



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Docente: Chiara VARAGNOLO**

**Materia: Lingua e Cultura FRANCESE**

**Classe: Terza B**

**Indirizzo: LINGUISTICO**

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Matériels pour les groupes 1,2,3,4 lors du débat en classe (l'environnement)</li><li>• Le guide pour ados du site mangerbouger.fr</li><li>• Affiche mangerbouger.fr pour adultes</li><li>• Liste des chansons du spectacle <i>Oranges Amères</i></li><li>• Costumes &amp; accessoires du spectacle <i>Oranges Amères</i></li><li>• Affiche et localisation des lieux cités dans le spectacle <i>Oranges Amères</i></li><li>• À Alger des étudiants colorent les murs contre le pouvoir</li><li>• Une année sabbatique après le bac ... Pourquoi pas ?</li><li>• Les femmes au Panthéon</li></ul>	Materiali per la Didattica



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<ul style="list-style-type: none"><li>• Sentiments et états d'âme</li><li>• Emploi de l'Indicatif en français à la place du <i>Congiuntivo</i> en italien</li><li>• Exercices supplémentaires Classe Terza</li><li>• Comment traduire « <i>portare</i> » en français</li><li>• Participe présent au lieu du Gérondif</li><li>• Enseignement supérieur</li><li>• Link pour la vidéo « L'entrée au Panthéon de Simone Veil »</li></ul>	Documenti caricati sulla funzione « Materiali per la Didattica » del Registro Elettronico
<ul style="list-style-type: none"><li>• Paris au fil du temps</li><li>• La transformation de Paris au XIXème siècle</li><li>• 3. Paris (et d'autres métropoles)</li><li>• Une croisière sur la Seine</li><li>• Se repérer à Paris</li><li>• Des clichés sur les Parisiens</li></ul>	Documenti caricati sulla funzione « Materiali per la Didattica » del Registro Elettronico
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fiche sur le conte «La Belle et la Bête»</li><li>• Le conte (version intégrale) «La Belle et la Bête»</li><li>• Schéma narratif et fonctions actantielles</li><li>• Fiche sur le film «La Belle et la Bête»</li><li>• Quelques photogrammes du film «La Belle et la Bête»</li><li>• Présentation de l'écrivain Schmitt</li><li>• Introduction au Moyen Âge</li><li>• La figure du chevalier</li><li>• La courtoisie dans la littérature</li><li>• Extrait de «Tristan et Iseut»</li><li>• Vocabulaire pour l'analyse littéraire</li></ul>	Documenti caricati sulla funzione « Materiali per la Didattica » del Registro Elettronico
<p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Des expressions, appartenant au registre familier, avec le pronom <i>ça</i></li><li>• La mise en évidence 1 (<i>c'est.... qui...</i>) et la mise en évidence 2 (<i>ce qui..., c'est...</i>)</li><li>• Les pronoms relatifs variables</li><li>• Les pronoms possessifs</li><li>• Les pronoms interrogatifs variables (<i>lequel...</i>) et emphatiques (<i>qui est-ce qui...</i>)</li><li>• Les adverbes de manière : formation et emploi. La place des adverbes dans la phrase</li><li>• Les adjectifs et les pronoms indéfinis. Les indéfinis formés avec <i>n'importe</i> : pronoms (<i>n'importe qui...</i>) ; adjectifs (<i>n'importe quel...</i>) ; adverbes (<i>n'importe comment...</i>)</li><li>• Le Passé Simple : formation et emploi</li><li>• Le Plus-que-parfait : formation et emploi</li><li>• La période hypothétique : formation et emploi</li><li>• La forme passive : formation, emploi des temps, différences d'emploi avec l'italien. Le complément d'agent : <i>par</i> ou <i>de</i> ?</li><li>• Le Subjonctif : formation (verbes réguliers et irréguliers). Les deux temps (présent et passé) et différences d'emploi avec les quatre temps italiens</li><li>• Le choix entre le mode Indicatif et le mode Subjonctif dans les complétives (verbes de tête, verbes de cœur et d'autres principales)</li><li>• Différences d'emploi des modes Indicatif et Subjonctif français avec les modes <i>Indicativo</i> et <i>Congiuntivo</i> italiens.</li><li>• Le Participe présent : formation et emploi</li><li>• Le Gérondif : formation et emploi</li><li>• Différences d'emploi entre le Gérondif français et le «Gerundio» italien</li></ul>	AVD 1L AVD 2L GeS (en particulier Modulo A: Per presentarsi e caratterizzare, Capitolo 15; Modulo B Per chiedere informazioni e rispondere, Capitolo 19; Modulo C Per esprimere la quantità, Capitoli 27, 28; Modulo E Per evitare ripetizioni, Capitoli 36, 37; Modulo F Per mettere in rilievo ed enfatizzare, Capitoli 39, 40; Modulo H Per descrivere azioni e raccontare, Capitoli 52, 53; Modulo I modi della soggettività, Capitoli 56, 60; Modulo J Per esprimere relazioni logico-temporali, Capitoli 67, 69, 70; Espressioni con il pronom <i>ça</i> , Capitolo 79.



