



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2018/2019**

<b>Docente</b> : Fabozzi Angela
<b>Materia</b> : Lingua e letteratura italiana
<b>Classe</b> : 2 <sup>^</sup> B
<b>Indirizzo</b> : Scienze umane



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>ANTOLOGIA (Vol. Poesia e Teatro con Percorso La letteratura delle origini)</b>	
Il testo poetico: funzione, caratteri generali, parafrasi e sintesi.	pp. 1- 4 Appunti
La struttura del testo poetico: significante e significato, denotazione e connotazione, l'io lirico e l'interlocutore. Analisi e parafrasi della lirica di E. Montale " <i>Felicità raggiunta, si cammina</i> " (da " <i>Ossi di seppia</i> ")	pp. 8- 12 pp. 13 e 14
La struttura del testo poetico: il verso, il computo delle sillabe, le figure metriche di fusione e di scissione, gli accenti, il ritmo, le cesure, l'enjambement, le strofe, le rime. Componimenti metrici: il sonetto , la canzone petrarchesca e la canzone libera. Analisi della struttura metrica del sonetto di D. Alighieri " <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> " (da " <i>Vita nuova</i> ") Analisi e parafrasi della lirica di U. Saba " <i>Trieste</i> "(da " <i>Canzoniere</i> ")	pp. 15- 20, 23- 27 pp. 28- 30 p. 28 pp. 39- 41
Il linguaggio della poesia: campi semantici e coppie oppostive.	pp. 58- 59
Aspetti fonici dei testi poetici: figure di suono e fonosimbolismo. Analisi e parafrasi della lirica di G. Caproni " <i>Per lei</i> " (da " <i>Il seme del piangere</i> ")	pp. 62 e 63 pp. 64 e 65
Figure retoriche di significato. Figure d'ordine.	pp. 66- 71 pp. 74- 77
Il tema dell'amore nei testi poetici. Eugenio Montale : " <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> " (da " <i>Satura</i> ") Pablo Neruda: " <i>Posso scrivere i versi</i> " (da " <i>Venti poesie d'amore e una canzone disperata</i> ")	149- 151 pp.109- 112
Il tema dell'oltre e del viaggio nei testi poetici. G. Leopardi: " <i>L'infinito</i> " (da " <i>Canti</i> ")	pp. 218 e 219 pp. 214- 217



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



Il tema della natura nei testi poetici. F. Fortini: “ <i>Gli alberi</i> ” (da “ <i>Una volta per sempre</i> ”)	pp. 199 e 200
Testi di produzione scritta sui componimenti poetici: l’analisi e il commento di un testo poetico. Analisi e commento della lirica di E. Montale “ <i>Prima del viaggio</i> ”(da “ <i>Satura</i> ”)	pp. 631 e 632 pp. 637- 639
<b>Testi teatrali:</b> caratteri generali ed evoluzione del genere della commedia. Laboratorio di analisi del brano “ <i>La seduzione di Mirandolina</i> ” (da “ <i>La locandiera</i> ”) di C. Goldoni.	pp. 396, 434- 437 pp. 453- 460
<b>PERCORSO “ La letteratura delle origini”</b>	
La nascita dei volgari europei: lingue romanze e lingue germaniche. Dal latino al volgare italiano: analisi dell’indovinello dell’anonimo veronese “ <i>Il seme della scrittura</i> ”.	pp.499- 503 pp. 511- 512
La nascita della letteratura europea: le canzoni di gesta, i cantari di Spagna e le saghe germaniche	pp.518- 522
La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa Analisi e parafrasi della lauda di Francesco d’Assisi “ <i>Cantico delle creature</i> ”	pp. 567 e 568 pp. 570, 571 e 573
La scuola poetica siciliana e la poesia siculo- toscana. Analisi e parafrasi del sonetto di Giacomo da Lentini “ <i>Amor è uno desio che ven da core</i> ”	pp.585- 588 pp. 590- 592
Partecipazione alla <b>Maratona di lettura</b> “ <i>Il Veneto legge</i> ”.	Ricerche su siti web e libri di testo
<b>Epica-</b> Ripresa dei caratteri generali dell’Eneide	VOL: EPICA
<b>A. MANZONI “I PROMESSI SPOSI”</b>	
<b>Ripasso-</b> Caratteri e funzioni del romanzo storico A. Manzoni: biografia, opere, poetica, concezione della storia. L’ “ <i>Introduzione</i> ” de “ <i>I Promessi sposi</i> ”: concezione della storia dell’autore.	Appunti, schemi, ricerche



