



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2019/2020**

<b>Docente: Moretto Samuela</b>
<b>Materia: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: 3<sup>A</sup></b>
<b>Indirizzo: Linguistico</b>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b>Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
<p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Introduzione alla storia dell'arte e al linguaggio visivo</b></li><li>- Definizione di Storia dell'Arte e di Opera d'arte.</li><li>- Come si legge un'opera d'arte: gli elementi essenziali (Titolo, Autore, Datazione, Collocazione, Tecnica e Materiali, Tipologia e Genere, Committenza).</li><li>- Concetti di Iconografia e di Iconologia.</li></ul>	Appunti sul quaderno
<p><b>UNITÁ 1: La Preistoria. La nascita di un linguaggio artistico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Concetti di Storia e di Preistoria.</b></li><li>- <b>Le Età della pietra e dei metalli.</b></li><li>- <b>L'arte preistorica. Da semplici segni all'arte. Arte e Magia: i significati dell'arte preistorica.</b></li><li>- <b>I pionieri dello studio dell'arte preistorica.</b></li><li>- <b>Le pitture rupestri</b> (la grotta di Chauvet, la grotta di Lascaux, la grotta di Niaux, la Grotta di Altamira. Analisi dell'opera "Il Grande Bisonte" di Altamira e "Il cavallo cinese" di Lascaux).</li><li>- <b>L'arte mobiliare.</b> (Analisi della testa femminile detta "Dama di Brassempouy").</li><li>- <b>La scultura: Le Veneri steatopigie</b> (Analisi della Venere di Willendorf, La Venere di Lespugne, Rilievo inciso con la Venere di Laussel)</li><li>- <b>Le prime forme di architettura</b> (menhir, dolmen, cromlech). Il sistema architravato o trilitico.</li><li>- <i>Il sito archeologico di Stonehenge nell'Inghilterra meridionale.</i></li><li>- <b>Il graffito: le incisioni rupestri dell'Addaura e della Val Camonica.</b></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	<b>Cap. 1</b> Pagg. 10-22. Riepilogo pag. 23.
<p><b>UNITÁ 2: La Mesopotamia. I Sumeri, i Babilonesi, gli Assiri.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ripresa dell'inquadramento storico e geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà: la terra tra due fiumi e i suoi primi abitanti.</b></li><li>- La nascita delle città e l'invenzione della scrittura cuneiforme con le prime tavolette di argilla.</li><li>- <b>L'arte sumera.</b></li><li>- <b>Urbanistica e Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat di Ur.</b></li><li>- <b>La Scultura come comunicazione del potere e il rilievo.</b> Statuette di fedeli oranti e Statua di Gudea col vaso traboccante.</li></ul>	<b>Cap. 2</b> Pagg. 24-34. Riepilogo pag. 35.



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Legno e intarsio:</b> <i>Lo stendardo di Ur.</i></li><li>- <b>L'arte assira e babilonese.</b></li><li>- <b>L'architettura:</b> <i>Il Palazzo di Sargon II.</i></li><li>- <b>La scultura:</b> <i>Statue di Lamassù.</i></li><li>- <b>La ceramica invetriata:</b> <i>La Porta di Ishtar.</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	
<p><b>UNITÀ 3: L'antico Egitto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Arte, Religione e Potere.</b></li><li>- <b>L'architettura monumentale: le mastabe e le piramidi</b> (<i>Piramide a gradoni di Zoser; Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino</i>)</li><li>- <b>I templi religiosi o divini e i templi funerari.</b> La struttura a "cannocchiale". (<i>Tempio di "Amon Ra a Karnak" e "Tempio del Ramesseum ad Abu Simbel"</i>).</li><li>- <b>L'edilizia privata: le abitazioni popolari e le abitazioni dei dignitari e dei re.</b></li><li>- <b>La pittura e il bassorilievo. La decorazione delle tombe</b> (la tecnica pittorica, la multivisione e il canone di rappresentazione egizio). "<i>Scena di vendemmia</i>"; "<i>Scena di caccia e di pesca</i>" dalla tomba di Nebamon a Luxor e "<i>Scena di caccia e di pesca</i>" dalla tomba dello scriba Menna; "<i>Il fregio delle oche</i>" di Meidun; <i>Scena di Psicostasia</i> da "<i>Il libro dei morti di Hunefer</i>"; Particolare con "<i>La danzatrice acrobatica</i>".</li><li>- <b>La scultura ufficiale e non ufficiale.</b></li><li>- Le fasi di lavorazione della scultura: sbazzatura, rifinitura, politura.</li><li>- <b>Le rappresentazioni del faraone:</b></li><li>- <i>Gruppo scultoreo di Micerino con la moglie Khamerer-Nefti; Statua di Ramesse II; Statua di Thutmosi III a Luxor.</i></li><li>- <b>Le rappresentazioni di sacerdoti, scribi e servitori:</b></li><li>- <i>Lo scriba seduto; Seneb con la famiglia; Statuetta di donna che macina il grano; La sfinge con la testa della regina Hatshepsut.</i></li><li>- <b>La scultura monumentale:</b> <i>La grande Sfinge di Giza.</i></li><li>- <b>Il ritratto scultoreo: il passaggio dall'idealismo al naturalismo.</b></li><li>- <i>Ritratto della regina Nefertiti; Ritratto del faraone Akhenaton.</i></li><li>- <b>Tra arte e artigianato. Il corredo funerario. Vasi canopi e sarcofagi dipinti. Le steli funerarie.</b></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	<p><b>Cap. 3</b> Pagg. 36-51. Riepilogo pag. 53.</p>
<p><b>UNITÀ 4: L'arte minoica: Creta e Micene.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'arte minoica e micenea.</b></li></ul>	<p><b>Cap. 4</b> Pagg. 56-66. Riepilogo pag. 67.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