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b>Lexique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Le lexique des cinq sens : substantifs, adjectifs, verbes</li><li>Les verbes <i>apporter, emporter, rapporter, remporter, porter, amener, emmener, ramener, mener</i></li><li>Le lexique lié à la voirie, aux points de repère à l'intérieur d'une ville, aux commerces</li><li>Le lexique de la grippe saisonnière</li><li>Le lexique de la bijouterie et les appellatifs en famille, les transports en commun</li></ul>	Notes MperD Phot. Notes Notes
<b>RÉVISION (Recupero Curricolare)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Conjugaison des verbes réguliers et irréguliers : présent, imparfait, passé composé, futur, impératif</li><li>Formes périphrastiques (présent progressif, passé récent, futur proche) : emploi au présent et à l'imparfait</li><li>L'accord du participe passé (avec les auxiliaires <i>être</i> et <i>avoir</i>)</li><li>Le conditionnel présent et son emploi</li><li>Les expressions temporelles (adverbes, locutions adverbiales, prépositions, locutions prépositives, connecteurs)</li><li>Les pronoms toniques</li><li>Les pronoms relatifs invariables (qui, que, quoi, dont, où)</li><li>Les pronoms complément : personnels (COD et COI), y, en. Leur place dans la phrase déclarative, négative, impérative, interrogative</li><li>Les pronoms démonstratifs : différences d'emploi avec l'italien</li><li>Différence entre <i>il</i> pronom impersonnel et <i>on</i> pronom indéfini</li><li>Les règles du partitif (en particulier le partitif simple et l'omission du partitif) ; les locutions verbales suivies d'un nom sans article (<i>avoir faim, porter bonheur, faire attention...</i>)</li><li>La structure «<i>être à</i>» pour exprimer la possession</li></ul>	AVD 1L AVD 2L GeS Notes
<b>La météo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Le lexique plus</li><li>Le temps atmosphérique et des expressions imagées</li><li>Les rapports entre les phénomènes météorologiques et les individus</li></ul>	AVD 1 L, p. 74 AVD 1 L, p. 132, 133 Notes Notes
<b>L'environnement</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Les soucis actuels pour l'environnement</li><li>Le site <a href="http://cacomenceparmoi.org">cacomenceparmoi.org</a> et les gestes éco-responsables</li><li>Les énergies renouvelables en France</li><li>Optimisme et pessimisme à propos du dérèglement climatique</li><li>Des éléments de langage pour discuter lors d'un débat</li><li>Débat organisé en deux groupes opposés, animées par des présentateurs, sur les thématiques climatiques</li></ul>	Notes Web et notes Phot. Notes Phot.  Jeu de rôle
<b>La gastronomie et la restauration</b> <p>Les repas et les aliments Le lexique plus : Manger Les habitudes alimentaires françaises en famille et au restaurant Les quantités des aliments Demander et dire le prix lors des courses Le repas à la française (hors d'œuvre, entrées, plat principal, garniture, plateau de fromages, dessert) ; le repas gastronomique comme patrimoine immatériel Quelques plats français : spécialités gastronomiques</p>	AVD 1L, p.100 AVD 1L, p.138 Notes Phot. et notes Phot. et notes  Phot. et notes Phot. et notes



