



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2019/2020

Docente: Pierluigi Sichirolo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 3[^] B

Indirizzo: Liceo Scientifico



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Disegno	Capitoli e/o pagine
La prospettiva centrale, teoria e riferimenti storici.	Cap. 7 – pagg. 226/243
La prospettiva centrale con il metodo del taglio dei raggi visivi	Cap. 7 – pag. 244/245
La prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visivi e del prolungamento dei lati	Cap. 7 – pagg. 262/267
Storia dell'Arte	
Il contesto storico-culturale – la cattedrale gotica – le grandi cattedrali – valori simbolici e culturali della chiesa gotica – l'architettura gotica in Francia e suo sviluppo – Le origini – verso la maturità del Gotico – la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi	Vol 1 – Cap. 31
L'architettura gotica in Italia – la Basilica di San Francesco di Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, il palazzo pubblico di Firenze, Santa Maria del Fiore, palazzo pubblico di Siena, il Duomo di Siena, il palazzo Ducale di Venezia (nel Cap. 36).	Vol. 1 - Cap. 32
I grandi architetti-scultori – Nicola Pisano (Pulpito del Duomo di Siena, Pulpito del Battistero di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito del Duomo di Pisa).	Vol 1 – Cap. 33
La rinascita della pittura – Cimabue (Maestà, Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Santa Maria Novella	Vol 1 – Cap. 34
Il Trecento – il contesto storico-culturale, Giotto (ciclo pittorico della Basilica di Assisi, Cappella degli Scrovegni, Crocifisso di Santa Maria Novella, Crocifisso della Cappella degli Scrovegni, Madonna d'Ognissanti), Simone Martini (Maestà del palazzo pubblico di Siena, Guidoriccio da Fogliano, Annunciazione),	Vol. 1 - Cap. 35
Il Quattrocento – il contesto storico-culturale, la rappresentazione prospettica dello spazio	Vol. 2 – Cap. 1
Il primo Rinascimento a Firenze – il contesto storico-culturale, il concorso del 1401, Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Chiesa di Santo Spirito, crocifisso ligneo di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2
Il primo Rinascimento a Firenze – Donatello (Crocifisso ligneo di Santa Croce, David marmoreo, San Giorgio con predella, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzo, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena), Masaccio (Trittico di San Giovenale, Madonna con Bambino e Sant'Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana – il contesto storico-culturale, Ghiberti (porta nord del Battistero di San Giovanni, porta del Paradiso).	Vol. 2 – Cap. 3
La seconda generazione rinascimentale – il contesto storico- culturale, Paolo Uccello (Battaglia di San Romano, monumento equestre a Giovanni Acuto).	Vol. 2 – Cap. 4
La riflessione sull'architettura e sulla città – il contesto storico-culturale, Leon Battista Alberti (Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di Sant'Andrea), Le città rinnovate (Ubino e Pienza)	Vol. 2 – Cap. 5
Il Rinascimento a Urbino – Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Leggenda della Vera Croce, Dittico dei Duchi di Montefeltro, Pala di Montefeltro)	Vol. 2 – Cap. 6
Il Rinascimento a Padova – Andrea Mantegna (Cappella Ovetari, San Sebastiano, Cristo morto, Camera degli Sposi)	Vol. 2 – Cap. 8
In Rinascimento nel Regno di Napoli – Antonello da Messina (Ritratto di uomo, autoritratto maturo, Ecce homo, San Sebastiano, Vergine Annunciata, San Gerolamo nello studio)	Vol 2 – Cap. 9
L'arte a Venezia – il contesto storico- culturale, Giovanni Bellini (Pala di San Zaccaria, Pala di San Giobbe, Pala Frari, Pala Pesaro, ritratto del Doge Loredan)	Vol 2 – Cap. 10

Adria, 6 giugno 2020

L'INSEGNANTE
Pierluigi Lichirolo

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI
