



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Antonio Fabris
Materia: Italiano
Classe: I B
Indirizzo: Linguistico



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



RIFLESSIONE SULLA LINGUA

MORFOSINTASSI

Le parti del discorso.

Il verbo: le coniugazioni attive e passive (cfr. manuale di grammatica).

Come si fa l'analisi grammaticale di un verbo (appunti dalle lezioni).

I modi verbali. I tempi verbali (cfr. manuale di grammatica, pp. 224-239).

L'uso dell'avverbio. L'avverbio frasale (appunti dalle lezioni).

Il modello di Happ-Tesnière (file nella sezione didattica del registro on line)

I verbi avalenti, monovalenti, bivalenti, trivalenti e tetravalenti.

Il nucleo della frase. I complementi vincolati.

I liberi complementi.

I complementi di secondo livello in funzione di attributo, apposizione e adnominale.

Il soggetto. Il predicato verbale. Il predicato nominale. Il complemento predicativo del soggetto.

I legamenti testuali (appunti dalle lezioni a integrazione del manuale)

I connettivi. L'uso delle congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Sostituente anaforico, cataforico, deittico e sintattico.

I pronomi personali soggetto e complemento. I pronomi personali riflessivi.

Il pronome relativo e le sue funzioni. Le subordinate relative.

Pronomi e aggettivi interrogativi.

Le subordinate completive soggettive e oggettive.

I complementi indiretti.

Il complemento di tempo e le subordinate temporali.

Il complemento di causa e le subordinate causali.

Il complemento di mezzo e le subordinate strumentali.

Il complemento di fine e la subordinata finale.



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



IL TESTO NARRATIVO (Volume di narrativa)

I diversi tipi di sequenza. *Fabula* e intreccio. Analessi e prolessi. Gli effetti di analessi e prolessi: inizio *in medias res*, narrazione a incastro.

La struttura narrativa.

La relazione tra tempo della storia e tempo del racconto.

Il sistema dei personaggi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi.

Raymond Queneau, da "Esercizi di stile", "Notazioni", "Retrogrado", "Pronostici", pp. 12-13.

Fredric Brown, da "Pattern", "Questioni di scala", pp. 20-21.

Esopo, da "Favole", "Il leone, la volpe e il lupo", p. 23.

Sergio Donati, da "Un breve brivido", "Indagini", p. 26.

Beppe Fenoglio, da "Tutti i racconti", "Il gorgo", pp. 29-30.

G. Manganelli, da "Centuria", "Dodici", pp. 32-33.

Leonardo Sciascia, da "Ciascuno il suo", "La lettera anonima". Visione di alcune scene tratte dal film "A ciascuno il suo" del regista Elio Petri (1967). Confronto fra la scena iniziale del film e l'inizio del romanzo (pp. 35-41).

U. Console, da "Leggende e racconti popolari dell'Emilia Romagna", "Il finto stregone", pp. 42-43.

G. Parise, da "Sillabari", "Amore", pp. 62-65.

P. Grossi, da "Pugni", "Voglio fare la boxe" (prova sul modello INVALSI).

IL TESTO POETICO (Volume di epica)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi.

La *Bibbia*, *Esodo*, 14, "Mosè: la liberazione degli Ebrei": la narrazione storico-religiosa, pp. 127-129. La lettura della realtà alla luce della fede e delle scoperte archeologiche (appunti dalle lezioni).

Introduzione all'epica greca. Il rapporto tra oralità e scrittura (appunti dalle lezioni).

L'uso dell'esametro nei poemi omerici (appunti dalle lezioni).

La guerra di Troia secondo la storia e secondo la leggenda (appunti dalle lezioni).

Il cavallo di legno: la tesi dell'archeologo Francesco Tiboni (appunti dalle lezioni).

Omero, Il proemio dell' *Iliade*: versi 1-7.

Omero, *Iliade*, libro I, Crise e Agamennone, versi 8-52; il responso di Calcante: versi 92-100; la reazione di Agamennone: versi 101-120 (cfr. pp. 167-176).



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Omero, *Iliade*, libro VI, versi 392-443: Ettore e Andromaca, pp. 183-188.
Omero, *Iliade*, libro XXII, versi 248-366: il duello tra Ettore e Achille; il destino di morte di Ettore; la preghiera di Ettore e la profezia della morte di Achille (cfr. pp. 202-206). Confronto tra il testo del poema omerico e la scena del duello tra Ettore e Achille tratta dal film di Wolfgang Petersen "Troy" (Germania 2004).
Omero, *Iliade*, libro XXIV, versi 485-551: Priamo e Achille, pp. 210-212.
Odissea, la nostalgia del ritorno. La trama: un decennio di peregrinazioni. Un racconto di viaggi. I temi, pp. 216-222.
Odissea, libro IX, versi 216-305; versi 345-414: l'incontro di Ulisse con il ciclope Polifemo, pp. 240-248.
Odissea, libro XVII, versi 290-327: il cane Argo, pp. 264-266.
Odissea, libro XXII, versi 1-68: la strage dei Proci, pp. 272-274.
Odissea, libro XXIII, versi 85-110; versi 164-232: Odisseo e Penelope, pp.276-279.
Il poema epico di Virgilio. La trama e i temi dell'*Eneide*. Il concetto di "pietas" nel mondo romano (pp. 298-304).
Virgilio, *Eneide*, libro II, versi 199-227: la morte di Laocoonte, pp. 309-311.
Eneide, libro IV, versi 281-332: la disperazione di Didone, pp. 326-328.

IL METODO DI STUDIO

La lettura orientativa (appunti dalle lezioni).

La lettura lenta in vista della comprensione (appunti dalle lezioni).

LE STRATEGIE DELLA SCRITTURA

La fase della raccolta delle idee (appunti dalle lezioni).

La fase dell'organizzazione delle idee (appunti dalle lezioni).

L'uso della punteggiatura (cfr. manuale di grammatica, pp. 45-49).

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____