



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Moretto Samuela
Materia: Storia dell'arte
Classe: 3^A
Indirizzo: Scienze Umane



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	Capitoli e/o pagine
<p>Metodologia Introduzione alla storia dell'arte e al linguaggio visivo</p> <ul style="list-style-type: none">Definizione di Storia dell'Arte e di Opera d'arte.Come si legge un'opera d'arte: gli elementi essenziali (Titolo, Autore, Datazione, Collocazione, Tecnica e Materiali, Tipologia e Genere, Committenza).Concetti di Iconografia e di Iconologia.	Appunti sul quaderno
<p>UNITÀ 1: La Preistoria. Tra pietre e metalli. La nascita di un linguaggio artistico</p> <ul style="list-style-type: none">Arte e magia. L'arte rupestre. Un segno per modificare la realtà.La scultura: le Veneri steatopigie. Analisi dell'opera: <i>la Venere di Willendorf.</i>Graffito e pitture rupestri: la grotta di Altamira, la grotta di Lascaux e la grotta di Chauvet. Analisi dell'opera: <i>il grande Bisonte di Altamira.</i>Le prime raffigurazioni geometriche. La lavorazione dell'argilla: la tecnica del colombino.Testimonianze di architettura: abitazioni e luoghi magici. Architetture per abitare (<i>capanne coniche, caverne artificiali, camere ipogee, palafitte e terramare</i>).L'architettura megalitica: Menhir, Dolmen e Cromlech. Il sistema architravato o trilitico. Analisi del <i>sito archeologico di Stonehenge nell'Inghilterra Meridionale. I nuraghi della Sardegna.</i> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	Cap.1 pp. 6 – 11.
<p>UNITÀ 2: Il Vicino Oriente: la Mesopotamia e gli Egizi.</p> <p>I Sumeri fondatori di mitiche città. L'architettura in Mesopotamia: la ziqqurat. Analisi dell'opera: <i>la ziqqurat di Ur.</i></p> <ul style="list-style-type: none">La scultura votiva a tutto tondo: statuette di fedeli oranti. Analisi delle opere: <i>statuetta votiva di Eannatum, re di Lagash e della statua di Gudea col vaso traboccante.</i>Il bassorilievo: <i>la stele degli avvoltoi.</i>	Cap. 2 pp. 12 – 18; pp. 19 – 36.



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



I Babilonesi. La civiltà dei giardini pensili e delle torri.

- *Il primo codice scritto di leggi: la stele di Hammurabi.*
- *La porta di Ishtar a Nuova Babilonia e la tecnica della ceramica invetriata.*

Gli Assiri

- **I bassorilievi dei palazzi assiri:** analisi del rilievo con *Servitore che conduce quattro cavalli.*
- **L'architettura:** *il palazzo di re Sargon II.*
- **La scultura:** *le statue di Lamassù. Lo stendardo di Ur con scene della pace e della guerra.*

Gli Egizi. L'arte come inno agli dei

- **L'architettura funeraria: dalle mastabe alle tombe della Valle dei Re. Le piramidi: una geometria per l'eternità.** *La piramide a gradoni del faraone Zoser nella necropoli di Saqqara, le piramidi di Cheope, Chefren e Micerino a Giza. Principi e sistemi costruttivi. La falsa-porta.*
- **I templi divini o religiosi e i templi funerari. Elementi costruttivi dei templi.** *La struttura a "cannocchiale". Tipologie di capitelli e colonne (papuriforme aperto, campaniforme, palmiforme, hathorico, a fascio di papiri). Esempi studiati: il tempio di Amon a Karnak e il Ramesseum nella valle dei Re.*
- **La pittura:** *i colori, la tecnica pittorica e il canone di raffigurazione egizio. Analisi della Scena di Caccia e di pesca dalla tomba dello scriba Menna e il Fregio delle oche dalla mastaba di Nefer Maat.*
- **I sarcofagi dipinti.**
- **Il rilievo per incisione e il rilievo per asporto.**
- *La scultura. Le fasi di lavorazione della pietra: sbazzatura, rifinitura e politura. Analisi delle opere: Gruppo scultoreo di Micerino con la moglie Khamerer-Nefti; maschera d'oro di Tutankhamon; lo scriba seduto; Busto colossale di Ramesse II; statuetta d'oro di Tutankhamon sulla barca. Il trono d'oro di Tutankhamon.*
- **Il ritratto scultoreo: il passaggio dall'idealismo al naturalismo.**
- *Ritratto della regina Nefertiti; Ritratto del faraone Akhenaton.*
- **La scultura monumentale:** *la Sfinge di Giza.*

(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)

UNITÀ 3: Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene.

I Cretesi: le città-palazzo e la loro decorazione. Il Palazzo di Cnosso.
Cronologia delle Età dei palazzi cretesi.