- Cronologia dell'Età dei Palazzi. Differenze tra le città-palazzo cretesi e le città-fortezza micenee. Cronologia della civiltà micenea.
- **Architettura e arte a Creta. I palazzi di Creta. Il Palazzo di Cnosso.**
- **Le pitture cretesi: Il Gioco sul toro (o taurocatapsia); Il Principe dei gigli; la sala del trono con i grifoni.**
- **I raffinati oggetti dell'arte cretese.**
- *Statuetta della dea dei serpenti; Ciondolo con api e favo.*
- **Gli stili della pittura vascolare: Crateri, anfore e pithos in stile geometrico.** *Lo stile di Kamàres (cratere con gigli a rilievo); lo stile vegetale; lo stile marino (Vaso con piovra o brocchetta di Gurnià); lo stile palaziale (pithòs con ascia bipenne dipinta).*
- **L'architettura e l'arte micenee: le città-fortezza micenee.**
- Tecniche e procedimenti costruttivi e la funzione del triangolo di scarico.
- *Le mura ciclopiche di Tirinto e di Micene. La porta dei leoni a Micene.*
- Il differente comportamento statico di cupole e pseudocupole. Le tombe a tholos micenee: *Il tesoro di Atreo.*
- I tesori dei corredi funerari: le maschere d'oro funerarie e la tecnica di lavorazione a sbalzo (*la maschera di Agamennone; il Rhython a testa di toro; la tazza d'oro di Vaphiò*).

(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)

**UNITÀ 5: la Grecia arcaica**

- **Le origini della civiltà greca.**
- **Periodo di Formazione o Medioevo ellenico (XII - VII):** le principali coordinate storiche e il modello urbanistico della polis.
- **Gli spazi della polis** (*Acropoli; Agorà; Asty; Chora e chomai*).
- **La ceramica nel periodo di formazione: lo stile Protogeometrico e lo stile Geometrico.** *L'anfora del Dipylon o del "Lamento funebre".*
- **Periodo Arcaico:** introduzione storico-artistica.
- La produzione architettonica arcaica: la struttura e tipi di tempio (tempio in antis, tempio doppiamente in antis, tempio prostilo, tempio anfiprostilo, tempio periptero, tempio diptero, tempio pseudoperiptero; tempio pseudodiptero; tempio a thòlos. Tempio tetrastilo, tempio octastilo, tempio decastilo, tempio dodecastilo).
- **Il concetto di ordine architettonico:** *i tre ordini dorico, ionico e corinzio con relativi esempi in Grecia e in Sicilia.*
- **La produzione scultorea: le fasi stilistiche.** *La scultura dedalica. La scultura dorica, attica e ionica. Analisi tipologica dei kouroi e delle korai, precisazione delle loro valenze simboliche ed estetiche - I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate nei templi. Le correzioni ottiche.*

**Cap. 5**

Pagg. 68-77;  
pagg. 85-93;  
pagg. 94-98.  
Riepilogo pag. 103.



