



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/2019

Docente: LORENZO CASAZZA
Materia: ITALIANO
Classe: 1[^] C
Indirizzo: SCIENZE APPLICATE

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><u>Grammatica italiana</u></p> <p>Testo in adozione: S. FOGLIATO, <i>L'italiano competente. Regole e usi della lingua</i>, vol. A: <i>Fonologia, ortografia, morfologia e sintassi</i>; vol. B: <i>Lessico, comunicazione, testi e abilità</i>, Torino 2015.</p> <p>I suoni e le lettere.</p> <p>La punteggiatura.</p> <p>Morfologia: le parti del discorso; il verbo: coniugazione, forme, modi, tempi, aspetto; verbi ausiliari, modali, fraseologici, causativi.</p> <p>Competenze sintattiche: la frase semplice, i sintagmi, il nucleo, gli argomenti del verbo, tipologie di predicato.</p> <p>Soggetto, complemento oggetto, complemento di termine, accordo grammaticale; costruzione passiva e riflessiva.</p> <p>Le espansioni della frase: modificatori, complementi retti da un verbo o da un nome, complementi avverbiali e circostanziali.</p>	<p>Volume A</p> <p>pp. 2-7, 12-17, più esercizi</p> <p>pp. 28-31, più esercizi</p> <p>pp. 114-122, 133-138, più esercizi</p> <p>pp. 182-190, più esercizi</p> <p>pp. 197-202, 209-212, più esercizi</p> <p>pp. 226-229, 233-239, 249-254, 267-269, più esercizi</p>
<p><u>Laboratorio di scrittura</u> (FOGLIATO, <i>L'italiano competente</i>, vol. B)</p> <p>Caratteristiche del testo: coerenza e coesione.</p> <p>Pianificazione di un testo scritto: la scaletta.</p> <p>Come scrivere un tema: prescrizione, stesura, revisione finale.</p> <p>Il testo narrativo: idee e tecniche per scrivere un racconto.</p>	<p>Volume B</p> <p>pp. 138-143, 149-156, più esercizi</p> <p>pp. 213-216, più esercizi assegnati nella sezione "Didattica" del registro elettronico</p> <p>fotocopie fornite dall'insegnante</p> <p>pp. 264-265, 267-271, 277-282, più esercizi</p>
<p><u>Antologia – I testi narrativi letterari</u></p> <p>Testo in adozione: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, <i>Un incontro inatteso</i>, vol. A: <i>Narrativa</i>, Milano-Torino 2017</p> <p>Per iniziare: lettura di brevi testi di E. Keret, C. De Gregorio, J. Marías.</p>	<p>pp. 2-9</p>

<p>La struttura narrativa: rapporti tra fabula e intreccio, schema narrativo, sequenze. Testi analizzati: G. Guareschi, <i>Cinquecento lire</i>; G. García Márquez, <i>Il fantasma Ludovico</i>; R. Graves, <i>Eco e Narciso</i>; F. Piccolo, <i>Il regalo di Natale</i>; M. Bontempelli, <i>Il ladro Luca</i>.</p>	pp. 12-38
<p>La rappresentazione dei personaggi: tipologia, caratterizzazione, funzioni. Testi analizzati: F. Scott Fitzgerald, <i>Il misterioso signor Gatsby</i>; C. Pavese, <i>Il ritorno di Anguilla nelle Langhe</i>.</p>	pp. 44-61
<p>Lo spazio e il tempo. Testi analizzati: I. Calvino, <i>Marcivaldo al supermarket</i>; J. London, <i>La dura legge della foresta</i>.</p>	pp. 62-77
<p>Il narratore e il punto di vista; le tecniche per riportare parole e pensieri dei personaggi. Testi analizzati: L. N. Tolstoj, <i>Il tormento interiore di Anna</i>; J. L. Borges, <i>La casa di Asterione</i>.</p>	pp. 78-94, 100-103
<p>Il patto narrativo e i livelli della narrazione. Testo analizzato: G. de Maupassant, <i>L'orfano</i>.</p>	pp. 104-107, 116-122
<p>La lingua e lo stile. Testi analizzati: M. Murgia, <i>All'interno di un call center</i>; D. Maraini, <i>Il viaggiatore dalla voce profonda</i>.</p>	pp. 123-127, 132-133, 142-148
<p>Lettura, a scelta di ciascuno studente, di un racconto breve tra undici proposti.</p>	pp. 150-173
<p>Come svolgere il riassunto e il commento di un testo narrativo.</p>	appunti
<p><u>La fiaba e la favola; le funzioni di Propp.</u> Apuleio, <i>Amore e Psiche</i>. I. Calvino, <i>Il palazzo delle scimmie</i>. Esopo, <i>Il lupo e l'agnello</i>. Esopo, J. de La Fontaine, <i>La cicala e la formica</i>.</p>	pp. 188-191, 210 pp. 194-200 pp. 202-207 pp. 212-214 pp. 215-218
<p><u>Introduzione a novella e racconto.</u> G. Boccaccio, <i>La badessa e le brache</i>. G. Verga, <i>La roba</i>; <i>L'amante di Gramigna</i>.</p>	pp. 224-225 pp. 228-233 pp. 236-247
<p><u>La narrazione fantastica.</u> E. A. Poe, <i>Il ritratto ovale</i>. R. L. Stevenson, <i>La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde</i>.</p>	pp. 252-254 pp. 257-261 pp. 263-269
<p><u>Fantascienza, distopia e fantasy.</u> F. Brown, <i>Alla larga!</i> J. R. R. Tolkien, <i>Frodo, Sam e il potere dell'Anello</i>.</p>	pp. 296-299 pp. 302-306 pp. 327-333

<p><u>Il giallo.</u> A. Christie, <i>Nido di vespe</i>. L. Sciascia, <i>Un assassino al di sopra di ogni sospetto</i>. A. Camilleri, <i>Miracoli di Trieste</i>.</p> <p><u>La narrazione psicologica.</u> F. Dostoevskij, <i>La confessione di Raskòl'nikov</i> (da <i>Delitto e castigo</i>). F. Kafka, <i>La metamorfosi di Gregor Samsa</i>. I. Svevo, <i>Tutti i giorni a casa Malfenti</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>).</p>	<p>pp. 336-339 pp. 342-348 pp. 350-356 pp. 358-364</p> <p>pp. 528-531 pp. 534-541 pp. 543-550 pp. 552-558</p>
<p><u>Epica</u> Testo in adozione: E. CANTARELLA, <i>Felici approdi. Il mito e l'epica classica</i>, Milano 2016.</p> <p>Il mito: significati, temi, rapporti con la realtà storica e con la memoria di un popolo. Testi: Esiodo, <i>Prometeo e la scoperta del fuoco</i>.</p> <p>Caratteristiche del genere epico; la “questione omerica”.</p> <p><u>Iliade, il poema della guerra.</u> Proemio. Lo scontro fra Achille e Agamennone. Tersite e Odisseo. Paride e Menelao. Ettore e Andromaca. La morte di Patroclo. La morte di Ettore. Priamo alla tenda di Achille.</p> <p><u>Odissea, il poema del viaggio.</u> Proemio. L'incontro tra Nausicaa e Odisseo. Nella terra dei Ciclopi: Polifemo. Odisseo agli Inferi. Il segreto del talamo.</p>	<p>pp. 2-5, 24-25, 27-28</p> <p>pp. 106-108, 110-112</p> <p>pp. 132-137 p. 139 pp. 142-146 pp. 149-151 pp. 153-157 pp. 168-171 pp. 174-176 pp. 181-184 pp. 187-190</p> <p>pp. 198-205 p. 207 pp. 222-226 pp. 228-232 pp. 238-242 pp. 256-260</p>
<p><u>Lecture integrative</u></p> <p>Nel corso dell'a. s. gli studenti hanno letto le seguenti opere, di cui di volta in volta hanno svolto il riassunto e/o il commento: F. Uhlman, <i>L'amico ritrovato</i>. F. Geda, <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i>. I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i>. A. Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i>.</p>	

DATA 4 giugno 2019

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____