



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico __2018/2019

Docente: Cerioni Cristiano
Materia: Storia dell'arte
Classe: 3A
Indirizzo: Classico



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u>	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Metodologia <ul style="list-style-type: none">- Arte come linguaggio: concetto di codice. Definizione di artista, committente, pubblico. La bottega artistica. Materiali e strumenti: le tecniche artistiche. Come leggere un'opera d'arte.	
UNITÀ 1: Nascita di un linguaggio artistico <ul style="list-style-type: none">- Arte e magia. La pittura rupestre. La scultura: la <i>Venere di Willendorf</i>. L'architettura megalitica: <i>Menhir, Dolmen e Cromlech</i>. Il sistema architravato o trilitico.	Cap.1 pagg. 6 - 11
UNITÀ 2: La Mesopotamia e gli Egizi <ul style="list-style-type: none">- Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat - Scultura in rilievo e a tutto tondo: la statua di Gudea. <i>La porta di Ishtar</i> a Babilonia e la tecnica della ceramica invetriata.- L'architettura funeraria: dalle mastabe alle tombe della Valle dei Re - I templi - La pittura - La scultura	Cap. 2 pagg. 12 - 20 pagg. 21 - 34
UNITÀ 3: Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene <ul style="list-style-type: none">- I Cretesi: le città-palazzo e la loro decorazione.- I Micenei e le città-fortezza. Il <i>Tesoro di Atreo</i>: cupola e pseudocupola. <i>La porta dei Leoni</i> a Micene. La tecnica della lavorazione a sbalzo.	Cap. 3 pagg. 42 - 53
UNITÀ 4: L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia <ul style="list-style-type: none">- Periodo di Formazione (XII - VII). L'anfora del Dipylon- Periodo Arcaico: introduzione storico-artistica. Il tempio e gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio- La produzione scultorea: il <i>kouros</i> e la <i>kore</i>- I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate.- Realismo e idealismo nell'arte greca. La tecnica della pittura a figure nere e a figure rosse.	Cap. 4 pagg. 54 - 89
UNITÀ 5: La Grecia classica L'età di Pericle e di Fidia. <ul style="list-style-type: none">- Lo stile severo: il <i>cronide di Capo Artemisio</i>, <i>Auriga di Delfi</i>, <i>Bronzi di Riace</i>. Il <i>Discobolo</i> di Mirone. La tecnica della fusione a cera persa.- Policleto di Argo: <i>Doriforo</i>. Il Canone.- Fidia: sculture di Età Classica - la ricostruzione dell'Acropoli di Atene (il Partenone: tempio, metope e frontoni).	Cap. 5 pagg. 90 - 109 Itin. pagg. 127 - 133



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>UNITÁ 6: La Grecia ellenistica: l'arte nella crisi della polis</p> <ul style="list-style-type: none">- Il ripiegamento intimista e pathos: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso bambino</i>) - Skopas (<i>Menade danzante</i>).- Lisippo: la ritrattistica, <i>Apoxyomenos</i>.- L'arte ellenistica: <i>Il pugilatore, La donna ubriaca; Il Laocoonte</i>.	Cap.6 pagg. 110 -
<p>UNITÁ 7: L'arte in Italia. Gli Etruschi</p> <ul style="list-style-type: none">- L'architettura civile: l'arco e il sistema archivoltato - L'architettura religiosa - L'architettura funeraria degli Etruschi- La pittura funeraria- La scultura funeraria e religiosa	Cap.7 pagg. 144 - 160
<p>UNITÁ 8: Roma repubblicana ed imperiale, dalle origini ai primi secoli dell'impero</p> <ul style="list-style-type: none">- Storia e politica nell'antica Roma, il concetto di arte nel mondo romano.- Materiali e tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.- L'architettura: le varie tipologie: la casa (domus, insula e villa), il tempio, l'anfiteatro, l'arco trionfale, le terme, la basilica, il foro. <i>L'Anfiteatro Flavio e il Pantheon</i>.- La scultura: Il rilievo storico e celebrativo (<i>Ara Pacis, Colonna Traiana</i>), il ritratto realistico ed idealizzante.	Cap. 8 pagg. 168 - 210
<p>UNITÁ 9: Roma tardoantica - L'impero romano muore: nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima)</p> <ul style="list-style-type: none">- L'arte della tarda romanità: la <i>basilica di Massenzio; L'arco di Costantino</i>.- L'arte paleocristiana: l'architettura (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale), la nascita dell'iconografia cristiana.	Cap. 9 pagg. 226 - 233 pagg. 234 - 269
<p>UNITÁ 10: L' impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (Parte prima e seconda)</p> <ul style="list-style-type: none">- L'arte a Ravenna da Galla Placidia a Giustiniano: <i>i mosaici e l'architettura: Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo e S. Vitale</i>. La tecnica della fabbricazione del vetro e del mosaico.- L'arte bizantina: <i>la Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli</i>- I Longobardi: <i>L'altare di Ratchis e il tempietto di Cividale</i>.- L'arte nella Rinascenza carolingia e ottoniana: <i>l'Altare di Sant'Ambrogio</i>. L'oreficeria: tecniche del <i>Cloisonné e Champlevé</i>.- La miniatura.	Cap.10 pagg. 270 - 281
<p>UNITÁ 11: Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none">- Caratteri generali dell'architettura romanica.- Le principali architetture romaniche italiane, civili e religiose: la cattedrale, il palazzo del comune, il castello, il monastero.- La miniatura. <i>La basilica di S. Marco, S. Ambrogio, la cattedrale di</i>	Cap. 11 pagg. 296 - 324



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Modena.</p> <ul style="list-style-type: none">- La scultura: Wiligelmo e <i>Le storia della Genesi</i>.	
<p>UNITÀ 12: Il Gotico</p> <ul style="list-style-type: none">- Benedetto Antèlami: <i>Deposizione duomo di Parma</i>- La nascita dell'architettura gotica: <i>S. Denis</i>. Le tecniche costruttive.- L'architettura italiana: <i>Basilica di Assisi, Basilica del Santo A Padova</i>.- La scultura gotica in Italia: Nicola Pisano (<i>pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena</i>), Giovanni Pisano (<i>pulpiti di Sant'Andrea a Pistoia e della cattedrale di Pisa</i>);- La pittura gotica italiana: Cimabue (<i>Crocefisso di S. Domenico ad Arezzo, le "Maestà", Crocefissione Assisi</i>), Duccio di Buoninsegna: <i>Madonna "Rucellai", Maestà di Siena</i>. S. Francesco ad Assisi: il ciclo di S. Francesco. La questione "Giotto/non-Giotto";- Giotto e il rinnovamento della pittura: <i>Gli affreschi di Assisi; la Cappella degli Scrovegni</i>;- Simone Martini: <i>Maestà, Annunciazione, affreschi del Palazzo Pubblico di Siena</i>.- Ambrogio Lorenzetti: <i>Annunciazione; Allegoria ed effetti del Buon Governo e del Cattivo Governo</i>.	<p>Cap. 12 pagg. 334 - 341 pagg. 344 - 357 pagg. 361 - 373 pagg. 374 - 389 pagg. 390 - 425</p>

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____