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>Des recettes appartenant à la tradition gastronomique française Le lexique de la table et les ustensiles de cuisine Passer et prendre une commande dans un restaurant Différences entre carte, menu et formule au restaurant Ce qui, dans la cuisine italienne, peut surprendre les Français Le site <i>mangerbouger.fr</i> et ses campagnes publicitaires #Je mange mieux #Je bouge plus Le guide Le dispositif Nutriscore</p>	<p>Notes Phot. et notes Web et Jeu de rôle Notes Phot. et notes Web MperD Web</p>
<p><b>Préparation au spectacle théâtral <i>Oranges Amères</i> (Rovigo, 19 / 11 / 2019)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les personnages du spectacle, leurs costumes et accessoires</li> <li>• Les relations entre les personnages et le contexte historique (les années Soixante)</li> <li>• La guerre d'Algérie</li> <li>• L'Indépendance de l'Algérie et l'exode des Pieds-Noirs</li> <li>• Analyse des paroles et de la vidéo de la chanson «Si on est deux » de Slimane</li> <li>• Analyse des paroles et de la vidéo de la chanson « No » de Louane</li> </ul>	<p>MperD et notes MperD et notes Web et notes Web et notes Web et notes Web et notes</p>
<p><b>Préparation à la production d'un texte narratif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les étapes narratives</li> <li>• Les rôles actantiels</li> <li>• Le récit au passé axé soit sur le Passé Composé soit sur le Passé Simple</li> <li>• Le récit au passé entre Passé Simple, Imparfait et Plus-que-parfait</li> </ul>	<p>MperD et notes MperD et notes Notes Notes</p>
<p><b>Préparation à la Compréhension Écrite</b>, selon le modèle du Ministère pour la langue « Français, troisième Langue » (niveau B1) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "À Alger, des étudiants colorent les murs contre le pouvoir"</li> <li>• "Une année sabbatique après le Bac... Pourquoi pas ?"</li> <li>• "Les femmes au Panthéon"</li> </ul>	<p>MperD et notes MperD et notes MperD et notes</p>
<p><b>Actualités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignement supérieur en France : universités (système LMD) et grandes écoles (surtout l'ENA)</li> <li>• Quelques solutions après le Bac : partir au pair, le projet Erasmus</li> <li>• La cérémonie d'hommage républicain pour Simone Veil et ses combats (contre l'antisémitisme ; pour l'émancipation des femmes ; pour une Europe plus unie et solidaire)</li> <li>• Analyse de «De curieux événements dans une ville ordinaire» tiré de <i>La Peste</i> d'Albert Camus (1947)</li> </ul>	<p>MperD Notes Web Phot. et notes</p>
<p><b>La ville de Paris et quelques aperçus sur l'histoire, l'art, la civilisation ... français</b> Plan de Paris Le premier Paris ; le Paris médiéval ; le nouveau Paris ; le Paris moderniste ; le Paris actuel La transformation de Paris grâce aux travaux haussmanniens Portrait de la capitale et son administration Les monuments anciens : la Sainte-Chapelle ; Notre-Dame ; Le Louvre ; Les Champs-Élysées ; Place des Vosges ; Panthéon ; la Sorbonne ; les Invalides ; le Sacré-Cœur Les monuments modernes : Tour Eiffel ; Centre Georges Pompidou ; Musée d'Orsay ; Institut du Monde Arabe ; le Grand Louvre ; la Grande Arche de la Défense ; le Musée du quai Branly-Jacques Chirac ; la Canopée La volonté d'innovation des présidents de la Cinquième République Les quartiers de bohème Une croisière sur la Seine : la Statue de la Liberté ; le Palais de Chaillot ; le Grand Palais ; la place de la</p>	<p>MperD MperD et notes MperD, Web et notes MperD, Web et notes MperD, Web et notes MperD, Web et notes MperD et notes MperD et notes</p>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>Concorde ; l'Institut de France ; la Conciergerie ; l'Hôtel de Ville ; la