



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico\_2018\_/\_2019\_**

<b>Docente: Marino Beltramini</b>
<b>Materia: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: 4<sup>^</sup> B</b>
<b>Indirizzo: Linguistico</b>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>Il Gotico internazionale:</b> Gentile da Fabriano (L'Adorazione dei Magi); Pisanello (San Giorgio e la principessa).	pagg. 462- 463 Vol.1
<b>Il primo Rinascimento:</b> la nuova concezione della natura e della storia; l'invenzione della prospettiva espressione del rapporto dell'uomo con il mondo;  Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti (le porte del Battistero, le statue per Orsanmichele);	pagg. 10 - 15  pagg. 24 - 29
<b>L'architettura:</b> <u>Brunelleschi</u> : i progetti e le opere (lo Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Cappella Pazzi, Basilica di S. Spirito);  <u>L. B. Alberti</u> : il maturo classicismo di Alberti (San Francesco a Rimini “Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai);	pagg. 16 - 23  pagg. 60 - 65
<b>La pittura:</b> Masaccio: la rivoluzione pittorica di Masaccio (Trittico di San Giovenale, Sant'Anna con la Madonna e il Bambino “Sant'Anna Metterza”, Madonna in trono con Bambino e Crocifissione Polittico di Pisa, Trinità di Santa Maria Novella, affreschi Cappella Brancacci);  Beato Angelico: l'umanesimo religioso di Beato angelico;  P. Uccello: spazio teorico e spazio empirico (Monumento equestre a Giovanni Acuto, trittico della Battaglia di San Romano); Andrea del Castagno.  La pittura Fiamminga: Rogier van der Weyden (Compianto sul Cristo morto), Jan Van Eyck (Polittico dell'agnello mistico, Ritratto dei coniugi Arnolfini)  <u>Piero della Francesca</u> : le prime opere (Battesimo di Cristo, la Flagellazione e Crocifissione del Polittico della Misericordia); tra Roma e Urbino (Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Le Storie della Croce);  La pittura Fiamminga: Jan Van Eyck, Rogier van der Weyden (Ritratto dei coniugi Arnolfini*, Polittico dell'Agnello mistico, Compianto sul Cristo morto)	pagg. 30 - 41  pagg. 68 - 69  pagg. 70 - 75  pagg. 76 - 80  pagg. 90 - 103  pagg. 78 - 81



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



	pag. 139
<b>La scultura:</b> Donatello: tra realismo e classicismo (San Giorgio, David, “Banchetto di Erode” della fonte battesimale del Battistero di Siena); Padova e l’ultimo periodo fiorentino (l’Altare Maggiore della basilica di Sant’Antonio, monumento al Gattamelata, La Maddalena); la tecnica dello stiacciato; Luca della Robbia.  Jacopo della Quercia: Il monumento funebre di Ilaria del Carretto.	pagg. 44 - 56  pag. 57
<b>La diffusione del linguaggio rinascimentale:</b> le città laboratorio La città ideale : Pienza <u>L’architettura alla corte di Federigo da Montefeltro:</u> il Palazzo Ducale; l’addizione erculea a Ferrara di B. Rossetti, Palazzo dei Diamanti (cenni)	pagg. 110 - 112
<b>La pittura:</b> Gli artisti della corte di Ferrara Cosmé Tura (Musa Erato, Polittico Roverella); Ercole De Roberti e Francesco del Cossa (“San Giovanni Battista” del Polittico Griffoni).  Andrea Mantegna: l’esordio padovano (Cappella Ovetari, Orazione nell’orto, Pala di S. Zeno); Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi, Cristo morto);  Giovanni Bellini: la nascita di una nuova pittura (Orazione nell’orto, Pietà di Brera, Pala Pesaro);  Antonello da Messina: realismo fiammingo e astrazione prospettica (San Girolamo nello studio, i ritratti, Pala di S. Cassiano);  Botticelli: il percorso esemplare di Sandro Botticelli (Ritratto di Giuliano Medici, Adorazione dei Magi, Nascita di Venere, la Primavera, Natività mistica);  Pietro Perugino: La consegna delle chiavi	pagg. 114 - 117  pagg. 120 - 125  pagg. 128 - 133  pagg. 136 – 138  pagg. 140 – 147  pag. 154
<b>Il Cinquecento: il Rinascimento maturo:</b> <u>Leonardo da Vinci</u> (Annunciazione*, Vergine delle rocce, Dama con l’ermellino, Ultima cena, Adorazione dei Magi, Sant’Anna con la Vergine e il Bambino*, la Gioconda). La tecnica dello sfumato e del contrapposto;  Bramante: S. Maria presso S. Satiro S. Pietro in Montorio  Michelangelo: la formazione di Michelangelo scultore (Centauromachia, Bacco, la Pietà di San Pietro); il periodo fiorentino (il David, Tondo Doni); il monumento funebre di Giulio II (Mosè, I Prigioni); analisi dell’opera: la volta della Cappella Sistina; Michelangelo architetto e scultore dei Medici (Cappella	pagg. 174 - 185  pagg. 164 – 171  pagg. 198 - 216



