



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2018/2019

Docente: Pierluigi Sichirollo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 1[^] B

Indirizzo: Liceo Scientifico



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Disegno	Capitoli e/o pagine
Presentazione della materia e strumenti da utilizzare (squadre, matite, fogli, compasso etc.)	Parte A Cap. 1 – pagg. A10/A16
Operazioni di base; Costruzione di rette perpendicolari e di angoli Costruzione di forme geometriche elementari (triangoli, quadrilateri, principali poligoni regolari) Ovali	Parte A Cap. 2 – pagg. A33/A41 e pagg. A47/A51
Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane e solide nello spazio Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi singoli Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi inclinati ad un piano di proiezione: sistema del piano ausiliare	Parte B Cap. 1 – pagg. B12/B16 e pagg. B20/B25 e pagg. B50/B55
Storia dell'Arte	Capitoli e/o pagine
La Preistoria Storia e Preistoria, Le origini e la diffusione del genere Homo, Età della pietra ed Età dei metalli, La civiltà preistorica <u>L'arte preistorica</u> Da semplici segni all'arte, i significati dell'arte preistorica Lo studio dell'arte preistorica Tante discipline al servizio della Preistoria, <u>Le pitture rupestri</u> Cro-Magnon i primi artisti europei, le Veneri steatopigie, la Venere di Willendorf <u>Le prime forme di architettura</u> Le costruzioni megalitiche	Cap. 1
La Mesopotamia La terra tra due fiumi e i suoi primi abitanti, un susseguirsi di guerre e conquiste, la nascita delle città, l'invenzione della scrittura <u>L'arte e l'architettura mesopotamiche</u> Grandi edifici per grandi città, dall'argilla al mattone, la scrittura cuneiforme, l'arte per celebrare il sovrano <u>L'arte sumera</u> urbanistica e architettura, la scultura come comunicazione del potere, le statuette di oranti, lo stendardo di Ur <u>L'Arte assira</u> il palazzo di Sargon II, i rilievi assiri.	Cap. 2
L'antico Egitto Una civiltà millenaria, dal Nuovo Regno all'Epoca tarda, la società e la religione, cultura, arti e scienze	Cap. 3



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p><u>L'arte egizia</u> Immutata e anonima, arte religione e potere, tra eccezione e ritorno alla tradizione</p> <p><u>L'architettura monumentale</u> Le piramidi, la valle dei Re</p> <p><u>La pittura e il bassorilievo</u> la decorazione delle tombe</p> <p><u>La scultura</u> Naturalismo e idealizzazione, Sacerdoti, scribi e servitori, statue di Tutmosi III, busto della regina Nefertiti</p>	
<p>Creta e Micene La civiltà cretese, ascesa e declino dei Micenei</p> <p><u>L'arte minoica e micenea</u> Architettura, arte e paesaggio, L'arte di un popolo guerriero</p> <p><u>Architettura e arte a Creta</u> I palazzi di Creta, il palazzo di Cnosso, affresco "Il salto del toro", pittura vascolare.</p> <p><u>L'architettura e l'arte micenea</u> Le città-fortezze micenee, Micene, la maschera di Agamennone</p>	Cap. 4
<p>La Grecia arcaica Le origini della civiltà greca, l'Età arcaica e la nascita delle polis, dalla seconda colonizzazione alle Guerre persiane, la cultura incentrata sull'uomo</p> <p><u>Le origini dell'arte greca</u> Dal periodo di formazione all'età arcaica, la scultura e l'architettura</p> <p><u>La ceramica nel Periodo di Formazione</u> Lo stile Protogeometrico, lo stile Geometrico, l'anfora del Dyplon, la lavorazione e le forme della ceramica</p> <p><u>La ceramica in età Arcaica</u> L'affermazione della civiltà attica, le figure nere, le figure rosse</p> <p><u>Il tempio</u> Struttura e tipi di tempio</p> <p><u>Gli ordini architettonici</u> L'ordine dorico, l'ordine ionico, l'ordine corinzio, la correzione degli effetti ottici</p> <p><u>La scultura arcaica</u> La resa della figura umana, la colmata persiana.</p> <p><u>La decorazione architettonica</u> La decorazione del frontone, frontoni del tempio di Atena Aphaia ad Egina, la decorazione del fregio: le metope</p>	Cap. 5
<p>La Grecia classica L'egemonia di Atene e l'età di Pericle, la cultura in età classica, la guerra del Peloponneso e la fine dell'età classica</p> <p><u>L'arte nell'Età classica</u> Il concetto di classico, le diverse fasi dell'Età classica, un'arte mediata</p> <p><u>Lo stile Severo</u> Il superamento dell'Età arcaica, efebo di Kritios, Bronzi di Riace, Dio di Capo</p>	Cap. 6



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Artemisio, la fusione a cera persa, l'Auriga di Delfi <u>Dallo stile Severo all'Età classica piena</u> Mirone <u>Scultura e architettura in Età classica</u> Policleto, Discobolo, Fidia: la statuaria in bronzo. Il Partenone, gli edifici minori dell'Acropoli (propilei, tempio di Athena Nike, Eretteo) <u>Il teatro</u> La struttura e la funzione delle parti del teatro <u>Il tardo classicismo</u> Prassitele maestro di grazia, Skopas maestro di pathos, oltre l'Età classica: Lisippo, l'Apoxyomenos e l'atleta di Lussino</p>	
<p><u>L'Ellenismo</u> L'impero di Alessandro e la formazione dei regni ellenistici, l'Età Ellenistica, arte e cultura tra vita di corte e ripiegamento intimistico <u>Il rinnovamento urbanistico</u> Pergamo e la dinastia degli Attalidi, Altare di Pergamo <u>La scultura pergamena e la sua tradizione</u> Il grande donario di Attalo I, l'influsso del Barocco pergameno</p>	Cap. 7

Adria, 8 giugno 2019

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI
