



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2019/2020

Docente: LORENZO CASAZZA
Materia: ITALIANO
Classe: 2[^] C
Indirizzo: SCIENZE APPLICATE

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><u>Grammatica italiana</u></p> <p>Testo in adozione: S. FOGLIATO, <i>L'italiano competente. Regole e usi della lingua</i>, vol. A: <i>Fonologia, ortografia, morfologia e sintassi</i>; vol. B: <i>Lessico, comunicazione, testi e abilità</i>, Torino 2015.</p> <p>Introduzione all'analisi della frase complessa: strutture del periodo, coordinazione e subordinazione.</p> <p>I tempi verbali delle subordinate; il discorso diretto e indiretto; modalità dell'analisi del periodo.</p> <p>Proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.</p> <p>Proposizioni subordinate relative.</p> <p>Proposizioni subordinate avverbiali: temporali, causali, consecutive, finali, condizionali e periodo ipotetico, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali e tipologie minori.</p>	<p style="text-align: center;">Volume A</p> <p>pp. 276-282, più esercizi</p> <p>pp. 289-294, più esercizi</p> <p>p. 304-311, più esercizi</p> <p>pp. 311-312, più esercizi</p> <p>pp. 321-341, più esercizi</p>
<p><u>Laboratorio di scrittura</u> (FOGLIATO, <i>L'italiano competente</i>, vol. B)</p> <p>Il testo descrittivo: caratteristiche e tecniche di stesura.</p> <p>Il testo espositivo: caratteristiche e modalità di produzione autonoma.</p> <p>Il testo argomentativo: caratteristiche, progettazione e modalità di produzione autonoma.</p>	<p style="text-align: center;">Volume B</p> <p>pp. 242-247, più esercizi</p> <p>pp. 292-296, più esercizi e fotocopie fornite dall'insegnante, oltre a materiali caricati da quest'ultimo sulla sezione Didattica del Registro elettronico</p> <p>pp. 308-317, più esercizi e materiali caricati dall'insegnante sulla sezione Didattica del Registro elettronico</p>
<p><u>Antologia – Il romanzo</u></p> <p>Testo in adozione: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, <i>Un incontro inatteso</i>, vol. A: <i>Narrativa</i>, Milano-Torino 2017.</p>	

<p>Dalla nascita del romanzo moderno al XIX secolo, con approfondimenti sul Romanticismo e i sottogeneri del romanzo ottocentesco.</p> <p>La narrazione storica. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: I. Calvino, <i>La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino</i> (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>). A. Tabucchi, <i>La ribellione di Pereira</i> (da <i>Sostiene Pereira</i>).</p> <p>La narrazione realista. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Ch. Dickens, <i>Oliver Twist chiede una seconda ragione</i> (da <i>Le avventure di Oliver Twist</i>).</p>	<p>Appunti dalle lezioni e fotocopie fornite dall'insegnante</p> <p>pp. 422-423</p> <p>pp. 427-432</p> <p>pp. 436-441</p> <p>pp. 488-490</p> <p>pp. 494-500</p>
<p>Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i></p> <p>Alessandro Manzoni: vita e opere principali; genesi, elaborazione e tematiche principali de <i>I promessi sposi</i>. Lettura integrale o parziale dei seguenti capitoli del romanzo: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XIV, XV, XIX, XX, XXI, XXIII; riassunto di tutti gli altri.</p>	<p>Edizioni del romanzo a disposizione degli studenti, più appunti dalle lezioni</p>
<p><u>Epica</u></p> <p>Testo in adozione: E. CANTARELLA, <i>Felici approdi. Il mito e l'epica classica</i>, Milano 2016.</p> <p><u>Eneide, il poema del destino.</u> Proemio. Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia. La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa. La regina innamorata. La morte di Didone. La discesa agli Inferi: Caronte. La morte di Turno.</p>	<p>pp. 264-270 p. 272 pp. 283-288 pp. 294-298 pp. 301-304 pp. 306-310 pp. 312-314 pp. 325-329</p>
<p><u>Il testo poetico</u></p> <p>Testo in adozione: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, <i>Un incontro inatteso</i>, vol. B: <i>Poesia e teatro, con percorso Le origini della letteratura</i>, Milano-Torino 2017.</p> <p><u>Leggere poesia.</u> Esempio: E. Dickinson, <i>Vederla è un dipinto</i>.</p> <p><u>Il testo come disegno: l'aspetto grafico.</u></p>	<p>Volume B</p> <p>pp. 1-6 p. 7</p> <p>pp. 10-13</p>

<p><u>Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritimico.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: F. Petrarca, <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra.</i> G. Gozzano, <i>Parabola.</i></p> <p><u>Il testo come musica: l'aspetto fonico.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: G. Pascoli, <i>Il tuono.</i> G. Ungaretti, <i>In dormiveglia.</i></p> <p><u>Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico.</u> Lettura, analisi e commento di G. Carducci, <i>San Martino.</i></p> <p><u>Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: E. Montale, <i>Felicità raggiunta, si cammina.</i> A. Pozzi, <i>Dolomiti.</i></p> <p><u>La parafrasi e l'analisi del testo.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: E. Montale, <i>Cigola la carrucola nel pozzo.</i> G. Leopardi, <i>Alla luna.</i></p> <p><u>Percorso: la gioia di vivere.</u> Lettura, analisi e commento di U. Saba, <i>Il garzone con la carriola.</i></p> <p><u>Percorso: l'amore felice, l'amore perduto.</u> Lettura, analisi e commento di E. Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p> <p><u>Percorso: luoghi dell'anima, paesaggi del mondo.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: F. Petrarca, <i>Solo e pensoso i più deserti campi.</i> U. Foscolo, <i>A Zacinto.</i></p> <p><u>Percorso: Giacomo Leopardi.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: <i>L'infinito.</i> <i>A Silvia.</i> <i>Il sabato del villaggio.</i></p>	<p>pp. 14-26</p> <p>p. 28 p. 30</p> <p>pp. 35-40</p> <p>p. 48 p. 50</p> <p>pp. 52-56 p. 59</p> <p>pp. 64-77</p> <p>p. 79 p. 85</p> <p>pp. 87-93</p> <p>pp. 94-97 p. 98</p> <p>p. 126</p> <p>p. 189</p> <p>p. 246 p. 250</p> <p>pp. 354-358</p> <p>p. 360 pp. 365-367 pp. 370-371</p>
<p><u>Lecture integrative</u></p> <p>Nel corso dell'a. s. gli studenti hanno letto integralmente le seguenti opere: Arto Paasilinna, <i>L'anno della lepre.</i> Agatha Christie, <i>Assassinio sull'Orient Express.</i></p>	
<p>UDA e altre attività</p> <p>A causa della situazione d'emergenza creatasi a causa del virus Covid-19, che ha costretto allo svolgimento di una didattica a distanza per quasi tutto il</p>	<p>Materiali inseriti</p>

<p>secondo quadrimestre, la prevista realizzazione del percorso basato sul testo argomentativo, nell'ambito dell'UDA avente il titolo <i>La salute vien mangiando</i>, è stata ridimensionata e non è stato possibile effettuare la prova scritta finale che avrebbe dovuto concluderlo.</p> <p>Sempre per lo stesso motivo, non si sono potuti svolgere, se non in piccola parte, gli esercizi preparatori alla prova INVALSI di italiano; detta prova, come è noto, è stata comunque cancellata.</p> <p>Infine, il 4 novembre 2019 al Teatro "Ferrini" di Adria, la classe ha assistito alla rappresentazione della commedia "I Menecmi" di Plauto.</p>	<p>dall'insegnante nella sezione Didattica del Registro elettronico, lavori di gruppo</p> <p>esercizi <i>ad hoc</i> sul testo di grammatica in adozione</p>
---	---

DATA 30 maggio 2020 FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe