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>- <b>Opere:</b> <i>La Dama di Auxerre; i gemelli delfici Kleobis e Biton di Polymedes di Argo; il Kouros di Milo; il Kouros di Melos; Kouros di Aristodikos; la Kore col peplo e la Kore col Kitone; L’Hera di Samo; il Moscophoros; il Cavaliere Rampin.</i></p> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell’aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	
<p><b>UNITÀ 6: La Grecia classica e lo stile severo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L’arte nell’Età classica. Il concetto di “classico”. Le diverse fasi dell’Età classica. I concetti di “armonia, perfezione ed equilibrio formale e di mimesi”.</b></li><li>- <b>Le conquiste della scultura preclassica e classica tramite l’analisi delle opere e degli scultori più significativi: la statuaria prima del “Doriforo” lo stile Severo.</b></li><li>- <b>(Opere:</b> <i>Efebo di Kritios, Poseidon o Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace</i>). La tecnica della fusione a cera persa diretta e indiretta.</li><li>- <b>Mirone:</b> <i>Discobolo</i>.</li><li>- <b>Policleto di Argo:</b> <i>Doriforo, Diadumeno</i>. Il canone policleteo, concetti di chiasmo e di ponderazione.</li><li>- <b>Il Partenone e Fidìa:</b> <i>la ricostruzione dell’Acropoli di Atene nell’età di Pericle (il Partenone: tempio, metope e frontoni; l’Eretteo e il tempietto di Atena Nike; i Propilei; statua crisoelefantina di Athena Parthenos).</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell’aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	<p><b>Cap. 6</b> Pagg. 104-114; pagg. 119-122; pagg. 124-130. Riepilogo pag. 133.</p>
<p><b>UNITÀ 7: Il Tardo Classicismo /L’Ellenismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Il ripiegamento intimista e il pathos: Prassitele, maestro della grazia.</b> Opere: <i>Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino.</i></li><li>- <b>Skopas:</b> <i>Menade danzante, Photos.</i></li><li>- <b>Lisippo:</b> <i>Apoxyomenos.</i></li> <li>- <b>L’arte ellenistica: la scultura pergamena e la sua tradizione.</b></li><li>- <i>Il Galata morente e il Galata suicida; il gruppo scultoreo del Laocoonte.</i></li><li>- <b>Un’arte di evasione.</b></li><li>- <i>La Venere di Milo; la Nike di Samotracia.</i></li><li>- <b>L’arte alessandrina. Statua della vecchia ubriaca.</b></li></ul>	<p><b>Cap. 6</b> Pagg. 134-137; 142.</p> <p><b>Cap. 7</b> Pagg. 148 - 150; pagg. 163; 165; 167. Riepilogo pag. 169.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	
<p><b>UNITÁ 8: Gli Etruschi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'architettura civile.</b> La città e le tecniche di costruzione delle mura: la tecnica isodoma. <i>L'Arco di Volterra.</i></li><li>- <b>L'architettura religiosa. I templi etruschi e la colonna di ordine tuscanico.</b></li><li>- <b>L'architettura funeraria degli Etruschi: tipologie di sepoltura</b> (tombe a pozzetto; le tombe ipogee; tombe a tumulo e tombe rupestri; tombe a edicola; tombe a dado; tomba degli scudi). <i>L'ipogeo dei Volumni; Tomba dei leoni dipinti; e la Tomba della Montagnola e altri esempi di tombe descritti nel libro di testo a pag. 183.</i></li><li>- <b>La scultura in bronzo:</b> <i>la Chimera d'Arezzo; la Lupa Capitolina; l'Arringatore.</i></li><li>- <b>La scultura funeraria e religiosa.</b></li><li>- <b>La coroplastica:</b> <i>il sarcofago degli sposi di Cerveteri e l'Apollo di Veio. I vasi canopi etruschi.</i></li><li>- <b>La pittura funeraria: l'affresco.</b></li><li>- I primi esempi di pittura e l'influenza ionica; lo stile classicheggiante e l'eco di Pergamo.</li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online e in aula virtuale)</p>	<p><b>Cap. 8</b> Pagg. 178; 180-183; pagg. 186 – 193. Riepilogo pag. 195.</p>