Bibliothèque nationale de France Rive Gauche et Rive Droite ; Différences entre Ouest et Est parisiens Point de repère : les arrondissements ; les grands axes ; la numérotation des immeubles ; la Seine, l'île de la Cité et l'île Saint-Louis ; les perspectives et en particulier l'axe historique du Louvre vers l'Ouest et vers l'Est Les transports en commun : le métro ; le RER ; le Transilien ; le tramway ; le bus ; les gares ; les aéroports Des clichés sur les Parisiens (à Paris les gens ne sont pas sympas ; à Paris le temps est pourri )</p>	<p>MperD et notes Web et notes</p> <p>MperD, Web et notes MperD et notes MperD et notes</p>
<p><b>Le conte merveilleux : <i>La Belle et la Bête</i></b> Savoir parler des sentiments et des états d'âme (adjectifs, substantifs, verbes) Analyse du conte «La Belle et la Bête» (intégral) Fiche sur le conte «La Belle et la Bête» (son auteur, son époque, les caractéristiques du conte merveilleux, la structure du récit, son schéma actantiel, ses personnages, sa morale basée sur la primauté de l'intériorité et de l'esprit sur la culture du paraître) <i>La Carte du Tendre</i> de Mlle de Scudéry ; amour et mariage à l'époque classique La rose et ses multiples valeurs Le schéma narratif Rôles actantiels Le conte merveilleux</p>	<p>Phot. MperD</p> <p>MperD et notes MperD et notes Notes MperD et notes MperD et notes MperD et notes</p>
<p><b>Le film : <i>La Belle et la Bête</i> (2014)</b> Visionnement du film «La Belle et la Bête» (2014) Fiche sur le film «La Belle et la Bête» (l'univers du cinéma, les personnages du film, comparaison entre le conte et le film, le recours au merveilleux et les effets spéciaux ; quelques thématiques du film telles que : le contraste entre vivre en ville et à la campagne, la cruauté des activités humaines et la sérénité harmonieuse de la nature, le rôle de la flore et de la faune, les dynamiques entre homme et femme, le renoncement au statut social en faveur d'une vie axée sur les relations ) Quelques photogrammes du film « La Belle et la Bête »</p>	<p>DVD</p> <p>MperD et notes MperD et notes</p>
<p><b>Des textes littéraires en écho avec le parcours sur le conte et le film <i>La Belle et la Bête</i></b> Analyse de «Jardin ou nature ?», tiré de <i>Les Misérables</i> (1862) de Victor Hugo Victor Hugo, chef de file du romantisme <i>Les Misérables</i> (fil rouge, les personnages de Jean et Cosette, l'engagement de l'auteur contre les injustices du système judiciaire et pénitencier) L'espace, le roman historique, social, engagé, psychologique, d'intrigue Les jardins d'Eyrignac, exemple de jardin à la française Quelques expressions de la vidéo sur les jardins d'Eyrignac (symphonie, partition, écrin, dentelle, orfèvre, fleuron, patrimoine culturel immatériel)</p> <p>Analyse de «La rage de tuer», tiré de <i>Trois Contes</i> (1877) de Flaubert Gustave Flaubert, initiateur du réalisme <i>La légende de Saint Julien l'Hospitalier</i> (une histoire chrétienne médiévale recréée par le père du roman moderne, impassibilité et valeur symbolique) Le personnage, la nouvelle, le roman réaliste et naturaliste La métaphore filée</p>	<p>Phot. et notes Notes</p> <p>Notes AdC, p.10 et 12 Web et notes</p> <p>Notes</p> <p>Phot. et notes Notes</p> <p>Notes AdC, p.10 et 12 Notes</p>
<p><b>Des textes littéraires en écho avec le parcours sur la ville de Paris</b> Analyse de «La magie du sourire» tiré de <i>Monsieur Ibrahim ou les fleurs du Coran</i> (2001) de E.E. Schmitt Analyse de «Deux Paris ?» tiré de <i>Monsieur Ibrahim ou les fleurs du Coran</i> (2001) de E.E. Schmitt Eric-Emmanuel Schmitt, un écrivain contemporain Le site officiel de l'écrivain</p>	<p>Phot. et notes Phot. et notes MperD et notes Web</p>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



