



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2019/2020**

<b>Docente: Moretto Samuela</b>
<b>Materia: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: 3<sup>^</sup>B</b>
<b>Indirizzo: Scienze Umane</b>



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b>Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
<p><b>Metodologia</b> <b>Introduzione alla storia dell'arte e al linguaggio visivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Definizione di Storia dell'Arte e di Opera d'arte.</li><li>Come si legge un'opera d'arte: gli elementi essenziali (Titolo, Autore, Datazione, Collocazione, Tecnica e Materiali, Tipologia e Genere, Committenza).</li><li>Concetti di Iconografia e di Iconologia.</li></ul>	Appunti sul quaderno
<p><b>UNITÀ 1: La Preistoria. Tra pietre e metalli.</b> <b>La nascita di un linguaggio artistico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Arte e magia. L'arte rupestre. Un segno per modificare la realtà.</b></li><li><b>La scultura: le Veneri steatopigie.</b> Analisi dell'opera: <i>la Venere di Willendorf.</i></li><li><b>Graffito e pitture rupestri:</b> la grotta di Altamira, la grotta di Lascaux e la grotta di Chauvet. Analisi dell'opera: <i>il grande Bisonte di Altamira.</i></li><li><b>Le prime raffigurazioni geometriche.</b> La lavorazione dell'argilla: la tecnica del colombino.</li><li><b>Testimonianze di architettura: abitazioni e luoghi magici. Architetture per abitare</b> (<i>capanne coniche, caverne artificiali, camere ipogee, palafitte e terramare</i>).</li><li><b>L'architettura megalitica: Menhir, Dolmen e Cromlech.</b> Il sistema architravato o trilitico. Analisi del <i>sito archeologico di Stonehenge nell'Inghilterra Meridionale. I nuraghi della Sardegna.</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	<b>Cap.1</b> pp. 6 – 11.
<p><b>UNITÀ 2: Il Vicino Oriente: la Mesopotamia e gli Egizi.</b></p> <p><b>I Sumeri fondatori di mitiche città. L'architettura in Mesopotamia: la ziqqurat.</b> Analisi dell'opera: <i>la ziqqurat di Ur.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>La scultura votiva a tutto tondo:</b> statuette di fedeli oranti. Analisi delle opere: <i>statuetta votiva di Eannatum, re di Lagash e della statua di Gudea col vaso traboccante.</i></li><li><b>Il bassorilievo: la stele degli avvoltoi.</b></li></ul>	<b>Cap. 2</b> pp. 12 – 18; pp. 19 – 36.



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



**I Babilonesi. La civiltà dei giardini pensili e delle torri.**

- *Il primo codice scritto di leggi: la stele di Hammurabi.*
- *La porta di Ishtar a Nuova Babilonia e la tecnica della ceramica invetriata.*

**Gli Assiri**

- **I bassorilievi dei palazzi assiri:** analisi del rilievo con *Servitore che conduce quattro cavalli.*
- **L'architettura:** *il palazzo di re Sargon II.*
- **La scultura:** *le statue di Lamassù. Lo stendardo di Ur con scene della pace e della guerra.*

**Gli Egizi. L'arte come inno agli dei**

- **L'architettura funeraria: dalle mastabe alle tombe della Valle dei Re. Le piramidi: una geometria per l'eternità.** *La piramide a gradoni del faraone Zoser nella necropoli di Saqqara, le piramidi di Cheope, Chefren e Micerino a Giza. Principi e sistemi costruttivi. La falsa-porta.*
- **I templi divini o religiosi e i templi funerari. Elementi costruttivi dei templi.** *La struttura a "cannocchiale". Tipologie di capitelli e colonne (papiroforme aperte, campaniforme, palmiforme, hathorico, a fascio di papiri). Esempi studiati: il tempio di Amon a Karnak e il Ramesseum nella valle dei Re.*
- **La pittura:** i colori, la tecnica pittorica e il canone di raffigurazione egizio. *Analisi della Scena di Caccia e di pesca dalla tomba dello scriba Menna e il Fregio delle oche dalla mastaba di Nefer Maat.*
- **I sarcofagi dipinti.**
- **Il rilievo per incisione e il rilievo per asporto.**
- *La scultura. Le fasi di lavorazione della pietra: sbazzatura, rifinitura e politura. Analisi delle opere: Gruppo scultoreo di Micerino con la moglie Khamerer-Nefti; maschera d'oro di Tutankhamon; lo scriba seduto; Busto colossale di Ramesse II; statuetta d'oro di Tutankhamon sulla barca. Il trono d'oro di Tutankhamon.*
- **Il ritratto scultoreo: il passaggio dall'idealismo al naturalismo.**
- *Ritratto della regina Nefertiti; Ritratto del faraone Akhenaton.*
- **La scultura monumentale: la Sfinge di Giza.**

(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)

**UNITÀ 3: Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene.**

**I Cretesi: le città-palazzo e la loro decorazione. Il Palazzo di Cnosso.**  
Cronologia delle Età dei palazzi cretesi.

- **Le pitture cretesi:** *Il Gioco sul toro (o taurocatapsia); Il Principe dei gigli;*

