



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/2019

Docente: Maria Pia Bizzaro
Materia: Italiano
Classe: 3[^]D
Indirizzo: Scienze Applicate



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Il Medioevo L'inizio del Medioevo. Mentalità e visioni del mondo. Chiesa e Impero. L'enciclopedismo. Il rapporto con la classicità. L'allegorismo. Le Istituzioni culturali. Le Università. Dal latino alle lingue romanze. <i>L'indovinello veronese</i> .	
La società cortese e i suoi valori La cavalleria e l'amor cortese. Le <i>chansons de geste</i> e i loro principali caratteri. Il romanzo cortese-cavalleresco (i caratteri principali)	
La situazione politica nell'Italia del due-trecento La crisi dell'Impero e della Chiesa. Lo sviluppo e decadenza dei Comuni. La vita economica e sociale. La struttura sociale. La nuova concezione del mondo e dell'individuo. I valori mercantili. Centri di produzione e diffusione della cultura. Il sentimento religioso. I francescani e la letteratura. <i>Cantico di frate Sole</i> . Jacopone da Todi. La Scuola siciliana. La scuola toscana	
Il “dolce stil novo . La poetica, i poeti dello Stilnovo. Il binomio “Amore” e “gentilezza”. Guido Guinizzelli (profilo dell'autore), <i>Al cor gentil reppaira sempre amore - Io voglio del ver la mia donna laudare</i> . Guido Cavalcanti (profilo dell'autore), <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira - Voi che per li occhi mi passaste il core</i>	
La poesia comico realistica Le origini del genere, i contenuti, lo stile. Cecco Angiolieri – <i>Tre cose solamente m'énno in grado - S'i' fosse foco</i>	
Dante Alighieri La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica. Gli anni dell'esilio. La <i>Vita nova</i> : genesi dell'opera. I contenuti. I significati segreti. Testi: Il libro della memoria – La prima apparizione di Beatrice – Il saluto – Le “nove rime” - <i>Donne ch'avete intelletto d'amore - Tanto gentile e tanto onesta - Oltre la spera che più larga gira - La mirabile visione</i> .	
Il <i>Convivio</i> : genesi dell'opera. I contenuti. Il significato del <i>Convivio</i> – Difesa ed elogio del volgare Il <i>De vulgari eloquentia</i> , Caratteri del volgare illustre.	



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
 Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
 Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
 e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Il <i>De Monarchia</i>: i presupposti storici e sociali – L'imperatore, il Papa e i due fini della vita umana. La <i>Commedia</i>: la genesi politico-religiosa, il plurilinguismo dantesco</p>	
<p>Giovanni Boccaccio. La formazione nel periodo napoletano. Il ritorno a Firenze. Il <i>Decameron</i> la struttura dell'opera. I nuclei dell'opera. La realtà rappresentata. Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i>: la fortuna e l'amore. Testi dal <i>Decameron</i> - il Proemio – La peste - Ser Ciappelletto - Andreuccio da Perugia – Tancredi e Ghismunda - Lisabetta da Messina - Nastagio degli Onesti - Federigo degli Alberighi - Cisti fornaio – Guido Cavalcanti – Frate Cipolla – Calandrino e l'elitropia - Griselda. Il <i>Corbaccio</i></p>	
<p>L' Umanesimo e il Rinascimento Il concetto di Umanesimo e di Rinascimento. I centri culturali. Intellettuali e pubblico. Il mito della “Rinascita” e la visione antropocentrica. Il rapporto con i classici. La filologia. Gli <i>studia humanitatis</i>. L'Umanesimo civile. Dall'imitazione alla precettistica. Il trattato e le sue caratteristiche. La questione della lingua. L'edonismo Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna</p>	
<p>Il poema epico cavalleresco i caratteri generali</p>	
<p>Ludovico Ariosto La formazione e il servizio del Cardinale Ippolito. Al servizio del Duca Alfonso. Gli ultimi anni. L'<i>Orlando furioso</i>: genesi dell'opera. La materia del poema. Il motivo dell'inchiesta. L'ironia e il punto di vista del narratore. Aspetti linguistici Dall' <i>Orlando furioso</i>, I, 1-81 "Il proemio e il Canto I - Cloridano e Medoro, XVIII, 164-172; 183-193; XIX - La follia di Orlando (riassunto)</p>	
<p>Dante, Inferno, Canti I, III, V, VI, X, XIII (vv.1-108); XIX (vv.1-57); XXVI</p>	

Adria 8 giugno 2019

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____