



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) / [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico \_\_2018/2019**

<b>Docente: Cerioni Cristiano</b>
<b>Materia: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: 4A</b>
<b>Indirizzo: Scienze Umane</b>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) / [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>Ripasso.</b> La scultura gotica. Nicola e Giovanni Pisano. Pittura gotica. Duccio di Buoninsegna. Il cantiere di Assisi. Giotto e il rinnovamento della pittura. Le storie di San Francesco ad Assisi e la questione “Giotto/non-Giotto” - <i>La cappella degli Scrovegni</i> .	Vol. 1 Cap. 12 pp. 361-369 pp. 384-388
<b>Unità 1: Il gotico internazionale e il primo Rinascimento.</b> Gentile da Fabriano: <i>L'adorazione dei Magi</i> .  I caratteri fondamentali del Rinascimento: riscoperta dell'antico, la prospettiva scientifica, le proporzioni, l'antico. Il concorso del 1401.  Brunelleschi: <i>Lo spedale degli Innocenti, la cupola di S. Maria del Fiore, la Sacrestia vecchia di S. Lorenzo</i> .  Donatello: <i>David; Abacuc; Il banchetto di Erode; Monumento funebre al Gattamelata; l'altare di S. Antonio; La Maddalena penitente</i> . La tecnica dello stiacciato.  Masaccio: <i>S. Anna Metterza; La Crocifissione; La Trinità; La cappella Brancacci</i> .  La pittura fiamminga: Van Eyck ( <i>I coniugi Arnolfini; Il cancelliere Rolin</i> ); Campin ( <i>Annunciazione</i> ), Van der Goes. Il ritratto in Italia e nelle Fiandre. Le tecniche dell'incisione.	Cap. 14 pp. 8-15  pp. 18-27 pp. 41-44  pp. 28-37  pp. 49-58  pp. 58-69  Cap. 16 pp. 154-161
<b>Unità 2: La diffusione del Rinascimento in Italia.</b> Beato Angelico: <i>Annunciazione, Deposizione</i> .  Paolo Uccello: <i>Monumento equestre a Nicolò da Tolentino; La battaglia di S. Romano</i> .  Leon Battista Alberti. La produzione teorica: <i>De re aedificatoria</i> . L'attività di architetto: <i>Il Tempio Malatestiano; facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; S. Andrea a Mantova</i> .  Piero della Francesca: <i>Il battesimo di Cristo; Le storie della Vera Croce; La flagellazione; La Pala Montefeltro</i> .  Mantegna: <i>La Cappella Ovetari a Padova; la Pala di S. Zeno</i> . Il soggiorno	Cap. 14 pp. 69-73  pp. 87-91  Cap. 15 pp. 74-86  pp. 92-105  pp. 135-142



