er} (les guerres d'Italie, de la suzeraineté à la souveraineté, les expéditions vers le Québec, les relations avec l'Empire de Charles Quint et le Royaume d'Henri VIII) Des châteaux du Moyen Âge à l'œuvre de François 1^{er} (les châteaux du Val de Loire, les orangeries) Protestants et catholiques : le temps des déchirements (l'idée de Réforme et l'évangélisme; l'affaire des placards et les persécutions royales contre les protestants; le Calvinisme ; la Contre-réforme; les guerres de religion et la crise du royaume; la Saint-Barthélemy; de la dynastie des Valois-Angoulême à celle des Bourbons) De la Brigade à la Pléiade <i>La Défense et Illustration de la langue française</i> Une révolution poétique Connaître d'autres cultures : une source d'enrichissement L'évolution de la langue française (2) Joachim du Bellay (vie et œuvre) Le lyrisme négatif, la poésie du manque et de la nostalgie Texte «Heureux qui, comme Ulysse...»</p>	<p>Notes Ecr 1, p. 208, 209 et notes Notes Ecr 1, p. 244, Web et notes Ecr 1, p. 210, 211 et notes Ecr 1, p. 222 et notes Notes Ecr 1, p. 232 et notes Ecr 1, p. 233 et notes MperD et notes Ecr 1, p. 230 et notes Notes Ecr 1, p. 223 et notes</p>



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Pierre de Ronsard Texte «Quand vous serez bien vieille...» Le redressement de la France sous Henri IV (l'Édit de Nantes, exemple unique de tolérance en matière religieuse; la paix intérieure et extérieure; le régicide)	Ecr 1, p. 231 et notes Ecr 1, p. 223 et notes Ecr 1, p. 254 et notes
Le XVII^{ème} siècle ou le Grand Siècle Le redressement de la France sous Henri IV Le temps de Louis XIII et de Richelieu (la monarchie bicéphale ; la lutte contre les Huguenots et les Grands ; le contrôle de l'information) L'Académie française Mazarin et la Fronde Le règne de Louis XIV (de la régence d'Anne d'Autriche à la prise du pouvoir ; la monarchie absolue ; les guerres ; l'invention de Versailles ; l'étiquette à la Cour ; l'essor de la bourgeoisie et la misère du peuple) Louis XIV sous le regard des autres La Cour Riches et pauvres Versailles, le symbole classique d'un règne Le libertinage L'honnête homme Le jansénisme et le monastère de Port Royal Le triomphe du classicisme La Querelle des Anciens et des Modernes <u>La "grande" tragédie classique</u> Texte : Le défi héroïque Texte : Le duel entre les deux familles se poursuit <i>Le Cid</i> (l'histoire, le contexte de la Reconquista espagnole, le contraste entre affirmation de la puissance royale et désir d'indépendance aristocratique, les personnages et leur recherche de la gloire) La Querelle du <i>Cid</i> et l'empire des règles <i>L'illusion comique</i> et le théâtre dans le théâtre La vie et l'œuvre de Corneille Les idées-clés du théâtre de Corneille Texte : Chantage ? Texte : Les fureurs d'Hermione <i>Andromaque</i> (l'histoire, les lendemains d'une guerre meurtrière, les dynamiques d'amour et pouvoir entre des personnages au pied du mur, la destinée inéluctable) La vie et l'œuvre de Racine Le théâtre de Racine : clés de lecture Un parallèle entre les univers tragiques de Corneille et de Racine <u>Molière et l'art de la comédie</u> Texte : Un vrai Dom Juan Texte : Un duel dans une forêt <i>Dom Juan</i> (l'histoire, la composition et la fortune, le sujet, les personnages) Texte : Une consultation médicale <i>Le Malade Imaginaire</i> (l'histoire, le monomane et les raisonneurs) La philosophie moliéresque La vie de Molière Les comédies légères (<i>L'Avare</i> , <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , <i>L'École des femmes</i>)	Ecr 1, p. 254 Ecr 1, p. 254, 255 Ecr 1, p. 259, Web, notes Ecr 1, p. 255 et notes Ecr 1, p. 256, MperD et notes Ecr 1, p. 257, MperD, notes Ecr 1, p. 258 Ecr 1, p. 258 Ecr 1, p. 318, 319, Web, notes Ecr 1, p. 267, phot. , notes Ecr 1, p. 314, phot. , notes Ecr 1, p. 267 et notes MperD MperD Ecr 1, p. 268 MperD et notes MperD et notes Ecr 1, p. 271 et notes Ecr 1, p. 272 et notes Ecr 1, p. 297 et notes Ecr 1, p. 272 et notes Ecr 1, p. 273 et notes Ecr 1, p. 274, 275 et notes MperD et notes Ecr 1, p. 275, MperD, notes Ecr 1, p. 278 et notes Ecr 1, p. 279 et notes MperD et notes Ecr 1, p. 280 Ecr 1, p. 288 et notes MperD et notes Ecr 1, p. 280, notes Ecr 1, p. 288 et notes Phot. et notes Ecr 1, p. 289, 294 phot., notes Phot. et notes Ecr 1, p. 293 phot., notes Phot. et notes Ecr 1, p. 292, Web, notes Ecr 1, p. 293



