



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/2019

Docente: LORENZO CASAZZA

Materia: ITALIANO

Classe: 3[^] A

Indirizzo: SCIENTIFICO

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><u>Storia della letteratura</u></p> <p>Testo in adozione: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>Il piacere dei testi</i>, vol. 1: <i>Dalle origini all'età comunale</i>; vol. 2: <i>L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma</i>, Milano-Torino 2014.</p> <p>Il Medioevo: contesto storico-culturale.</p> <p>L'età cortese: aspetti sociali, ideali, generi letterari.</p> <p>Le <i>chansons de geste</i> e la <i>Chanson de Roland</i>.</p> <p>Il romanzo cortese-cavalleresco.</p> <p>La lirica provenzale, con lettura in traduzione di B. de Ventadorn, <i>Canzone della Idoletta</i>.</p> <p>L'età comunale in Italia: contesto storico-culturale.</p> <p>La poesia religiosa, con lettura, analisi e commento di Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i>.</p> <p>Le origini della lirica italiana: la scuola siciliana e i poeti toscani di transizione, con lettura, analisi e commento di testi di Iacopo da Lentini e Guittone d'Arezzo.</p> <p>Il "dolce stil novo", con lettura, analisi e commento di testi di Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.</p> <p>La poesia popolare e comico-realistica, con lettura, analisi e commento di testi di Cecco Angiolieri.</p> <p>Forme della prosa nel Duecento: dall'<i>exemplum</i> alla novella, con lettura, analisi e commento di testi tratti dal <i>Novellino</i> e da F. Sacchetti, <i>Trecentonovelle</i>.</p> <p>Dante Alighieri: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento di testi scelti dalla <i>Vita nuova</i>, dalle <i>Rime</i>, dalla <i>Monarchia</i>, dalle <i>Epistole</i>; caratteri storico-culturali, ideologici, stilistici della <i>Commedia</i>.</p> <p>Francesco Petrarca: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento di testi scelti dal <i>Secretum</i>, dalle <i>Familiari</i>, dal <i>Canzoniere</i>.</p> <p>Giovanni Boccaccio: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento di novelle scelte dal <i>Decameron</i>.</p>	<p style="text-align: center;">Volume 1</p> <p>pp. 2-13, 15-17</p> <p>pp. 26-31</p> <p>pp. 46-48</p> <p>pp. 55-57</p> <p>pp. 63-64, 67-69</p> <p>pp. 80-92, 98-99</p> <p>pp. 105-107, 108-111</p> <p>pp. 141-148, 149-150, 206-208</p> <p>pp. 152-158, 160-161, 163-168, 212-214</p> <p>pp. 174, 185-186, 188, 215</p> <p>pp. 219-220, 222-229</p> <p>pp. 248-262, 265-272, 277-285, 286-288, 294-296, 300-303, 304-306, 308-314, 316-317</p> <p>pp. 444-453, 456-470, 473-483, 491-492, 495-500, 504-508, 516-517</p> <p>pp. 558-566, 571-577, 581-590, 594-598, 613-631, 648-652, 654-659, 661-675, 679-686</p>

<p>L'età umanistica: contesto storico-culturale, con lettura e confronto di brani in traduzione da Lotario Diacono, <i>De contemptu mundi</i>, e G. Manetti, <i>De dignitate et excellentia hominis</i>.</p> <p>Edonismo e idillio nella cultura umanistica: Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano, con lettura, analisi e commento di testi scelti.</p> <p>Il poema epico-cavalleresco: Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo, con lettura di un brano dell'<i>Orlando innamorato</i>.</p> <p>Aspetti storico-culturali generali del Rinascimento maturo.</p> <p>La poesia petrarchista, con lettura, analisi e commento di testi di P. Bembo e Michelangelo Buonarroti.</p> <p>L'anticlassicismo: lettura, analisi e commento di F. Berni, <i>Chiome d'argento fine, irte ed attorte</i>.</p> <p>Ludovico Ariosto: vita, opere e poetica; lettura, analisi e commento di passi scelti dall'<i>Orlando furioso</i>.</p>	<p style="text-align: center;">Volume 2</p> <p>pp. 4-10, 12-17, 19-23, 37-38, 47-49</p> <p>pp. 56-64, 72-73</p> <p>pp. 88-91, 105-110</p> <p>pp. 130-131, 132-137, 142-143, 145, 148-149</p> <p>pp. 179-182, 187-188</p> <p>pp. 213-215</p> <p>pp. 248-257, 262-274, 275, 278-289, 306-309, 328-335, 339-341, 354-359</p>
<p><u>Lecture integrative svolte</u></p> <p>Almeno un testo a scelta tra i seguenti: I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i>; G. Bassani, <i>Il giardino dei Finzi Contini</i>; D. Di Pietrantonio, <i>L'arminuta</i>.</p>	
<p><u>Dante Alighieri, La Divina Commedia</u></p> <p>Genesi e struttura complessiva del poema, impianto allegorico, lingua e stile. <i>Inferno</i>: conoscenza globale della cantica; percorsi tematici: il viaggio, la funzione e i limiti della ragione umana, il problema politico, il compito del poeta. Lettura, analisi e commento dei canti I, II (riassunto), III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.</p>	<p>Edizioni del poema a disposizione degli studenti, più fotocopie</p>
<p><u>Produzione scritta</u></p> <p>Testo in adozione: E. Degl'Innocenti, <i>Il piacere dei testi. Laboratorio delle competenze linguistiche</i>, Milano-Torino 2014.</p> <p>Produzione di testi scritti riferiti alle nuove indicazioni ministeriali sulla prima prova dell'Esame di Stato, con particolare riferimento alle seguenti tipologie: - tipologia "A"(analisi e interpretazione di un testo letterario italiano);</p>	<p>Manuale in adozione, più fotocopie</p>

- tipologia “C” (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d’attualità).

Per ciascuna delle forme testuali sopra indicate sono state illustrate le caratteristiche strutturali e formali e sono state svolte esercitazioni sia individuali sia di gruppo, nell’ambito di un percorso culminato con verifiche scritte sommative.

DATA 4 giugno 2019

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____