



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/2019

Docente: GERMANA ZANFORLIN
Materia: LINGUA E CULTURA FRANCESE
Classe: 4[^] A
Indirizzo: LINGUISTICO



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	Capitoli e/o pagine
<p>LAVORO ESTIVO Fiche n. 22: Merveilleux et fantastique Activités : <i>Le chat botté</i>, Perrault ; <i>La peur</i>, Maupassant ; <i>L'écume des jours</i>, Vian - Les caractéristiques de la nouvelle ; La nouvelle réaliste, Le récit fantastique. - Todorov et le genre fantastique - Analyse de la nouvelle fantastique « <i>Sur l'eau</i> » de Guy de Maupassant (version intégrale).</p>	<p>Écritures...vol 1 p. 125 Doc word Doc. word Doc. word</p>
<p>LITTÉRATURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du XIVe au XVe siècle : les temps difficiles <ul style="list-style-type: none"> - La guerre de Cent ans - L'épopée de Jeanne d'Arc ; - Texte : «<i>Jeanne devant le dauphin à Chinon</i>», M. Tournier 	<p>Écritures...vol 1 Valmartina p. 182 p. 182 doc. word p. 72</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Le XVIe siècle et la Renaissance française <ul style="list-style-type: none"> - Le règne de François Ier - Vers une monarchie absolue - La Cour - Protestants et catholiques : le temps des déchirements - L'idée de Réforme ; La Réforme en France ; La Contre-Réforme catholique - Les guerres de religion - Châteaux et cités fortifiées - Les châteaux de Chambord et de Fontainebleau - L'œuvre de François Ier - Les hommes de lettres de la Renaissance - <u>Liaisons</u> : Les lieux du savoir et l'éducation 	<p>p. 208 p. 208 p. 209 p.210 p.211 p. 244 vidéos p. 244 p. 247 p. 213</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Il testo poetico con esempi tratti dalla letteratura francese dal Medioevo all'epoca contemporanea; tecniche di lettura e analisi del testo letterario poetico OUTILS POUR LIRE LA LITTÉRATURE <ul style="list-style-type: none"> - Fiche n. 9, n. 10 : Les figures de style - Fiche n. 28 : Lyrique, épique, dramatique ; - Fiche n. 29 : La mesure du vers ; - Fiche n. 30 : Le rythme du vers ; - Fiche n. 31 : Les rimes et la strophe ; - Fiche n. 32 : Les formes canoniques de la poésie – le sonnet; 	<p>p. 98-100+PDF p. 136 p. 138 p. 140 p. 142 p. 146+doc. PDF</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La poésie de la Renaissance; <u>Une révolution poétique</u> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Clément Marot ; 2. L'école de Lyon ; 3. De la Brigade à la Pléiade - <u>Liaisons</u> : Connaître d'autres cultures : une source d'enrichissement 	<p>p. 232 p. 233</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Unité 4</u> : La Pléiade ; • <u>Joachim du Bellay</u> : Sa vie ; Son oeuvre <ul style="list-style-type: none"> - Texte : <i>Heureux qui, comme Ulysse...</i> • <u>Pierre de Ronsard</u> : Sa vie ; Son oeuvre <ul style="list-style-type: none"> - Texte : <i>Mignonne, allons voir si la rose...</i> - Texte : <i>Quand vous serez bien vieille...</i> 	<p>p. 222 p. 230 p. 225 p. 231 p. 226 p. 229</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Unité 6</u> - Rationalisme et foi <ul style="list-style-type: none"> - Descartes et la méthode 	<p>p. 260 p. 263+photocopie</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le XVII^e siècle ou le Grand Siècle <ul style="list-style-type: none"> - Vers la monarchie absolue : 1. Avant Louis XIV ; 2. Le temps de Louis XIII et de Richelieu ; 3. Mazarin et la Fronde - Classicisme et baroque : deux esthétiques opposées - Le règne de Louis XIV : 1. L'absolutisme, 2. la Cour, 3. Riches et pauvres - L'Académie française : « <i>La langue, c'est moi</i> » - Versailles, le symbole classique d'un règne - « <i>Sous le soleil de Versailles</i> » - Le jansénisme et le courant libertin - Le concept de <i>l'honnête homme</i> - La Querelle des Anciens et des Modernes - La Préciosité - <i>La Carte du Tendre</i> 	<p>p. 250-251 p. 254 p. 255 p. 316+photocopies p. 256-258 p. 259 p. 318-319 vidéo p. 267 p. 314+photocopie photocopie p. 322 photocopie</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Il testo teatrale con esempi tratti dalla letteratura francese dal Medioevo all'epoca contemporanea; tecniche di lettura e analisi del testo letterario teatrale. <p>OUTILS POUR LIRE LA LITTÉRATURE</p> <p>Le théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiche n. 34 : Les techniques du texte théâtral ; - Fiche n. 35 : Tragédie et drame ; - Fiche n. 36 : La comédie. - Le lexique du théâtre - Le théâtre à l'époque classique - Le siècle du théâtre : 1. Les lieux ; 2. Les troupes - Le théâtre baroque et le théâtre classique 	<p>p. 148+PDF p. 150+PDF p. 152+PDF photocopie photocopie p. 296 p. 297</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Unité 7</u> - La « grande » tragédie classique • <i>Corneille, un génie indépendant</i> <ul style="list-style-type: none"> - Les idées-clés du théâtre de Corneille (Le héros cornélien, le conflit tragique, l'optimisme cornélien) - Texte : <i>Je crains l'avenir</i> , <i>Le Cid</i> • Racine ou la perfection <ul style="list-style-type: none"> - Le théâtre de Racine, clés de lecture - Corneille et Racine: deux univers qui diffèrent - Texte : <i>Chantage</i>, <i>Andromaque</i> 	<p>p. 268 p. 272 p. 273doc.+word p. 270-271 p. 278 p. 279 p. 274-275</p>

