



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018/2019

Docente: Tumiatti Valeria
Materia: Italiano
Classe: 2^AB
Indirizzo: Linguistico



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Educazione letteraria	
Testo in adozione: B.Panebianco, A.Varani, S.Frigato, P.M.Traversa, <i>Caro immaginar</i> , Zanichelli	Volumi A-B-C
La narrazione storica Stendhal, <i>Waterloo</i> I.Allende, <i>Il colpo di stato</i>	Vol.A-Narrativa pp. 410-414 p.421 p.448
La narrazione psicologica I.Némirovsky, <i>Madre e figlia</i> J.Joyce, <i>Eveline</i>	pp. 456-461 p.462 p.476
La narrazione autobiografica e di formazione N.Ginzburg, <i>Un interno di famiglia</i> P.Levi, <i>Hurbinek: un figlio di Auschwitz</i> J.D.Salinger, Holden e Phoebe	pp.504-510 p.519 p.525 p.539
POESIA: I METODI	Vol.B-Poesia e teatro Percorso A
LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le caratteristiche della poesia ▪ Le parole della poesia ▪ L'io lirico e l'interlocutore. La comunicazione poetica Testo d'esempio: E. Montale , <i>Felicità raggiunta</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I versi e il ritmo ▪ Fusione e scissione delle sillabe ▪ Gli accenti ritmici e l'ictus ▪ Effetti ritmici Testo d'esempio: V. Cardarelli , <i>Autunno</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le rime e il metro ▪ Versi sciolti e versi liberi ▪ Il metro. I diversi tipi di strofe Testo d'esempio: G. D'Annunzio , <i>La pioggia nel pineto</i> <u>Antologia</u> U. Saba , <i>Trieste</i> F. Petrarca , <i>Solo e pensoso</i> <u>Laboratorio delle competenze</u> G. Pascoli , <i>L'uccellino del freddo</i>	Unità A1 p.8 p.9 p.10 p.13 p.15 p.16 p.17 p.19 p.21 p.23 p.26 p.26 p.31 p.39 p.42 p.52



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>IL LINGUAGGIO DELLA POESIA</p> <ul style="list-style-type: none">Le parole della poesiaI suoniLe figure foniche o di suono <p>Testo d'esempio: G. Caproni, <i>Per lei</i></p> <ul style="list-style-type: none">Il linguaggio figurato e le figure retoricheLe figure retoriche di significato <p>Testo d'esempio: C. Govoni, <i>La trombettina</i></p> <ul style="list-style-type: none">Le figure d'ordine <p>Testo d'esempio: G. Carducci, <i>Pianto antico</i></p> <p><u>Antologia</u></p> <p>L. Groto, <i>La donna sua è mobile</i></p> <p>E. Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p><u>Laboratorio delle competenze</u></p> <p>U. Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i></p>	<p>Unità A2</p> <p>p.58 p.62 p.62 p.64 p.66 p.66 p.72 p.74 p.78</p> <p>p.82 p.92</p> <p>p.100</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita, le opere, i temi, la poetica, lo stile</p> <p>Myricae: <i>Il lampo</i>, <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Novembre</i></p> <p>Canti di Castelvecchio, <i>La mia sera</i></p> <p><u>Laboratorio delle competenze: Novembre</u></p>	<p>Percorso C</p> <p>Unità C1, pp.286-295 pp.296-308 p.312 p.320</p>
<p>LA LETTERATURA DELLE ORIGINI</p> <p>LE RADICI DELLA LETTERATURA EUROPEA</p> <ul style="list-style-type: none">Il contesto storicoDal latino all'italianoLa trasmissione del sapereL'affermazione di una cultura laica <p><u>Antologia</u></p> <p>Il seme della scrittura</p>	<p>Percorso G</p> <p>Unità G1</p> <p>p.89 p.92 p.95 pp.97-102</p>
<p>L'EPICA MEDIOEVALE</p> <ul style="list-style-type: none">Le canzoni di gestaLe tecniche narrative e lo stile formulare <p>Testo d'esempio: <i>Il sacrificio di Orlando</i></p>	<p>Unità G2</p> <p>p.518 p.522 p.523</p>
<p>LA LETTERATURA CORTESE</p> <ul style="list-style-type: none">La lirica provenzaleIl romanzo cortese <p>Testo d'esempio: <i>Tristano, Isotta e ...Thomas</i></p>	<p>Unità G3</p> <p>p.540 p.541 p.543</p>
<p>LA LETTERATURA RELIGIOSA</p> <p>Francesco d'Assisi "Cantico di Frate Sole"</p>	<p>Unità G4</p> <p>p.567</p>



