



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/19

Docente:	ALESSANDRA ZANETTI
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe:	4° A
Indirizzo:	SCIENZE UMANE



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
 Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
 Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
 e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti	Capitoli e/o pagine*
Torquato Tasso Vita, opere, temi, stile <i>Le Rime</i> <i>L'Aminta</i> <i>La Gerusalemme Liberata</i> “L'inizio del poema” “Il duello tra Clorinda e Tancredi” L'ultimo Tasso	pp. 974-984 (vol.1) p. 985 pp. 994-995 pp. 1002-1007 T7, pp. 1010-1012 T9, pp. 1017-1021 pp. 1033-1036
Il Seicento. L'età del Barocco L'Accademia della Crusca e il Vocabolario	pp. 3-14 pp. 22-24
Galileo Galilei Vita, opere, temi, stile <i>Le Lettere</i> <i>Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena</i> <i>Il Saggiatore</i> “Le autorità possono essere messe in discussione” <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	pp. 56-62 p. 63 pp. 65-67 pp. 69-70 pp. 74-75 pp. 79-80
Il secolo del teatro; la commedia dell'arte	pp. 114-115
William Shakespeare Vita, opere, temi, stile <i>Amleto</i> “Essere o non essere?”	pp. 122-123 pp. 131-132 p. 135
Molière <i>Tartufo</i> “Molière si difende”	p. 141 p. 142
Il Barocco Giovan Battista Marino <i>Baci</i> <i>Donna che cuce</i>	pp. 161-164 p. 165 p. 168 p. 172
Il Settecento. La diffusione dell'italiano L'Accademia dell'Arcadia	pp. 225-233 pp. 242-246 pp. 273-277



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
L'Illuminismo L'Illuminismo in Francia Montesquieu, “Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?” Jean-Jacques Rousseau, “Siamo sicuri che <i>questo</i> sia progresso?” L'Illuminismo in Italia Antonio Genovesi, “È la povertà che crea i criminali” Cesare Beccaria, “La tortura non è degna dell'uomo”; Approfondimento sulla pena di morte a partire da passi di <i>Dei delitti e delle pene</i>	p. 294 pp. 298-301 pp. 306-309 pp. 310-314 pp. 321-322
Carlo Goldoni Vita, opere, temi, stile La riforma teatrale <i>La locandiera</i> “Il Conte, il Marchese, il Cavaliere” “Attrici o noboldonne” “La vittoria di Mirandolina” <i>La Trilogia della villeggiatura</i> “Eccedere le bisogna” “Caro il mio bene! Giacinta e Vittoria”	pp. 334-342 pp. 343-347 pp. 348-349 T1, pp. 349-355 T2, pp- 356-358 T3, pp. 359-363 pp. 364-365 T4, pp. 366-368 T5, pp. 369-373
Giuseppe Parini Vita, opere, temi, stile Parini illuminista moderato “Per una poesia civile” <i>Il Giorno</i> “Il risveglio del <i>giovin signore</i> ” “La favola del Piacere” “La <i>vergine cuccia</i> ” Le <i>Odi</i> “La salubrità dell'aria”	pp. 386-390 T2, pp. 393-394 pp. 397-398 T5, pp. 398-403 T6, pp. 404-406 T7, pp. 408-409 pp. 410-412 pp. 413-417
Vittorio Alfieri Vita, opere, temi, stile Alfieri e la nobiltà Gli scritti politici Le tragedie <i>Rime</i> <i>Vita</i> <i>Misogallo</i>	pp. 426-431 p. 432 pp. 433-434 p. 448 p. 450 p. 459



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Neoclassicismo</p> <p>La società e la cultura</p> <p>Storia della lingua – Dall’età napoleonica all’Unità d’Italia</p> <p>Neoclassicismo</p> <p>J. J. Winckelmann, “La bellezza ideale dei greci: il <i>Laocoonte</i>”</p> <p>Preromanticismo</p> <p>Il caso <i>Ossian</i></p>	<p>pp. 484-487</p> <p>pp. 493-499</p> <p>pp. 503-504</p> <p>T1, pp. 505-507</p> <p>pp. 508-509</p> <p>pp. 518-519</p>
<p>Ugo Foscolo</p> <p>Vita, opere, temi, stile</p> <p><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p>“Il sacrificio della patria nostra è consumato”</p> <p>“Ortis e Parini: la società umana e la politica”</p> <p><i>Poesie</i></p> <p><i>Alla Sera</i></p> <p><i>A Zacinto</i></p> <p><i>In morte del fratello Giovanni</i></p> <p><i>Dei sepolcri</i></p>	<p>pp. 552-561</p> <p>pp. 563-565</p> <p>T1, pp. 565-566</p> <p>T4, pp. 574-580</p> <p>pp. 581-583</p> <p>T7, p. 589</p> <p>T8, p. 592</p> <p>T9, pp. 594-595</p> <p>pp. 597-599</p> <p>T10, pp. 599-612 (passi)</p>
<p>Il Romanticismo</p> <p>Il Romanticismo in Italia</p> <p>Madame de Staël, “Basta con i classici: tradurre i contemporanei!”</p> <p>Pietro Giordani, “La risposta a Madame de Staël”</p>	<p>pp. 633-636</p> <p>p. 645</p> <p>T7, pp. 646-648</p> <p>T8, pp. 649-650</p>
<p>Il Romanzo nell’Ottocento</p>	<p>pp. 674-675; p. 676; p. 681; p. 701; p. 708</p>
<p>Dante, <i>Commedia, Purgatorio</i>, cc. I, III, VI, XI, XVI (vv. 52-114), XXIV (vv. 1-93), XXVI (vv. 90-148), XXVIII, XXX; accenni a XVII, XXXI, XXXII, XXXIII</p>	
<p>Due letture a scelta tra:</p> <p>H. Lee, <i>Il buio oltre la siepe</i></p> <p>W. Golding, <i>Il signore delle mosche</i></p> <p>B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i></p> <p>J. Saramago, <i>Cecità</i></p> <p>G. Orwell, <i>1984</i></p>	

* testo adottato: GIUNTA C., *Cuori Intelligenti, ed. BLU, vol. 2, dal Barocco al Romanticismo, DeAgostini Scuola, 2016*

Adria, 03/06/19

Alessandra Zanetti