



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Vittorio Sacchiero
Materia: Italiano
Classe: ID
Indirizzo: SA



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
La struttura narrativa, cos'è un testo narrativo, fabula ed intreccio. G. Guareschi: "Cinquecento lire" lettura ed analisi. G.G.Marquez: vita e opere; la poetica. "Il Fantasma Ludovico" lettura e analisi. : Lo schema narrativo. Eco e Narciso: lettura ed analisi. La scomposizione del testo in sequenze. F. Piccolo: regalo di natale: lettura ed analisi. M. Bontempelli: Il ladro Luca: lettura ed analisi. H.Slesar: giorno d'esame: lettura ed analisi.	I
La rappresentazione dei personaggi: statici, dinamici, la loro caratterizzazione, il loro ruolo e funzione. F.S.Fitzgerald: Brano da "Il grande Gatsby": lettura ed analisi.	II
Lezione : lo spazio e il tempo del racconto. I. Calvino "Marcovaldo al supermarket": lettura ed analisi. J. London, "La dura legge della foresta": lettura ed analisi del brano.	III
Il narratore ed il punto di vista. V. Woolf: vita e opere. "La signora Ramsey": lettura ed analisi del brano.	IV
Il patto narrativo e i livelli della narrazione. J. Cortàzar: "Continuità dei parchi": lettura ed analisi. A. Manzoni, vita e opere; "Renzo a Milano": lettura ed analisi del brano. G. de Maupassant: "L'orfano": lettura ed analisi del brano.	V
La lingua e lo stile. Il campo semantico, il ritmo stilistico, le figure retoriche. C. Lucarelli: L'ispettore Coliandro: lettura ed analisi. D. Maraini: "Il viaggiatore dalla voce profonda": lettura ed analisi del brano.	VI
La favola: storia e caratteristiche. "Il lupo e l'agnello". Esopo "La cicala e la formica". Confronto tra Fedro/La Fontaine. Apuleio: "Amore e Psiche": lettura ed analisi del brano. I. Calvino. "Il palazzo delle scimmie": lettura ed analisi.	Percorso I
La novella. G. Boccaccio: vita e opere. "La badessa e le brache": lettura ed analisi. G. Verga: vita e opere. "La roba", "L'amante di Gramigna": lettura ed analisi. IL verismo.	Percorso II
La narrazione fantastica. E. A. Poe: vita e opere. "Il ritratto ovale": lettura ed analisi. R.L.Stevenson: vita e opere. "Le metamorfosi del dr. Jekyll in Mr. Hyde": lettura ed analisi. B. Stoker: vita e opere. "L'arrivo al castello di Dracula": lettura ed analisi. D. Buzzati: vita e opere. "Il mantello": lettura ed analisi.	Percorso III
Fantascienza, distopia e fantasy. F. Brown: vita e opere. "Alla larga": lettura ed analisi. J.R.R. Tolkien: vita e opere. "Frodo, Sam e il potere dell'anello": lettura ed analisi.	Percorso IV
Il giallo. A. Christie: vita e opere. "Nido di vespe": lettura ed analisi. L. Sciascia: vita e opere. "Un assassino al di sopra di ogni sospetto": lettura ed analisi. A. Camilleri: vita e opere. "Miracoli di Trieste": lettura ed analisi.	Percorso V

