



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Maria Pia Bizzaro
Materia: Italiano
Classe: 3^AB
Indirizzo: Scientifico



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
LETTERATURA ITALIANA	
Introduzione al Medioevo: storia, cultura e idee. L'età cortese e l'amor cortese.	
La letteratura cortese: le chansons de geste. Il romanzo cortese-cavalleresco	
La poesia religiosa in Italia: Francesco d'Assisi e il Cantico di frate sole. La lauda e Iacopone da Todi	
La scuola siciliana e la poesia toscana di transizione con lettura di testi di Giacomo da Lentini	
Il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto	
Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore" - "Io voglio del ver la mia donna laudare"	
Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira" - "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"	
La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri: "Becchin'amor!" - "S'i fosse foco" - "Tre cose solamente m'anno in grado"	
Dante Alighieri: la vita e la formazione. Dalla <i>Vita Nova</i> , Il proemio - Il primo incontro con Beatrice - "Tanto gentile e tanto onesta pare" - "Donne ch'avete intelletto d'amore" - "Oltre la spera che più larga gira" Le rime petrose, Il <i>Convivio</i> e il significato dell'opera Il <i>De vulgari</i> eloquentia: la definizione del volgare modello <i>De monarchia</i> : Impero e Papato La <i>Divina Commedia</i> : genesi dell'opera, la struttura formale, uso e significato dell'allegoria	
Francesco Petrarca: la vita, la formazione culturale, il bilinguismo. Dalle Epistole familiari: L'ascesa al Monte Ventoso Il <i>Secretum</i> e il tema dell'accidia Il <i>Canzoniere</i> : struttura dell'opera, i temi, Petrarca fondatore della lirica moderna. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono - Era il giorno ch'al sol si scolaro - Movesi il vecchierel canuto e bianco - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - Chiare, fresche e dolci acque - Solo e pensoso i più deserti campi - Zefiro torna e 'l bel tempo rimena	



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Passa la nave mia colma d'oblio – La vita fugge e non s'arresta una hora	
Giovanni Boccaccio: Vita, formazione, sperimentalismo giovanile <i>Il Decameron:</i> struttura dell'opera, il genere della novella, la morale e la poetica. Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: Ser Ciappelletto – Andreuccio da Perugia – Tancredi e Ghismunda – Lisabetta da Messina – Nastagio degli Onesti – Federigo degli Alberighi – Chichibo e la gru – Frate Cipolla – Calandrino e l'elitropia – La badessa e le brache - Griselda	
Umanesimo e Rinascimento: introduzione. Il neoplatonismo, la dignità dell'uomo con lettura di testo di Pico della Mirandola. Il rapporto coi classici, la filologia. I centri della cultura, la figura dell'intellettuale	
Umanesimo: l'edonismo e il tema della natura. Lorenzo il Magnifico e la Canzone di Bacco. Angelo Poliziano "I' mi trovai. fanciulle un bel mattino"	
I generi letterari: il poema cavalleresco e la trattatistica.	
Niccolò Machiavelli: vita e formazione culturale La lettera a Francesco Vettori <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio:</i> Le colpe della Chiesa – La fortuna <i>La Mandragola:</i> la commedia come specchio della società <i>Il Principe:</i> la composizione, la struttura, l'ideologia. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: La lettera dedicatoria – Tipi di principato e modi per acquistarli (cap. I) – Il ruolo della violenza storica (VI) – Il leone e la volpe (XVIII) – La fortuna (XXV)	
Francesco Guicciardini: vita e formazione I Ricordi: caratteri dell'opera. Lettura dei testi n° 1- 6 – 10 -11 – 15 -17 – 28 -30 – 32 - 41 – 110?	
Lettura, analisi e commento dei seguenti Canti dell'Inferno: C.I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI	
Tipologie testuali affrontate: testo argomentativo – tema personale – analisi di un testo letterario	
Discussioni in classe su argomenti di attualità	

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____