



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/2019

Docente: CAMPION MAURO

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 4 A

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti di Storia dell'Arte	pagine
Giovanni Bellini 129	129
Giovanni Bellini, Pala di Pesaro 132	132
Sandro Botticelli 158	158
Sandro Botticelli, Le opere allegoriche 161	161
capitolo 14 L'Età della Maniera Moderna 172	172
■ Il contesto storico-culturale 172	172
■ Gli eventi 172	172
Donato Bramante 176	176
Donato Bramante, Tempietto di San Pietro in Montorio 180	180
capitolo 15 Leonardo da Vinci 182	182
Il periodo fiorentino 185	185
Alla corte di Ludovico il Moro 187	187
Leonardo, Ultima Cena (o Cenacolo) 190	190
Il ritorno a Firenze: la poetica degli affetti 192	192
Gli ultimi anni in Francia 193	193
Leonardo, La Gioconda (o Monna Lisa) 194	194
La città funzionale di Leonardo da Vinci 196	196



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti	pagine
capitolo 16 Michelangelo Buonarroti 197	197
Il tormento di una ricerca: dall'uomo alla bellezza ideale 197	197
Gli anni della formazione 199	199
La partenza da Firenze e il primo periodo romano, 1494-1501 200	200
Le Pietà, riflessioni sulla morte e sulla redenzione 202	202
Gli anni della Repubblica fiorentina, 1501-1505 203	203
Michelangelo, David 204	204
Nella Roma di Giulio II 206	206
Michelangelo, volta della Cappella Sistina 208	208
A Firenze per Leone X de' Medici 212	212
capitolo 17 Raffaello Sanzio 218	218
Il perfetto accordo tra 'natura' e 'ideale classico' 218	218
Le opere della formazione 219	219
A Firenze, 1504-1508 220	220
Raffaello, la decorazione delle Stanze Vaticane 224	224
capitolo 18 La Maniera Moderna a Venezia 233	233
■ Il contesto storico-culturale 233	233
Giorgione da Castelfranco 234	234
Giorgione, La Tempesta 238	238
Tiziano Vecellio 240	240
■ Giorgione e Tiziano, due interpretazioni di Venere 243	243
Tiziano, Assunta 244	244
capitolo 21 L'Età del Manierismo 262	262
■ Il contesto storico-culturale 262	262
Firenze: anticlassicismo come primo Manierismo 264	264
La diffusione del Manierismo romano a Mantova 266	266



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Giulio Romano, Palazzo Te 266	266
Benvenuto Cellini, Perseo 276	276
capitolo 22 Il Manierismo a Venezia 278	278
■ Il contesto storico-culturale 278	278
Paolo Veronese 278	278
Jacopo Tintoretto 281	281
■ La tecnica del Tintoretto 283	283
Andrea Palladio 289	289
■ La scena nel Teatro Olimpico 293	293
Andrea Palladio e Paolo Veronese, Villa B�rbaro 294	294
3.L'Et� del Barocco 301	301
capitolo 25 Il secolo del Barocco 302	302
■ Il contesto storico del Seicento 302	302
■ Caratteri generali del Barocco 303	303
■ Barocco: storia di una parola 303	303
capitolo 26 Il "Secondo Rinascimento" a Roma (1585-1630) 308	308
■ Il contesto storico-culturale 308	308
Michelangelo Merisi da Caravaggio 308	308
Caravaggio, Storie di San Matteo 312	312
■ Caravaggio e la Controriforma 314	314
La natura morta nel Seicento 334	334
capitolo 27 I protagonisti del Barocco romano 338	338
Gian Lorenzo Bernini 338	338
La scultura 338	338
Le fontane 344	344
Le architetture 345	345
Gian Lorenzo Bernini, Estasi di Santa Teresa 342	342



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Gian Lorenzo Bernini, Piazza San Pietro 346	346
Gli architetti della Basilica di San Pietro 348	348
Francesco Borromini 350	350
Francesco Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza 352	352
Le commissioni di Innocenzo X 353	353
Francesco Borromini, Galleria di Palazzo Spada 356	356
ARGOMENTI DI DISEGNO	
PROSPETTIVA CENTRALE DI SOLIDI	
PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI	
PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI UN GRUPPO DI SOLIDI	
INTRODUZIONE AL DISEGNO CAD	
ESERCITAZIONI IN CLASSE CON PROGRAMMA LIBRE CAD	
PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI UN GRUPPO DI SOLIDI CON L.O. RIBASSATA	

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____