- **Le pitture cretesi:** *Il Gioco sul toro (o taurocatapsia); Il Principe dei gigli;*

Cap. 3
pp. 42 – 53.



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



la sala del trono con i grifoni.

I raffinati oggetti dell'arte cretese.

- **Statuette votive in ceramica:** *Statuetta della dea dei serpenti.*
- **Gli stili della pittura vascolare:** *Crateri e pithos in stile geometrico. Lo stile di Kamàres (cratere con gigli a rilievo); prochous in stile vegetale; lo stile marino (Vaso con piovra o brocchetta di Gurnià); lo stile palaziale (pithòs con ascia bipenne dipinta).*
- **La scultura:** *il Rhython a testa di toro.*

I Micenei e le città-fortezza. Mura ciclopiche e tombe a tholos.

- Tecniche e procedimenti costruttivi e la funzione del triangolo di scarico.
- *Le mura ciclopiche di Tirinto e di Micene. La porta dei leoni a Micene.*
- Il differente comportamento statico di cupole e pseudocupole. Le tombe a tholos micenee: *Il tesoro di Atreo.*
- I tesori dei corredi funerari: le maschere d'oro funerarie e la tecnica di lavorazione a sbalzo (*la maschera di Agamennone; la tazza d'oro di Vaphiò*).

(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)

UNITÀ 4: L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.

- **I periodi dell'arte greca.**
- **Periodo di Formazione o Medioevo ellenico (XII - VII):** le principali coordinate storiche e il modello urbanistico della polis. Gli spazi della polis (*Acropoli; Agorà; Asty; Chora e chomai*).
- **La ceramica nel periodo di formazione: lo stile Protogeometrico e lo stile Geometrico.** *L'anfora del Dipylon o del "Lamento funebre".*
- **Periodo Arcaico:** introduzione storico-artistica.
- **Il tempio e gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. La struttura del tempio e le sue tipologie** (tempio in antis, tempio doppiamente in antis, tempio prostilo, tempio anfiprostilo, tempio periptero, tempio diptero, tempio pseudoperiptero; tempio pseudodiptero; tempio a thòlos. Tempio tetrastilo, tempio octastilo, tempio decastilo, tempio dodecastilo). I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate nei templi. Le correzioni ottiche. Realismo e idealismo nell'arte greca. La tecnica della pittura a figure nere e a figure rosse.
- **La produzione scultorea: il kouros e la kore.** Analisi tipologica dei kouroi e delle korai, precisazione delle loro valenze simboliche ed estetiche.
- **La scultura dedalica. Le fasi stilistiche della scultura arcaica: dorica, attica e ionica.**

Cap. 4
pp. 54 – 89;
p. 135.



