



***Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"***

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2019/2020

Docente: Pierluigi Sichirollo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 2[^] C

Indirizzo: Liceo Scienze applicate



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Disegno	Capitoli e/o pagine
Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi inclinati ad un piano di proiezione: sistema del piano ausiliare	Parte B Cap. 1 – pagg. B50/B55
Le proiezioni ortogonali di solidi sezionati	Cap. 1 - pagg. B67/B72
Le assonometrie ortogonali ed oblique – la assonometria isometrica e la assonometria cavaliera di figure piane, di solidi e di gruppi di solidi	Cap. 2 - pagg. B109/B119
Storia dell'Arte	
L'arte degli Etruschi – la città e l'architettura, principi costruttivi (arco), il tempio, l'architettura funeraria nelle diverse tipologie, la pittura etrusca, la scultura (funeraria, religiosa e votiva)	Cap. 10
L'arte romana – il contesto storico-culturale, i caratteri dell'architettura romana, gli archi e le volte, gli opus, le strade, i ponti, gli acquedotti e le fognature, il foro, la basilica, l'arco di trionfo, le abitazioni dei romani (domus e insulae).	Cap. 11
L'arte nell'età repubblicana – l'architettura, il tempio della Fortuna Virile, il Foro Romano, la scultura, i ritratti in età repubblicana.	Cap. 12
L'arte a Roma nell'età augustea e giulio-claudia – i ritratti imperiali di Augusto, l'Ara Pacis e i suoi cicli decorativi, la forma delle città, il teatro, la pittura tra l'età repubblicana e la prima Età imperiale,	Cap. 13
L'arte al tempo dei Flavi e di Traiano – l'arco di Tito, l'anfiteatro Flavio, l'ampliamento dei Fori imperiali, il Foro di Traiano, la Colonna Traiana.	Cap. 14
L'età di Adriano – il Pantheon,	Cap. 15
Dall'età degli Antonini alla fine del III secolo – la statua equestre di Marco Aurelio, le grandi terme imperiali.	Cap. 16
La tarda antichità – la Basilica di Massenzio, il palazzo di Diocleziano.	Cap. 17
I primi secoli cristiani – il contesto storico-culturale, il valore simbolico delle immagini cristiane, luoghi di culto e di sepoltura dei primi cristiani, l'iconografia cristiana e le immagini simboliche, la tipologia della basilica cristiana, la basilica di Santa Maria Maggiore, la basilica di Santa Sabina, la Chiesa di Santa Costanza.	Cap. 18
L'arte bizantina – il contesto storico-culturale, la basilica di Santa Sofia,	Cap. 19
L'arte a Ravenna – il contesto storico-culturale, il mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe, la basilica di San Vitale ed i mosaici del presbiterio.	Cap. 20
Il Romanico: nascita e caratteri – il contesto storico- culturale, il	Cap. 23



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



linguaggio dell'arte romanica, i sistemi costruttivi.	
La diffusione del Romanico: l'area lombardo-emiliana - La Basilica di Sant'Ambrogio, Basilica di Sant'Abbondio, il Duomo di Modena.	Cap. 24
La scultura romanica – il linguaggio dell'artista, il linguaggio della scultura, i bestiari medioevali, la scultura nell'Italia settentrionale, Wiligelmo e le storie della Genesi nel Duomo di Modena.	Cap. 25
Il Romanico in Toscana – il contesto storico-culturale, Il Campo dei Miracoli di Pisa, San Miniato al Monte, il Battistero di San Giovanni.	Cap. 26
Il Romanico a Venezia – il contesto storico-culturale, la Basilica di San Marco.	Cap. 27
I percorsi della pittura – le croci dipinte (Christus Triumphans e Christus Patiens)	Cap. 28

Adria, 6 giugno 2020

L'INSEGNANTE

Pierluigi Lichirolo

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI

Andrea Andreani
Stefano Bonomi