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
 Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
 Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
 e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



I laudari Iacopone, maestro della <i>lauda</i> Testo d'esempio: Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>	p.569 p.569 p.570
DALLA SICILIA ALLA TOSCANA La lirica siciliana La produzione siculo-toscana Comici poco realistici Testo d'esempio: Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i> <u>Laboratorio delle competenze</u> : Compiuta Donzella, <i>A la stagion che 'l mondo foglia e fiora</i>	Unità G5 p.585 p.587 p.588 p.590 p.602
Percorso D: L'epica romana <u>Eneide: i vincitori e i vinti</u> Il proemio Laocoonte Polidoro L'amore di Enea e Didone La disperazione di Didone Caronte L'ombra di Didone nell'Ade L'incontro con Anchise Enea un modello d'ispirazione per Dante Eurialo e Niso Il duello finale fra Enea e Turno La morte di Pallante	Vol. C Epica Unità D1 pp.298-304 p.305 p.309 p.316 p.324 p.326 p.331 p.335 p.340 p.347 p.348 p.355 p.360
Gli studenti si sono esercitati a produrre le seguenti tipologie di testi: tema espositivo, tema argomentativo, il riassunto, la parafrasi, l'analisi testuale.	Laboratorio di scrittura
Riflessione sulla lingua	
Testo in adozione: A. Novajra, F. Vignali, <i>Dal dire al fare</i> , CEDAM scuola	
Ripasso della sintassi della frase semplice affrontata lo scorso anno	
Esercizi in preparazione alla prova INVALSI	
Completamento del ripasso della morfologia: le preposizioni, le congiunzioni.	pp.660-669
La frase complessa 1. Frase semplice e frase complessa 2. La frase complessa 3. La coordinazione 4. La subordinazione 5. Il rapporto tra reggente e subordinata: modi e tempi verbali	Unità 3 p.138 p.140 p.145 p.152 p.158



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



6. Discorso diretto e discorso indiretto	p.162
Le proposizioni subordinate 1. Le subordinate complete 2. Le proposizioni soggettive 3. Le proposizioni oggettive dirette 4. Le proposizioni oggettive indirette 5. Le proposizioni dichiarative 6. Le proposizioni interrogative indirette 7. Le subordinate attributive: le proposizioni relative 8. Le subordinate circostanziali 9. Le proposizioni temporali 10. Le proposizioni causali 11. Le proposizioni consecutive 12. Le proposizioni finali 13. Le proposizioni concessive 14. Le proposizioni condizionali e il periodo ipotetico 15. Le proposizioni comparative 16. Le proposizioni modali e le proposizioni strumentali 17. Le proposizioni avversative 18. Le proposizioni limitative, esclusive, eccettuative, aggiuntive	Unità 4 p.192 p.195 p.197 p.199 p.200 p.202 p.204 p.209 p.211 p.215 p.217 p.219 p.221 p.223 p.226 p.227 p.229 p.230
Lettura individuale e recensione di un romanzo a scelta tra quelli consigliati dalla docente.	
A. Manzoni: I PROMESSI SPOSI (struttura, temi, stile) Lettura e analisi dei capitoli I, II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XIII, XIV, XV, XVII, XIX, XX, XXI, XXIII, XXVI, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII.	
UDA: Lo sport-lavoro di gruppo sui seguenti argomenti: il lessico dello sport, lo sport in letteratura, lo sport nel cinema e nella canzone. Realizzazione di un ebook.	

DATA 05/06/2019

FIRMA DEL DOCENTE

Valeria Tumiatti

Firme dei rappresentanti di classe _____