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Opere: <i>La Dama di Auxerre; i gemelli delfici Kleobis e Biton di Polymedes di Argo; il Kouros di Milo; la Kore col peplo e la Kore col Kitone; la Kore Phrasikleia; L'Hera di Samo; il Moscophoros.</i></p> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	
<p>UNITÀ 5: L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico.</p> <ul style="list-style-type: none">• La statuaria prima del Doriforo: alla ricerca dell'equilibrio. Lo stile Severo. Le conquiste della scultura preclassica e classica tramite l'analisi delle opere e degli scultori più significativi. Opere: <i>Efebo di Kritios, Poseidon o Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace.</i> La tecnica della fusione a cera persa diretta e indiretta.• Mirone di Eleutere: <i>il Discobolo.</i>• Policleto di Argo: <i>il Doriforo, il Diadumeno.</i> Il canone policleteo, concetti di chiasmo e di ponderazione.• Il Partenone e Fidia: <i>la ricostruzione dell'Acropoli di Atene nell'età di Pericle (il Partenone: tempio, metope e frontoni; l'Eretteo e il tempietto di Atena Nike; i Propilei; statua crisoelefantina di Athena Parthenos).</i> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	<p>Cap. 5 pp. 90 – 96; pp. 98 – 100; pp. 104 – 109; pp. 127 -132.</p>
<p>UNITA' 6: L'arte nella crisi della Polis. Il tardo classicismo. Alessandro Magno e l'Ellenismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il ripiegamento intimista e il pathos: Prassitele, maestro della grazia. Opere: <i>Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino.</i>• Skopas di Paro: <i>Menade danzante, Photos.</i>• Lisippo: la conquista assoluta dello spazio. <i>Apoxyomenos o l'atleta con lo strigile.</i>• L'arte ellenistica: la scultura pergamena e la sua tradizione. La Koinè un linguaggio comune.• Esperienze della scultura ellenistica. <i>La Venere di Milo; la Nike di Samotracia.</i> <i>Il Galata morente e il Galata suicida; il gruppo scultoreo del Laocoonte.</i> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	<p>Cap.6 pp. 110 – 118; pp. 122 – 124.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>UNITÀ 8: L'arte in Italia. Gli Etruschi.</p> <ul style="list-style-type: none">• L'architettura civile. Mura e porte. La città. L'arco nell'architettura. <i>Porta all'Arco di Volterra.</i>• L'architettura religiosa. Il tempio etrusco e la colonna etrusca: l'ordine tuscanico. Le decorazioni: acroteri e antefisse.• L'architettura funeraria degli Etruschi: una casa per l'aldilà.• Tipologie di sepoltura (tombe ipogee; tombe a tumulo; tombe a edicola; tombe a dado; tomba degli scudi). <i>L'ipogeo dei Volumni. I tumuli: la Tomba della Montagnola; la tomba dei Rilievi; la tomba del Bronzetto offerente.</i>• La pittura funeraria: l'affresco. <i>La tomba delle leonesse.</i>• La scultura funeraria e religiosa. I sarcofagi. <i>Il sarcofago degli sposi di Cerveteri e l'Apollo di Veio. I vasi canopi etruschi.</i>• La scultura in bronzo: <i>la Chimera d'Arezzo; la Lupa Capitolina; l'Arringatore.</i> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online e in aula virtuale)</p>	<p>Cap.7 pp. 144 – 154; pp. 156 – 160.</p>
<p>UNITÀ 8: Roma. L'arte dell'utile. L'arte romana repubblicana e l'arte romana imperiale</p> <ul style="list-style-type: none">• Le tecniche costruttive dei romani. <i>I materiali e i paramenti murari, l'arco a tutto sesto, la volta, la cupola.</i>• L'urbanistica e l'organizzazione del territorio. Lo schema urbanistico dalla città di mattoni a quella di marmo. L'architettura dell'utile. <i>Le strade e i quartieri, la centuriazione romana, gli assi centrali perpendicolari (il cardo o cardine massimo e il decumano massimo), ponti e acquedotti.</i>• L'età di Adriano: il tempio del Pantheon.• Le costruzioni onorarie e le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti. <i>Il teatro di Marcello e il Colosseo o Anfiteatro Flavio.</i>• La casa e il palazzo imperiale: la domus, la sua struttura e i suoi ambienti.• Le insulae. <i>(l'es. della Casa di Diana a Ostia Antica).</i> Gli stili della pittura.• La scultura e il rilievo celebrativo: <i>l'Augusto di Prima Porta e l'Ara Pacis.</i>• Le colonne trionfali: la colonna Traiana. <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online e in aula virtuale)</p>	<p>Cap. 8 pp. 168 - 175; pp. 179 -183; pp. 186 -190; pp. 192 – 197; p. 201; pp. 203-210.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>UNITÀ 9: L'impero romano muore: nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima) L'arte paleocristiana e l'arte bizantina.</p> <ul style="list-style-type: none">• L'arte della tarda romanità nella crisi dell'impero: <i>la basilica di Massenzio; l'arco di Costantino.</i>• Le colonne trionfali: <i>la colonna Aureliana.</i>• I primi luoghi di culto cristiani. Le catacombe e la nascita dell'iconografia cristiana.• Differenze tra la basilica romana e la basilica paleocristiana. L'arte paleocristiana: l'architettura. Gli spazi della basilica paleocristiana e i vari tipi di pianta (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale, ad aula rettangolare, a croce commissa, a croce latina immissa, a croce greca). La Basilica di S. Pietro e di S. Maria Maggiore. <p>L'arte a Ravenna: dall'impero romano alla dominazione bizantina.</p> <ul style="list-style-type: none">• Le architetture e i mosaici. <i>Il Mausoleo di Galla Placidia; il Battistero degli Ortodossi e il Battistero degli Ariani; la Basilica di S. Apollinare Nuovo, la Basilica di S. Apollinare in Classe e la Basilica di S. Vitale, il Mausoleo di Teodorico.</i>• Mosaico con la <i>Lunetta del Buon Pastore</i> e con la <i>Lunetta del Martirio di S. Lorenzo; la volta celeste</i> nella veduta della cupola del Mausoleo di Galla Placidia;• Mosaico con il <i>Battesimo di Cristo</i> nel Battistero degli Ortodossi;• Catino absidale con <i>i cortei imperiali di Giustiniano e di Teodora</i> nella basilica di S. Vitale.• (Cfr. Pagg. del libro e materiali in dispensa nell'aula virtuale/consegne Arte Ravennate, ripasso per le vacanze estive)	<p>Cap. 9 pp. 226; 229-233; pp. 234-239;</p> <p>Cap.10 pp. 252-260; 262-265; pp. 266-267.</p>
--	---

DATA, Adria 04 Giugno 2020

FIRMA DEL DOCENTE
Moretto Samuela

Samuele Moretto

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE