



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2018/2019**

**Docente: CAMPION MAURO**

**Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Classe: 4 D**

**Indirizzo: SCIENZE APPLICATE**



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



| <b>Argomenti di Storia dell'Arte</b>                     | <b>pagine</b> |
|--|---------------|
| Giovanni Bellini 129                                     | 129           |
| Giovanni Bellini, Pala di Pesaro 132                     | 132           |
| Sandro Botticelli 158                                    | 158           |
| Sandro Botticelli, Le opere allegoriche 161              | 161           |
| capitolo 14 L'Età della Maniera Moderna 172              | 172           |
| ■ Il contesto storico-culturale 172                      | 172           |
| ■ Gli eventi 172   | 172           |
| Donato Bramante 176                                      | 176           |
| Donato Bramante, Tempietto di San Pietro in Montorio 180 | 180           |
| capitolo 15 Leonardo da Vinci 182                        | 182           |
| Il periodo fiorentino 185                                | 185           |
| Alla corte di Ludovico il Moro 187                       | 187           |
| Leonardo, Ultima Cena (o Cenacolo) 190                   | 190           |
| Il ritorno a Firenze: la poetica degli affetti 192       | 192           |
| Gli ultimi anni in Francia 193                           | 193           |
| Leonardo, La Gioconda (o Monna Lisa) 194                 | 194           |
| La città funzionale di Leonardo da Vinci 196             | 196           |



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



| <b>Argomenti</b>  | <b>pagine</b> |
|---|---------------|
| capitolo 16 Michelangelo Buonarroti 197                         | 197           |
| Il tormento di una ricerca: dall'uomo alla bellezza ideale 197  | 197           |
| Gli anni della formazione 199                                   | 199           |
| La partenza da Firenze e il primo periodo romano, 1494-1501 200 | 200           |
| Le Pietà, riflessioni sulla morte e sulla redenzione 202        | 202           |
| Gli anni della Repubblica fiorentina, 1501-1505 203             | 203           |
| Michelangelo, David 204   | 204           |
| Nella Roma di Giulio II 206                                     | 206           |
| Michelangelo, volta della Cappella Sistina 208                  | 208           |
| A Firenze per Leone X de' Medici 212                            | 212           |
| capitolo 17 Raffaello Sanzio 218                                | 218           |
| Il perfetto accordo tra 'natura' e 'ideale classico' 218        | 218           |
| Le opere della formazione 219                                   | 219           |
| A Firenze, 1504-1508 220  | 220           |
| Raffaello, la decorazione delle Stanze Vaticane 224             | 224           |
| capitolo 18 La Maniera Moderna a Venezia 233                    | 233           |
| ■ Il contesto storico-culturale 233                             | 233           |
| Giorgione da Castelfranco 234                                   | 234           |
| Giorgione, La Tempesta 238                                      | 238           |
| Tiziano Vecellio 240  | 240           |
| ■ Giorgione e Tiziano, due interpretazioni di Venere 243        | 243           |
| Tiziano, Assunta 244  | 244           |
| capitolo 21 L'Età del Manierismo 262                            | 262           |
| ■ Il contesto storico-culturale 262                             | 262           |
| Firenze: anticlassicismo come primo Manierismo 264              | 264           |
| La diffusione del Manierismo romano a Mantova 266               | 266           |



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|  |     |
|--|-----|
| Giulio Romano, Palazzo Te 266                                | 266 |
| Benvenuto Cellini, Perseo 276                                | 276 |
| capitolo 22 Il Manierismo a Venezia 278                      | 278 |
| ■ Il contesto storico-culturale 278                          | 278 |
| Paolo Veronese 278   | 278 |
| Jacopo Tintoretto 281  | 281 |
| ■ La tecnica del Tintoretto 283                              | 283 |
| Andrea Palladio 289  | 289 |
| ■ La scena nel Teatro Olimpico 293                           | 293 |
| Andrea Palladio e Paolo Veronese, Villa B rbaro 294          | 294 |
| 3.L'Et  del Barocco 301                                      | 301 |
| capitolo 25 Il secolo del Barocco 302                        | 302 |
| ■ Il contesto storico del Seicento 302                       | 302 |
| ■ Caratteri generali del Barocco 303                         | 303 |
| ■ Barocco: storia di una parola 303                          | 303 |
| capitolo 26 Il "Secondo Rinascimento" a Roma (1585-1630) 308 | 308 |
| ■ Il contesto storico-culturale 308                          | 308 |
| Michelangelo Merisi da Caravaggio 308                        | 308 |
| Caravaggio, Storie di San Matteo 312                         | 312 |
| ■ Caravaggio e la Controriforma 314                          | 314 |
| La natura morta nel Seicento 334                             | 334 |
| capitolo 27 I protagonisti del Barocco romano 338            | 338 |
| Gian Lorenzo Bernini 338                                     | 338 |
| La scultura 338  | 338 |
| Le fontane 344   | 344 |
| Le architetture 345  | 345 |
| Gian Lorenzo Bernini, Estasi di Santa Teresa 342             | 342 |



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|   |     |
|---|-----|
| Gian Lorenzo Bernini, Piazza San Pietro 346                                 | 346 |
| Gli architetti della Basilica di San Pietro 348                             | 348 |
| Francesco Borromini 350   | 350 |
| Francesco Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza 352                             | 352 |
| Le commissioni di Innocenzo X 353   | 353 |
| Francesco Borromini, Galleria di Palazzo Spada 356                          | 356 |
|   |     |
|   |     |
| <b>ARGOMENTI DI DISEGNO</b>   |     |
|   |     |
| PROSPETTIVA CENTRALE DI SOLIDI  |     |
| PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI   |     |
| PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI UN GRUPPO DI SOLIDI                              |     |
| INTRODUZIONE AL DISEGNO CAD   |     |
| ESERCITAZIONI IN AULA INFORMATICA CON PROGRAMMA LIBRE CAD                   |     |
| REALIZZAZIONE DI UN EDIFICIO DI CIVILE ABITAZIONE CON PROGRAMMA CAD         |     |
| SVILUPPO DELL'EDIFICIO CON REALIZZAZIONE SISTEMAZIONE INTERNA E ARREDAMENTO |     |

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_