



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico \_\_2018/2019**

<b>Docente: Cerioni Cristiano</b>
<b>Materia: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: 3B</b>
<b>Indirizzo: Linguistico</b>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u></b>	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>Metodologia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arte come linguaggio: concetto di codice. Definizione di artista, committente, pubblico. La bottega artistica. Materiali e strumenti: le tecniche artistiche. Come leggere un'opera d'arte.</li></ul>	
<b>UNITÀ 1: Nascita di un linguaggio artistico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arte e magia. La pittura rupestre. La scultura: la <i>Venere di Willendorf</i>. L'architettura megalitica: <i>Menhir, Dolmen e Cromlech</i>. Il sistema architravato o trilitico.</li></ul>	Cap.1 pagg. 6 - 11
<b>UNITÀ 2: La Mesopotamia e gli Egizi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat - Scultura in rilievo e a tutto tondo: la statua di Gudea. <i>La porta di Ishtar</i> a Babilonia e la tecnica della ceramica invetriata.</li><li>- L'architettura funeraria: dalle mastabe alle tombe della Valle dei Re - I templi - La pittura - La scultura</li></ul>	Cap. 2 pagg. 12 - 20 pagg. 21 - 34
<b>UNITÀ 3: Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- I Cretesi: le città-palazzo e la loro decorazione.</li><li>- I Micenei e le città-fortezza. Il <i>Tesoro di Atreo</i>: cupola e pseudocupola. <i>La porta dei Leoni</i> a Micene. La tecnica della lavorazione a sbalzo.</li></ul>	Cap. 3 pagg. 42 - 53
<b>UNITÀ 4: L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Periodo di Formazione (XII - VII). L'anfora del Dipylon</li><li>- Periodo Arcaico: introduzione storico-artistica. Il tempio e gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio</li><li>- La produzione scultorea: il <i>kouros</i> e la <i>kore</i></li><li>- I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate.</li><li>- Realismo e idealismo nell'arte greca. La tecnica della pittura a figure nere e a figure rosse.</li></ul>	Cap. 4 pagg. 54 - 89
<b>UNITÀ 5: La Grecia classica L'età di Pericle e di Fidia.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lo stile severo: il <i>cronide di Capo Artemisio</i>, <i>Auriga di Delfi</i>, <i>Bronzi di Riace</i>. Il <i>Discobolo</i> di Mirone. La tecnica della fusione a cera persa.</li><li>- Policleto di Argo: <i>Doriforo</i>. Il Canone.</li><li>- Fidia: sculture di Età Classica - la ricostruzione dell'Acropoli di Atene (il Partenone: tempio, metope e frontoni).</li></ul>	Cap. 5 pagg. 90 - 109 Itin. pagg. 127 - 133



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p><b>UNITÁ 6: La Grecia ellenistica: l'arte nella crisi della polis</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il ripiegamento intimista e pathos: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso bambino</i>) - Skopas (<i>Menade danzante</i>).</li><li>- Lisippo: la ritrattistica, <i>Apoxyomenos</i>.</li><li>- L'arte ellenistica: <i>Il pugilatore, La donna ubriaca; Il Laocoonte</i>.</li></ul>	Cap.6 pagg. 110 -
<p><b>UNITÁ 7: L'arte in Italia. Gli Etruschi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'architettura civile: l'arco e il sistema archivoltato - L'architettura religiosa - L'architettura funeraria degli Etruschi</li><li>- La pittura funeraria</li><li>- La scultura funeraria e religiosa</li></ul>	Cap.7 pagg. 144 - 160
<p><b>UNITÁ 8: Roma repubblicana ed imperiale, dalle origini ai primi secoli dell'impero</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Storia e politica nell'antica Roma, il concetto di arte nel mondo romano.</li><li>- Materiali e tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.</li><li>- L'architettura: le varie tipologie: la casa (<i>domus, insula e villa</i>), il tempio, l'anfiteatro, l'arco trionfale, le terme, la basilica, il foro. <i>L'Anfiteatro Flavio e il Pantheon</i>.</li><li>- La scultura: Il rilievo storico e celebrativo (<i>Ara Pacis, Colonna Traiana</i>), il ritratto realistico ed idealizzante.</li></ul>	Cap. 8 pagg. 168 - 210
<p><b>UNITÁ 9: Roma tardoantica - L'impero romano muore: nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'arte della tarda romanità: la <i>basilica di Massenzio; L'arco di Costantino</i>.</li><li>- L'arte paleocristiana: l'architettura (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale), la nascita dell'iconografia cristiana.</li></ul>	Cap. 9 pagg. 226 - 233 pagg. 234 - 269
<p><b>UNITÁ 10: L' impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima e seconda)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'arte a Ravenna da Galla Placidia a Giustiniano: <i>i mosaici e l'architettura: Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo e S. Vitale</i>. La tecnica della fabbricazione del vetro e del mosaico.</li><li>- L'arte bizantina: <i>la Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli</i></li><li>- I Longobardi: <i>L'altare di Ratchis e il tempietto di Cividale</i>.</li><li>- L'arte nella Rinascenza carolingia e ottoniana: <i>l'Altare di Sant'Ambrogio</i>. L'oreficeria: tecniche del <i>Cloisonné e Champlevé</i>.</li><li>- La miniatura.</li></ul>	Cap.10 pagg. 270 - 281
<p><b>UNITÁ 11: Il Romanico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteri generali dell'architettura romanica.</li><li>- Le principali architetture romaniche italiane, civili e religiose: la cattedrale, il palazzo del comune, il castello, il monastero.</li><li>- La miniatura. <i>La basilica di S. Marco, S. Ambrogio, la cattedrale di</i></li></ul>	Cap. 11 pagg. 296 - 324



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>Modena.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La scultura: Wiligelmo e <i>Le storia della Genesi</i>.</li></ul>	
<p><b>UNITÀ 12: Il Gotico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Benedetto Antèlami: <i>Deposizione duomo di Parma</i></li><li>- La nascita dell'architettura gotica: <i>S. Denis</i>. Le tecniche costruttive.</li><li>- L'architettura italiana: <i>Basilica di Assisi, Basilica del Santo A Padova</i>.</li><li>- La scultura gotica in Italia: Nicola Pisano (<i>pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena</i>), Giovanni Pisano (<i>pulpiti di Sant'Andrea a Pistoia e della cattedrale di Pisa</i>);</li><li>- La pittura gotica italiana: Cimabue (<i>Crocefisso di S. Domenico ad Arezzo, le "Maestà", Crocefissione Assisi</i>), Duccio di Buoninsegna (<i>la Madonna "Rucellai", La Maestà di Siena</i>). S. Francesco ad Assisi: il ciclo di S. Francesco. La questione "Giotto/non-Giotto";</li><li>- Giotto e il rinnovamento della pittura: <i>Gli affreschi di Assisi; la Cappella degli Scrovegni</i>;</li><li>- Simone Martini: <i>Maestà, Annunciazione, affreschi del Palazzo Pubblico di Siena</i>.</li><li>- Ambrogio Lorenzetti: <i>Annunciazione; Allegoria ed effetti del Buon Governo e del Cattivo Governo</i>.</li></ul>	<p>Cap. 12 pagg. 334 - 341 pagg. 344 - 357 pagg. 361 - 373 pagg. 374 - 389 pagg. 390 - 425</p>

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_