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>Medicea “la Sacrestia nuova” di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana); la pittura dell’ultimo Michelangelo (Giudizio Universale).</p> <p>Raffaello: dalla bottega di Perugino alle <i>Madonne</i> fiorentine (Madonna del prato, Madonna del cardellino), Lo Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni; Raffaello alla corte dei papi le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura, di Eliodoro, dell’Incendio di Borgo, la Trasfigurazione);</p> <p><u>La pittura veneta nel '500:</u></p> <p><u>la rivoluzione di Giorgione</u> (Madonna in trono “Pala di Castelfranco”, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente);</p> <p>Realismo e tensione drammatica nelle prime opere di Tiziano (Miracolo della donna ferita dal marito geloso*, Pala dell'Assunta, Amor sacro e Amor profano, Pala Pesaro, ritratto Paolo III Farnese);</p>	<p>pagg. 186 - 194</p> <p>pagg. 226 - 229</p> <p>pagg. 230 – 234 (appunti)</p>
<p><b>Il Manierismo: Culture e forme della Maniera</b></p> <p><b>La pittura:</b> Il Manierismo a Firenze: Andrea del Sarto (Madonna delle Arpie), Pontormo (Deposizione) e Rosso Fiorentino (Deposizione)*;</p> <p>Tiziano: la fusione del classicismo e il colorismo veneto (la Venere di Urbino); l’ultimo Tiziano interprete di un’età di crisi (Danae*, Punizione di Marsia*, Diana e Atteone*);</p> <p>Lorenzo Lotto</p> <p><u>Correggio:</u> tra illusionismo e monumentalità (Camera della badessa, Visione di San Giovanni Evangelista a Patmos, Assunzione della Vergine Duomo di Parma.</p> <p><u>Firenze la celebrazione dei Medici:</u> Bronzino (L’allegoria del trionfo di Venere*), cenni B. Cellini: Il Perseo, G. Vasari (gli Uffizi), G. Vasari (il “corridoio vasariano”), Giambologna (il ratto delle Sabine);</p> <p><u>Tintoretto:</u> lo spettacolo della pittura (Miracolo di San Marco, Ritrovamento del corpo di San Marco, Scuola di San Rocco “Crocefissione”*, Ultima cena*);</p> <p><u>Veronese:</u> l’arte laica e aristocratica di Veronese (Convito in casa di Levi, Nozze di Cana, gli affreschi di Villa Barbaro - Giustinian)</p> <p><b>L’architettura:</b> Giulio Romano a Mantova: Palazzo Te (l’architettura e la pittura);</p>	<p>pagg. 267 – 270 (appunti)</p> <p>pagg. 236 - 238 (appunti)</p> <p>pagg. 240 - 242</p> <p>pagg. 244 – 248</p> <p>pagg. 288 - 291 (appunti)</p> <p>pagg. 292 – 297</p>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



Palladio: il rinnovamento dell'architettura veneta (Palazzo della Ragione, le ville, S. Giorgio e Redentore a Venezia, il teatro Olimpico);	pagg. 258 - 260
	pagg. 280 - 287
<b>Il Barocco: l'epoca e la sua cultura</b>	pagg. 336 – 339
<u>L'Accademia degli Incamminati e Annibale Carracci</u> (Il mangiatore di fagioli, La bottega del macellaio, La volta della Galleria di Palazzo Farnese);	pagg. 362 – 367 (appunti)
<u>Caravaggio</u> : dalla pittura allegorica al dramma sacro (Ragazzo morso dal ramarro, La canestra di frutta, , Bacco, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo*, Vocazione di San Matteo, Crocefissione di San Pietro), Sette opere della Misericordia; l'ultimo Caravaggio la leggenda del pittore maledetto (Morte della Madonna, Decollazione di S. Giovanni, Resurrezione di Lazzaro, Davide e Golia);	pagg. 342 – 352 (appunti)
<u>Bernini</u> : protagonista della Roma barocca:(David, Enea ed Anchise, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, il Baldacchino di San Pietro, Monumento di Urbano VIII, cenni sulle fontane delle Api*, del Tritone* e la Barcaccia*); Bernini e la committenza di Innocenzo X e Alessandro VII (fontana dei Fiumi, Piazza San Pietro, la Cappella Cornaro con estasi di Santa Teresa, S. Andrea al Quirinale);	pagg. 380 - 391 (appunti)
<u>Borromini</u> : rigore e inquietudine in Francesco Borromini (S. Ivo alla Sapienza, Oratorio dei Filippini, S. Carlo alle Quattro fontane);	pagg. 396 – 399 (appunti)
<i>*Le opere con asterisco non sono presenti nel libro di testo ma sono stati forniti materiali integrativi</i>	pagg. 450 - 453

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_