<p><b>UNITÁ 10: L'arte romana repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzione. Dalle origini alla Repubblica. Un lungo cammino verso un'identità artistica. La formazione dell'arte romana, i rapporti dei Romani con l'arte.</li><li>- <b>L'urbanistica e l'organizzazione del territorio.</b></li><li>- Lo schema urbanistico: la centuriazione, strade e quartieri, gli assi centrali perpendicolari: il cardo o cardine massimo e il decumano massimo.</li><li>- <b>Materiali e tecniche architettoniche costruttive:</b> i materiali e i paramenti murari, l'arco a tutto sesto, la volta, la cupola.</li><li>- <b>L'architettura privata: case e ville.</b></li><li>- La dimora patrizia: la domus, la sua struttura e i suoi ambienti.</li><li>- Le insulae. Le ville aristocratiche (l'es. di <i>Villa dei Misteri</i>).</li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale, schede sui monumenti e link a video e materiale online e in aula virtuale)</p>	<p><b>Cap. 9</b> Pagg. 196 -197; pagg. 200 - 206; pagg. 210 – 212. Riepilogo pag. 223.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p><b>UNITÀ 10: L'arte romana imperiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Introduzione al contesto storico.</b></li><li>- <b>L'arte romana in Età imperiale. Nuovi e grandi monumenti.</b></li><li>- <b>L'età augustea. La scultura: il ritratto celebrativo (l'Augusto di Prima Porta) e il rilievo storico-celebrativo (l'Ara Pacis Augustae).</b></li><li>- La pittura: gli stili pompeiani.</li><li>- <b>L'Età dei Flavi e di Traiano: i grandi edifici pubblici. Archi trionfali, le Terme, il Foro. Le Costruzioni per lo svago e i giochi cruenti.</b></li><li>- <b>I teatri e gli anfiteatri: funzione e destinazione. Il Colosseo o anfiteatro Flavio.</b></li><li>- <b>L'età di Adriano. I templi: il Pantheon.</b></li><li>- <b>L'Età di Traiano e di Marco Aurelio. Le colonne trionfali: la Colonna Traiana e la colonna Aureliana.</b></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online e in aula virtuale)</p>	<p><b>Cap. 10</b> Pagg. 224-227; pagg. 228; 233-235; pagg. 242-245; pagg. 246-251; pagg. 256-257; pagg. 260-263. Riepilogo pag. 269.</p>
<p><b>UNITÀ 11: L'Epoca tardoantica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'arte nella crisi dell'impero. Tanti stili per tanti imperatori.</b></li><li>- <b>Le grandi opere da Diocleziano a Costantino.</b></li><li>- <i>Le Terme di Diocleziano, il Palazzo di Diocleziano a Spalato, la Basilica di Massenzio, l'Arco di Costantino.</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online e in aula virtuale)</p>	<p><b>Cap. 11</b> Pagg. 272-277. Riepilogo pag. 281.</p>
<p><b>UNITÀ 12: Dal Paleocristiano al Medioevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'arte paleocristiana: lo studio di un'arte originale. Dal Tardoantico al Paleocristiano. L'arte come strumento di comunicazione dei primi cristiani.</b></li><li>- <b>I primi luoghi di culto cristiani. Le catacombe e la nascita dell'iconografia cristiana.</b></li><li>- Differenze tra la basilica romana e la basilica paleocristiana.</li><li>- Le prime tipologie dell'architettura cristiana. (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale). Gli spazi della basilica paleocristiana e i vari tipi di pianta (ad aula rettangolare con impianto basilicale centrale, a croce commissa, a croce latina immissa, a croce greca). Battisteri e Mausolei. La Basilica di S. Pietro e di S. Maria Maggiore.</li><li>- <b>Ravenna: dall'impero romano alla dominazione bizantina.</b></li><li>- Le architetture e i mosaici. La tecnica del mosaico.</li></ul>	<p><b>Cap. 12</b> Pagg. 286-291; pagg. 298-305. Riepilogo pag. 309.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il Mausoleo di Galla Placidia; il Battistero degli Ortodossi e il Battistero degli Ariani; la Basilica di S. Apollinare Nuovo, la Basilica di S. Apollinare in Classe e la Basilica di S. Vitale, il Mausoleo di Teodorico.</i></li><li>- <i>Mosaico con la Lunetta del Buon Pastore nel Mausoleo di Galla Placidia;</i></li><li>- <i>Mosaico con il Battesimo di Cristo nel Battistero degli Ortodossi;</i></li><li>- <i>Catino absidale con i cortei imperiali di Giustiniano e di Teodora nella basilica di S. Vitale.</i></li></ul> |  |
|--|--|

(Cfr. Pagg. del libro e materiali in dispensa nell'aula virtuale/consegne Arte Ravennate)

**DATA, Adria 04 Giugno 2020**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Moretto Samuela**

*Samuela Moretto*

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_