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) / [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>mantovano: la <i>Camera picta. Compianto sul Cristo morto.</i></p> <p>L'urbanistica: i casi di Pienza, Urbino e Ferrara.</p> <p>S. Botticelli: <i>La Primavera; La nascita di Venere.</i></p> <p>Antonello da Messina: <i>S. Gerolamo nello studio; Vergine annunciata; i ritratti.</i></p> <p>G. Bellini e il Rinascimento a Venezia: <i>Incoronazione della Vergine (Pala Pesaro); Il trittico dei Frari; La Sacra Conversazione (Pala di S. Giobbe); L'allegoria sacra.</i></p>	<p>pp. 117-125</p> <p>pp. 110-115</p> <p>pp. 133-135</p> <p>Cap. 16 pp. 144-148</p>
<p><b>Unità 3: Il secondo Rinascimento.</b></p> <p>Bramante: <i>S. Maria presso S. Satiro; progetto di San Pietro; Tempietto di San Pietro in Montorio.</i></p> <p>Leonardo da Vinci. Il disegno: la natura, le macchine e la caricatura La pittura: <i>L'annunciazione; La Vergine delle rocce; La Madonna, S. Anna e il Bambino.</i> Il soggiorno a Milano: <i>Il cenacolo; il ritratto di donna con l'ermellino; il progetto del monumento equestre a Francesco Sforza.</i> Il ritorno a Firenze: <i>La Gioconda; La battaglia di Anghiari.</i></p> <p>Michelangelo. La scultura: <i>La centaumachia; La Pietà di S. Pietro; Bacco; David;</i> Il progetto per la tomba di Giulio II: <i>i prigionieri. Il Mosè.</i> La pittura: <i>Il Tondo Doni; Le volte della Cappella Sistina; Il Giudizio Universale.</i> L'architettura: <i>La sistemazione della piazza del Campidoglio; La scalinata della Biblioteca Laurenziana; La Sacrestia Nuova di S. Lorenzo; La cupola di S. Pietro.</i></p> <p>Raffaello: <i>La deposizione (Pala Baglioni); La Madonna del Cardellino; i ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi.</i> Gli affreschi delle Stanze vaticane: <i>La scuola di Atene; L'incendio di Borgo; La messa di Bolsena. La Trasfigurazione.</i> L'architettura: <i>Villa Madama</i></p>	<p>Cap. 17 pp. 179-185</p> <p>pp. 186-197</p> <p>pp. 216-238</p> <p>pp. 198-215</p>
<p><b>Unità 4: Il Manierismo.</b></p> <p>L'esperienza veneta Giorgione: <i>Le tre età dell'uomo; I tre filosofi; La tempesta; La venere dormiente.</i></p> <p>Tiziano: <i>Miracolo del marito geloso; L'assunzione della Vergine; La Pala Pesaro; La Venere di Urbino.</i> Il ritratto.</p> <p>Accenni a: Correggio, Lorenzo Lotto</p> <p>Accenna a: Rosso Fiorentino, Pontormo, Bronzino, Parmigianino, Giulio Romano: <i>Palazzo Tè</i> (architettura e pittura).</p>	<p>Cap. 18</p> <p>pp. 240-246</p> <p>pp. 247-253</p> <p>Cap. 19 pp. 273-283</p> <p>Cap. 20</p>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) / [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>Palladio: <i>La basilica di Vicenza, Loggia del Capitano; Villa Barbaro a Maser; Villa Capra (La Rotonda). L'architettura sacra: S. Giorgio Maggiore e Chiesa del redentore. Il teatro Olimpico.</i></p>	pp. 296-304
<p>Tintoretto: <i>Gli affreschi della scuola di Rocco. Ultima cena.</i></p>	pp. 305-311
<p>Pittura e controriforma. P. Veronese: <i>Convito a casa di Zevi; Gli affreschi della Villa Barbaro.</i></p>	pp. 312-316
<p>Jacopo Barozzi da Vignola e Giacomo della Porta: <i>La chiesa del Gesù a Roma</i></p>	pp. 293-295
<p><b>Unità 5: Il Barocco.</b> L'Accademia degli Incamminati e Annibale Carracci: <i>Il mangiatore di fagioli; La bottega del macellaio; La volta della Galleria di Palazzo Farnese;</i></p>	Cap. 21 pp. 346-353
<p>Caravaggio: <i>Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo. La cappella Contarini: Vocazione di San Matteo. Crocefissione di San Pietro, Morte della Madonna, Madonna dei pellegrini, Le Sette opere di Misericordia, Decollazione di S. Giovanni, Resurrezione di Lazzaro, Davide e Golia);</i></p>	pp. 354-363
<p>Bernini: <i>David; Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; il Baldacchino di San Pietro; Monumento di Urbano VIII; Bernini e la committenza di Innocenzo X e Alessandro VII: Fontana dei Fiumi; Piazza San Pietro; la Cappella Cornaro con estasi di Santa Teresa; S. Andrea al Quirinale.</i></p>	pp. 364-370
<p>Borromini: <i>S. Ivo alla Sapienza; Oratorio dei Filippini; S. Carlo alle Quattro fontane.</i></p>	pp. 371-376
<p>Accenni a: <i>G. Reni; D. Velazquez; Vermeer; Rembrandt; A. Gentileschi.</i></p>	
<p>Guarino Guarini: <i>Cappella della Sacra Sindone, Chiesa di S. Lorenzo, Palazzo Carignano.</i></p>	Cap. 22 pp. 389-393
<p>I caratteri del Settecento. Filippo Juvara: <i>Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi.</i></p>	Cap. 23 pp. 404

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_