**Cap. 3**  
pp. 42 – 53.



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



*la sala del trono con i grifoni.*

**I raffinati oggetti dell'arte cretese.**

- **Statuette votive in ceramica:** *Statuetta della dea dei serpenti.*
- **Gli stili della pittura vascolare:** *Crateri e pithos in stile geometrico. Lo stile di Kamàres (cratere con gigli a rilievo); prochous in stile vegetale; lo stile marino (Vaso con piovra o brocchetta di Gurnià); lo stile palaziale (pithòs con ascia bipenne dipinta).*
- **La scultura:** *il Rhython a testa di toro.*

**I Micenei e le città-fortezza. Mura ciclopiche e tombe a tholos.**

- Tecniche e procedimenti costruttivi e la funzione del triangolo di scarico.
- *Le mura ciclopiche di Tirinto e di Micene. La porta dei leoni a Micene.*
- Il differente comportamento statico di cupole e pseudocupole. Le tombe a tholos micenee: *Il tesoro di Atreo.*
- I tesori dei corredi funerari: le maschere d'oro funerarie e la tecnica di lavorazione a sbalzo (*la maschera di Agamennone; la tazza d'oro di Vaphiò*).

(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)

**UNITÀ 4: L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.**

- **I periodi dell'arte greca.**
- **Periodo di Formazione o Medioevo ellenico (XII - VII):** le principali coordinate storiche e il modello urbanistico della polis. Gli spazi della polis (*Acropoli; Agorà; Asty; Chora e chomai*).
- **La ceramica nel periodo di formazione: lo stile Protogeometrico e lo stile Geometrico.** *L'anfora del Dipylon o del "Lamento funebre".*
- **Periodo Arcaico:** introduzione storico-artistica.
- **Il tempio e gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.** La struttura del tempio e le sue tipologie (tempio in antis, tempio doppiamente in antis, tempio prostilo, tempio anfiprostilo, tempio periptero, tempio diptero, tempio pseudoperiptero; tempio pseudodiptero; tempio a thòlos. Tempio tetrastilo, tempio octastilo, tempio decastilo, tempio dodecastilo). I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate nei templi. Le correzioni ottiche. Realismo e idealismo nell'arte greca. La tecnica della pittura a figure nere e a figure rosse.
- **La produzione scultorea: il kouros e la kore.** Analisi tipologica dei kouroi e delle korai, precisazione delle loro valenze simboliche ed estetiche.
- **La scultura dedalica. Le fasi stilistiche della scultura arcaica: dorica, attica e ionica.**