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Les grandes comédies (<i>Le Tartuffe</i> et <i>Le Misanthrope</i>)	Ecr 1, p. 294,295 et notes
Le siècle du théâtre (les conditions matérielles, le théâtre baroque) La Comédie Française Le théâtre à l'époque classique	Ecr 1, p. 296, 297 et notes MperD et notes MperD et notes
Le siècle des Lumières Présentation et frise chronologique Le temps de Louis XVI : en marche vers la Révolution Chronique de la Révolution La philosophie des Lumières L'Encyclopédie: savoirs et idées Voltaire : les idées en action Texte : Le nègre de Surinam Les contes philosophiques (sauf <i>Zadig</i> , <i>Micromégas</i> et <i>L'ingénu</i>) Nom : Rousseau ; Prénom : Jean-Jacques Texte : Le préambule des <i>Confessions</i> Texte : Écrire mes confessions Texte : Deux êtres sensibles dans une clairière Rousseau : les textes autobiographiques et <i>Les Confessions</i> <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> , une confession sous fiction La transition du XVIII ^e au XIX ^e siècle	Écr. 1, p. 326, 327, MperD Écr. 1, p. 332, Web Écr. 1, p.406, 407, 408 Écr. 1, p. 334, MperD Écr. 1, p. 338, 339 Écr. 1, p. 350, Web Écr. 1, p. 355 et notes Écr. 1, p. 358, 359 et notes Écr. 1, p. 370 et notes Écr. 1, p. 107 et notes MperD et notes Écr. 1, p. 111 et notes Écr. 1, p. 379 et notes Écr. 1, p. 379, MperD et notes MperD

Legenda:

AVD 2L → À vrai dire ... pas à pas 2 Livre (manuale in adozione)

GeS → Grammaire en Situation (manuale in adozione)

Écr. 1 → Écritures ... Anthologie littéraire en langue française 1, Valmartina (manuale in adozione)

Écr. 2 → Écritures ... Anthologie littéraire en langue française 2, Valmartina (manuale in adozione)

MperD → Materiali per la Didattica (Documenti in PDF o in PP caricati sul registro Elettronico)

Phot. → fotocopia consegnata dalle docenti

Notes → Appunti presi dagli studenti a lezione

Web → video, siti o pagine Internet visionati e consultati in maniera importante a lezione

Jeu de rôle → simulazione di situazione comunicativa, guidata dalle docenti (assegnazione di consegne, correzione e consigli sia in fase di preparazione che a conclusione)

DATA 6 giugno 2020 FIRMA DEL DOCENTE

Firme dei rappresentanti di classe