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



Laboratori di lettura, comprensione, analisi, sintesi e caratterizzazione dei personaggi, relativi ai Capitoli dal I al XVI, XXI, XXII, XXXVIII.	Manzoni “ <i>I Promessi Sposi</i> ” Edizione a scelta
<b>Lettura integrale (analisi e recensione)</b> di un romanzo a scelta tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Pap Kouma “<i>Io, venditore di elefanti</i>”</li><li>- Wole Soyinka “<i>Akè. Gli anni dell’infanzia</i>”</li><li>- Saidou Moussa Ba e A.Micheletti “<i>La promessa di Hamadi</i>”</li></ul>	
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	
Testi di uso scolastico. Il tema: struttura, funzioni, operazioni da compiere per la produzione. Il riassunto: fasi di lavoro e regole per la stesura.	VOL.I pp.664 e 665 Mappa concettuale.
Analisi e commento del testo poetico.	VOL.II pp.631 e 632
Il testo argomentativo. Il tema con funzione argomentativa	Schema
La scrittura documentata: l’intervista.	Fotocopie dall’eBook per l’insegnante
<b>Ripasso-</b> Il testo espositivo- informativo. Il tema espositivo	LIBRO di GRAM. pp.447- 453
<b>Ripasso-</b> I testi interpretativo- valutativi: recensione, scheda di analisi di un libro, di un evento, di un film.	Schemi, appunti, VOL.I p. 659
<b>Ripasso-</b> Morfologia: il verbo	pp.562- 583
<b>Ripasso-</b> Sintassi della frase semplice (correzione esercizi assegnati per le vacanze	pp. 36- 123



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



estive)	
<b>GRAMMATICA</b>	
<b>Ripasso-</b> Morfologia: le congiunzioni coordinanti e subordinanti.	pp. 666- 669
<b>Ripasso-</b> La punteggiatura-	pp.150 e 151
Discorso diretto e discorso indiretto, discorso diretto libero e indiretto libero e relativa punteggiatura.	pp. 162- 168
La sintassi della frase complessa: le fasi del procedimento dell'analisi. La struttura del periodo: coordinazione e subordinazione, proposizione principale, reggente, incidentale e vari tipi di proposizione coordinata. Le proposizioni subordinate: rapporto tra reggente e subordinata in relazione ai modi e ai tempi verbali, gradi e forma esplicita e implicita . Le funzioni della subordinazione: proposizioni complete, relative e circostanziali.	pp. 138-232
<b>VISIONE DI FILM</b>	
Visione di parti tratte dalla serie televisiva <i>“I Promessi sposi”</i> di Sandro Bolchi.	
<b>UDA: “La globalizzazione”</b> - Il tema della multiculturalità in letteratura: integrazione e pacifica convivenza nelle città multietniche. - La letteratura migrante in lingua italiana: lettura, produzione di recensioni e di schede di analisi relative ai seguenti romanzi scritti da alcuni degli autori più rappresentativi: <ul style="list-style-type: none"><li>– Pap Kouma <i>“Io, venditore di elefanti”</i></li><li>– Wole Soyinka <i>“Akè. Gli anni dell’infanzia”</i></li><li>– Saidou Moussa Ba e A. Micheletti <i>“La promessa di Hamadi”</i></li></ul>	Sitografia e bibliografia proposta



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



- Moshen Melliti *"Pantanella. Canto lungo la strada"*.
- La funzione delle biblioteche multiculturali nel sostenere e promuovere il dialogo interculturale a livello internazionale, nazionale e locale: lettura e analisi del "Manifesto IFLA *"La biblioteca multiculturale- Porta di accesso a una società di culture diverse in dialogo"*, approvato nell'agosto 2006 e adottato dal Consiglio intergovernativo per il programma dell'UNESCO "Information for all" nell'aprile 2008.
- Tecniche per l'elaborazione di prodotti intermedi quali schemi, sintesi, relazioni, interviste pensate per alcuni degli autori più rappresentativi studiati e presentazioni multimediali.

**DATA Adria, 07- 06- 2019 FIRMA DEL DOCENTE Angela Fabozzi**

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_