**Cap. 4**  
pp. 54 – 89;  
p. 135.



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p><b>Opere:</b> <i>La Dama di Auxerre; i gemelli delfici Kleobis e Biton di Polymedes di Argo; il Kouros di Milo; la Kore col peplo e la Kore col Kitone; la Kore Phrasikleia; L'Hera di Samo; il Moscophoros.</i></p> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	
<p><b>UNITÀ 5: L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La statuaria prima del Doriforo: alla ricerca dell'equilibrio. Lo stile Severo. Le conquiste della scultura preclassica e classica tramite l'analisi delle opere e degli scultori più significativi.</b> <b>Opere:</b> <i>Efebo di Kritios, Poseidon o Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace.</i> La tecnica della fusione a cera persa diretta e indiretta.</li><li>• <b>Mirone di Eleutere:</b> <i>il Discobolo.</i></li><li>• <b>Policleto di Argo:</b> <i>il Doriforo, il Diadumeno.</i> Il canone policleteo, concetti di chiasmo e di ponderazione.</li><li>• <b>Il Partenone e Fidia:</b> <i>la ricostruzione dell'Acropoli di Atene nell'età di Pericle (il Partenone: tempio, metope e frontoni; l'Eretteo e il tempietto di Atena Nike; i Propilei; statua crisoelefantina di Athena Parthenos).</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	<p><b>Cap. 5</b> pp. 90 – 96; pp. 98 – 100; pp. 104 – 109; pp. 127 -132.</p>
<p><b>UNITA' 6: L'arte nella crisi della Polis. Il tardo classicismo. Alessandro Magno e l'Ellenismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il ripiegamento intimista e il pathos: Prassitele, maestro della grazia.</b> <b>Opere:</b> <i>Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino.</i></li><li>• <b>Skopas di Paro:</b> <i>Menade danzante, Photos.</i></li><li>• <b>Lisippo: la conquista assoluta dello spazio.</b> <i>Apoxyomenos o l'atleta con lo strigile.</i></li><li>• <b>L'arte ellenistica: la scultura pergamena e la sua tradizione. La Koinè un linguaggio comune.</b></li><li>• <b>Esperienze della scultura ellenistica.</b> <i>La Venere di Milo; la Nike di Samotracia.</i> <i>Il Galata morente e il Galata suicida; il gruppo scultoreo del Laocoonte.</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	<p><b>Cap.6</b> pp. 110 – 118; pp. 122 – 124.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p><b>UNITÀ 8: L'arte in Italia. Gli Etruschi.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L'architettura civile.</b> Mura e porte. La città. L'arco nell'architettura. <i>Porta all'Arco di Volterra.</i></li><li>• <b>L'architettura religiosa. Il tempio etrusco e la colonna etrusca: l'ordine tuscanico.</b> Le decorazioni: acroteri e antefisse.</li><li>• <b>L'architettura funeraria degli Etruschi: una casa per l'aldilà.</b></li><li>• <b>Tipologie di sepoltura</b> (tombe ipogee; tombe a tumulo; tombe a edicola; tombe a dado; tomba degli scudi). <i>L'ipogeo dei Volumni. I tumuli: la Tomba della Montagnola; la tomba dei Rilievi; la tomba del Bronzetto offerente.</i></li><li>• <b>La pittura funeraria: l'affresco.</b> <i>La tomba delle leonesse.</i></li><li>• <b>La scultura funeraria e religiosa. I sarcofagi.</b> <i>Il sarcofago degli sposi di Cerveteri e l'Apollo di Veio. I vasi canopi etruschi.</i></li><li>• <b>La scultura in bronzo:</b> <i>la Chimera d'Arezzo; la Lupa Capitolina; l'Arringatore.</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online e in aula virtuale)</p>	<p><b>Cap.7</b> pp. 144 – 154; pp. 156 – 160.</p>
<p><b>UNITÀ 8: Roma. L'arte dell'utile.</b> <b>L'arte romana repubblicana e l'arte romana imperiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Le tecniche costruttive dei romani.</b> <i>I materiali e i paramenti murari, l'arco a tutto sesto, la volta, la cupola.</i></li><li>• <b>L'urbanistica e l'organizzazione del territorio. Lo schema urbanistico dalla città di mattoni a quella di marmo. L'architettura dell'utile.</b> <i>Le strade e i quartieri, la centuriazione romana, gli assi centrali perpendicolari (il cardo o cardine massimo e il decumano massimo), ponti e acquedotti.</i></li><li>• <b>L'età di Adriano: il tempio del Pantheon.</b></li><li>• <b>Le costruzioni onorarie e le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti.</b> <i>Il teatro di Marcello e il Colosseo o Anfiteatro Flavio.</i></li><li>• <b>La casa e il palazzo imperiale: la domus, la sua struttura e i suoi ambienti.</b></li><li>• <b>Le insulae.</b> <i>(l'es. della Casa di Diana a Ostia Antica).</i> Gli stili della pittura.</li><li>• <b>La scultura e il rilievo celebrativo: l'Augusto di Prima Porta e l'Ara Pacis.</b></li><li>• <b>Le colonne trionfali: la colonna Traiana.</b></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online e in aula virtuale) Schede e ricerche degli studenti sui monumenti di Roma.</p>	<p><b>Cap. 8</b> pp. 168 - 175; pp. 179 -183; pp. 186 -190; pp. 192 – 197; p. 201; pp. 203-210.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p><b>UNITÀ 9: L'impero romano muore: nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima)</b> <b>L'arte paleocristiana e l'arte bizantina.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L'arte della tarda romanità nella crisi dell'impero:</b> <i>la basilica di Massenzio; l'arco di Costantino.</i></li><li>• <b>Le colonne trionfali:</b> <i>la colonna Aureliana.</i></li><li>• <b>I primi luoghi di culto cristiani. Le catacombe e la nascita dell'iconografia cristiana.</b></li><li>• <b>Differenze tra la basilica romana e la basilica paleocristiana. L'arte paleocristiana: l'architettura.</b> Gli spazi della basilica paleocristiana e i vari tipi di pianta (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale, ad aula rettangolare, a croce commissa, a croce latina immissa, a croce greca). La Basilica di S. Pietro e di S. Maria Maggiore.</li></ul> <p><b>L'arte a Ravenna: dall'impero romano alla dominazione bizantina.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le architetture e i mosaici. <i>Il Mausoleo di Galla Placidia; il Battistero degli Ortodossi e il Battistero degli Arianici; la Basilica di S. Apollinare Nuovo, la Basilica di S. Apollinare in Classe e la Basilica di S. Vitale, il Mausoleo di Teodorico.</i></li><li>• Mosaico con la <i>Lunetta del Buon Pastore</i> e con la <i>Lunetta del Martirio di S. Lorenzo; la volta celeste</i> nella veduta della cupola del Mausoleo di Galla Placidia;</li><li>• Mosaico con il <i>Battesimo di Cristo</i> nel Battistero degli Ortodossi;</li><li>• Catino absidale con <i>i cortei imperiali di Giustiniano e di Teodora</i> nella basilica di S. Vitale.</li><li>• (Cfr. Pagg. del libro e materiali in dispensa nell'aula virtuale/consegne Arte Ravennate, ripasso per le vacanze estive)</li></ul>	<p><b>Cap. 9</b> pp. 226; 229-233; pp. 234-239;</p> <p><b>Cap.10</b> pp. 252-260; 262-265; pp. 266-267.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DATA, Adria 04 Giugno 2020**

**FIRMA DEL DOCENTE  
Moretto Samuela**

*Samuela Moretto*

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE**