



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA SVOLTO

**Anno scolastico\_2018\_\_/\_2019\_\_**

**Docente:**

**Eleonora Canetti**

**Materia:**

**Storia dell'arte**

**Classe:**

**4^B**

**Indirizzo:**

**Scienze Umane**



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti storia dell'arte</u></b>	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
Ripasso degli argomenti del terzo anno e conclusione del Gotico Internazionale. Giotto e la Cappella degli Scrovegni.	Schemi di sintesi e ppt
Il Rinascimento: la stagione delle scoperte. La prospettiva, le proporzioni, il rapporto con l'antico. Filippo Brunelleschi (biografia, lo Spedale degli Innocenti, La sagrestia vecchia di San Lorenzo, formella bronzea del battistero, Santo Spirito, Cupola di S. Maria del Fiore). Lorenzo Ghiberti (il concorso del 1401 per la porta nord del battistero). Donatello (David, Maddalena Penitente, le statue dei profeti per il campanile di Giotto, monumento al Gattamelata, altare della basilica del Santo, San Giorgio). Masaccio (Cappella Brancacci, Trinità, Sant'Anna Metterza, Madonna con il Bambino)	Capitolo 14 da pagina 18 a 69
Il Rinascimento: la stagione delle esperienze. Leon Battista Alberti (opere letterarie, facciata di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea e San Sebastiano a Mantova); Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, storie della Croce); Sandro Botticelli (Primavera e Nascita di Venere). L'urbanistica a Pienza, Urbino e Ferrara. Cosmé Tura e Francesco del Cossa	Capitolo 15 + pagg 126-132
Il Rinascimento: la stagione delle certezze. Donato Bramante (Cristo alla colonna, coro di Santa Maria presso S.Satiro); Leonardo da Vinci (biografia, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Monna Lisa); Raffaello Sanzio (Ritratti, Stanze Vaticane, sposalizio della Vergine, ritratto di Leone X); Michelangelo Buonarroti (il disegno, le Pietà, il David, Tomba di Giulio II, Tondo Doni, Biblioteca Laurenziana, Piazza Campidoglio, Basilica di San Pietro).	Capitolo 17 + ppt e visione di documentari sulla vita di Leonardo
Il tardo Rinascimento: l'esperienza veneziana (Giorgione, Tiziano). Paolo Veronese e Jacopo Tintoretto.	Pagg. 240-253. Pagg 296-317
Il Manierismo, arte e controriforma	264 e ppt
Il Rinascimento: alla ricerca di nuove vie. Andrea Palladio (ricerche individuali sulle ville palladiane)	Capitolo 20 e ppt
Il Seicento: i caratteri del Barocco, l'Accademia degli Incamminati, Caravaggio (ritratti, canestra di frutta, testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Morte della Vergine); Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne, estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro); Francesco Borromini (Chiostro di San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, prospettiva di Palazzo Spada)	Capitolo 21 da 346 a 376
Il settecento: le residenze reali. Il vedutismo (Canaletto e Guardi).	Capitolo 23 da 402 a 423

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_