



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/2019

Docente: Maria Pia Bizzaro
Materia: Italiano
Classe: 4^A
Indirizzo: Scientifico



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
L'età della Controriforma Caratteri storici e influssi in ambito letterario. Il concetto di Manierismo	
NICCOLO' MACHIAVELLI. La vita, l'epistolario- Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513. <i>Il Principe</i> Dedicà, Quanti sono i generi di principati e in che modi si acquistano (cap. I) – I principati nuovo che si acquistano con le armi proprie e con la virtù (cap.VI) – Di quelle cose per le quali i principi sono lodati o vituperati (cap. XV) – In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap.XVIII)- Quanto possa la fortuna nelle cose umane (cap. XXV). I <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. La Mandragola</i>	
FRANCESCO GUICCIARDINI. La vita e formazione <i>I Ricordi</i> L'individuo e la storia (6, 110,189,220)- Gli imprevisti del caso (30,117, 161) – Il problema della religione (28) – Le varie nature degli uomini (11,60, 61,134)- Le ambizioni umane (15,16,17,32). <i>La storia D'Italia</i>	
Il Seicento. Crisi dell'economia mondiale. Lo stato moderno assoluto. L'Italia verso la periferia d'Europa. Il Barocco. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. Giovan Battista Marino. La dissoluzione del poema epico tradizionale. L'Accademia della Crusca e il Vocabolario. Lingua e dialetti	
Un genere nuovo: il romanzo La nascita di un nuovo genere. Il capolavoro di Cervantes (profilo dell'autore e il <i>Don Chisciotte</i>)	
La Commedia dell'arte. La tragedia, Federigo Della Valle.	
GALILEO GALILEI La vita. Il conflitto con la Chiesa. La condanna e l'abiura. L'isolamento degli ultimi anni L'elaborazione del pensiero scientifico: le tappe della ricerca. Il metodo galileiano e le epistole. Dalle <i>Lettere</i> Lettera a don Benedetto Castelli. Il <i>Sidereus nuncius. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , seconda giornata "Contro l'ipse dixit"; "Disperazione di Simplicio".	



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
L'Arcadia La poesia come ricerca del buon gusto. La repubblica cosmopolita delle lettere.	
L'Illuminismo Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo, il sensismo, le radici culturali. Il romanzo e il giornalismo. <i>L'Enciclopedia</i> . L'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi del movimento. La condizione dell'intellettuale. Milano e Napoli. L'Accademia dei Pugni e dei Trasformati, "Il Caffè". Cesare Beccaria. Da <i>Dei delitti e delle pene</i> , capp. XII e XXVIII "Contro la tortura e la pena di morte". Pietro Verri. Dal "Caffè" "Cos'è questo "Caffè"?" Alessandro Verri, dal "Caffè" "Rinuncia al Vocabolario della Crusca"	
CARLO GOLDONI La vita. L'attività di scrittore per il teatro: la compagnia di Medebac. Dal teatro San Luca a Parigi. Il declino della Commedia dell'Arte. Dalla maschera al carattere. La commedia borghese. Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte. Una riforma graduale. L'eliminazione delle maschere e le opposizioni. Le fasi della commedia di Goldoni. <i>La locandiera</i> , analisi dei testi presenti in antologia. <i>Il libro del Mondo e il libro del Teatro</i>	
GIUSEPPE PARINI La vita. La ricerca della "pubblica felicità". L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese. Le posizioni verso la nobiltà. I dissensi dall'Illuminismo lombardo. L'interesse per le teorie fisiocratiche. Le odi "illuministiche": <i>La vita rustica; La salubrità dell'aria; L'educazione; Il bisogno. Il Giorno</i> : i caratteri del poemetto. La satira. Dal <i>Mattino</i> , vv. 1-157 "Il giovin signore inizia la sua giornata". Dal <i>Mezzogiorno</i> , vv. 250-338 "La favola del piacere"; vv. 497-556 La "vergine cuccia; vv. 940-1020 "Il giovin signore legge gli Illuministi".	
VITTORIO ALFIERI La vita. I viaggi e le irrequietudini giovanili. La "conversione letteraria". L'odio contro la tirannide e il potere. Le opere politiche: <i>Della tirannide. Del principe e delle lettere</i> , libro II, cap.I Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico. La poetica tragica: le ragioni della scelta. La struttura della tragedia alfieriana. La disciplina classica. Testo tragico e rappresentazione. <i>Saul</i> . L'eroe abnorme. Lo scontro con il trascendente. L'interiorizzarsi del conflitto tragico."I conflitti interiori di Saul". Da <i>La vita scritta da esso</i> Odio anti tirannico e fascino del paesaggio nordico	



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	
Il Neoclassicismo Origini e cronologia. Le caratteristiche	
Il Preromanticismo Una nuova sensibilità. Il sublime. Lo <i>Sturm und Drang</i>	
Il Romanticismo La definizione. La cronologia. Vari tipi di Romanticismo in Europa. La centralità dell'io. Il titanismo. La scissione fra il cuore e la ragione. La natura, dal cosmopolitismo alla nazione.	
Il Romanticismo in Italia La polemica classico-romantica. Un Romanticismo moderato e l'idea di patria. Il teatro romantico e la rottura del sistema tradizionale dei generi. Il romanzo epistolare	
UGO FOSCOLO La vita errabonda. Foscolo milanese e antinapoleonico. Gli Austriaci a Milano e l'esilio. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Il sacrificio della patria è consumato; L'incontro con Parini; La lettera da Ventimiglia. I sonetti. <i>Alla sera- A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri</i> , vv. 1 -96; 151- 195; 226- 295. <i>Le Grazie</i>	
ALESSANDRO MANZONI La vita. Il vero storico e il vero poetico. L'utile, il vero, l'interessante. La ricerca dell'unità linguistica. Le tragedie: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>L'Adelchi</i> , La riflessione teorica sulla tragedia. Oppressi e oppressori. Da <i>L'Adelchi</i> La morte di Ermengarda (IV, I, coro). Le poesie civili. <i>Il cinque maggio. I promessi sposi</i> L'idea del romanzo storico e le tappe della composizione.	
DANTE , <i>Purgatorio</i> , Canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII	

ADRIA 8-06-2019

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____