Analyse de «D'étranges pièces de monnaie» tiré de <i>Le Curée</i> (1871) d'Émile Zola Émile Zola et le cycle romanesque des <i>Rougon-Macquart</i> ; le naturalisme et ses rapports avec l'impressionnisme (en particulier le cycle des nymphéas de Claude Monet) ; le Second Empire, la défaite lors de la guerre franco-prussienne et les travaux haussmanniens	Phot. et notes MperD et notes
<b>Le Moyen Âge</b> Une longue période de dix siècles (en particulier les rois Clovis et Louis IX) Le Moyen Âge, coïncé entre l'Antiquité et la Renaissance ; le baptême de Clovis ; les trois ordres ; le lien de vassal à suzerain Un système hiérarchisé Une société pyramidale Qui sont les auteurs du Moyen Âge ?  La littérature épique (un genre populaire qui plaît aux seigneurs ; la composition) <i>La Chanson de Roland</i> (les origines, l'histoire, le mythe de la <i>Chanson</i> ) Analyse de «La mort de Roland» La tapisserie de Bayeux Le récit courtois La courtoisie dans la littérature <i>Tristan et Iseut</i> (ses origines, la légende, l'œuvre) Analyse de «Le philtre d'amour» Chrétien de Troyes Analyse de « Les cheveux de la reine » <i>Perceval ou le conte du Graal</i> (un roman d'apprentissage, la postérité de la légende) Analyse de «Au château du Roi Pêcheur» La figure du chevalier	HL, p.16, 18 et notes MperD et notes HL, p.19 et notes HL, p.20 et notes HL, p.25 et notes  HL, p.28 et notes HL, p.29 et notes HL, p.31, 32 et notes HL, p.33 HL, p.38 MperD et notes HL, p.39 et notes MperD et notes HL, p.41 et notes HL, p.70, 71 et notes HL, p.42 et notes HL, p.42, 43 et notes MperD

- Legenda:**
- AVD 1L → À vrai dire ... pas à pas 1 Livre (manuale in adozione)
  - AVD 2L → À vrai dire ... pas à pas 2 Livre (manuale in adozione)
  - GeS → Grammaire en Situation (manuale in adozione)
  - HL → Harmonie littéraire 1, Histoire de la littérature française (manuale in adozione)
  - AdC → Harmonie littéraire, Atelier des compétences (supplemento al manuale in adozione)
  - MperD → Materiali per la Didattica (Documenti in PDF o in PP caricati sul registro Elettronico)
  - Phot. → fotocopia consegnata dalle docenti
  - Notes → Appunti presi dagli studenti a lezione
  - Web → video, siti o pagine Internet visionati e consultati in maniera importante a lezione
  - Jeu de rôle → simulazione di situazione comunicativa, guidata dalle docenti (assegnazione di consegne, correzione e consigli sia in fase di preparazione che a conclusione)

**DATA 6 giugno 2020 FIRMA DEL DOCENTE .....**

**Firme dei rappresentanti di classe .....**